

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.11.2024 09:46:41  
Уникальный программный код:  
e68634da050325a9234284dd96b4808b04e8

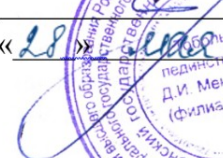
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«ТОБОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«28»  Шилов С.П.  
2022 г.



ЛИТЕРАТУРА

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
46.01.03 Делопроизводитель  
Форма обучения – очная

Проконова Майя Владимировна. Литература. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 46.01.03 Делопроизводитель. Форма обучения – очная. Тобольск, 2022.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 639.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тобольского пединститута им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ: Литература. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	4
3. Условия реализации дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	25

## **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 46.01.03 Делопроизводитель.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература» входит в блок базовых дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Семестры 1, 2;

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 237 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 158 часа.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	237
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	158
в том числе:	
лекции	70
практические занятия	88
консультации	
самостоятельная работа	79
Формы промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (1 семестр) экзамен (2 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века</b>		<b>18</b>	
Тема 1.1. Романтизм как тип художественного мышления в русской литературе первой половины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы            Своеобразие историко-литературной ситуации. Романтизм как ведущий тип художественности в литературе изучаемого периода. Романтический конфликт. Романтический герой. Варианты развития романтической коллизии, их усложнение по мере развития романтизма. Основные жанры в литературе романтизма. Творчество Гёте, Гофмана, Байрона. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Русский романтизм как часть общеевропейского романтизма.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм, романтический герой.</p>	2	1
Тема 1.2. Баллады В.А. Жуковского	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Роль В.А. Жуковского в становлении русского романтизма. Периодизация творчества Жуковского. Формирование основ романтической поэтики в его творчестве. Жанры элегии и баллады в творчестве Жуковского. Жуковский как основатель школы русского перевода.</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Баллады «Людмила» и «Светлана», история создания, особенности сюжета. Романтический конфликт в балладе «Людмила». Мистические элементы сюжета баллады. Композиция и пространственно-временная организация баллады «Светлана». Мотивы мистики и русского фольклора в балладе «Светлана». Тема счастья в балладах. Отличия «Людмилы» и «Светланы».            Выразительное чтение фрагментов баллады «Светлана».</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1.3. Лирика и романтические поэмы М.Ю. Лермонтова	<p><b>Практические занятия:</b>            Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Характер романтизма Лермонтова. Поэма «Демон»: сюжет, характер романтического героя, образы Демона и Тамары, Кавказ в поэме. Философское осмысление зла. «Песня про купца Калашникова»: русское средневековье в поэме, сюжет, концепция романтического героя в поэме.  <b>Теория литературы:</b> романтическая поэма.</p>	2	2
	<p><b>Контрольная работа:</b>            выполнение работы по теме «Особенности русского романтизма»</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1.4. Переход от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Формирование романтизма синтетического типа в творчестве А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила»: жанровое своеобразие. Расцвет пушкинского романтизма в период южной ссылки. Романтические поэмы Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»: герои и конфликты. Кризис романтического мироощущения в творчестве А.С. Пушкина. Преодоление романтизма в поэме «Цыганы».</p> <p><b>Практические занятия:</b>            «Повести Белкина» как литературный цикл. Идейное своеобразие цикла. Состав цикла. Образ Ивана Петровича Белкина. Система рассказчиков. «Метель»: сюжет, переосмысление романтических мотивов в повести, особенности развязки конфликта. «Станционный смотритель»: система персонажей повести, Самсон Вырин как представитель типа маленького человека, судьба Вырина, образ Дуни Выриной, причины ее ухода из дома, мотив блудной дочери в повести.  <b>Теория литературы:</b> литературный цикл, тип маленького человека.</p>	2	1, 2
Тема 1.5. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина	<p><b>Практические занятия:</b>            Поэма «Медный всадник»: основа сюжета, композиция поэмы, образ Петербурга в поэме, мифологические мотивы в поэме, своеобразие конфликта: природа и человек, власть и человек. Образ Евгения как представителя типа маленького человека, судьба Евгения. Выразительное чтение фрагментов поэмы и их анализ.</p>	2	1, 2
Тема 1.6. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»	<p><b>Практические занятия:</b>            «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: особенности жанра, проблема драматического цикла, состав. Интернациональный характер творчества А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»: проблема творчества и человека-творца, особенности конфликта. Достижения пушкинской драматургии в трагедии «Борис Годунов».</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<b>Теория литературы:</b> трагедия, конфликт		
