Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.08.2026 16:45:43
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора филиала
Борковой Е.В.
РАЗРАБОТЧИК
Прокопова М.В.

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебного предмета
Специальность: 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением
Направленность: Веб-разработка
форма обучения: очная
язык реализации: русский

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета БД.07 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов.

1.1. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания (ЛР1):

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания (ЛР2):

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания (ЛР3):

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания (ЛР4):

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия (ЛР5):

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания (ЛР6):

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания (ЛР7):

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания (ЛР8):

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

1.2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность**.

1) У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий (УУД1):

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

2) У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий (УУД2):

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

3) У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий (УУД3):

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

4) У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий (УУД4):

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

5) У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий (УУД5):

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

6) У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий (УУД6):

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

7) У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности (УСД):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1.3. К концу обучения обучающийся получит следующие **предметные результаты** по литературе:

1.3.1. К концу обучения в 1 семестре обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века) (ПР1);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста (ПР2);

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст (ПР3);

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений художественной литературы (вторая половина XIX века) (ПР4);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений (ПР5);

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (ПР6);

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления (ПР7);

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов (ПР8);

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика (ПР9);

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка) (ПР10);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении (ПР11);

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка (ПР12);

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (ПР13).

1.3.2. К концу обучения во 2 семестре обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры (ПР1);

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста (ПР2);

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе (ПР3);

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений художественной литературы (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-

культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы (ПР4);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (ПР5);

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (ПР6);

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (ПР7);

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов (ПР8);

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика (ПР9);

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) (ПР10);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике (ПР11);

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка (ПР12);

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (ПР13).

2.Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Всего (ак. ч.)	Кол-во часов в семестре (ак. ч.)
		2 семестр
Учебная нагрузка обучающегося	**108**	**108**
Из них:		
Учебные занятия (всего):	**100**	**100**
Урок		
Лекция		
Практическое занятие (Семинар)	100	100
Лабораторное / Практическое занятие по подгруппам		
Консультации	**4**	**4**
Самостоятельная работа	**4**	**4**
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Содержание учебного материала		Вид учебной деятельности (ак.ч.)				
		Урок	**Лекция**	**Практическое занятие (Семинар)**	**Лабораторное / Практическое занятие по подгруппам**	**Самостоятельная работа**
Семестр 2						
Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
Тема 1.1. Предшествующий период развития литературы: литература первой половины XIX века (обзор). Романтизм и реализм.				*3*		
	Содержание					
1	Романтизм как направление в литературе начала XIX века.					
2	Образцы литературы романтизма: баллады Жуковского, поэмы Лермонтова.					
3	Реализм в литературе первой половины XIX века					
4	Образцы литературы реализма: повести и поэмы Пушкина, повести Гоголя.					
Тема 1.2. Драматургия А.Н. Островского				*4*		
	Содержание					
1	Драматургия А.Н. Островского: истоки, особенности и новаторство					
2	Пьеса «Свои люди – сочтёмся» «Бесприданница» как образцы драматургии А.Н. Островского					
3	Драма «Гроза». Критика о пьесе.					
Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова.				*3*		
	Содержание					

1	Реализм И.А. Гончарова. Принципы романного творчества И.А. Гончарова					
2	Роман «Обыкновенная история»					
3	Роман «Обломов»					
Тема 1.4. Творчество И.С. Тургенева				*3*		
	Содержание					
1	Творчество И.С. Тургенева: идеология и поэтика					
2	«Записки охотника»: «Свидание», «Певцы»					
3	Роман «Отцы и дети». Критика о романе.					
Тема 1.5. Лирика Ф.И. Тютчева				*3*		
	Содержание					
1	Философия и поэтика тютчевской лирики					
2	Философская лирика Тютчева. Философия природы.					
3	Любовная лирика Тютчева					
Тема 1.6. Лирика А.А. Фета				*4*		
	Содержание					
1	Поэтика и новаторство Фета. Импрессионистичность его поэзии. Особенности метафористики.					
2	Тема природы в лирике Фета					
3	Любовная лирика Фета					
Тема 1.7 Творчество Н.А. Некрасова				*3*		
	Содержание					
1	Тема назначения поэзии в его творчестве. Лирика.					
2	Поэма «Мороз, Красный нос»					
3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»					
Тема 1.8. Творчество Ф.М. Достоевского				*3*		
	Содержание					
1	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Особенности реализма Достоевского					
2	Повесть «Бедные люди».					
3	Роман «Преступление и наказание».					
Тема 1.9. Творчество Л.Н. Толстого				*4*		
	Содержание					
1	Творческий путь Л.Н. Толстого.					
2	Философия Л.Н. Толстого.					
3	Роман-эпопея «Война и мир». Жанр эпопеи. Система персонажей. «Мысль народная» в романе.					
Тема 1.10. Творчество Н.С. Лескова				*3*		
	Содержание					
1	Праведничество в осмыслении Л.Н. Лескова. Отношение писателя к нигилистам.					
2	Повесть «Очарованный странник»					
Тема 1.11. Творчество А.П. Чехова				*3*		
	Содержание					
1	Особенности новеллистики А.П. Чехова. Юмористические рассказы. «Хамелеон»					
2	«Серьёзные» рассказы Чехова. «Ионыч»					
3	Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишнёвый сад»					
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века						
Тема 2.1. Литература и культура рубежа XIX-XX веков				*4*		
	Содержание					
1	Социальная и культурная ситуация рубежа XIX-XX веков					
2	Основные направления развития и достижения живописи, музыке, театре и киноискусстве рубежа веков					
3	Основные направления в литературе рубежа веков. Символизм, акмеизм, футуризм.					
Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии				*3*		
	Содержание					

