

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 09:57:50
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора филиала

Борковой Е.В.

РАЗРАБОТЧИК

Прокопова М.В.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Специальность: 46.01.03. Делопроизводитель

Направленность: Делопроизводитель

форма обучения: очная

язык реализации: русский

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» (русская) обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов.

личностных:

- 1) Л1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) Л2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) Л3 – эстетическое отношение к миру;
- 4) Л4 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к родной (русской) литературе;
- 5) Л5 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- 1) М1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) М2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) М3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

предметных:

- 1) П1 – сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;
- 2) П2 – осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы (русской) как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
- 3) П3 – сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним; как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- 4) П4 – понимание родной литературы (русской) как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа; осознание исторической преемственности поколений;
- 5) П5 – понимание ключевых проблем произведений родной литературы (русской), сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- 6) П6 – владение умениями филологического анализа художественного текста; выявление базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и др.; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской); свободное использование понятийного аппарата теории литературы и др.;
- 7) П7 – сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари

и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) П8 – владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиапространстве;

9) П9 – владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и др.)

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Всего (ак.ч.)	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
		2 семестр
Учебная нагрузка обучающегося	72	72
Из них:		
Учебные занятия (всего):	66	66
Урок		
Лекция	22	22
Практическое занятие (Семинар)	44	44
Лабораторное / Практическое занятие по подгруппам		
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	4	4
Вид промежуточной аттестации – зачет (2 семестр)		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Содержание учебного материала	Вид учебной деятельности (ак.ч.)				
	Урок	Лекция	Практическое	Лабораторное / практическое	Самостоятельная
Семестр 2					
Раздел 1. ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ					
Тема 1.1. Враг этот был – крепостное право		1	2		
Содержание					

Рассказы и повести (два произведения по выбору): А. И. Герцен «Сорока-воровка» (в сокращении), Л. Н. Толстой «Утро помещика» (фрагменты), «Поликушка» (фрагменты), Н. С. Лесков «Житие одной бабы» (фрагменты).					
Тема 1.2. Хождение в народ		1	2		
Содержание					
В. Г. Короленко. Рассказы и фрагменты романа (одно произведение по выбору): «Чудная», «Девку привезли» (глава из романа «История моего современника»)					
Тема 1.3. Время – это испытанье		1	2		
Содержание					
Стихотворения (одно по выбору): А. С. Кушнер. «Времена не выбирают...», В. С. Высоцкий «Оплавляются свечи...», А. А. Вознесенский «Живите не в пространстве, а во времени...»					
Раздел 2. ТАЙНЫ РУССКОЙ ДУШИ					
Тема 2.1. Русский Гамлет		1	2		
Содержание					
И. С. Тургенев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека».					
Тема 2.2. Не стоит земля без праведника		1	2		1
Содержание					
Н. С. Лесков. Рассказы (один по выбору): «Кадетский монастырь», «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» (из цикла «Праведники»)					
Тема 2.3. Любовью всё спасается		1	2		
Содержание					
Рассказы и повести (два произведения по выбору): Ф.М. Достоевский «Столетняя», «Кроткая» (из «Дневника писателя»), А. П. Чехов «Душечка», «Дуэль», «Верочка»					
Раздел 3. В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ					
Тема 3.1. Не накажи меня подобным счастьем		1	2		
Содержание					
Повести и романы (одно произведение по выбору): Н. Г. Помяловский «Мещанское счастье» (фрагменты), И. Н. Потапенко «Не герой» (фрагменты)					
Тема 3.2. И безумно, мучительно хочется счастья		1	2		
Содержание					
С. Я. Надсон. Стихотворения (одно по выбору): «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...», «Любовь – обман, и жизнь – мгновенье...»					
Тема 3.3. Главное – перевернуть жизнь		1	2		
Содержание					
А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору): «Невеста», «О любви».					
Тема 3.4. На свете счастье есть			2		1
Содержание					