Тема 1.7. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н.В. Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Повесть «Невский проспект»: образ города, смысл сопоставления Пискарева и Пирогова, столкновение идеала с реальностью, проблема опасности иллюзий. Повесть «Портрет»: тема искусства, образ художника.</p> <p><b>Теория литературы:</b> деталь, гротеск.</p>	4	1, 3
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>38</b>	
Тема 2.1. Реалистический тип художественного мышления в русской литературе середины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные направления общественно-политической, философской и литературно-критической мысли. Позитивистская философия как основа мировоззрения эпохи. Особенности литературного развития в этот период. Аналитический реализм как тип художественности. Особенности конфликта и героя. Ведущие жанры литературы середины XIX века. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> реализм.</p>	2	1, 2
Тема 2.2. Творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы Н.А. Некрасова	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н.А. Некрасов: личность и судьба, вклад в развитие русской литературы. Некрасов как редактор журнала «Современник». Тематическое многообразие поэзии Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие поэзии Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, слияние литературно-поэтической речи с разговорно-прозаической и фольклорной стихией. Особенности жанра поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Поэма «Мороз, Красный нос»: жанрово-стилевое и идейное своеобразие, композиция, фольклорная основа, отражение народного сознания в</p>	4	1, 3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>поэме, образ Дарьи, осмысление финала поэмы.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Специфика лирического героя Н.А. Некрасова. Своеобразие решения Некрасовым проблемы назначения поэта. «Поэт и гражданин». Тема народной судьбы в поэзии Некрасова. Типология персонажей из народа. «В дороге», «Огородник», «Школьник». Любовная лирика Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди». Выразительное чтение и анализ стихотворений.            Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности творческого замысла, жанровое своеобразие, композиция, создание народных характеров в поэме. Фольклорные элементы в поэме. Авторская позиция в произведении. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p>		
Тема 2.3. Поэзия Ф.И. Тютчева	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Особенности жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева. Мироззрение поэта. Связь творчества Тютчева с эстетикой романтизма. Тема космоса и хаоса в поэзии Ф.И. Тютчева. Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Философия истории в лирике Ф.И. Тютчева. Внутренний мир человека в лирике Ф. Тютчева. Тема назначения поэзии в творчестве Ф.И. Тютчева.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Своеобразие лирического героя Тютчева. «Дневная» и «ночная» поэзия Ф.И. Тютчева. Художественные средства выразительности в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Особенности раскрытия темы любви Тютчевым. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Весенняя гроза», «Полдень», «День и ночь», «Видение», «Как океан объемлет шар земной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др.</p>	4	1, 2
Тема 2.4. Поэзия А.А. Фета	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>А.А. Фет: личность и судьба. Философская и эстетическая позиция Фета. Основные мотивы лирики Фета: смысл искусства, вечность и мгновение, человек и природа. Особенности метафористики Фета, ассоциативность и импрессионистичность его поэзии. Новаторство поэзии Фета.</p> <p><b>Теория литературы:</b> импрессионизм.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Фета. «Ласточки», «Шепот, робкое дыханье», «Я пришёл к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди», «Это утро, радость эта», «Сияла ночь», «Теперь».</p>		
Тема 2.5. Роман И.А. Гончаров «Обломов»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Принципы создания характера в романах Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: основные конфликты и образы: Александр Адуев и Пётр Адуев. Тема «утраченных иллюзий» в произведении. Сюжетно-композиционная структура и этико-социальная проблематика романа «Обломов», специфика конфликта в нём. Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова. Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А. Гончарова. Ольга и Агафья Матвеевна. Роман в оценке критиков.</p>	4	1
Тема 2.6. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Место и значение И.С. Тургенева в русской литературе. Жизненный и творческий путь писателя. Философские и эстетические искания И.С. Тургенева. Жанровое и тематическое многообразие его творчества. Лирические повести Тургенева («Ася»). Особенности реализма Тургенева. Цикл «Записки охотника»: проблематика, стилевое и жанровое своеобразие, авторский замысел и идейное своеобразие. Обзор романного творчества И.С. Тургенева. Проблема человека и природы, тема смерти, этико-философские проблемы в «Стихотворениях в прозе»: «Природа», «Конец света», «Собака», «Мои деревья», «Как хороши, как свежи были розы», «Воробей».</p> <p><b>Практические занятия:</b></p>	4	1, 3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>Роман «Отцы и дети»: социальная и этическая проблематика; нигилизм как явление. Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Сопоставление в романе различных социально-исторических и психологических типов. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>		
