

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.08.2026 15:48:59
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
филиала
Борковой Е.В.
РАЗРАБОТЧИК
Кульмаметьева Н.Г.

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебного предмета
Специальность: 43.02.16 Туризм и гостеприимство
Направленность: Туроператорские и турагентские услуги
форма обучения: очная
язык реализации: русский

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (базовый / углубленный уровень)

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и

зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Всего (ак.ч.)	Кол-во часов в семестре (ак. ч.)	
		1 семестр	2 семестр
Учебная нагрузка обучающегося	108	66	42
Из них:			
Учебные занятия (всего):	108	66	42
Урок			
Лекция	32	32	-
Практическое занятие (Семинар)	76	34	42
Лабораторное / Практическое занятие по подгруппам		-	-
Консультации		-	-
Самостоятельная работа		-	-
Вид промежуточной аттестации	Контрольная работа, дифференцированный зачет	Контрольная работа	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Содержание учебного материала		Вид учебной деятельности (ак.ч.)				
		Урок	Лекция	Практическое занятие (Семинар)	Лабораторное / Практическое занятие по подгруппам	Самостоятельная работа
Семестр 1						
Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
Тема 1.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»			2	2		
	Содержание					
	Изучение сведений из биографии А.Н.Островского. Определение социально-культурной новизны драматургии. Оценка театрально-сценического открытия А. Н. Островского. Формирование знаний об А. Н. Островском – создателе русского театра XIX века. Исследование новизны поэтики Островского. Изучение типов деловых людей в пьесах А. Н. Островского, определение природы комического, особенностей языка, авторского отношения к героям, непреходящего значения созданных драматургом характеров. Драма «Гроза»: история создания и постановки. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины, споры о нем в критике. Символика грозы.					
Тема 1.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»						
	Содержание					
	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Принципы создания характера в романах Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: основные конфликты и образы: Александр Адуев и Пётр Адуев. Тема «утраченных иллюзий» в произведении. Сюжетно-композиционная структура и этико-социальная проблематика романа «Обломов», специфика конфликта в нём.		2	2		

	Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова. Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А. Гончарова. Ольга и Агафья Матвеевна. Роман в оценке критиков.					
Тема 1.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»						
	Содержание		2	2		
	Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева. Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Споры Базарова с П.П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов. Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Трагическое одиночество героя. Авторская позиция. Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)					
Тема 1.4. Ф.И. Тютчев						
	Содержание		2	2		
	Особенности жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева. Мировоззрение поэта. Связь творчества Тютчева с эстетикой романтизма. Тема космоса и хаоса в поэзии Ф.И. Тютчева. Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Философия истории в лирике Ф.И. Тютчева. Внутренний мир человека в лирике Ф. Тютчева. Тема назначения поэзии в творчестве Ф.И. Тютчева. Своеобразие лирического героя Тютчева. «Дневная» и «ночная» поэзия Ф.И. Тютчева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.					
Тема 1.5. Н.А. Некрасов			2	2		
	Содержание					
	Изучение сведений из биографии Н.А. Некрасова. Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка. Изучение интимной					

	лирики. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История написания поэмы. Тема социального и духовного рабства. Тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Рассмотрение многообразия крестьянских типов, образа женщины в поэме. Обсуждение проблемы счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Выявление нравственной проблематики поэмы, авторской позиции. Определение роли образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман.					
	Тема 1.6. А.А. Фет					
	Содержание					
	А.А. Фет: личность и судьба. Философская и эстетическая позиция Фета. Основные мотивы лирики Фета: смысл искусства, вечность и мгновение, человек и природа. Особенности метафористики Фета, ассоциативность и импрессионистичность его поэзии. Новаторство поэзии Фета. Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.		2	2		
	Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)		2	2		
	Содержание					
	Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Обзорное изучение романа «Истории одного города» (Главы: «Обращение к читателю», «Опись					

	градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.					
Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»			2	2		
	Содержание					
	Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе. Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).					
Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»						
	Содержание					
	Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя. Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира». Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма».		2	2		
Тема 1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)			2	2		
	Содержание					
	Особенности жизненного и творческого пути Н.С. Лескова. Смысл названия повести Н.С. Лескова					