Рассказы и повести (три произведения по выбору): А. Я. Яшин «Первый гонорар», «Угощаю рябиной»; Ю. В. Буйда «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна»; Г. И. Полонский «Доживём до понедельника»					
Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В КРУГОВОРОТЕ ИСТОРИИ					
Тема 4.1. На далёкой Гражданской		<i>1</i>	<i>2</i>		
Содержание					
Стихотворения (три по выбору). Например: М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Юнкерам, убитым в Нижнем»; Н. Н. Асеев «Марш Будённого», «Кумач»; М. А. Волошин «Гражданская война», «Бойня»					
Тема 4.2. Жить вне России		<i>1</i>	<i>2</i>		<i>1</i>
Содержание					
Рассказы (один по выбору): В. В. Набоков «Бритва»; И. С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины»					
Тема 4.3. Лагерь – отрицательная школа		<i>1</i>	<i>2</i>		
Содержание					
В.Т. Шаламов. Рассказы (один по выбору): «Дождь», «Посылка», «Хлеб»					
Тема 4.4. Я не участвую в войне – она участвует во мне		<i>1</i>	<i>2</i>		
Содержание					
1	А. Платонов. Рассказы (один по выбору): «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди».				
2	Стихотворения (два по выбору): Ю. П. Кузнецов «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим...»), «Память» («Снова память тащит санки по двору...»); Ю. Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали...»).				
Тема 4.5. Россия – это совесть		<i>1</i>	<i>2</i>		
Содержание					
И. Грекова. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагмент)					
Раздел 5. ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША					
Тема 5.1. Любовь и милосердие		<i>1</i>	<i>2</i>		
Содержание					
Рассказы и повести (два произведения по выбору): В. В. Вересаев «Марья Петровна», Б. А. Пильняк «Первый день весны», Н. А. Тэффи «Дэзи», К. М. Симонов «Малышка».					
Тема 5.2. Бывает всё на свете хорошо		<i>1</i>	<i>2</i>		
Содержание					
А. Г. Битов. Рассказы (один по выбору): «Солнце», «Большой шар», «Автобус», «Пятница, вечер» и др. (из цикла «Аптекарский остров»).					
Тема 5.3. Дорогие мои старики		<i>1</i>	<i>2</i>		
Содержание					

Б. П. Екимов. Рассказы (один по выбору). Например: «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый».					
Тема 5.4. Бессмертно всё		1	1		
Содержание					
А. А. Тарковский. Стихотворения (два по выбору): «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет...»), «Первые свидания»					
Раздел 6. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ?					
Тема 6.1. И надо спешить жить		1	2		
Содержание					
Стихотворения (одно по выбору): М. А. Светлов «Гренада», «Каховка», «Моя поэзия»; В. В. Маяковский «Домой!»					
Тема 6.2. В чём заключается счастье?		1	2		
Содержание					
М. М. Зощенко. Рассказы (один по выбору). Например: «Счастье», «Семейное счастье».					
Тема 6.3. Если б я мог вернуть рассвет!		1	2		
Содержание					
В. О. Богомолов. Рассказы (один по выбору): «Первая любовь», «Сердца моего боль»					
Тема 6.4. А счастье всюду		1	1		1
Содержание					
Рассказы (два по выбору): В. М. Сотников «Совпадение», В. С. Токарева «Самый счастливый день», «Золотой ключик»; Т. Е. Веденская «Сияющие аметисты»					
Консультации	2				
Промежуточная аттестация	зачёт				
Всего		22	44		4

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по дисциплине (приложение № 1, к рабочей программе дисциплины), включающих открытую (доступную к опубликованию) часть.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации дисциплины

Для реализации учебного предмета предусмотрен учебный кабинет, оснащённый типовым оборудованием, а также возможностью свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор, экран, колонки, звуковой усилитель и выход в локальную сеть.

Учебно-методическое обеспечение: рабочая программа учебного предмета «Родная литература», календарно-тематическое планирование, контрольно-оценочные средства.

4.1.1. Основная литература:

1. Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник / О.М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение., 2024. – 256 с. – ISBN 978-5-09-113356-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157446> (дата обращения: 07.10.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Родная русская литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник / О.М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение., 2024. – 192 с. – ISBN 978-5-09-113357-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157447> (дата обращения: 07.10.2024). – Режим доступа: по подписке.

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Александрова, О. М. Родная русская литература. 10-11 классы. Базовый уровень: хрестоматия / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева. – Москва: Просвещение, 2024. – 112 с. – ISBN 978-5-09-115667-6. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2162604> (дата обращения: 07.10.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2024. – ISBN 978-5-09-115666-9. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2162971> (дата обращения: 07.10.2024). – Режим доступа: по подписке.

4.1.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум – <https://new.znanium.com/>
2. Лань – <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary – <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
7. ИВИС (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>
9. Юрайт - <https://urait.ru/>

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет, ЭБС, электронно-образовательной среде, к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации дисциплины:

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная

мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ***Родная литература*****Открытая часть****1. Система оценивания**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися проектов.

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Критерии оценивания читательского дневника:

Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста.

Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста.

Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат.

Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений.

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме. При оценивании самостоятельной работы учитывается самостоятельность, полнота ответа, грамотность.

Критерии оценивания реферата:

Оценка «5» Обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий и явлений. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; излагает

материал литературным языком. Самостоятельно и рационально использует справочные материалы, дополнительную литературу. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета.