Тема 2.7. Театр А.Н. Островского	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Роль Островского в развитии русской драматургии. Жизненный путь драматурга. Периодизация творчества. Идейные и творческие искания Островского. Особенности поэтики драматургии А.Н. Островского. Язык и стиль. Комедии Островского. «Свои люди – сочтёмся»: купеческий быт в пьесе, система действующих лиц, этическая проблематика пьесы. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах Островского: «Гроза», «Бесприданница».</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Драма «Гроза»: история создания и постановки. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины, споры о нем в критике. Символика грозы. Выразительное чтение фрагментов пьесы по ролям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма, комедия, сцена, акт, явление, реплика, ремарка.</p>	4	1, 2
Тема 2.8. Творчество Ф.М. Достоевского. Повести. «Преступление и наказание»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Ф.М. Достоевский, его значение в историко-литературном развитии XIX века. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. «Фантастический реализм»</p>	4	1, 3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>Достоевского. Повесть «Бедные люди»: своеобразие трактовки «маленького человека», традиции Пушкина и Гоголя в повести, образ Макара Деушкина, эпистолярный характер повествования. Повесть «Белые ночи»: образ мечтателя, проблема вымышленной жизни и живой жизни, образ Петербурга в повестях. Обзор романного творчества Достоевского. «Идиот».</p> <p><b>Практические занятия:</b> Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие. Творческий замысел и история создания романа. Раскольников как «идейный преступник». Теория Раскольникова и ее крах. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Образ Петербурга в романе.</p>		
Тема 2.9. Творческий путь Л.Н. Толстого. «Война и мир»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Роль Л.Н. Толстого в культурном и общественном развитии второй половины XIX века. Своеобразие философии и идеологии Толстого: идеи о непротавлении злу насилием, о самосовершенствовании. Роман-эпопея «Война и мир»: творческий замысел писателя, история создания, жанровое своеобразие произведения, поэтика названия. «Мысль народная» как идеал Толстого, ее реализация в судьбах героев романа. Роль композиции в раскрытии главной мысли произведения. Две войны в романе. Народный характер войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Идея «роевого» сознания в романе. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман-эпопея.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Духовные искания героев в романе «Война и мир». Реализация духовного и земного пути к истине и к Богу в судьбах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Своеобразие интеллектуального пути поиска истины и смысла жизни. Образ</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Наташи Ростовой, интуитивный путь поиска смысла жизни.		
Тема 2.10. Творчество А.П. Чехова	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова. Взаимовоздействие человека и мира как главная проблема его творчества. Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях. Реализация чеховского типологического художественного конфликта в его драматургии. Драматургия А.П. Чехова: новаторство чеховского театра. Диалог между человеком и миром в пьесах Чехова. «Вишнёвый сад» как итоговое произведение Чехова: своеобразие художественного конфликта, система персонажей, её идейное значение, символизм произведения, поэтика заглавия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> новая драма, внутреннее и внешнее действие, внесценический персонаж.</p>	4	1, 2
	<p><b>Практические занятия:</b> Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова: традиции и новаторство. Идейно-художественное своеобразие ранней прозы Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и новелл (юмористических, сатирических, философских) Философская проблематика поздней прозы Чехова. Анализ рассказов «Хамелеон», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви».</p>		
	<p><b>Контрольная работа:</b> выполнение работы по теме «Русский реализм XIX века»</p>		3
<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>		<b>22</b>	
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Мир и Россия на рубеже XIX и XX веков. Исторические и социальные потрясения эпохи. Смена этических и эстетических ориентиров. Серебряный век как культурно-историческая эпоха, расцвет разных видов искусств. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</p> <p><b>Теория литературы:</b> модернизм</p>	2	1
Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
«Господин из «Сан-Франциско»	<p>Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Бунин-поэт. Проблематика и особенности художественного мира Бунина: тема дворянских гнезд и крестьянских устоев, осмысление национального характера и национальных особенностей жизни России, мастерство в обрисовке человеческих характеров и эмоциональных реакций. «Антоновские яблоки», «Мелитон», «Солнечный удар». Отношение Бунина к войнам, революции, новой России. «Окаянные дни».</p> <p><b>Теория литературы:</b> понятие о лирической прозе.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Философские мотивы в прозе И. Бунина. Мастерство изображения психологии человека. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание». Выразительное чтение фрагментов прозы Бунина.</p>		
Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь И.А. Куприна. Военная тема в его творчестве, тема чести, противостояние живой души казарменному менталитету. «Поединок». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, повесть как дискуссия о сильной, бескорыстной любви и ее роли в судьбе человека, тема социального неравенства в повести, тема прощения в повести.</p>	4	1, 2