	«Очарованный странник». Русский национальный характер в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Самый первый грех Ивана Флягина (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»). Жизненный путь Ивана Северьяновича Флягина. История с Грушей. Жизнь Ивана Флягина в монастыре.				
Тема 1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»					
	Содержание				
	Изучение сведений из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества А.П. Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества. Рассказы А.П. Чехова. Основные темы и проблемы в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Студент», «Дама с собачкой»). Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова. Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях. Реализация чеховского типологического художественного конфликта в его драматургии. Драматургия А.П. Чехова: новаторство чеховского театра. Диалог между человеком и миром в пьесах Чехова. Драматургия А.П. Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.		2	2	
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века			2	2	
	Содержание				
	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).				
Раздел 3. Литература народов России			2	2	
	Содержание				
	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.				
Раздел 4. Зарубежная литература					
Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)			2	2	
	Содержание				
	Жизнь и творчество писателей. Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.				
Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX			2	2	

века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)					
	Содержание				
	Жизнь и творчество поэтов. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.				
Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)		2	4		
	Содержание				
	Жизнь и творчество драматургов. Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.				
Консультации					
Промежуточная аттестация		<i>Контрольная работа</i>			
Всего		32	34		
Семестр 2					
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века					
Тема 5.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)			2		
	Содержание				
	Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Рассмотрение смысла названия повести. Определение трагичности смысла произведения. Сопоставление символического и реалистического в творчестве Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.				
Тема 5.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)			2		
	Содержание				
	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.				
Тема 5.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне»			2		
	Содержание				
	Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения.				

	Изучение пьесы М.Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы.					
Тема 5.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)				2		
	Содержание					
	Изучение поэзии «серебряного века». Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса». Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений. Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Характеристика футуризма. Эгофутурист И.В. Северянин. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как суть поэтического творчества. Поэтические неологизмы. Грезы и ирония поэта. Группа «Центрифуга» и Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Б. Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Группа «Мезонин поэзии» и В. Шершеневич. Жизнь и творчество. Поэтические строки.					
Раздел 6. Литература XX века						
Тема 6.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору)				2		
	Содержание					

	Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Анализ рассказов И.А. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Изображение тонкости восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.				
Тема 6.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»			1		
	Содержание				
	Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Периодизация творчества. Особенности художественного мира А. Блока. Поэтические циклы «Ante lucem», «Стихи о прекрасной даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Родина»: композиция, структура, эволюция лирического героя. Образы-символы в циклах. Тема пути в творчестве поэта. Образ Родины. Художественные открытия Блока. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен». Публицистика А. Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). Отношение Блока к революции. Поэма «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме. Композиция, сюжет, стилевое своеобразие поэмы. Персонажи. Ключевые образы-символы поэмы. Многоголосие, театральность в поэме «Двенадцать». Структурообразующая роль образа-символа ветра в поэме. Образ Христа. Значение финала поэмы.				
Тема 6.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»			1		
	Содержание				

	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Эстетические взгляды В.В. Маяковского. Маяковский как футурист. Статья «Как делать стихи». Тематическое и жанровое многообразие лирики Маяковского, основные темы и мотивы. Концепция лирики у Маяковского. Эволюция лирического героя. Героическая лирика Маяковского времён революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Идея о действительном участии поэзии в строительстве нового мира. Сатира Маяковского. «Нате!» «Вам!» Поэтика гротеска в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Значение поэмы «Облако в штанах» в творческом наследии В. Маяковского. Поэтика и идеология футуризма в поэме. Лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Развитие сюжета во внешнем и внутреннем художественном пространстве: проблема воссоздания внешнего события через образы, порожденные субъективным восприятием лирического героя. Переосмысление в поэме библейских и классических литературных мотивов и сюжетов. Мотив безумия героя в финале поэмы. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», фрагментов поэм «Облако в штанах», «Про это».				
Тема 6.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору)				1	
	Содержание				
	Народнопоэтические истоки творчества Есенина. Концепция поэтического образа в эстетическом трактате «Ключи Марии». Поэтизация русской природы, русской деревни, создание сказочного образа «голубой Руси». Творчество Есенина в годы революции и гражданской войны. Цикл «Персидские мотивы». Исповедальные мотивы в поэме «Чёрный человек». Проблематика поэмы «Анна Снегина»: личность и история, судьбы деревни в революции. Специфика создания образов крестьян. Тема любви в поэме, образ героини. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Выткался на озере алый свет зари», «Несказанное, синее, нежное», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я спросил сегодня у менялы», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Русь советская», «Возвращение на родину».				
Тема 6.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору).				1	

	Содержание					
	Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и другие. Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама. Формирование знаний о теории поэтического слова О. Мандельштама. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».					
Тема 6.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору).				1		
	Содержание					
	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.					
Тема 6.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»				1		
	Содержание					
	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».					

