

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романов Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.02.2025 17:52:59
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b46018

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)

**Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«ТОБОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шилов С.П.
« 28 » _____ 2022 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ЛИТЕРАТУРА**

для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих
46.01.03 Делопроизводитель
Форма обучения – очная

Прокопова Майя Владимировна. Литература. Фонд оценочных средств рабочей программы дисциплины «Литература» для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 46.01.03 Делопроизводитель. Форма обучения – очная. Тобольск, 2022.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе ФОС СПО по профессии 46.01.03 Делопроизводитель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 № 639.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тобольского пединститута им. Д.И. Менделеева (филиала) ТюмГУ: Литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Литература» используется в профессиональной подготовке студентов по профессии 46.01.03 Делопроизводитель.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» входит в блок базовых дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код результатов личностных (Л), метапредметных (М), предметных (П)
Личностные	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Л 1
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Л 2
эстетическое отношение к миру	Л 3
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	Л 4
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Л 5
Метапредметные	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	М 1

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	М 2
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	М 3
Предметные	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	П 1
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	П 2
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	П 3
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	П 4
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	П 5
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	П 6
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	П 7
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	П 8

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа (4 варианта). 3. Сочинение (3 темы).
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа (5 вариантов). 3. Творческая работа (4 варианта) 4. Сочинение (5 тем)
3	Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа (5 варианта). 3. Творческая работа (3 темы) 4. Реферат (14 тем). 5. Самостоятельная работа (5 варианта).
4	Раздел 4. Русская литература 20-30 годов XX века	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Реферат (5 тем).
5	Раздел 5. Русская литература 40-х годов XX века	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Самостоятельная работа (2 варианта) 2. Сочинение (2 темы)
6	Раздел 6. Русская литература второй половины XX века	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Самостоятельная работа (2 варианта) 2. Творческая работа (1 задание).
7	Промежуточная аттестация (1 семестр) - зачет	Л5, М3, П5, П6	Рецензия на произведение (1 задание).
8	Промежуточная аттестация (2 семестр) - экзамен	Л1, Л5, М3, П3, П5, П6, П7, П8	Реферат (40 тем), защита реферата.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Жуковский В. Лесной царь. Перчатка. Людмила. Светлана.
- 2) Лермонтов. Песня про купца Калашникова. Демон.
- 3) Пушкин А. Медный всадник. Моцарт и Сальери. Дон Жуан.
- 4) Гоголь Н. Невский проспект. Портрет.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника:

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

1. 1.2. Самостоятельная работа (3 варианта)

Вариант 1

1. Прочитайте балладу Г. Бюргера «Ленора» и балладу В. Жуковского «Людмила».
2. Сопоставьте эти баллады и сделайте вывод о различиях произведений западноевропейского и русского романтизма.

Предполагаемый ответ:

Авторская позиция. В «Леноре» авторское отношение к происходящему отсутствует, автор передаёт историю, а выводы предлагает делать читателю самостоятельно. В «Людмиле» автор руководствуется национальными традициями, связанными с оценкой происходящего, которое выражается в назидательности.

Характер героини. Ленора в «Леноре» дерзкая и смелая, а Людмила в «Людмиле» робкая и нежная.

Жених. В «Леноре» Вильгельм (жених) – мертвец, который по дороге приглашает мух, облепивших висельника, на свадьбу. В «Людмиле» жених более человечен, у него нет имени.

Пейзаж. В «Леноре» пейзаж почти отсутствует, а в «Людмиле» ему уделено значительное внимание, угадываются русские просторы.

Финал. В «Леноре» Ленора полумёртвая от страха лежит в могиле, а в «Людмиле» Людмила умирает и падает в могилу.

Таким образом, В.А. Жуковский, перенося романтический сюжет «Леноры» на русскую почву, изменил в балладе всё, начиная от размера и структуры стиха до времени действия и характера героев.

Вариант 2

1. Прочитайте балладу В. Жуковского «Лесной царь».

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,

Обняв, его держит и греет старик.
«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» –
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой». –
«О нет, то белее туман над водой».
«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне:
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои».
«Родимый, лесной царь со мной говорит:
Он золото, перлы и радость сулит». –
«О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».

Играя, летая, тебя усыплять».
«Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей». –
«О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне».
«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой». –
«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».
Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.

2. Проанализируйте текст баллады по плану:

- 1) Тема баллады.
- 2) Как построена баллада? Как развивается тема?
- 3) Какие средства выразительности использует В. Жуковский? Найдите эпитеты, метафоры, сравнения.
- 4) Какое настроение, какая атмосфера создана в балладе?
- 5) Как отразилось романтическое мировидение в балладе?

Предполагаемый ответ:

Баллада Василия Андреевича Жуковского «Лесной царь» была написана в 1818 году. Это был авторский перевод баллады И.В. Гете, в которую В.А. Жуковский привнес собственное видение истории, более понятное для русских читателей.

«Лесной царь» написан в жанре баллады. Это лиро-эпическое произведение, которое носит напевный, музыкальный характер. Тема – неотвратимость смерти, которая в произведении показана глазами ребенка и взрослого. Главная мысль – предопределение, злой рок, скрыться от которого не представляется возможным.

Автор умело использует средства художественной выразительности: мрачные эпитеты («холодная мгла», «ветлы седые», «темная корона»), олицетворения («ветер, проснувшись, колыхнул листы», «ветлы седые стоят в стороне»). Мелодичность произведению придает повторение схожих гласных звуков. Баллада пронизана грустным, тревожным настроением.

В балладе В.А. Жуковского «Лесной царь» романтическое мировидение отразилось в виде двоимирия: мира идеальных представлений и мира низменной реальности. Мир светлой мечты, «духовное царство», противопоставлен «царству внешнему».

Ребёнок находится на границе двух миров – идеального и реального, а отец остаётся в земном мире

Вариант 3

1. Прочитайте фрагмент поэмы М. Лермонтова «Демон».

И перед ним иной картины
Красы живые расцвели:
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали;
И кущи роз, где соловьи
Поют красавиц, безответных

Счастливый, пышный край земли!
Столпообразные раины,
Звонко-бегущие ручьи
По дну из камней разноцветных,
И полдня сладострастный зной,
И ароматною росой

На сладкий голос их любви;
Чинар развесистые сени,
Густым венчаные плющом,
Пещеры, где палящим днем
Таятся робкие олени;
И блеск, и жизнь, и шум листов,
Стозвучный говор голосов,
Дыханье тысячи растений!

Всегда увлажненные ночи,
И звезды яркие, как очи,
Как взор грузинки молодой!..
Но, кроме зависти холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил;
И все, что пред собой он видел,
Он презирал иль ненавидел.

2. Проанализируйте фрагмент поэмы по плану:

- 1) Какое место занимает данный фрагмент в поэме? С какой целью автор создаёт этот кавказский пейзаж?
- 2) Какие средства выразительности использует автор? Найдите эпитеты, метафоры, сравнения.
- 3) Как воспринимает пейзаж рассказчик и герой-изгнанник? В чём отличие?