1	Поэзия И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама (обзор)					
Тема 2.3. Творчество А.А. Блока				*4*		
	Содержание					
1	А. Блок и символизм. Периодизация творчества					
2	Образ Прекрасной дамы и Незнакомки в поэзии А. Блока					
3	«Страшный мир» в поэзии А .Блока					
4	Поэма «Двенадцать»					
Тема 2.4. Творчество В.В. Маяковского				*3*		
	Содержание					
1	Творческий путь В. Маяковского. Футуризм. ЛЕФ					
2	Тема революции в творчестве В. Маяковского. Сатирические стихотворения В. Маяковского.					
3	Тема любви в поэзии В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»					
Тема 2.5. Творчество С.А. Есенина				*3*		
	Содержание					
1	Творческий путь. Крестьянская поэзия. Имажинизм					
2	Ранняя поэзия С. Есенина. «Радуница»					
3	Стихотворения послереволюционных лет					
4	Поэма «Анна Снегина»					
Тема 2.6. Творчество И. Бунина				*3*		
	Содержание					
1	Поэзия И. Бунина					
2	Рассказ «Чистое дыхание»					
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: тема смысла жизни					
Тема 2.7. Творчество А.И. Куприна				*4*		
	Содержание					
1	Творческий путь А.И. Куприна					
2	Повесть «Олеся»					
3	Повесть «Гранатовый браслет»					
Тема 2.8. Творчество М. Горького				*3*		
	Содержание					
1	Этапы творческого пути М. Горького. Горький и неоромантизм. Реализм Горького					
2	Повесть «Старуха Изергиль»					
3	Драматургия М. Горького. «На дне»					
Раздел 3. Литература первой половины XX века						
Тема 3.1. Творчество Е. Замятина. Роман «Мы»				*3*		
	Содержание					
1	Е. Замятин и его отношение к эпохе					
2	Жанр антиутопии					
3	Роман «Мы»					
Тема 3.2. Отражение революции и гражданской войны в литературе XX века				*4*		
	Содержание					
1	Литература и гражданская война. Судьбы писателей в эту эпоху.					
2	Поиска образов нового мира и нового человека в литературе первой половины XX века					
3	Роман М. Шолохова «Тихий Дон» (обзор)					
Тема 3.3. Творчество М. Булгакова				*3*		
	Содержание					
1	Творческий путь М. Булгакова					
2	Рассказы цикла «Записки юного врача»					
3	Булгаков и театр. Пьеса «Дни Турбиных»					
4	Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, структура, система персонажей. Мифологические образы в романе.					