Тема 6.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			2		
	Содержание				
	Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.				
Тема 6.9. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)			2		
	Содержание				
	Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Проблематика и жанровая природа романа «Белая гвардия», историческое и автобиографическое начала в романе, символика в романе. Драматургия М. Булгакова.				
Тема 6.10. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)			2		
	Содержание				

	Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. История создания повести «Котлован». Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического. Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя.				
Тема 6.11. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)			2		
	Содержание				
	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Поэма «Василий Теркин». Собираемость образа Теркина, русский народ в произведении. Значимо ли это произведение для «обычного» современного человека? «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.				
Тема 6.12. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору)			2		
	Содержание				

	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.					
Тема 6.13. А.А. Фадеев «Молодая гвардия»				1		
	Содержание					
	Жизнь и творчество А.А. Фадеева. История написания романа «Молодая гвардия». Сюжет, основные темы и вопросы в романе, герои.					
Тема 6.14. Поэзия о Великой Отечественной войне				2		
	Содержание					
	Мотивы лирики военных лет. Песенное творчество 40-х годов. Поэзия К. Симонова, О. Берггольц, Н. Тихонова, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского, А. Суркова 40-х. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.					
Тема 6.15. Драматургия о Великой Отечественной войне				2		

	Содержание					
	Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.					
Тема 6.16. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)				1		
	Содержание					
	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.					
Тема 6.17. А.И. Солженицын				1		
	Содержание					
	Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.					
Тема 6.18. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)				1		
	Содержание					
	Изучение сведений из биографии В.М. Шукшина. Рассмотрение изображения жизни русской деревни (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказах В.М. Шукшина: «Сельские жители», «Классный водитель», «В далекие зимние вечера», «Степкина любовь!» и др. Кино и литература в его творчестве. Проблематика творчества Шукшина. Своеобразие новеллистики Шукшина. Народные характеры у Шукшина. Специфика героя В. Шукшина: герой-чудик; герой-мыслитель; образы стариков и матерей.					
Тема 6.19. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)				1		
	Содержание					

	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»: общечеловеческие ценности в произведении, природа в повести, что значит «малая родина», ответственность человека перед родным домом, родной землей, правда и смысл жизни по мнению автора. Повесть Распутина – это крик души или дань памяти?					
Тема 6.20. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)				1		
	Содержание					
	Жизнь и творчество И.А.Бродского. Стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.					
Раздел 7. Проза второй половины XX – начала XXI века						
Тема 7.1. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору)				1		
	Содержание					
	Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.					
Раздел 8. Поэзия второй половины XX – начала XXI века						
Тема 8.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				1		
	Содержание					

	Творчество Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.					
Раздел 9. Драматургия второй половины XX – начала XXI века						
Тема 9.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				1		
	Содержание					
	А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.					
Раздел 10. Литература народов России						
Тема 10.1. Литература народов России				1		
	Содержание					
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.					
Раздел 11. Зарубежная литература				1		
Тема 11.1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору)						
	Содержание					
	Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.					
Тема 11.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)						
	Содержание					
	Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие					
Тема 11.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)				1		
	Содержание					
	Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.					
Консультация						
Промежуточная аттестация		<i>Зачет с оценкой</i>				
Всего				42		

3. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по учебному предмету (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе учебного предмета), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации учебного предмета

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета предусмотрен учебный кабинет, оснащённый типовым оборудованием и возможностью свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор, выход в локальную сеть.

Учебно-методическое обеспечение: рабочая программа учебного предмета «Литература», календарно-тематическое планирование, контрольно-оценочные средства.

4.1.1. Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835> (дата обращения: 12.05.2026). – Режим доступа: по подписке.

2. История русской литературы XX века: учебник / О.Ю. Осьмухина, С.П. Гудкова, Е.А. Шаронова, И.Р. Куряев. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 544 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2084809. - ISBN 978-5-16-019061-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2084809> (дата обращения: 12.05.2026). – Режим доступа: по подписке.