Предполагаемый ответ:

Необычная природа Кавказа, на фоне которой происходят основные действия в поэм, подчеркивает принадлежность поэмы «Демон» к литературному направлению романтизма. Кавказ не только становится фоном действия, но и выполняет важные смысловые функции в поэме. В частности, он помогает в раскрытии образов главных героев: Демона и Тамары.

При раскрытии образа Демона говорится о том, что что перед ним «роскошной Грузии долины ковром раскинулись вдали». В поэме описываются следующие образы: равнины, ручьи, кущи роз, соловьи, чинар, плющ, пещеры, олени, растенья, роса, звезды и др. Довольно подробные и красочные описания природы с использованием многочисленных тропов демонстрируют особую любовь М.Ю. Лермонтова к Кавказу.

Роскошная картина природы подготавливает нас к чему-то новому и мы начинаем невольно ждать событий. На фоне этой благоуханной земли появляется впервые героиня поэмы. Как образ Демона дополняется пейзажем скалистых гор, так и образ молодой, полной жизни красавицы грузинки Тамары становится ярче в сочетании с пышной природой её родины.

Но у центрального персонажа поэмы совершенно другое отношение к природе: в повествовании подчеркивается негативное отношение Демона к «счастливому, пышному краю земли»: «Но, кроме зависти холодной, // Природы блеск не возбудил // В груди изгнанника бесплодной // Ни новых чувств, ни новых сил».

М.Ю. Лермонтов неслучайно показывает нелюбовь Демона к природе, противопоставляя ее своей любви к природе. Горделивый дух, противостоящий самому Богу, завидует Создателю, и эта зависть проявляется в ненависти ко всему окружающему миру.

1.3. Сочинение (3 темы)

1. Права ли «блудная дочь» Дуня Вырина? (А.С. Пушкин «Станционный смотритель»)
2. Может ли человек противостоять силе природы? (А.С. Пушкин «Медный всадник»)
3. Гений и злодейство – две вещи несовместные? (А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»)

Требования к сочинению:

Сочинение состоит из трех основных частей:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. Первый тезис+аргумент.
2. Второй тезис+аргумент.
3. Третий тезис+аргумент и т.д.

III. Заключение.

Примечание. По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые. Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один. Оптимальное количество – 2. Каждому тезису – свой аргумент!

Критерии оценивания сочинения:

1. Соответствие теме;
2. Аргументация. Привлечение литературного материала;
3. Композиция и логика рассуждения;
4. Качество письменной речи;
5. Грамотность.

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Студент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). Рассуждение должно быть построено с опорой на аргументы и примеры из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст). При рассуждении по предложенной теме студенту необходимо продемонстрировать умение выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

2.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Тютчев Ф. Весенняя гроза. День и ночь. Полдень. Есть некий час... Певучесть есть... Фонтан. Колумб. Предопределение.
- 2) Фет А. Шепот, робкое дыханье... Я пришел к тебе с приветом. На заре ты ее не буди. Сияла ночь.
- 3) Некрасов Н. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Вчерашний день...
- 4) Тургенев И. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- 5) Островский А. Свои люди – сочтемся. Гроза.
- 6) Достоевский Ф. Белые ночи. Бедные люди. Преступление и наказание.
- 7) Толстой Л. Война и мир.
- 8) Чехов А. Ионыч. Крыжовник. Человек в футляре. Вишневый сад.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

2.2. Самостоятельная работа (5 вариантов)

Вариант 1

1) Приведите примеры использования традиций народной поэзии в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

2) Объясните их значение в тексте произведения.

Предполагаемый ответ:

Творчество Н.А. Некрасова совпало с расцветом отечественной фольклористики. Народные образы в его произведениях не сводятся к простому заимствованию, Некрасов использовал фольклор свободно, переосмыслил его, творчески подчиняя собственным художественным задачам, своему стилю.

Если обратить внимание на язык поэмы «Мороз, Красный нос», то мы заметим большое количество слов, характерных для народной поэзии. Это слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: ноженьки, спинушка, Саврасушка, зимушка, Дарьюшка, дубровушка, подруженьки, скотинушка:

Солнышко серп нагревает,
Солнышко очи слепит,
Жжет оно голову, плечи,
Ноженьки, рученьки жжет.

Данные слова служат воспроизведению ритма народной поэзии, они сближают его поэзию с народным стихом, делает ее столь же напевной, передает сам дух фольклора.

С формально-содержательной стороны в поэме можно выделить такие отсылающие к фольклору моменты, как описание детской игры, свадебного обряда, плач по покойнику.

Некрасов был знаком с тяжелым патриархальным семейным бытом крестьян, прекрасно знал тяжкую долю женщины: «с рабом повенчаться», «быть матерью сына раба», «до гроба рабу покоряться». Но семья Прокла и Дарьи была иной, жену и мужа связывали и любовь, и крепкая дружба. Поэтому поэт рисует нам счастливые моменты, игры детей, размышления родителей об их будущем. Красавица девочка Маша всегда становится маковкой в народной игре «Сеять мак»:

Голубчик! красавицу нашу
Весной в хороводе опять
Подхватят подруженьки Машу
И станут на ручках качать!

Жизнь Прокла и Дарьи, несмотря на необходимость тяжелого повседневного труда, складывалась хорошо, поэтому они мечтали о счастливой семье и для своего сына Гриши, не допускали мысли о том, что свадьба его будет нерадостной. Некрасов знал, что пышные обряды, изображавшиеся в свадебных обрядовых песнях, призваны затушевывать нищенскую жизнь крестьян и в большинстве своих произведений он развенчивал ритуал, переводил его в реалистический бытовой план, но своих героев Дарью и Прокла он не лишил светлых мечтаний:

Чу, бубенцы говорят!
Поезд вернулся назад,
Выйди навстречу проворно –
Пава невеста, соколик жених! –
Сыпь на них хлебные зерна,
Хмелем осыпь молодых!..

Настоящим народным плачем провожают родные Прокла в последний путь. Здесь фольклорная образность: «береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в дому», фольклорная структура: к Проклу обращаются: «Голубчик ты наш сизокрылый!», хвалят его за то, что был работником и хлебосолом, сравнивают с соколом, перечисляют горести, которые ждут их без него и, наконец, призывают его встать из гроба, обещают устроить пир в его честь. Все это обязательные элементы обрядового плача по покойнику. И разве можно еще более ярко выразить человеческое горе?

Следом за плачем мы видим, как везут покойника к могиле. Мать Прокла разговаривает с конем Савраской, как с человеком, членом семьи. Это тоже примета фольклорных песен, идущая опять таки от самого уклада народной жизни. В крестьянской семье если и была лошадка, то одна, и заботились о ней не меньше, чем о детях, уважали ее, холили: она подмога, подспорье в любой работе.