Тема 3.4. Творчество М. Горького. «Старуха Изергиль»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М. Горького. Эволюция сознания писателя. Жанровое своеобразие произведений, особенности конфликта. Автобиографические мотивы в повестях Горького («Детство», «В людях»). Особенности драматургии Горького, философский характер драматургического конфликта: «На дне». Босяцкая тема и образы босяков в рассказах и пьесах М. Горького.</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p><b>Практические занятия:</b> Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие ранних рассказов М. Горького. Сюжет и композиция рассказа «Старуха Изергиль». Способы создания образа главного героя. Легенды в художественной структуре рассказа «Старуха Изергиль»: сюжеты легенд; система художественных образов в легендах; смысл столкновения Лары и старейшин, Данко и толпы. Образ рассказчика-путника и его функции в художественной системе рассказа. Авторская позиция и формы её проявления в тексте. Смысл заглавия рассказа.</p>		
Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен. Влияние философии, научных открытий, религиозно-мистических исканий, социальных явлений на развитие литературы. Роль идеи художественного синтеза (синтеза искусств) в этот период. А. Белый о трех кризисах: жизни, мысли, искусства. Появление модернистского искусства. Модернистское искусство и декадентские настроения. Символизм – первое проявление модернизма на русской почве. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Деятельность «старших» и «младших» символистов: образы-символы в лирике символистов, религиозно-философские и исторические мотивы и образы в их творчестве. <b>Теория литературы:</b> модернизм, символизм, акмеизм.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Сообщения обучающихся: общая характеристика творчества поэтов-символистов. Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Белый, В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Брюсов, А. Блок, К. Бальмонт, М. Цветаева. История появления и развития акмеизма: теоретические трактаты Н. Гумилёва, Н. Кузмина, О. Мандельштама. Основные идеи акмеизма: внимание к «вещному миру», интерес ко «всечеловеческой культуре», тоска по ней, «культ сильного человека». Лирический герой в поэтических циклах Н. Гумилёва (понятие «адамизма» – культа сильной личности в стихотворениях «Конквистадор», «Орёл», «Капитаны», особенности реализации идеи силы в стихотворении «Жираф»).</p>	4	1, 3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Лирика А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Б. Пастернака.		
Тема 3.6. Творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Периодизация творчества. Особенности художественного мира А. Блока. Поэтические циклы «Ante lucem», «Стихи о прекрасной даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Родина»: композиция, структура, эволюция лирического героя. Образы-символы в циклах. Тема пути в творчестве поэта. Образ Родины. Художественные открытия Блока. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен».</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэтический цикл.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Публицистика А. Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). Отношение Блока к революции. Поэма «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме. Композиция, сюжет, стилевое своеобразие поэмы. Персонажи. Ключевые образы-символы поэмы. Многоголосие, театральность в поэме «Двенадцать». Структурообразующая роль образа-символа ветра в поэме. Образ Христа. Значение финала поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p>	4	1, 2
<b>Раздел 4. Русская литература 20-30 годов XX века</b>		<b>32</b>	
Тема 4.1. Социально-культурная ситуация эпохи и её отражение в литературе. Смена культурных ориентиров.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Историческая и социокультурная ситуация в период 1920-1930-х годов. Противоречивость развития культуры в этот период. Тема России и революции в творчестве разных авторов. Основные литературные группы и объединения: «скифы», комфуты, имажинисты, пролетарские поэты, новокрестьянские поэты, «Серрапионовы братья», Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты,</p>	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>«Перевал», полемика между ними. Вмешательство государства в развитие искусства и литературы. Проблема творческого метода. Оформление концепции социалистического реализма. Создание Союза писателей.</p> <p><b>Теория литературы:</b> авангард, футуризм, соцреализм</p>		
<p>Тема 4.2. Творчество В.В. Маяковского</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Эстетические взгляды В.В. Маяковского. Маяковский как футурист. Статья «Как делать стихи». Тематическое и жанровое многообразие лирики Маяковского, основные темы и мотивы. Концепция лирики у Маяковского. Эволюция лирического героя. Героическая лирика Маяковского времён революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Идея о действенном участии поэзии в строительстве нового мира.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Сатира Маяковского. «Нате!» «Вам!» Поэтика гротеска в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Значение поэмы «Облако в штанах» в творческом наследии В. Маяковского. Поэтика и идеология футуризма в поэме. Лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Развитие сюжета во внешнем и внутреннем художественном пространстве: проблема воссоздания внешнего события через образы, порожденные субъективным восприятием лирического героя. Переосмысление в поэме библейских и классических литературных мотивов, и сюжетов. Мотив безумия героя в финале поэмы. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», фрагментов поэм «Облако в штанах», «Про это».</p> <p><b>Теория литературы:</b> гротеск</p>	6	1, 2
<p>Тема 4.3. Творчество С.А. Есенина</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Народнопоэтические истоки творчества Есенина. Концепция поэтического образа в эстетическом трактате «Ключи Марии». Поэтизация русской природы, русской деревни, создание сказочного образа «голубой Руси». Творчество Есенина в годы революции и гражданской войны. Цикл «Персидские мотивы». Исповедальные мотивы в поэме «Чёрный человек».</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p><b>Практические занятия:</b>            Проблематика поэмы «Анна Снегина»: личность и история, судьбы деревни в революции. Специфика создания образов крестьян. Тема любви в поэме, образ героини. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Выткался на озере алый свет зари», «Несказанное, синее, нежное», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я спросил сегодня у менялы», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Русь советская», «Возвращение на родину».</p>		