Тема 3.4. Творчество А. Платонова				*4*		
	Содержание					
1	Особенности творчества и мировосприятия А. Платонова. Язык писателя.					
2	Повесть «Котлован». Миф о Вавилонской башне и его отражение в повести.					
Раздел 4. Литература второй половины XX века						
Тема 4.1. Литература о Великой Отечественной войне				*3*		
	Содержание					
1	Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор)					
2	А. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»					
3	Проза о Великой Отечественной войне (обзор)					
4	М. Шолохов. «Судьба человека»					
Тема 4.2. Тема народа и государства в литературе второй половины XX века				*3*		
1	Поэма А. Твардовского «По праву памяти»					
2	Поэма А. Ахматовой «Реквием»					
3	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)					
Тема 4.3. Творчество А.И. Солженицына				*4*		
	Содержание					
1	Судьба и творческий путь А. Солженицына. Основные произведения (обзор)					
2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»					
3	«Крохотки» как философские миниатюры					
Тема 4.4. Нравственная проблематика в прозе XX века				*3*		
	Содержание					
1	Рассказ В. Белова «За тремя волоками»					
2	Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой»					
3	Рассказ «Царь-рыба» В. Астафьева					
4	Новеллистика В. Шукшина					
Тема 4.5. Драматургия В.А. Вампилова				*3*		
	Содержание					
1	Своеобразие театра В. А. Вампилова. Жанр его пьес					
2	Пьеса «Старший сын»					
Тема 4.6. Поэзия второй половины XX века				*4*		
	Содержание					
1	Поэзия поэтов-шестидесятников. Творчество А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко					
2	«Тихая лирика» в литературе второй половины XX века. Творчество Н. Рубцова					
3	Авторская песня второй половины XX века. Творчество В. Высоцкого и Б. Окуджавы					
Тема 4.7. Миф и реальность в прозе конца XX века				*3*		
	Содержание					
1	Роман В. Маканина «Лаз»					
2	Повесть В. Пелевина «Омон Ра»					
Консультации		4				
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачёт				
Всего				*100*		*4*

3. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по учебному предмету (приложение № 1 – № 2 к рабочей программе учебного предмета).

4. Условия реализации учебного предмета

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебного предмета

Для реализация учебного предмета предусмотрен учебный кабинет, оснащённый типовым оборудованием и возможностью свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор, выход в локальную сеть.

Учебно-методическое обеспечение: рабочая программа учебного предмета «Литература», календарно-тематическое планирование, контрольно-оценочные средства.

4.1.1. Основная литература:

1. Русский язык и литература : учебник : в 2 частях. Часть 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2115755 (дата обращения: 14.08.2026). – Режим доступа: по подписке.

4.1.2Дополнительная литература:

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2212438 (дата обращения: 14.08.2026). – Режим доступа: по подписке.

2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва : ИОП РГУП, 2023. – 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2137489 (дата обращения: 25.10.2024). – Режим доступа: по подписке.

4.1.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум – https://new.znanium.com/
2. Лань – https://e.lanbook.com/
3. IPR Books – http://www.iprbookshop.ru/
4. Elibrary – https://www.elibrary.ru/
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru/
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/
7. «ИВИС" (БД периодических изданий) - https://dlib.eastview.com/browse
8. Российская государственная библиотека (РГБ) - https://lib.utmn.ru/tpost/13jcthot61-rossiiskaya-gosudarstvennaya-biblioteka
9. Электронная библиотека Тюмгу - https://library.utmn.ru/

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс. Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета:

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

.

Приложение № 1 к
рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Литература
Открытая часть

1. Система оценивания

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, самостоятельных, творческих и контрольных работ, тестирования.

Устный опрос на занятии позволяет выяснить объем знаний студента по определенной теме, разделу, проблеме. При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания устного опроса:

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Контрольная работа / Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, навыков анализа языкового материала.

Критерии оценивания контрольной работы / теста:

Оценка «5»: Все задания выполнены верно.

Оценка «4»: Правильно выполнены не менее ¾ всех заданий

Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий

Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста,

цитаты и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Критерии оценивания читательского дневника:

Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста.

Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста.

Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат.

Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений.**Паспорт оценочных материалов**

Темы учебного предмета	**Оценочные материалы** ***(виды и количество)***	**Результаты освоения учебного предмета**	**Критерии оценивания**
Текущий контроль успеваемости			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Устный опрос Составление читательского дневника Тест	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Критерии оценивания читательского дневника**:** **Оценка «5»**: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. **Оценка «4»**: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. **Оценка «3»**: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. **Оценка «2»**: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений Результаты контрольной работы Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее ¾ всех заданий

			Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века	Устный опрос Составление читательского дневника Тест	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Критерии оценивания читательского дневника: **Оценка «5»**: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. **Оценка «4»**: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. **Оценка «3»**: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. **Оценка «2»**: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают Результаты контрольной работы Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее ¾ всех заданий Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий
Раздел 3. Литература первой половины XX века	Устный опрос Составление читательского дневника Тест	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Критерии оценивания читательского дневника: **Оценка «5»**: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. **Оценка «4»**: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но

			некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. **Оценка «3»**: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. **Оценка «2»**: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают Результаты контрольной работы Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее ¾ всех заданий Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий
Раздел 4. Литература второй половины XX века	Устный опрос Составление читательского дневника Тест	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Критерии оценивания читательского дневника: **Оценка «5»**: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. **Оценка «4»**: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. **Оценка «3»**: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. **Оценка «2»**: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают Результаты контрольной работы Оценка «5»: Все задания выполнены верно.