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Архипова, И. А. Русская литература. XX век: практикум для СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва: РГУП, 2024. - 128 с. - ISBN 978-5-00209-152-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2183347> (дата обращения: 08.05.2026). – Режим доступа: по подписке.

2. Русский язык и литература: учебник: в 2 частях. Часть 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2115755> (дата обращения: 12.05.2026). – Режим доступа: по подписке.

4.1.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Интернет-ресурсы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. «ИВИС» (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета:

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Литература

Открытая часть

1. Система оценивания

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, семинарских занятий, тестирования.

Контрольная работа / Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, навыков анализа языкового материала.

Реферат/презентация/доклад – это письменный метод контроля знаний и компетенций, который позволяет оценить не только уровень освоения учебного материала, но и сформированность у студента ряда важных учебных и исследовательских навыков.

Устный опрос — это метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме. При оценивании самостоятельной работы учитывается самостоятельность, полнота ответа, грамотность.

Анализ стихотворения – это детальное исследование лирического произведения, направленное на раскрытие его смысла, художественных особенностей и места в литературном контексте.

2. Паспорт оценочных материалов

Темы учебного предмета	Оценочные материалы (виды и количество)	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Раздел 1. Литература второй половины	Составление читательского дневника		<u>Критерии оценивания устного опроса:</u> Оценка «5» ставится, если

XIX века			обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Критерии оценивания читательского дневника: Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат.
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	Устный опрос		
Раздел 3. Литература народов России	Устный опрос		
Раздел 4. Зарубежная литература	Доклад		

			Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений Критерии оценивания доклада: 5 («отлично»): тема раскрыта полностью и глубоко; материал изложен логично и последовательно; использованы актуальные и разнообразные источники; соблюдены все требования к оформлению; есть наглядные материалы (схемы, таблицы и т. д.); студент уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует владение темой. 4 («хорошо»): основные требования выполнены, но есть небольшие недочёты; возможны незначительные неточности в изложении или оформлении; объём или структура незначительно нарушены; наглядность представлена, но не в полном объёме; ответы на вопросы верные, но могут быть неполными. 3 («удовлетворительно»): существенные недочёты в раскрытии и темы (освещена частично); допущены фактические ошибки или неточности; нарушена структура (например, отсутствует заключение); оформление имеет заметные недостатки; студент затрудняется ответить на вопросы или даёт ошибочные ответы. 2 («неудовлетворительно»): тема не раскрыта или работа не соответствует заявленной теме; обнаруживается серьёзное непонимание проблемы; доклад скопирован без переработки либо не представлен; студент не может ответить на вопросы по содержанию; грубые нарушения требований к оформлению и структуре.
Промежуточная аттестация	Контрольная работа (в формате тестирования)		Оценка «5» (отлично): 86–100 % правильных ответов. Оценка «4» (хорошо): 71–85 % правильных ответов. Оценка «3» (удов.): 50–70 % правильных ответов. Оценка «2» (неуд.): менее 50 % правильных ответов.
Раздел 5. Литература конца	Устный опрос		

XIX – начала XX века			
Раздел 6. Литература XX века	Устный опрос		
Раздел 7. Проза второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос		
Раздел 8. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Тест		«5» (отлично): 90–100 % правильных ответов. «4» (хорошо): 75–89 % правильных ответов. «3» (удовлетворительно): 50–74 % правильных ответов. «2» (неудовлетворительно): менее 50 % правильных ответов.
Раздел 9. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Тест		
Раздел 10. Литература народов России	Устный опрос		
Раздел 11. Зарубежная литература	Устный опрос		
Промежуточная аттестация	Итоговый тест		

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Тютчев Ф. Весенняя гроза. День и ночь. Полдень. Есть некий час... Певучесть есть... Фонтан. Колумб. Предопределение.
- 2) Фет А. Шепот, робкое дыханье... Я пришел к тебе с приветом. На заре ты ее не буди. Сияла ночь.
- 3) Некрасов Н. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Вчерашний день...
- 4) Тургенев И. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- 5) Островский А. Свои люди – сочтемся. Гроза.
- 6) Достоевский Ф. Бедные люди. Преступление и наказание.
- 7) Толстой Л. Война и мир.
- 8) Чехов А. Ионыч. Крыжовник. Человек в футляре. Вишневый сад.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