Оценка «4» Обучающийся показывает знания изученного материала. Дает полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочеты при определении понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» Обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении. Испытывает затруднения в применении знаний. Допускает одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов. Допускает более двух грубых ошибок.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Обучающийся должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

Критерии оценивания эссе:

Оценка «5»: Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»: Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»: В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»: Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Исследовательский проект – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления, уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, навыков совместной деятельности, а именно: умение планировать свою деятельность или совместную деятельность, самостоятельно ставить и решать задачи, самостоятельно осваивать новое, осуществлять поиск и анализ информации, делать выводы, формулировать и доказывать свою точку зрения. Оценивание данного вида работ осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме, с учётом качества защиты обучающимся своего проекта.

Критерии оценивания проекта:

Содержательный компонент:

1. Значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике 0–2 балла
2. Правильность выбора используемых методов исследования 0–2 балла
3. Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей 0–2 балла

Доказательность принимаемых решений 0–2 балла

4. Наличие аргументированных выводов и заключений 0–2 балла

Деятельностный компонент:

1. Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта 0–2 балла
2. Характер взаимодействия участников проекта 0–2 балла

Результативный компонент:

1. Форма предъявления проекта и качество его оформления 0–2 балла
2. Презентация проекта 0–2 балла
3. Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов 0–2 балла
4. Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов 0–2 балла

5. Новизна представляемого проекта 0–2 балла

Система баллов:

- 1 баллов – отсутствие данного компонента в проекте
- 2 балл – наличие данного компонента в проекте
- 3 балла – высокий уровень представления данного компонента в проекте

Перевод в оценки: 0–6 баллов – «неудовлетворительно»; 7–12 баллов – «удовлетворительно»; 13–18 баллов – «хорошо»; 19–24 балла – «отлично».

2. Паспорт оценочных материалов

Темы дисциплины	Оценочные материалы (виды и количества)	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Раздел 1. Времена не выбирают	Составление читательского дневника	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Оценивание проводится по 5-ти бальной шкале, согласно приведенным критериям
Раздел 2. Тайны русской души	Составление читательского дневника Выполнение реферата	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Оценивание проводится по 5-ти бальной шкале, согласно приведенным критериям
Раздел 3. В поисках счастья	Составление читательского дневника	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Оценивание проводится по 5-ти бальной шкале, согласно приведенным критериям
Раздел 4. Человек в круговороте истории	Составление читательского дневника Выполнение реферата Написание эссе	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Оценивание проводится по 5-ти бальной шкале, согласно приведенным критериям
Раздел 5. Загадочная русская душа	Составление читательского дневника Выполнение реферата Написание эссе	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Оценивание проводится по 5-ти бальной шкале, согласно приведенным критериям
Раздел 6. Существует ли формула счастья?	Составление читательского дневника Выполнение реферата Написание эссе	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Оценивание проводится по 5-ти бальной шкале, согласно приведенным критериям
Итоговая аттестация –зачет (2 семестр)	Защита исследовательского проекта	Л1, Л5, М3, П3, П5, П6, П7, П8	Оценивание проводится по 5-ти бальной шкале, согласно приведенным критериям

3. Типовые оценочные материалы

Раздел 1. Времена не выбирают

1.1. Составление читательского дневника

Вознесенский А. А. «Живите не в пространстве, а во времени...» Высоцкий В. С. «Оплавляются свечи...»

Герцен А. И. «Сорока-воровка»

Короленко В. Г. «Чудная», «Девку привезли» (глава из романа «История моего современника»)

Кушнер А. С. «Времена не выбирают...» Лесков Н. С. «Житие одной бабы»

Толстой Л. Н. «Утро помещика», «Поликушка»

Раздел 2. Тайны русской души

2.1. Составление читательского дневника

Достоевский Ф.М. «Столетняя», «Кроткая» (из «Дневника писателя»)

Лесков Н. С. «Кадетский монастырь», «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» (из цикла «Праведники»)

Тургенев И. С. «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» Чехов А. П. «Душечка», «Дуэль», «Верочка».

2.2. Темы рефератов

1. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
2. Тема свободы в русской литературе
3. Тема воспитания в русской литературе.
4. Правдоискатели и народные праведники в русской литературе.

Раздел 3. В поисках счастья

1.1. Составление читательского дневника

Буйда Ю.В. «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна»

Надсон С.Я. «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...», «Любовь – обман, и жизнь – мгновенье...» Полонский Г. И. «Доживём до понедельника»

Помяловский Н. Г. «Мещанское счастье» Потапенко И. Н. «Не герой»

Чехов А. П. «Невеста», «О любви».

Яшин А. Я. «Первый гонорар», «Угощаю рябиной»

Промежуточная аттестация – контрольная работа (1 семестр)

Темы эссе:

1. Надо ли читать классику современному человеку?
2. Какие произведения русской классики я бы включил в школьную программу.
3. Как изменились бы герои Л.Н. Толстого в наши дни?
4. «Маленький человек» русской литературы 19 века: есть ли его черты в наших современниках?
5. «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые»: что значит жить во времена перемен?
6. Трудности поиска своего предназначения в жизни.
7. Может ли профессия стать стержнем и смыслом жизни?
8. Кто нужнее обществу – Гамлеты или Дон Кихоты?
9. Какого человека можно назвать счастливым?
10. Можно ли стать кузнецом своего счастья или «счастье на земле зависит не от нас»?
11. Возможно ли счастье без любви?
12. «Покой и воля» как замена счастья?