Но поэт использует фольклор не только для достоверного воссоздания народной жизни, не только для иллюстрации, он и спорит с ним. Главный спор ведется на идейном уровне и отражается в эпизоде с Морозом воеводой. Дарья ведет себя, как положено героине сказки: на вопросы Мороза она покорно отвечает, что ей тепло. Но Мороз воевода оказывается вовсе не добрым сказочным Морозкой, который должен наделить женщину подарками за ее стойкость. Некрасов развенчивает сказку. Его Дарья не просто замерзает и в полузабытьи представляет себе Мороза, эта мистическая сила появляется, будто на самом деле, воплощая в себе всю несправедливость народной жизни, все тяготы, выпавшие на долю женщины и погубившие ее.

Таким образом, мы видим, что поэт широко использует фольклор, но не просто вставляя его элементы, а вплетая их в самую идейную структуру своего текста. Фольклор в его поэме органичен, он сообщает ей сам дух народной поэзии.

Вариант 2

1) Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Поэт и толпа» и А.Н. Некрасова «Поэт и гражданин».

2) Сопоставьте стихотворения и с точки зрения отражения в них проблемы назначения поэта и поэзии.

Предполагаемый ответ:

1) Назначение поэта в обществе всегда глубоко волновало Александра Сергеевича Пушкина. Этому непростому вопросу он посвятил свое стихотворение «Поэт и толпа».

Центральная тема произведения – роль поэта в истории, его влияние на общество. Поэт обеспокоен полным отсутствием понимания между представителями двух противоположных лагерей: теми, кто «рождён для вдохновения» и теми, кто видит в искусстве только личную выгоду.

Поэт вдохновенно декламирует своё произведение, а толпа лишь удивлённо переглядывается, не понимая, для чего он это делает. Лирический герой, чьим прототипом является сам Пушкин, обвиняет чернь в том, что оно не в состоянии по достоинству оценить искусство, и ценит лишь материальные блага, которые насыщают тело, но не душу.

В ответ «чернь» настойчиво требует, чтобы поэт приносил пользу народу своим творчеством. Однако лирический герой уверен, что два лагеря – истинные ценители искусства и те, кто не видит в нём смысла – никогда не придут к обоюдному пониманию.

Он всем сердцем презирает чернь, погрязшую в пороках, злобе и глупости, и не видит смысла в том, чтобы тратить свои силы на их просвещение.

Также Пушкин открывает ещё одну насущную проблему своего времени – желание большинства поэтов писать не ради чистого искусства, а для получения материальной выгоды. Продажность собратьев по перу угнетает автора, поскольку написанные на заказ произведения часто имеют красивую форму без глубокого содержания. Обыватели же гораздо больше ценят внешний лоск, нежели наполненность поэзии.

Истинное призвание настоящего поэта Пушкин видит в том, чтобы творить, невзирая на все жизненные трудности и проблемы.

2) Стихотворение А.Н. Некрасова «Поэт и гражданин» представляет собой диалог между поэтом и гражданином, который является отражением размышлений автора; А.Н. Некрасов повторил в своём произведении структуру, использованную А.С. Пушкиным «Поэт и Гражданин».

Произведение начинается с упреков гражданина к поэту, который праздно проводит свое время. Поэт оправдывает свое бездействие тем, что сознает свое ничтожество перед гением Пушкина и считает, что никогда не достигнет таких же вершин в творчестве. Гражданин подтверждает это, но говорит, что когда заходит солнце (Пушкин), на небе вспыхивают звезды и сдерживают мрак до следующей зари. Как бы не были несовершенны стихи поэта, он все равно обязан их создавать, потому что хранит в душе частицу божественного огня. Поэт, как «избранник неба», должен в первую очередь заботиться о своей стране и ее народе.

В ответ на эту возвышенную речь поэт заявляет, что его цель – добиться известности. Все дела и поступки поэта подчинены этой цели. Исполнение гражданского долга привело бы к отклонению от намеченного пути. Возражением гражданина является центральная фраза произведения, ставшая крылатой – «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Он заявляет, что общественное положение и статус человека ничего не значат, если ему безразлична судьба своей страны. Он с горечью признает, что среди современников нет таких людей. А те, кто видят бедственное положение, боятся произнести слова правды.

Поэт, растроганный этими словами, рассказывает свою историю. В юности он ничего не боялся и свободно клеймил в своих стихах общественные пороки. В этом деле ему сопутствовала Муза. Но вместо людской благодарности он испытал насмешки и гонения. Его правда была никому не нужна. Боязнь общественного осуждения привела к тому, что поэт стал избегать острых тем, воспевая ничтожные поступки и деяния. Это давало средства к существованию и спокойной жизни. Но поэт утратил расположение Музы, которая навсегда его покинула. Только с годами к нему пришло понимание того, что Муза не терпит фальшивых украшений. Ее красоту более всего подчеркивает «веночек терновый».

Стихотворение «Поэт и гражданин» очень важно для понимания центральной идеи А.Н. Некрасова. Служение «чистому искусству» не только бесполезно, но и вредно. Поэт обязан осознавать свою гражданскую ответственность. Только это поможет ему развить и укрепить свой творческий талант.

Таким образом, если А.С. Пушкин отстаивает свободу творчества, то А.Н. Некрасов видит предназначение поэта в служении народу и Отечеству.

Вариант 3

1) Приведите примеры использования пейзажа для характеристики образов персонажей в «Записках охотника» И.С. Тургенева («Свидание», «Живые мощи» или др.).

2) Объясните значение этого приёма.

Предполагаемый ответ:

В рассказе «Хорь и Калиныч». Окружающая природа влияет на привычки, представления о жизни главных героев и даже их внешность: «Калиныч стоял ближе к природе», его лицо - «как вечернее небо», «добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами».

В очерке «Стучит!». Пётр Петрович не может уснуть, несмотря на усталость, по причине раздольной красоты местности, по которой доводится ехать. Он замечает, что «других таких лугов по всей Расеи нету».

В рассказе «Свидание». Лирический пейзаж оттеняет трагическую судьбу Акулины. Конец её безрадостной любви наступает в момент осеннего увядания природы, но всё кругом сохраняет ещё свою поэтическую прелесть. Когда же после свидания горько рыдает брошенная девушка, всё вокруг как бы проникается ощущением тревоги: «Порывистый ветер быстро мчался мне навстречу через жёлтое, высохшее жнивье; торопливо вздымаясь перед ним, стремились мимо, через дорогу, вдоль опушки, маленькие покоробленные листья...». Образ «покоробленных листьев» невольно ассоциируется с разрушенными мечтами героини о счастье.

В рассказе «Бежин луг». Картина природы помогает в раскрытии внутреннего мира рассказчика. Посредством пейзажа передаётся эмоциональное состояние не только рассказчика, но и мальчиков, рядом с которыми ему выпало провести ночь.