Тема 4.4. Проза М.А. Шолохова	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. История создания и публикаций романа. Проблема авторства «Тихого Дона». Жанровое своеобразие произведения. Историческая основа романа, проблема казачества и образы казаков в романе. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности. Особенности композиции произведения. Система образов в произведении, типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Незавершенность судьбы главного героя. Поэтика названия романа. «Донские рассказы» М.Шолохова в контексте литературного развития 20-х годов XX века: осмысление человеческой судьбы в эпоху исторических потрясений. Место сборника в становлении Шолохова-романиста.</p> <p><b>Практические занятия:</b>            Анализ рассказа «Родинка»: трагедия общества – трагедия семьи в эпоху гражданской войны.</p>	4	1, 2
Тема 4.5. Проза А.П. Платонова	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Жизненный путь А.П. Платонова. Своеобразие стиля и языка произведений Платонова: способы создания впечатления естественности мысли и высказывания. Трагическое и комическое в прозе Платонова. Идея абсурдности</p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>социальных экспериментов в прозе Платонова. Творческое наследие Платонова как явление «возвращенной» литературы.</p> <p><b>Практические занятия:</b> История создания и публикации повести Платонова «Котлован». Социально-историческая основа сюжета, осмысление социального переустройства общества и процесса коллективизации в повести. «Котлован» как притча. Модель «нового» мира в повести «Котлован», проблемы счастья и смысла жизни в трактовке героев повести. Система персонажей, ее значение. Образы Вощева, Чиклина, Жачева и других рабочих. Решение темы будущего в повести: образ Насти. Поэтика названия, реализация образа-символа котлована в произведении.</p>		
Тема 4.6. Роман Е.И. Замятина «Мы»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Утопия как литературный жанр. Своеобразие жанра антиутопии и антиутопической модели мира.</p> <p><b>Практические занятия:</b> «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия. Сюжет и композиция романа, роль эпистолярной формы. Фантастика и отражение основных тенденций развития современного общества в романе. Образ Единого государства в романе. Смысл названия. Изображение столкновения «мы» и «я» в произведении. Своеобразие художественного конфликта. Эволюция героя-повествователя в произведении.</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман-утопия, роман-антиутопия</p>	4	1, 2
Тема 4.7. Творчество М.А. Булгакова. «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Образ гуманиста в рассказах «Записки юного врача». Нравственно-философская позиция Булгакова в сатирических повестях. «Собачье сердце»: революция и эволюция в осмыслении Булгакова. Проблематика и жанровая природа романа «Белая гвардия», историческое и автобиографическое начала в романе, символика в романе. Драматургия М. Булгакова. История создания и постановки пьесы «Дни Турбиных». «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Историческая основа</p>	8	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>событий, описываемых в «Днях Турбиных». Своеобразие художественного пространства в пьесе, смысл противопоставления квартиры Турбиных и внешнего пространства. Изображение белого движения в пьесе. Образы Алексея и Николки Турбиных, Шервинского, Мышлаевского, Студзинского, Тальберга. Судьбы белого движения. Смысл гибели Алексея Турбина. Поэтика названия пьесы. Дом Турбиных как центр культурного бытия.</p> <p><b>Практические занятия:</b> История создания и публикации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе». Роль нечистой силы и ее миссия в Москве 30-х годов. Смысл эпитафии к роману и его реализация в тексте произведения. Значение бала Сатаны. Роман Мастера и роман о Мастере в их единстве. Судьба художника в романе, образ Мастера. Тема любви в романе, образ Маргариты. Значение образа Иешуа. Сопоставление и противопоставление образов Иешуа и Мастера. Нравственно-философские оппозиции добра и зла, веры и безверия, жизни и смерти в произведении.</p>	16	
<b>Раздел 5. Русская литература 40-х годов XX века</b>		<b>16</b>	
Тема 5.1. Особенности литературы периода Великой Отечественной войны	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Русская литература времён Великой Отечественной войны. Тема войны, темы и образы Родины и народа, природы и истории в литературе военных лет. Трагедийные и героические мотивы. Тема подвига в литературе 40-х годов.</p>	4	
Тема 5.2. Поэзия 40-х годов. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Мотивы лирики военных лет. Песенное творчество 40-х годов. Поэзия К. Симонова, О. Берггольц, Н. Тихонова, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского, А. Суркова 40-х.</p> <p><b>Практические занятия:</b> История создания и публикации поэмы «Василий Тёркин», история персонажа Особенности жанра «книги про бойца». Своеобразие жанра и композиции «книги про бойца». Развитие сюжета о войне в структуре поэмы. Образ Тёркина, его</p>	6	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	собирательность. Василий Тёркин – образ народа-героя. Мифопоэтические и символические образы в поэме: дом, дорога, земля, огонь, вода, смерть, старик и старуха. Образ автора в поэме.		