Раздел 4. Творческая работа (доклад)

1. Критический реализм во французской прозе: творчество Гюстава Флобера («Госпожа Бовари»).
2. Психологизм и социальная критика в романах Эмиля Золя (на примере цикла «Ругон-Маккары»).
3. Тема «маленького человека» в европейской прозе второй половины XIX века.
4. Реалистические традиции в творчестве Ги де Мопассана: новеллы «Ожерелье», «Пышка».
5. Поэзия Шарля Бодлера: сборник «Цветы зла» и его влияние на развитие символизма.
6. Эстетика декаданса в поэзии Поля Верлена.
7. Символизм в творчестве Артюра Рембо: новаторство формы и содержания.
8. Стихотворный цикл Ш. Бодлера «Сплин и идеал»: мотивы и образы.
9. Новаторство Генрика Ибсена в драматургии: пьеса «Кукольный дом».
10. Социально-психологическая проблематика в драме Г. Ибсена «Привидения».
11. Драматургия Ибсена как основа «новой драмы» конца XIX — начала XX века.
12. Символика и конфликт в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Контрольная работа (промежуточная аттестация в форме тестирования)

Задание	Ключ
1. Какое произведение И. С. Тургенева посвящено конфликту поколений и идеям нигилизма? а) «Дворянское гнездо»; б) «Отцы и дети»; в) «Рудин»;	
2. Кто является автором романа «Преступление и наказание»? а) Л. Н. Толстой; б) И. С. Тургенев; в) Ф. М. Достоевский	
3. Какой роман Л. Н. Толстого охватывает события Отечественной войны 1812 года? а) «Воскресение»; б) «Анна Каренина»; в) «Война и мир»;	
4. В каком произведении А. Н. Островского изображена драма Катерины в «тёмном царстве»? а) «Бесприданница»; б) «Гроза»; в) «Свои люди — сочтёмся»	
5. Кто из поэтов второй половины XIX века известен своими лирическими стихами о природе и любви, такими как «Шёпот, робкое дыханье...»? а) Н. А. Некрасов; б) Ф. И. Тютчев; в) А. А. Фет	
6. Кто из критиков назвал Катерину из «Грозы» А. Н. Островского «лучом света в тёмном царстве»? а) В. Г. Белинский; б) Н. А. Добролюбов; в) Д. И. Писарев	

7. Какая статья Н. А. Добролюбова посвящена анализу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»? а) «Что такое обломовщина?»; б) «Луч света в тёмном царстве»; в) «Базаров»	
8. Кто из критиков критиковал «чистое искусство» и отстаивал идею гражданской поэзии? а) А. В. Дружинин; б) Н. А. Некрасов; в) Н. Г. Чернышевский	
9. В какой статье Д. И. Писарева анализируется образ Базарова? а) «Реалисты»; б) «Базаров»; в) «Мыслящий пролетариат»	
10. Кто является автором работы «Эстетические отношения искусства к действительности»? а) Н. А. Добролюбов; б) В. Г. Белинский; в) Н. Г. Чернышевский	
11. Кто является основоположником татарской литературы Нового времени? а) Габдулла Тукай; б) Кул Гали; в) Мухаммед-Гали Юсупов	
12. Какое произведение принадлежит перу К. Л. Хетагурова? а) «Фатима»; б) «Осетинские мотивы»; в) «Ирон фæндыр» («Осетинская лира»)	
13. Кто из башкирских писателей известен своими произведениями о жизни и традициях башкирского народа? а) Мустай Карим; б) Зайнаб Биешева; в) Шайхзада Бабич	
14. Какой поэт считается основоположником чувашской литературы? а) Константин Иванов; б) Геннадий Айги; в) Иван Яковлев	
15. Кто написал поэму «Нарспи»? а) Михаил Сеспель; б) Константин Иванов; в) Геннадий Айги	
16. Кто является автором романа «Красное и чёрное»? а) Гюстав Флобер; б) Виктор Гюго; в) Стендаль	
17. Какой писатель является представителем английского реализма и автором романа «Большие надежды»? а) Уильям Теккереи; б) Чарльз Диккенс;	