«Записки охотника» И.С. Тургенева имеют достаточно сложное идейно-образное содержание. В произведении можно найти значительное количество описаний русской природы, которая выполняет сложную функцию в произведении. Природа здесь служит не только пейзажным фоном, она в какой-то мере действующее лицо, которому также свойственна переменчивость настроения, общительность, загадочность. У неё есть свои черты характера, которые проявляются в зависимости от событий. И если обратить внимание, то в «Записках охотника» можно заметить, что герои и события являются единым целым с природой, они соответствуют друг другу.

Вариант 5

- 1) Сопоставьте образ маленького человека, представленный в произведениях Н.В. Гоголя («Шинель»), А.С. Пушкина («Станционный смотритель»), Ф.М. Достоевского («Бедные люди»), А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Человек в футляре»).
- 2) Сделайте вывод об отличиях в изображении маленького человека у писателей XIX века.

Предполагаемый ответ:

«Маленький человек» – это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в начале XIX века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незнатного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь.

Одним из первых «маленького человека» описал Александр Пушкин в повести «Станционный смотритель». Таким персонажем был Самсон Вырин – чиновник самого низшего класса, живущий в собственном маленьком замкнутом мире. Его единственной радостью была дочь, побег которой лишил Вырина всякого смысла существования. В произведении Пушкин своего героя не укорял, напротив, стремился вызвать у читателя сострадание и сочувствие к Вырину. Эту новеллу из цикла «Повести Белкина» литературоведы считают началом развития образа «маленького человека» в русской литературе.

Следующим хрестоматийным образом стал Акакий Башмачкин из повести Николая Гоголя «Шинель». В нём автор иронизирует над своим героем, который общается междометиями и ничего сложнее переписывания бумаг делать не способен, но и искренне

сочувствует ему. «Маленький человек» Гоголя – это часть огромного механизма, огромного Петербурга, мира чинов, где такие, как Башмачкин, никогда не смогут найти справедливость.

В раннем творчестве Федора Достоевского «маленький человек» превратился в жертву обстоятельств. Таким был, например, Макар Девушкин в повести «Бедные люди». В отличие от Пушкина и Гоголя, Достоевский наделил своего героя способностью к рефлексии и самоанализу. Он возвысил горе маленького человека до настоящей трагедии. В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевский призывал читателей проявить сочувствие к «маленьким людям», неспособным измениться, как Мармеладов.

Образ не исчез из литературы и во второй половине XIX века. Так, «маленький человек» был основным типом чеховского героя: Беликов из «Человека в футляре», Червяков из «Смерти чиновника», Дымов из «Попрыгуньи». «Маленький человек» у Чехова стал не столько социальным типом, сколько психологическим. Драматург стремился показать, что такие зашоренные люди существуют в самых разных сословиях.

2.3. Творческая работа

Составьте презентацию в PowerPoint (4 темы).

1. Образ Музы в творчестве Н.А. Некрасова.
2. «Панаевский цикл» в лирике Н.А. Некрасова.
3. Образ крестьянской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
4. Основные персонажи поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Требования к презентации в PowerPoint:

- *Содержание.* Все слайды должны быть выдержаны в едином стиле. Презентация должна быть не меньше 10 слайдов, но не более 20. На титульном листе нужно указать название проекта и фамилию, имя, отчество автора.
- *Визуальный и звуковой ряд.* Следует использовать только оптимизированные изображения, соответствующие содержанию и возрастным особенностям аудитории. Качество музыкального ряда — ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов.
- *Текст.* Текст должен быть читаемым на фоне слайда. Наиболее важная информация (выводы, определения, правила и др.) должна быть представлена более крупным и выделенным шрифтом. Основной текст должен быть как минимум 18 размера.
- *Дизайн.* На одном слайде рекомендуется использовать не более трёх цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона предпочтительны холодные тона (синий, зелёный).
- *Анимация.* Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- *Объём информации.* Рекомендуется не заполнять один слайд слишком большим объёмом текстовой информации. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

2.4. Сочинение (5 тем)

1. «Всякий человек сам себя воспитать должен»: согласны ли вы с героем И.С. Тургенева? (По роману «Отцы и дети»).
2. Поэзия должна служить красоте или обществу?
3. Терпение – это достоинство или недостаток человека из народа? (по произведениям Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева).
4. В чём опасность теории Родиона Раскольниковова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

5. В чём состоит «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Требования к сочинению:

Сочинение состоит из трех основных частей:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. Первый тезис+аргумент.

2. Второй тезис+аргумент.

3. Третий тезис+аргумент и т.д.

III. Заключение.

Примечание. По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые. Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один. Оптимальное количество – 2. Каждому тезису – свой аргумент!

Критерии оценивания сочинения:

1. Соответствие теме;

2. Аргументация. Привлечение литературного материала;

3. Композиция и логика рассуждения;

4. Качество письменной речи;

5. Грамотность.

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Студент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). Рассуждение должно быть построено с опорой на аргументы и примеры из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст). При рассуждении по предложенной теме студенту необходимо продемонстрировать умение выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков

3.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Бунин И. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание.
- 2) Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль
- 3) Куприн А. Синяя звезда. Гранатовый браслет.

- 4) Блок А. Стихи о Прекрасной Даме (по выбору). Снежная маска (по выбору). Незнакомка. Двенадцать.
- 5) Гумилев Н. Жираф. Капитаны.
- 6) Пастернак Б. Сестра моя – жизнь (по выбору). Поверх барьеров (по выбору).
- 7) Цветаева М. Стихи о Москве.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

3.2. Творческая работа

Составьте презентацию в PowerPoint (3 темы).

- 1) Импрессионизм в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.
- 2) Модернистская живопись рубежа XIX-XX веков.
- 3) Сюрреализм в живописи рубежа XIX-XX веков.

Требования к презентации в PowerPoint:

- *Содержание.* Все слайды должны быть выдержаны в едином стиле. Презентация должна быть не меньше 10 слайдов, но не более 20. На титульном листе нужно указать название проекта и фамилию, имя, отчество автора.
- *Визуальный и звуковой ряд.* Следует использовать только оптимизированные изображения, соответствующие содержанию и возрастным особенностям аудитории. Качество музыкального ряда — ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов.
- *Текст.* Текст должен быть читаемым на фоне слайда. Наиболее важная информация (выводы, определения, правила и др.) должна быть представлена более крупным и выделенным шрифтом. Основной текст должен быть как минимум 18 размера.
- *Дизайн.* На одном слайде рекомендуется использовать не более трёх цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона предпочтительны холодные тона (синий, зелёный).
- *Анимация.* Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- *Объём информации.* Рекомендуется не заполнять один слайд слишком большим объёмом текстовой информации. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

3.3. Контрольная работа (3 варианта)

Вариант 1

1. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Как назывался корабль, на котором плыла семья из Сан-Франциско? Почему автор даёт такое название этому кораблю?

2. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Что значил гранатовый браслет для Желткова и для Веры Николаевны Шеиной? С какой целью Желтков сделал такой подарок?

Предполагаемый ответ:

1. Корабль в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско» называется «Атлантида». Название «Атлантида» дано не случайно: Атлантида – это затонувший остров. Называя так корабль, писатель намекает о его недолговечности, о мимолетности наслаждений.
2. Гранатовый браслет – не просто украшение, а символ любви и жертвы Желткова. Это фамильная реликвия, которая была дорога его семье, и он отдал её Вере как самое ценное, что у него было. Символ жертвенной любви: Желтков дарит Вере не просто красивую вещь, а частицу своей души, своей истории. Браслет – это символ его безграничной любви и готовности пожертвовать всем ради неё.

Вариант 2

1. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Как возвращается на родину тело господина из Сан-Франциско? Что хотел подчеркнуть автор, выбрав для своего героя такой способ?

2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Какие две легенды рассказывает старуха Изергиль? В чем смысл противопоставления этих легенд?

Предполагаемый ответ:

1. Тело господина из Сан-Франциско в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» возвращается на родину следующим образом: за неимением гроба тело героя укладывают в ящик из-под содовой воды и в таком виде перевозят обратно в Америку. Автор выбрал такой способ, чтобы подчеркнуть: ничтожность могущества человека перед лицом одинакового для всех смертного итога. Всё накопленное господином не имеет никакого значения перед вечным законом, которому подчинены все без исключения; равнодушие и даже жестокость людей, которые думали лишь о себе, о своей прибыли или о своих развлечениях. Такое поведение говорит о том, что люди на корабле «Атлантида» давно внутренне мертвы, в них не осталось ничего человеческого.
2. Легенды в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» играют ключевую роль в понимании авторского замысла. В первой легенде рассказывается о Ларре – сыне орла и земной женщины. Внешне Ларра ничем не отличается от людей, лишь глаза его «холодны и горды». Ларра вольнолюбив и свободен. Он пытается жить, как птица, будучи при этом человеком. Однако за свое высокомерие и гордость Ларра был наказан людьми и обречен на вечные страдания. Через эту легенду автор говорит нам о том, что в стремлении к свободе и независимости человек не должен забывать об обществе, в котором живет, его законах и правилах. Главный герой второй легенды – отважный и гордый юноша Данко, который мечтает спасти свой народ и привести людей в страну света и счастья. Путь Данко и ведомого им народа лежит через темный лес, полный опасностей и ужасов. Когда люди по пути через тьму совсем отчаялись, Данко вырвал свое сердце из груди, чтобы осветить людям путь к свободе. Так, отважный Данко погиб, но спас свой народ. В этой легенде автор показывает, что в жизни всегда есть место подвигу. Данко пожертвовал жизнью не ради славы, а ради свободы своего народа. Такой подвиг бессмертен, но люди не всегда способны оценить принесенную для их процветания жертву.

Вариант 3

1. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Как проявляют свою любовь к Вере Николаевне Василий Львович Шеин и Желтков? С вашей точки зрения, любовь кого из этих персонажей может сделать Веру Николаевну счастливой и почему?

2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». За что и как был наказан сын орла Ларра? Почему это наказание стало самым суровым из тех, что смогли придумать люди?

Предполагаемый ответ:

1. Василий Львович Шеин проявляет свою любовь к Вере Николаевне в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» спокойно и ненавязчиво. Он нежно любит жену, но не проявляет навязчивости, как муж её сестры и Желтков. Желтков проявляет свою любовь к Вере Николаевне безответно и страстно, более восьми лет не найдя сил открыться в своих чувствах. Он принимает своё чувство как великое счастье и идёт в своей любви до конца. С точки зрения некоторых читателей, любовь Желткова может сделать Веру Николаевну счастливой, так как она заставляет героиню иначе взглянуть на свою жизнь и понять, что любовь этого незнакомого ей мужчины была настоящей – той, о которой мечтают и которую воспевают в книгах. Любовь Василия Львовича Шеина, в свою очередь, может сделать жизнь Веры Николаевны более комфортной, так как его чувство более спокойное и ненавязчивое.
2. Легенда о Ларре раскрывается в первой главе рассказа Горького «Старуха Изергиль». Ларра – сын женщины и орла. Он отличался гордостью, презрением к людям, считал себя первым на земле. Своё имя, которое значит «отверженный», он получил после изгнания из племени. Он совершает преступление: убивает красивую девушку за то, что она оттолкнула его. В этом сюжете раскрывается характер Ларры: он желает только брать, но ничего не отдавать взамен, отвергает и то, что за всё человеку приходится жертвовать своим умом и силой, а иногда – жизнью. Желание «сохранить себя целым», уверенность в своих суждениях и отрицание мысли и оценки племени становятся главными чертами его гордыни. В наказание племя изгоняет героя из их общества. Ларра во всём проявляет свою гордость, со смехом принимая и своё наказание. Он становится подобным своему отцу. Но свобода становится его наказанием. Жизнь без других людей оказывается невыносимой. Через образ Ларры автор раскрывает тему гордости и смирения. Гордость – это проявление чувства собственного достоинства, нередко обретающая негативное значение, становясь гордыней, душевным пороком. Человек с гордыней не сможет обрести признание в обществе, вместе с тем душевное спокойствие и счастье. По Максиму Горькому он обрекает себя на отчаяние. Герой жаждет смерти, но не может умереть. Его каменная плоть символизирует эгоистичную душу, которая так и не сможет найти своё место среди людей. Он не способен познать дружбу, любовь, жертву во благо. Гордыня Ларры и есть его истинное наказание, с которым герой обречён существовать вечно в образе тени, мелькающей в степях.

3.4. Реферат (14 тем)

1. Своеобразие культурной жизни России на рубеже XIX-XX веков.
2. Символизм в русской поэзии Серебряного века.
3. Акмеизм в русской поэзии Серебряного века.
4. Поэтическое наследие В. Брюсова.
5. Поэтическое творчество Д. Мережковского.
6. Поэтическое творчество З. Гиппиус.
7. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева.
8. Поэтическое творчество А. Ахматовой.
9. Поэтическое творчество М. Цветаевой.
10. Футуризм в русской поэзии Серебряного века.
11. Велимир Хлебников: поэтические эксперименты.

12. Творчество Тэффи и ее роль в русской литературе начала XX века.
13. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.
14. Поэтическое творчество О. Мандельштама.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата: 20-25 страниц.

Бумага: формат А4

Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. Текст: шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто), интервал - 1,5 в редакторе Word, интервалы между абзацами не допускаются, каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата: титульный лист, план, введение (2-3 с.), основная часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы. В тексте реферата слово «основная часть» не пишется, заключение (до 2 с.), список использованных источников и литературы, приложения (если есть).

Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, ... (указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (если есть)»).

Основная часть может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

В заключении кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

В список использованных источников и литературы входят названия тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. Список должен включать в себя, в том числе, современную литературу по выбранной теме. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

3.5. Самостоятельная работа (1 вариант)

Вариант 1

- 1) Прочитайте рассказы И.А. Бунина «Легкое дыхание» и М. Горького «Макар Чудра».
- 2) Проанализируйте образы персонажей и истории любви, описанные в рассказах.
- 3) Сравните изображение любви писателями.
- 4) Ответьте на вопрос: почему любовь становится разрушительной для персонажей и приводит их к смерти?

Предполагаемый ответ:

Характеристика персонажей рассказа И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»

Оля Мещерская. Юная девушка 16-17 лет из богатой дворянской семьи. Это способная, но шаловливая и легкомысленная девушка. При этом она красива и грациозна.

Алексей Малютин. Друг и сосед семьи Мещерских, 56-летний мужчина. Это уже не молодой, но красивый, привлекательный мужчина. Однажды, когда Оля оказывается одна дома, Малютин пользуется случаем и совращает Олю. После этого девушка чувствует к нему отвращение.

Казачий офицер. Некрасивый и, судя по всему, небогатый мужчина. Оля вступает в отношения с офицером после связи с Малютиным. Девушка якобы обещает ему выйти замуж, но в конце концов заявляет, что не любит его и не хочет замуж. Узнав, что у Оли была связь с Малютиным, офицер убивает девушку на вокзале на глазах у всех.

Классная дама. Воспитательница в гимназии Оли Мещерской. Это немолодая девушка, у которой нет своей личной жизни и которая живёт в своём вымышленном мире. Гибель Оли потрясает её. Классная дама каждый праздник ходит на могилу девушки.

Изображение любви в рассказе «Лёгкое дыхание» заключается в том, что для многих героев это чувство предстаёт всего лишь обладанием. Мужчины стремятся завладеть Олей, потому что она красива, но никто из них не понимает её. Для Бунина любовь – это прежде всего страсть, всепоглощающая, неистовая, разрушительная. Неудивительно, что в произведении верной спутницей любви всегда оказывается смерть (молодой гимназист Шеншин был на грани самоубийства от неразделённой любви к Оле, а сама главная героиня стала жертвой обезумевшего любовника).

Характеристика некоторых персонажей рассказа Максима Горького «Макар Чудра»

Макар Чудра. Пожилой цыган со свободолобивым и независимым характером. Это здоровый и волевой мужчина, который кочует со своим табором по всей земле. Дороже всего для него – свобода, вольная цыганская жизнь. Любит философствовать и рассказывать истории.

Лойко Зобар. Молодой красивый цыган. Известен чуть ли не во всех европейских странах. Страсть всей его жизни – лошади, и он имеет славу знаменитого конокрада. Не меньше лошадей Зобар ценит свободу и волю, он носится по бескрайним степям, как ветер. Лойко отлично умеет играть на скрипке, поражая своим талантом.

Радда. Молодая цыганка с гордым и непокорным характером. Её красота покорила многих мужчин, но она никому не отвечает взаимностью. Красавица своенравна, поэтому она не желает склонять головы перед простыми цыганами, так как считает, что достойна большего и лучшего.

Данило-солдат. Старый цыган, отец Радды. Любит свою дочь и гордится ею. Ничего и никого не боится, уважает дочь за её выбор, ценит её любовь к воле. Ни в чём не останавливает Радду, позволяя ей делать всё, что она захочет.

В рассказе Максима Горького «Макар Чудра» любовь изображена как столкновение двух сильных независимых характеров. Лойко Зобар и Радда, которые всю жизнь жили только для себя, однажды полюбили друг друга. Однако каждый из них понимал, что, отдавшись своим чувствам, они потеряют свободу, а потому каждый из них пытался взять верх в отношениях.

Для Лойко Зобара любовь ни к чему не обязывает, его любимая не должна предъявлять ему никаких требований, она должна довольствоваться тем, что её любит сам Лойко Зобар.

Радда, напротив, понимает любовь и совместную жизнь как полное подчинение ей мужчины. Для неё единственный закон – её собственная прихоть и каприз, а любимый человек – тот, кто должен следовать им безоговорочно.

В конце концов, противостояние любви и жажды свободы приводит к тому, что Зобар от отчаяния убивает Радду, а отец девушки – Данило, убивает самого Зобара.

Раздел 4. Русская литература 20-30 годов XX века

4.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Маяковский В. Левый марш. Ода революции. О дряни. Прозаседавшиеся. Облако в штанах.
- 2) Есенин С. Радуница (по выбору). Русь советская. Возвращение на родину. Персидские мотивы. Анна Снегина.
- 3) Шолохов М. Донские рассказы (по выбору)
- 4) Платонов А. Котлован.
- 5) Булгаков М. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

4.2. Реферат (5 тем)

1. Образ Руси в поэзии С. Есенина.
2. Писательская судьба М. Шолохова.
3. Жизненный и творческий путь А. Платонова.
4. Сатирические повести М. Булгакова.
5. Театр М. Булгакова

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата: 20-25 страниц.

Бумага: формат А4

Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. Текст: шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто), интервал - 1,5 в редакторе Word, интервалы между абзацами не допускаются, каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата: титульный лист, план, введение (2-3 с.), основная часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы. В тексте реферата слово «основная часть» не пишется, заключение (до 2 с.), список использованных источников и литературы, приложения (если есть).

Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, ...(указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (если есть)»).

Основная часть может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую

очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

В заключении кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

В список использованных источников и литературы входят названия тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. Список должен включать в себя, в том числе, современную литературу по выбранной теме. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

Раздел 5. Русская литература 40-х годов XX века

5.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Твардовский А. Василий Тёркин.
- 2) Шолохов М. Наука ненависти. Судьба человека.
- 3) Стихотворения поэтов фронтового поколения (по выбору).

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

5.2. Сочинение (2 темы)

1. Почему нужно сохранять память о Великой Отечественной войне? (по произведениям военных лет).

2. Какой он – герой литературы военных лет?

Требования к сочинению:

Сочинение состоит из трех основных частей:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. Первый тезис+аргумент.

2. Второй тезис+аргумент.

3. Третий тезис+аргумент и т.д.

III. Заключение.

Примечание. По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые. Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один. Оптимальное количество – 2. Каждому тезису – свой аргумент!

Критерии оценивания сочинения:

1. Соответствие теме;

2. Аргументация. Привлечение литературного материала;

3. Композиция и логика рассуждения;
4. Качество письменной речи;
5. Грамотность.