Тема 5.3. Проза 40-х годов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Первые опыты художественного освещения войны в прозе («Русский характер» А. Толстого, «Наука ненависти» М. Шолохова).</p> <p><b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Флаг» В. Катаева, «Дерево Родины» А. Платонова. Изображение противостояния защитников Родины и захватчиков, тема героизма в рассказах. Образ врага в рассказах.</p>	6	1, 2
<b>Раздел 6. Русская литература второй половины XX века</b>		<b>32</b>	
Тема 6.1. Социально-культурная жизнь 50-70-х годов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности литературной жизни в стране в 50-70-х годах. Новый период в развитии культуры и литературы в России. Его связь с историческими переменами в жизни советского общества. Активизация литературной жизни в стране в 50-70-х годах. Появление новых литературных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Стремление к художественному многообразию, преодоление догматизма в литературе. Внутренняя противоречивость процессов социально-культурного обновления. Особенная роль литературы как ведущей формы развития общественного самосознания. Обращение писателей к нравственной проблематике.</p>	4	1, 2
Тема 6.2. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	<p><b>Практические занятия:</b> Память войны, тема и образ Родины в послевоенной литературе. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в 50-60-е годы. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Образ Андрея Соколова: судьба простого человека на войне.</p>		
Тема 6.3. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики.</p>	4	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<p>Ранняя лирика Ахматовой. Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и послереволюционных лет; судьба страны и народа в лирике Ахматовой. Темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Композиция поэмы. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы.</p>		
Тема 6.4. Проза А.И. Солженицына. «Матрёнин двор»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Творческий и жизненный путь Солженицына. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция. Изображение лагерной жизни в рассказе: быт и бытие. Судьба человека в рассказе: образы Ивана Денисовича, Алёши и капитана Буйновского. Противостояние личности и государства в романах Солженицына (обзор).</p> <p><b>Практические занятия:</b> Советская деревня и «двор Матрёны» в повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: пространство и время в произведении. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор»: образ Матрёны Васильевны. Концепция национальной судьбы по Солженицыну.</p>	4	1, 2
Тема 6.5. «Деревенская проза» в русской литературе 60-х годов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века. Обращение к трагическим событиям коллективизации; изображение прошлого и настоящего русской деревни; художественное освоение народного бытия, народных традиций; историческая память; философия природы «естественного мира»; русский национальный характер в произведениях В. Белова, С. Залыгина, В. Тендрякова, Б. Можаяева, В. Распутина, Е. Носова, Ф. Абрамова (обзор).</p>	4	1
Тема 6.6. Проза В. Распутина.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	4	1, 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
«Прощание с Матёрой»	<p>Своеобразие тематики и проблематики прозы Распутина. Сочетание философско-этических и актуальных социальных проблем в повестях «Элементы публицистики в прозе Распутина. Особенности поэтики Распутина: сочетание драматизма событий и размеренного ритма повествования, «катастрофического» сюжета открытость финалов, символика образов.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Повесть Распутина «Прощание с Матёрой»: конфликт, композиция, система образов. Тема взаимоотношений человека и природы и специфика её раскрытия в повести. Старики и старухи в повести: поиски нравственного идеала в характерах героев. Тема диалога поколений в повести (Дарья – Павел – Андрей). Символические образы в повести (Хозяин Матёры, царский листвень), их функции в произведении. Значение финала.</p>		
Тема 6.7. Проза В. Астафьева. «Царь-рыба»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Своеобразие художественного мира Астафьева, особенности тематики и проблематики его произведений, элементы автобиографизма в них. Образ ребёнка и народные типы в цикле «Последний поклон». Судьба Витьки Потылицына: эволюция образа во второй книге цикла. Изображение войны как трагедии в повести «Пастух и пастушка», особенности композиции и системы образов в ней. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема произведения, его нравственно-философская проблематика.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Рассказ «Царь-рыба». Образы братьев Утробиных. Характер Игнатъича, его отличие от земляков. Царь-рыба как символический образ. Причины противостояния Игнатъича царь-рыбе. Смысл финала рассказа.</p>	4	1, 2
Тема 6.8. Проза В.А. Шукшина	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  В. Шукшин: личность и творческие поиски. Кино и литература в его творчестве. Проблематика творчества Шукшина. Своеобразие новеллистики Шукшина. Народные характеры у Шукшина. Специфика героя В. Шукшина: герой-чудик; герой-мыслитель; образы стариков и матерей.</p>	4	1, 2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	<b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов В. Шукшина «Солнце, старик и девушка», «Чудик», «Думы».		
Тема 6.9. Драматургия А. Вампилова. «Старший сын»	<b>Содержание учебного материала:</b> Театр А.В. Вампилова. Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А. Вампилова (обзор: «Прощание в июне», «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Типология героев Вампилова. Художественные открытия Вампилова, традиции и новаторство в его драматургии.  <b>Практические занятия:</b> Пьеса Вампилова «Старший сын»: сюжет, особенности драматического конфликта, главные герои и возможность их духовной эволюции, тема семьи и родственных душ, превращение комической ситуации в драматическую.	4	1, 3