			Оценка «4»: Правильно выполнены не менее ¾ всех заданий Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий
Промежуточная аттестация обучающихся			
Контрольная работа (1 семестр)	Контрольная работа	УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Результаты контрольной работы Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее ¾ всех заданий Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий
Дифференцированный зачёт (2 семестр)	Письменная работа	УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Результаты теста Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее ¾ всех заданий Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий

3. Типовые оценочные материалы

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

1.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

1) Тютчев Ф. Весенняя гроза. День и ночь. Полдень. Есть некий час... Певучесть есть... Фонтан. Колумб. Предопределение.

2) Фет А. Шепот, робкое дыханье... Я пришел к тебе с приветом. На заре ты ее не буди. Сияла ночь.

3) Некрасов Н. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Вчерашний день...

4) Тургенев И. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

5) Островский А. Свои люди – сочтемся. Гроза.

6) Достоевский Ф. Бедные люди. Преступление и наказание.

7) Толстой Л. Война и мир.

8) Чехов А. Ионыч. Крыжовник. Человек в футляре. Вишневый сад.

1.2. Контрольная работа (тест)

1. Автор строк: "Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить"

1. А.С. Пушкин
2. Н.А. Некрасов
3. Ф.И. Тютчев
4. А.А. Фет

2. Основная идея цикла «Записки охотника», по словам И.С. Тургенева
1. противодействие идеям романтизма
2. исследование русских лесов
3. протест против крепостного права
4. пропаганда революционных идей

3. Носители идей нигилизма в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" отличаются
1. служением искусству
2. аскетическим образом жизни
3. отрицанием авторитетов
4. поиском нравственного идеала

4. В комедиях А.Н. Островского изображены быт и нравы
1. крестьян
2. купцов
3. чиновников
4. военных

5. Любовь Раневская в пьесе А.П.Чехова "Вишнёвый сад" представляет
1. Россию прошлого
2. Россию настоящего
3. Россию будущего

Раздел 2. Русская литература рубежа XIX-XX веков

2.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

1) Бунин И. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание.

2) Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. На дне

3) Куприн А. Синяя звезда. Олеся. Гранатовый браслет.

4) Блок А. Стихи о Прекрасной Даме (по выбору). Снежная маска (по выбору). Незнакомка. Двенадцать.

5) Гумилев Н. Жираф. Капитаны.

6) Пастернак Б. Сестра моя – жизнь (по выбору). Поверх барьеров (по выбору).

7) Цветаева М. Стихи о Москве.

8) Маяковский В. Левый марш. Ода революции. О дряни. Прозаседавшиеся. Облако в штанах.

9) Есенин С. Радуница (по выбору). Русь советская. Возвращение на родину. Персидские мотивы. Анна Снегина.

2.2. Контрольная работа

1. Течение в русской литературе рубежа XIX-XX веков
1. классицизм
2. сентиментиментализм
3. символизм
4. постмодернизм

2. Течение в русской поэзии рубежа XIX-XX веков, название которого образовано от слова, означающего "расцвет, вершина развития"
1. сентиментализм
2. символизм
3. футуризм
4. акмеизм

3. Строками: «Чёрный вечер.// Белый снег. // Ветер, ветер! // На ногах не стоит человек. // Ветер, ветер // На всём божьем свете…» начинается поэма …

1. С. Есенина «Анна Снегина»
2. В. Маяковского «Облако в штанах»
3. А. Блока «Двенадцать»
4. А.Ахматовой «Реквием»

4. Творчество В. Маяковского в ранний период его творчества относилось к течению

1. символизма
2. акмеизма
3. имажинизма
4. футуризма

5. Художественный приём, который использовал В. Маяковский в стихотворении "Прозаседавшиеся": "…И вижу: // сидят людей половины.// О дьявольщина! // Где же половина другая?" – …

1. олицетворение
2. оксюморон
3. гротеск
4. антитеза

Раздел 3. Русская литература первой половины XX века

4.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

1. Замятин. Е. Мы.
2. Шолохов М. Донские рассказы (по выбору) Тихий Дон (главы)
3. Платонов А. Котлован.
4. Булгаков М. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

4.2. Контрольная работа

1. Андрей Платонов – это псевдоним писателя, его настоящая фамилия – ....