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Студент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). Рассуждение должно быть построено с опорой на аргументы и примеры из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст). При рассуждении по предложенной теме студенту необходимо продемонстрировать умение выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Раздел 6. Русская литература 50-70-х годов XX века

6.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Солженицын А. Матренин двор.
- 2) Шукшин В. Стенька Разин. Микроскоп. Чудик. Думы.
- 3) Распутин В. Прощание с Матерой.
- 4) Астафьев В. Последний поклон (по выбору). Царь-рыба.
- 5) Вампилов А. Старший сын.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

6.2. Творческая работа (1 задание)

Посмотрите экранизацию пьесы А. Вампилова «Старший сын» (режиссер – В. Мельников). Сравните кинофильм и пьесу. Напишите рецензию на фильм.

Примечание: рецензия на фильм – это критический отзыв, который содержит в себе анализ, оценку, краткое содержание фильма, а также личные впечатления и переживания после просмотра.

Примерный план рецензии

1. Описание произведения: название, режиссер-постановщик, в каком году был снят фильм, на какой киностудии.
2. Кратко об авторе, режиссере.
3. Сюжет произведения (кратко), самые яркие, запомнившиеся эпизоды (почему именно они?).
4. Творческий замысел автора и его осуществление (тема, идея, проблемы, поднимаемые автором; в чем особенности режиссерского замысла и отличие от книги).
5. Особенности жанра и композиции.
6. Оценка мастерства изображения героев, игры актеров.
7. Проблематика произведения, его актуальность и значение.
8. Писательские приемы, режиссерские находки (творческие интерпретации, впечатления от оформления сцены, музыкального сопровождения, спецэффектов).
9. Средства выражения авторского, режиссерского замысла.
10. Личные впечатления (должны проследиваться на протяжении всей работы; совпали ли ваши ожидания с прочитанным, увиденным).

Промежуточная аттестация

1 семестр. Контрольная работа (1 задание)

3. Составить рецензию на 1 художественное произведение из творчества поэтов / писателей XIX века (на выбор студента).

Рецензия – отклик на художественное произведение с целью его анализа и оценки.

Рекомендуемый план составления рецензии на художественное произведение:

1. История создания произведения – фактический материал, который может быть использован для вступления к сочинению.
2. Жанр произведения (рассказ, очерк, эссе, повесть, роман, легенда и т.д.) – формы, в которых проявляются литературные роды и виды (лирика, эпос, драма) – уместно пояснить, почему автор выбрал именно этот жанр (преимущества и особенности).
3. Тематика (тот круг жизненных вопросов, на которых сосредоточил своё внимание автор) и идея произведения (основной, принципиальный смысл произведения). Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но необходимо выделить основную, ведущую тему.
4. Проблематика произведения (как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными для многих произведений: проблема поиска положительного героя, смысла жизни/счастья, проблема чувства и долга, отцов и детей и т.д.)
5. Образная система (показать роль и функцию персонажей в тексте – главные и второстепенные)
6. Конфликт (противоборство, столкновение) – жизненный и художественный.
7. Художественные особенности.
 - Композиция (форма, построение художественного произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал. Если в произведении несколько сюжетных линий, то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.
 - Художественные приёмы: портрет, интерьер, психологизм (изображение поступков героев и их переживаний – исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей), роль художественной детали для характеристики героя (может воспроизводить черты внешности, одежды обстановки, переживания и поступка), художественная деталь заставляет читателей задуматься над скрытыми в контексте

обобщениями, приём антитезы (противопоставление), юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

• Для поэтических произведений – метафоричность языка, эпитеты, сравнения, образный параллелизм, аллитерации.

8. Полемика (споры) вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

9. Ваша личная оценка произведения и его героев.

2 семестр. Экзамен (Реферат, защита реферата)

Темы для рефератов

1. Баллады В.А. Жуковского.
2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как драматический цикл: сюжеты и мотивы.
3. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: сюжеты и персонажи.
4. Своеобразие конфликта в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петербурга.
5. Философское осмысление зла в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
6. Проблема назначения поэта и поэзии в его творчестве Н.А. Некрасова.
7. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А. Некрасова.
8. Проблематика, жанровое своеобразие, образ рассказчика и народные типы в цикле «Записки охотника» И.С. Тургенева.
9. Многообразие этико-психологических типов в цикле «Записки охотника» И.С. Тургенева.
10. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: основные темы и мотивы, специфика жанра, своеобразие поэтики.
11. Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева.
12. Своеобразие поэтического мира А.А. Фета.
13. Драматургия А.Н. Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство.
14. Художественные и философские искания Л.Н. Толстого.
15. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
16. Раскольников как «идейный преступник» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: его теория и ее крах.
17. Своеобразие рассказов и новелл А.П. Чехова («Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»).
18. Своеобразие драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад».
19. Своеобразие социально-исторической и культурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Особенности воззрения на мир, искусство, человека, Россию, их отражение в поэтическом сознании Серебряного века.
20. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»: осмысление писателем смысла жизни.
21. Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна: проблема героя.
22. Тема революции в русской литературе начала XX века.
23. Творчество М. Горького: ранние рассказы и пьесы.
24. Философские мотивы в прозе И. Бунина.
25. Основные темы и идеи в творчестве А. Куприна.
26. Особенности поэтического мира А. Блока. Своеобразие лирического героя. Поэма «Двенадцать».
27. Особенности поэтического мира В. Маяковского. Своеобразие лирического героя.

28. Особенности поэтического мира С. Есенина. Образ Руси-России. Поэма «Анна Снегина».
29. Отражение эпохи в повести А. Платонова «Котлован». Смысл заглавия.
30. Изображение гражданской войны и интеллигенции в пьесе «Дни Турбиных».
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: тема художника и его судьбы, образ Воланда и его свиты в романе.
32. Темы войны, родины и народа в поэзии 40-х годов. «Книга про бойца» А. Твардовского: своеобразие жанра и композиции СобираТЕЛЬНЫЙ характер образа Тёркина.
33. Опыты художественного освещения войны в прозе 40-х годов.
34. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе («Судьба человека» М. Шолохова).
35. Тема праведничества в повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
36. Рассказы В. Шукшина: сюжеты и образы.
37. «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века.
38. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
39. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема повествования в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».
40. Пьеса А. Вампилова «Старший сын»: сюжет и персонажи.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата: 20-25 страниц.

Бумага: формат А4

Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. Текст: шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто), интервал - 1,5 в редакторе Word, интервалы между абзацами не допускаются, каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата: титульный лист, план, введение (2-3 с.), основная часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы. В тексте реферата слово «основная часть» не пишется, заключение (до 2 с.), список использованных источников и литературы, приложения (если есть).

Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, ...(указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (если есть)»).