Примечание: для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия:

- 1) учебного кабинета;
- 2) библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места в количестве 26.
2. Рабочее место преподавателя.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий: основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

##### Основная литература:

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> <https://new.znanium.com/read?id=337712>

##### Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/987475> <https://new.znanium.com/read?id=327920>
2. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII – XIX вв.: Учебное пособие / Г.А.Обернихина, В.А.Обернихин; Под ред. Г.А.Обернихиной – М.: ИНФРА-М, 2019. – 464 с. (Среднее профессиональное образование). – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/234361> <https://new.znanium.com/read?id=89636>

##### Интернет-ресурсы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. ИВИС (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: платформа** для электронного обучения  
Цифровая платформа Яндекс360.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	устный опрос, самостоятельная работа, реферат, сочинение
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	устный опрос, самостоятельная работа, реферат, сочинение
эстетическое отношение к миру	сочинение, творческая работа
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	самостоятельная работа, сочинение, реферат
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	устный опрос, самостоятельная работа, проверка домашнего задания на практическом занятии, тест
<b>Метапредметные</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	самостоятельная работа, сочинение
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	проверка читательского дневника, реферат
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	проверка домашнего задания на практическом занятии, контрольная работа, реферат, тест
<b>Предметные</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	проверка читательского дневника
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	проверка домашнего задания на практическом занятии, сочинение

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	самостоятельная работа, сочинение
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	реферат, сочинение, проверка читательского дневника
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	тест, проверка читательского дневника, сочинение
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	самостоятельная работа, тест, сочинение
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	устный опрос, самостоятельная работа, сочинение
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	самостоятельная работа, контрольная работа, сочинение