1. Куприн
2. Пешков
3. Климентов
4. Андреев

2. Жанр романа Е. Замятина "Мы"

1. роман-эпопея
2. роман-антиутопия
3. роман-путешествие
4. роман-хроника

3. Герои романа Е. Замятина "Мы" вместо имени использовали …

1. прозвище
2. должность
3. номер
4. профессию
5. отчество

4. Главный герой романа Е.Замятина "Мы" является строителем

1. Единого Государства
2. Часовой Скрижали
3. Интеграла
4. Древнего Дома
5. Зелёной Стены

5. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Мастер написал роман о …
1. Иуде Искариоте
2. Левии Матвее
3. Понтии Пилате
4. Александре Македонском

6. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» свита Воланда сжигает Дом литераторов им. Грибоедова как символ …
1. бездуховности
2. творчества
3. советской власти
4. веры

Раздел 4. Литература второй половины XX века

4.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:
1) Твардовский А. Василий Тёркин.
2) Шолохов М. Наука ненависти. Судьба человека.
3) Стихотворения поэтов фронтового поколения (по выбору).
4) Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.
5) Шукшин В. Стенька Разин. Микроскоп. Чудик. Думы.
6) Распутин В. Прощание с Матерой.
7) Астафьев В. Царь-рыба.
8) Вампилов А. Старший сын.
9) Стихотворения А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, О. Окуджавы (по выбору).
10) Маканин В. Лаз.
11) Пелевин В. Омон Ра.

4.2. Контрольная работа (тест)

1. Автор строк: «Жди меня и я вернусь // Всем смертям назло, // Кто не ждал меня, тот пусть // Скажет: повезло…»
1. А. Сурков
2. А. Ахматова
3. К. Симонов
4. А. Твардовский

2. В главе «Поединок» поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин» Тёркин сражается в одиночку ...
1. со случайно встреченным фашистом
2. с начальником концлагеря
3. против вражеского танка
4. с предателем
5. со смертью

3. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» написан в ... году.
1. 1941
2. 1945
3. 1956
4. 1975

4. Действие рассказа М. Шолохова «Судьба человека» происходит ...
1. во время гражданской войны
2. во время Великой Отечественной войны
3. в мирное время
4. в мирное время и во время Великой Отечественной войны

5. Действие повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына происходит в …
1. деревне
2. монастыре
3. казарме
4. лагере
5. больнице

6. К поэтам-шестидесятникам относится
1. А. Сурков
2. А. Твардовский
3. К. Симонов
4. М. Исаковский
5. А. Вознесенский

7. В рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» ведущей проблемой является проблема
1. взаимоотношений человека и природы
2. сохранения памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне
3. строительства промышленных предприятий в Сибири
4. сбережения народных традиций и фольклора

Промежуточная аттестация

1 семестр. Контрольная работа (письменная работа)

Вариант 1
Задание 1
Дополните предложение.
В своём программном стихотворении Н.А. Некрасов утверждал: «*Поэтом можешь ты не быть, но … быть обязан*».

Задание 2
Дополните предложение.
Действие пьесы А.Н. Островского «Гроза» происходит в городе ...

Задание 3
Дополните предложение.
Произведение Л.Н. Толстого "Война и мир" по жанру является романом-...

Вариант 2

Задание 1

Дополните предложение.

Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров утверждал: «Природа не храм, а мастерская и человек в ней ...».

Задание 2

Дополните предложение.

Герой пьесы А.Н. Островского «Гроза» ... говорил: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры!»

Задание 3

Дополните предложение.

По выражению Л.Н. Толстого, основная мысль его романа «Война и мир» - это "мысль ...".

Итоговая аттестация

2 семестр. Дифференцированный зачёт (письменная работа)

Вариант 1

Задание 1

Дополните предложение.

Течение в русской поэзии рубежа XIX-XX веков, последователи которого хотели создать поэзию будущего называлось ...

Задание 2

Дополните предложение.

Жанр произведения Е.Замятина "Мы" - это роман-...

Задание 3

Дополните предложение.

В романе М. Булгакова Мастер и Маргарита" Воланд возвращает рукопись романа Мастера со словами: "Рукописи...".

Вариант 2

Задание 1

Дополните предложение.

Течение в русской поэзии рубежа XIX-XX веков, название которого образовано от слова, означающего "расцвет, вершина развития" - это ...

Задание 2

Дополните предложение.

Проза 1960-70-х годов, обратившаяся к проблемам народного бытия, народных традиций, получила в критике название "... проза".

Задание 3

Дополните предложение.

Пословица, к которой обращается А.И. Солженицын В финале повести «Матрёнин двор» А.И. Солженицын обращается к пословице: "Не стоит село без ...".