Основная часть может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

В заключении кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

В список использованных источников и литературы входят названия тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. Список должен включать в себя, в том числе, современную литературу по выбранной теме. В списке должна быть указана научная литература (не

менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

Требования к защите реферата:

Готовый реферат в установленные сроки предоставляется для проверки преподавателю, после чего со студентом проводится беседа по тематике реферата. Защита реферата представляет собой устное изложение основных задач и проблем темы, с раскрытием основных пунктов плана и выводов по проделанной работе. Доклад должен быть рассчитан по времени на 5-7 минут (необходимо заранее подготовить тезисы выступления). В докладе студент обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, полученные выводы. Устный доклад существенно выигрывает, если основные его положения студент сопровождает компьютерной презентацией. Защита реферата может проходить как на практическом занятии, так и выступления на научной студенческой конференции.

Успешная защита реферата предполагает свободную ориентацию студента в избранной теме, содержании, актуальности, степени самостоятельности при выполнении работы, правильное оформление. Также учитываются ораторское мастерство автора работы и его умение уложиться в отведенное для выступления время. В ходе выступления и после доклада преподаватель имеет право задать автору дополнительные и уточняющие вопросы.

Экзаменационная работа

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

Задание	Ключ								
Вариант 1									
1. Назовите литературное направление, у истоков которого стоял В.А. Жуковский.	Романтизм								
2. Как называется средство характеристики героев, основанное на описании их внешности («Он видел близко её лицо, блестящие глаза, и здесь, в темноте, она казалась моложе, чем в комнате, и даже как будто вернулось к ней её прежнее детское выражение»)?	Портрет								
3. Укажите название литературного направления, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX в. и ярким образцом которого является роман «Отцы и дети».	Реализм								
4. Установите соответствие между персонажами «Преступления и наказания» и их социальным положением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.	А - 1 Б - 3 В - 2								
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">ПЕРСОНАЖИ</td> <td style="width: 50%;">СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ</td> </tr> <tr> <td>А) Лужин</td> <td>1) предприниматель</td> </tr> <tr> <td>Б) Раскольников</td> <td>2) бедный чиновник</td> </tr> <tr> <td>В) Мармеладов</td> <td>3) бывший студент</td> </tr> </table>	ПЕРСОНАЖИ	СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ	А) Лужин	1) предприниматель	Б) Раскольников	2) бедный чиновник	В) Мармеладов	3) бывший студент	
ПЕРСОНАЖИ	СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ								
А) Лужин	1) предприниматель								
Б) Раскольников	2) бедный чиновник								
В) Мармеладов	3) бывший студент								

5. Укажите жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма		
6. Укажите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне».	Драма		
<p>7. Установите соответствие между персонажами пьесы «На дне» и родом их занятий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ПЕРСОНАЖИ А) Лука Б) Бубнов В) Клещ </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> РОД ЗАНЯТИЙ 1) слесарь 2) странник 3) картузник </td> </tr> </table>	ПЕРСОНАЖИ А) Лука Б) Бубнов В) Клещ	РОД ЗАНЯТИЙ 1) слесарь 2) странник 3) картузник	А - 2 Б - 3 В - 1
ПЕРСОНАЖИ А) Лука Б) Бубнов В) Клещ	РОД ЗАНЯТИЙ 1) слесарь 2) странник 3) картузник		
<p>8. Установите соответствие между персонажами и их портретами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ПЕРСОНАЖИ А) Наташа Ростова Б) Элен Курагина В) Лиза Болконская </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ПОРТРЕТЫ 1) «...она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала» 2) «Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но, тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю» 3) «Черноглазая, с большим ртом; некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных </td> </tr> </table>	ПЕРСОНАЖИ А) Наташа Ростова Б) Элен Курагина В) Лиза Болконская	ПОРТРЕТЫ 1) «...она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала» 2) «Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но, тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю» 3) «Черноглазая, с большим ртом; некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных	А - 3 Б - 1 В - 2
ПЕРСОНАЖИ А) Наташа Ростова Б) Элен Курагина В) Лиза Болконская	ПОРТРЕТЫ 1) «...она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала» 2) «Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но, тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю» 3) «Черноглазая, с большим ртом; некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных		

<p>панталончиках и открытых башмачках» 4) «...с грустным, испуганным выражением, которое редко покидало её и делало её некрасивое, болезненное лицо ещё более некрасивым...»</p>	
<p>9. Назовите поэта, являющегося младосимволистом. А) З.Н. Гиппиус Б) В.Я. Брюсов В) А.А. Блок Г) Ф.К. Сологуб</p>	В
<p>10. Назовите автора следующих строк. <i>О, весна без конца и без краю - Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!</i> А) В.В. Маяковский Б) Б.Л. Пастернак В) А.А. Блок Г) С.А. Есенин</p>	В
<p>11. Назовите поэта, являющегося футуристом. А) С.А. Есенин Б) А.А. Блок В) В.В. Маяковский Г) А.А. Ахматова</p>	В
<p>12. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино. А) Ю.В. Трифонов Б) В.П. Астафьев В) В.Г. Распутин Г) В.М. Шукшин</p>	Г
<p>13. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?» А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) В.В. Маяковскому Г) Б.Л. Пастернаку</p>	В
<p>14. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма. А) «Мать» Б) «Старуха Изергиль» В) «На дне» Г) «Челкаш»</p>	В
<p>15. Укажите, где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». А) Ленинград Б) Петроград В) Москва Г) Ершалаим</p>	В, Г

<p>16. Известный русский поэт 20 в. рассматривал свои произведения как целостный роман в стихах. Он разделил свою поэзию на 3 тома и назвал «трилогией вочеловечения». Кто этот поэт? А) С. Есенин Б) В. Маяковский С) А. Блок Д) Б. Пастернак</p>	С
<p>16. Путешественник и поэт не боролись в этом человеке, а взаимно дополняли друг друга. На страницах его поэтических сборников предстают экзотические животные Африки. О каком поэте идёт речь?</p>	
<p>17. Путешественник и поэт не боролись в этом человеке, а взаимно дополняли друг друга. На страницах его поэтических сборников предстают экзотические животные Африки. О каком поэте идёт речь? А) Н.Гумилев Б) И. Северянин В) К.Бальмонт Г) Ф.Сологуб</p>	А
<p>18. Нобелевской премией в области литературы награждены немногие поэты и писатели: М.Шолохов, А.Солженицын, И.Бродский, И.Бунин, Б.Пастернак. Кому из русских писателей первому была присуждена эта премия? А) А.Куприн Б) Л.Андреев В) В. Вересаев Г) И. Бунин</p>	Г
<p>19. Царь-рыба в одноименной новелле В. Астафьева походила на «доисторического ящера», «глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе...». Охотясь на эту рыбу, главный герой Игнатъич оказался в воде – «реки царь и всей природы царь – на одной ловушке». Какова развязка? А) Игнатъича рыба утягивает на дно Б) Игнатъич погибает от ран В) Рыба уплывает Г) Игнатъич поймал рыбу</p>	В
<p>20. Тема «маленького человека» – традиционная тема в русской литературе 19 в. Кто из писателей 20 в. продолжил эту тему? А) И.Бунин Б) А.Куприн В) М.Горький Г) Е.Замятин</p>	А