

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.11.2025 15:50:00
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора филиала
Шитиковым П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АНТИЧНЫЙ ТЕАТР И ЕГО КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профиль подготовки (специализация)
История; обществознание
форма обучения очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1.	2	3	4
1.	Историко-культурные условия рождения театра	УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-5 – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 –Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Устные ответы (сообщения) на семинарских занятиях, реферат, терминологический диктант
2.	Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э.		Устные ответы (сообщения) на семинарских занятиях, доклады, реферат, терминологический диктант
3.	Театральное пространство и оформление драмы: трансформация традиции		Устные ответы (сообщения) на семинарских занятиях, доклады, реферат, терминологический диктант
4.	Великие афинские драматурги: Эсхил, Софокл		Устные ответы (сообщения) на семинарских занятиях, доклады, реферат, терминологический диктант
5.	Великие афинские драматурги: Еврипид		Устные ответы (сообщения) на семинарских занятиях, доклады, рефераты
6.	Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр		Устные ответы (сообщения) на семинарских занятиях, рефераты
7.	Рецепция античного театрального наследия		Устные ответы (сообщения) на семинарских занятиях, рефераты, терминологический диктант
	Зачет с оценкой 7 семестр		Вопросы к экзамену

2. Виды и характеристика оценочных средств

Средствами, необходимыми для оценки знаний, умений навыков по этапам формирования компетенций в процессе освоения обучающимися образовательной программы по курсу могут быть предложены письменные контрольные работы, тесты, терминологические диктанты, выполняемые во время практических занятий. Тесты и контрольные работы могут также выполняться онлайн в электронном виде. Завершающей формой контроля является экзамен, который проводится в конце I семестра 5 курса.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Экзамен оценивается на основе модульно-рейтинговой системой, в соответствии с нормативными документами по вузу.

61-75 баллов – удовлетворительно

76-90 баллов – хорошо

91-100 баллов – отлично

Если студент не согласен с оценкой, он имеет право сдать экзамен по вопросам, вынесенным на аттестацию. В этом случае, как и в случае неудовлетворительных результатов по балльно-рейтинговой системе, зачет проходит в устной форме. Билет состоит из двух конкретно-исторических и (или) проблемных вопросов по темам, изученным во время лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы. На подготовку к зачету отводится 30–40 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. Можно также пользоваться картами, программами курса, хрестоматиями, рукописными хронологическими таблицами, одобренными преподавателем. Во время ответа или после него возможны уточняющие вопросы преподавателя.

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой письменное сообщение на определенную тему, предполагающее краткое изложение содержания научных работ (монографий или статей) по выбранной теме. Это одна из начальных форм представления результатов научного исследования в письменном виде, весьма часто практикуемая в течение семестра.

Рекомендации по написанию и оформлению реферата:

1. Объем реферата определяет сам автор. Оптимальным считается объем от 15 до 18 машинописных страниц.

2. Реферат должен иметь титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы, который размещается на последней странице рукописи реферата (от 6 до 10 источников и специальной литературы).

3. Реферат должен быть написан простым и ясным языком, без употребления заимствованных у использованных авторов выражений и терминов, непонятных автору. Следует избегать бездумного списывания текста используемой литературы, сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если такие термины и символы приводятся, то необходимо разъяснять их значение при первом упоминании в тексте.

4. Темы рефератов студенты выбирают самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем или по рекомендации преподавателя из предлагаемого списка.

5. Реферат должен быть оформлен в соответствии с современными научными требованиями по данной дисциплине.

6. Алгоритм написания реферата включает следующие элементы: выбор темы реферата; выбор источников и литературы по теме, обоснование методологии и методов исследования; проблемное изложение темы исследования; оформление (структурирование, сноски, список литературы). На последней странице реферата автор ставит свою подпись и дату завершения работы.

2. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Античный театр и его историческое наследие» включают в себя: темы рефератов, терминологический диктант.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Влияние культа Диониса на становление древнегреческого театра.
2. Эпическая и лирическая поэзия Древней Греции в контексте древнегреческой драматургии.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Театр Афин во время Больших и Малых Дионисий.
5. «Крохи со стола Гомера»: образы богов и царей в трагедиях Эсхила.
6. Изображение Саламинского сражения в «Персах» Эсхила и «Истории» Геродота.
7. Человек и силы судьбы в трагедиях Софокла.
8. Две Антигоны: интерпретация античного образа Софоклом и Ж. Ануем.
9. Интерпретация образа Федры в европейском театре и драматургии XVI–XXI вв.
10. Комедии Аристофана на сцене советских театров.
11. Трансформация и трактовка образа Медеи в европейских театрах XIX–первой половины XX в.
12. Трагедия «Антигона» Софокла и Ж. Ануя в театре Е. Камбуровой.

II. Терминологический диктант.

Объяснить значение топонимов, имен, названий, понятий, связанных с театром, их исторический контекст, показать трансформацию в новое и новейшее время:

Театрон, сцена, проскений, орchestra, дифирамб, корифей, комедия, трагедия, драма, сатировская драма, хор, комос, пеан, гипорхема, Дельфы, Дионисии, Ленеи, Анфестерии, Ареопаг, Пникс, парод, эксод, эписодий, парабаса, эпиррема, *deus ex machina*, аттелана, паллиата, мим, агон, протагонист, статист, котурны, хорег, хоревт, хорегия, агонифеты, стасим, хитон, иерофанты, дадухи, гиматий, хламида, авлос, лира, кифара, тимпан, барбит, форминга, мелика, ода, проэдрия, архонт, демарх, демагог, дикастерий, агора, хородидаскал, литургия, тетралогия, трилогия, дидаскалии, теорикон.

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Происхождение театра: религиозно-культовый аспект.
2. Происхождение театра: литературные истоки.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Организация театральных постановок.
5. Театр Диониса в Афинах VI– вв. до н. э.
6. Первые афинские драматурги: Феспид, Фриних.
7. Творчество Эсхила
8. Драматургия Софокла.
9. Трагедии Еврипида
10. Афинский полис в зеркале комедий Аристофана.
11. Новоаттическая комедия: творчество Менандра.
12. Традиции греческого театра в Древнем Риме
13. Античное наследие в театре Корнелия и Расина.
14. Античные традиции в театре «Глобус».
15. Античные трагедии в театрах России XVIII–XXI вв.
16. Комедии Аристофана в российском театре и кинематографе XX–XXI вв.