в) Джордж Элиот	
18. Кто написал драму «Кукольный дом»? а) Август Стриндберг; б) Генрик Ибсен; в) Морис Метерлинк	
19. Какое произведение принадлежит Ги де Мопассану? а) «Милый друг»; б) «Пышка»; в) «Жерминаль»	
20. Кто из французских поэтов является автором сборника «Цветы зла»? а) Поль Верлен; б) Артюр Рембо; в) Шарль Бодлер	

Раздел 8. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Задание	Ключ
1. Кто из поэтов относится к поколению «шестидесятников»? а) Сергей Есенин; б) Александр Блок; в) Евгений Евтушенко	
2. Какое стихотворение принадлежит перу Булата Окуджавы? а) «Я убит подо Ржевом»; б) «До свидания, мальчики»; в) «Не позволяй душе лениться»	
3. Кто получил Нобелевскую премию по литературе в 1987 году? а) Андрей Вознесенский; б) Роберт Рождественский; в) Иосиф Бродский	
4. Какая тема центральная в творчестве Николая Рубцова? а) урбанистические пейзажи; б) тема Родины и русской деревни; в) научно-технический прогресс	
5. Кто из поэтов известен своими философскими стихами и переводами мировой поэзии? а) Роберт Рождественский; б) Арсений Тарковский; в) Андрей Вознесенский	
6. Как называют поэтов, чьи стихи в 1960-е годы звучали на стадионах и в больших залах? а) «тихие лирики»; б) «эстрадные поэты»; в) «символисты»	
7. Какое стихотворение написал Евгений Евтушенко? а) «Русский огонёк»; б) «Бабий Яр»; в) «Не позволяй душе лениться»	
8. Какой поэт известен минималистичной поэтикой? а) Тимур Кибиров;	

б) Всеволод Некрасов; в) Дмитрий Пригов	
9. Кто является автором стихотворения «Вот и лето прошло...»? а) Николай Рубцов; б) Иосиф Бродский; в) Арсений Тарковский	
10. Какое явление в поэзии 1960-х годов связано с массовыми выступлениями поэтов? а) «поэтический бум»; б) «тихая лирика»; в) «постмодернизм»	
11. Какой поэт активно использовал интертекстуальность и отсылки к классической литературе? а) Тимур Кибиров; б) Николай Рубцов; в) Роберт Рождественский	
12. Какая черта характерна для «тихой» лирики? а) публицистический пафос и обращение к массовой аудитории; б) эксперименты с формой и неологизмы; в) обращение к традициям русской классики, камерность, внимание к природе и внутреннему миру человека	
13. Кто из современных поэтов продолжает традиции «тихой» лирики? а) Дмитрий Пригов; б) Тимур Кибиров; в) Всеволод Некрасов	
14. Какое произведение Иосифа Бродского стало знаковым для его творчества и было написано в эмиграции? а) «Рождественский романс»; б) «Ниоткуда с любовью...»; в) «На смерть Жукова»; г) все перечисленные	
15. Кто из поэтов является представителем «громкой» лирики? а) Николай Рубцов; б) Станислав Куняев; в) Андрей Вознесенский	

Раздел 9. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Задание	Ключ
1. Кто из драматургов относится к периоду «оттепели» и известен пьесами о нравственном выборе личности? а) Александр Вампилов; б) Виктор Розов; в) Эдвард Радзинский	
2. Какая пьеса Александра Вампилова посвящена теме родства душ и нравственного прозрения? а) «Чайка»; б) «Старший сын»; в) «Три сестры»	