Раздел 4. Человек в круговороте истории

4.1. Составление читательского дневника Асеев Н. Н. «Марш Будённого», «Кумач»

Волошин М. А. «Гражданская война», «Бойня»

Грекова И. «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагмент)

Кузнецов Ю. П. «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим...»), «Память» («Снова память тащит санки по двору...»)

Левитанский Ю. Д. «Ну что с того, что я там был...», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали...»)

Набоков В. В. «Бритва»

Платонов А. Рассказы (один по выбору): «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди».

Цветаева М. И. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Юнкерам, убитым в Нижнем»

Шаламов В.Т. Рассказы (один по выбору): «Дождь», «Посылка», «Хлеб».

Шмелёв И. С. «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины».

4.2. Темы рефератов:

1. Русская поэзия времён Гражданской войны.
2. Тема будущего мира в произведениях пролетарских поэтов.
3. «Лагерная проза» в русской литературе: произведения А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.
4. Русская поэзия времён Великой Отечественной войны.
5. Тема подвига в произведениях русской литературы времён Великой Отечественной войны.
6. Тема нравственного выбора в произведениях русской литературы времён Великой Отечественной войны.

4.3. Темы эссе:

1. Тема гражданского противостояния в произведениях русской литературы 1920-х годов.
2. «Полынью пахнет хлеб чужой»: почему человеку трудно найти себя на чужбине?
3. «А я один стою меж них...»: сложность нравственного выбора в эпоху Гражданской войны.
4. История, отражённая в литературе: почему популярны жанры исторической прозы.
5. Что такое истинный патриотизм?

Раздел 5. Загадочная русская душа

5.1. Составление читательского дневника

Битов А. Г. «Солнце», «Большой шар», «Автобус», «Пятница, вечер» и др. (из цикла «Аптекарский остров»)

Вересаев В. В. «Марья Петровна»

Екимов Б. П. «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый».

Пильняк Б. А. «Первый день весны»

Симонов К. М. «Малышка»

Тарковский А. А. «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет...»), «Первые свидания» Тэффи Н. А. «Дэзи»

5.2. Темы рефератов:

1. Тема семьи в произведениях русской литературы 19 века.
2. Отцы и дети как проблема в русской литературе 20 века.
3. Тема любви в произведениях современных российских поэтов.

5.3. Темы эссе:

1. Уважение к старшим – залог успешного общества (на примере литературных произведений).
2. «Всякий человек сам себя воспитать должен» (И.С. Тургенев).
3. Милосердие в нашей жизни – что оно значит?
4. Что включают в себя понятие традиционных ценностей?

Раздел 6. Существует ли формула счастья?

6.1. Составление читательского дневника

Богомоллов В. О. «Первая любовь», «Сердца моего боль» Веденская Т. Е. «Сияющие аметисты»

Зощенко М. М. «Счастье», «Семейное счастье» Маяковский В. В. «Домой!»

Светлов М. А. «Гренада», «Каховка», «Моя поэзия» Сотников В. М. «Совпадение»
Токарева В. С. «Самый счастливый день», «Золотой ключик»

6.2. Темы рефератов:

1. Проблема счастья в произведениях писателей конца 20 века.
2. Жанр антиутопии в русской литературе 20-21 веков.
3. Тема семьи в произведениях писателей конца 20 века.
4. Жанр антиутопии в русской литературе рубежа XX-XXI веков.
5. Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания.
6. Образ города в современной русской прозе.

6.3. Темы эссе:

1. «А счастье было так возможно»: герои произведений русской литературы, которые не смогли стать счастливыми.
2. Счастье жить (по произведениям русской литературы 20 века).
3. Три вещи, без которых я не смогу быть счастлив.
4. Мой счастливый день.
5. Что значит в наше время – быть успешным?
6. «На день надо смотреть как на маленькую жизнь» (М. Горький): что можно успеть сделать за день?

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет (2 семестр) Защита исследовательских проектов

Темы исследовательских проектов

1. Праведничество в произведениях Н.С. Лескова и А.И. Солженицына.
 2. Образ врага в произведениях русской литературы о Гражданской войне и Великой Отечественной войне.
 3. Герой нашего времени: литературные герои сегодняшнего дня.
 4. Мир начала XXI века в изображении современной русской литературы.
 5. Русская классика в современной культуре: экранизации известных произведений.
 6. Жанр фэнтези в современной массовой литературе.
- Русская литература в Интернете: электронные библиотеки