3. Какой драматург создал пьесу «Пять вечеров»? а) Алексей Арбузов; б) Александр Володин; в) Виктор Розов	
4. Какая особенность характерна для драматургии 1960–1980-х годов? а) акцент на героических подвигах; б) интерес к личности и её нравственным исканиям; в) отказ от реализма	
5. Кто автор пьесы «Утиная охота»? а) Виктор Розов; б) Александр Вампилов; в) Александр Володин	
6. Какой приём, характерный для драматургии XX века, подразумевает скрытое внутреннее действие, влияющее на сюжет? а) монолог; б) «подводное течение»; в) ремарка	
7. Какая пьеса Виктора Розова отражает судьбы людей в период Великой Отечественной войны? а) «Вечно живые»; б) «В добрый час!»; в) «Гроза»	
8. Кто из перечисленных авторов относится к «новой драме» конца XX — начала XXI века? а) Николай Коляда; б) Александр Островский; в) Антон Чехов	
9. Какой жанр преобладает в «новой драме»? а) трагедия; б) трагикомедия; в) водевиль	
10. Какая тема часто поднимается в пьесах Александра Вампилова? а) космические путешествия; б) нравственное прозрение и выбор; в) исторические баталии	
11. Кто написал пьесу «104 страницы про любовь»? а) Эдвард Радзинский; б) Александр Володин; в) Виктор Розов	
12. Какое произведение Александра Володина посвящено теме любви и человеческих отношений? а) «Пять вечеров»; б) «Горе от ума»; в) «Ревизор»	
13. Какая черта характерна для «новой драмы» 1960–1980-х? а) натуралистичность языка и стремление сократить дистанцию между сценой и зрителем; б) строгое следование канонам классицизма;	

в) полное отсутствие диалогов	
14. Кто из современных драматургов известен экспериментами с театральной формой и авангардными приёмами? а) Николай Коляда; б) Антон Чехов; в) Александр Островский	
15. Какая пьеса Алексея Арбузова затрагивает тему счастья и человеческих отношений в послевоенное время? а) «Таня»; б) «Гроза»; в) «Вишнёвый сад»	

Промежуточная аттестация (итоговый тест)

Задание	Ключ
1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века? а) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм	
3. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» мечтает изобрести вечный двигатель? а) Кудряш; б) Шапкин; в) Кулигин	
4. Что означает слово «нигилист» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? а) революционер; б) человек, отрицающий всё, кроме своего опыта и ощущений; в) дворянин-либерал	
4. Кто из критиков предложил принципы реальной критики? а) Николай Добролюбов; б) Николай Чернышевский; в) Аполлон Григорьев	
5. К какому направлению критики относился А. А. Григорьев? а) западники; б) славянофилы; в) почвенники	
6. Кто автор поэмы-сказки «Шурале»? а) Юрий Рытхэу; б) Расул Гамзатов; в) Габдулла Тукай	
7. Какой писатель прославил татарский народ? а) Кайсын Кулиев; б) Габдулла Тукай; в) Расул Гамзатов	
8. Кому принадлежит афоризм «Все жанры хороши, кроме скучного»? а) Свифту; б) Вольтеру;	

в) Гёте	
9. Какой жанр появился в Англии во второй половине XVIII века? а) готический роман; б) интеллектуальный роман; в) пастишь	
10. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии. а) начало XX века; б) конец XIX — начало XX века; в) начало — середина XX века	
11. Как называлось направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом и стремлением утвердить новые начала в искусстве? а) символизм; б) модернизм; в) акмеизм	
12. Кто из перечисленных писателей был киноактёром, сценаристом и режиссёром? а) Ю. В. Трифонов; б) В. П. Астафьев; в) В. М. Шукшин	
13. Какая проблема не поднята в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына? а) проблема человеческого достоинства; б) проблема экологии; в) проблема отношений между человеком и государством	
14. Кто из перечисленных авторов относится к «новейшей» прозе конца XX — начала XXI века? а) Виктор Астафьев; б) Валентин Распутин; в) Людмила Улицкая	
15. Кто из поэтов относится к поколению «шестидесятников»? а) Евгений Евтушенко; б) Александр Блок; в) Сергей Есенин	
16. Какое стихотворение принадлежит перу Булата Окуджавы? а) «Я убит подо Ржевом»; б) «До свидания, мальчики»; в) «Не позволяй душе лениться»	
17. Кто из драматургов относится к периоду «оттепели» и известен пьесами о нравственном выборе личности? а) Александр Вампилов; б) Виктор Розов; в) Эдвард Радзинский	
18. Какая особенность характерна для драматургии 1960–1980-х годов? а) акцент на героических подвигах; б) интерес к личности и её нравственным исканиям; в) отказ от реализма	

19. Кто из современных драматургов известен экспериментами с театральной формой и авангардными приёмами? а) Николай Коляда; б) Антон Чехов; в) Александр Островский	
20. Какая пьеса Алексея Арбузова затрагивает тему счастья и человеческих отношений в послевоенное время? а) «Таня»; б) «Гроза»; в) «Вишнёвый сад»	