

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 09:57:28
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора филиала

Шитиковым П.М.

РАЗРАБОТЧИК

Прокопова М.В.

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Профессия: 46.01.03 Делопроизводитель

Направленность: Делопроизводитель

форма обучения: очная

язык реализации: русский

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета БД.05 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов.

1.1. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания (ЛР1):

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания (ЛР2):

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания (ЛР3):

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания (ЛР4):

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия (ЛР5):

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания (ЛР6):

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания (ЛР7):

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания (ЛР8):

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

1.2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

1) У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий (УУД1):

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

2) У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий (УУД2):

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

3) У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий (УУД3):

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию

информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

4) У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий (УУД4):

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

5) У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий (УУД5):

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

6) У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий (УУД6):

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

7) У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности (УСД):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1.3. К концу обучения обучающийся получит следующие **предметные результаты** по литературе:

1.3.1. К концу обучения в 1 семестре обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века) (ПР1);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста (ПР2);

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст (ПР3);

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений художественной литературы (вторая половина XIX века) (ПР4);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений (ПР5);

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (ПР6);

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления (ПР7);

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов (ПР8);

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика (ПР9);

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка) (ПР10);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении (ПР11);

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка (ПР12);

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (ПР13).

1.3.2. К концу обучения во 2 семестре обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры (ПР1);

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста (ПР2);

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе (ПР3);

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений художественной литературы (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы (ПР4);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (ПР5);

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (ПР6);

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (ПР7);

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов (ПР8);

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика (ПР9);

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) (ПР10);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике (ПР11);

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка (ПР12);

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (ПР13).

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Всего (ак. ч.)	Кол-во часов в семестре (ак. ч.)
		1 семестр
Учебная нагрузка обучающегося	108	108
Учебные занятия (всего):	103	103
Из них:		
Урок	-	-
Лекция	16	16
Практическое занятие (Семинар)	64	64
Лабораторное / Практическое занятие по подгруппам	-	-
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	20	20
Вид промежуточной аттестации	4	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Содержание учебного материала		Вид учебной деятельности (ак.ч.)				
		Урок	Лекция	Практическое занятие (Семинар)	Лабораторное / Практическое занятие по подгруппам	Самостоятельная работа
Семестр 1						
Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
Тема 1.1. Предшествующий период развития литературы: литература первой половины XIX века (обзор). Романтизм и реализм.			2			
	Содержание					
1	Романтизм как направление в литературе начала XIX века.					
2	Образцы литературы романтизма: баллады Жуковского, поэмы Лермонтова.					
3	Реализм в литературе первой половины XIX века					
4	Образцы литературы реализма: повести и поэмы Пушкина, повести Гоголя.					
Тема 1.2. Драматургия А.Н. Островского				2		
	Содержание					
1	Драматургия А.Н. Островского: истоки, особенности и новаторство					
2	Пьесы «Свои люди – сочтёмся» «Бесприданница» как образцы драматургии А.Н. Островского					

3	Драма «Гроза». Критика о пьесе.				
Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова.		2			
	Содержание				
1	Реализм И.А. Гончарова. Принципы романного творчества И.А. Гончарова				
2	Роман «Обыкновенная история»				
3	Роман «Обломов»				
Тема 1.4. Творчество И.С. Тургенева		2	2		1
	Содержание				
1	Творчество И.С. Тургенева: идеология и поэтика				
2	«Записки охотника»: «Свидание», «Певцы»				
3	Роман «Отцы и дети». Критика о романе.				
Тема 1.5. Лирика Ф.И. Тютчева			2		1
	Содержание				
1	Философия и поэтика тютчевской лирики				
2	Философская лирика Тютчева. Философия природы.				
3	Любовная лирика Тютчева				
Тема 1.6. Лирика А.А. Фета			2		1
	Содержание				
1	Поэтика и новаторство Фета. Импрессионистичность его поэзии. Особенности метафористики.				
2	Тема природы в лирике Фета				
3	Любовная лирика Фета				
Тема 1.7 Творчество Н.А. Некрасова			4		
	Содержание				
1	Тема назначения поэзии в его творчестве. Лирика.				
2	Поэма «Мороз, Красный нос»				
3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
Тема 1.8. Творчество Ф.М. Достоевского		2	2		1
	Содержание				
1	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Особенности реализма Достоевского				
2	Повесть «Бедные люди».				
3	Роман «Преступление и наказание».				
Тема 1.9. Творчество Л.Н. Толстого		2	2		1
	Содержание				
1	Творческий путь Л.Н. Толстого.				
2	Философия Л.Н. Толстого.				
3	Роман-эпопея «Война и мир». Жанр эпопеи. Система персонажей. «Мысль народная» в романе.				
Тема 1.10. Творчество Н.С. Лескова					2
	Содержание				
1	Праведничество в осмыслении Л.Н. Лескова. Отношение писателя к нигилистам.				
2	Повесть «Очарованный странник»				
Тема 1.11. Творчество А.П. Чехова		2	2		
	Содержание				
1	Особенности новеллистики А.П. Чехова. Юмористические рассказы. «Хамелеон»				
2	«Серьёзные» рассказы Чехова. «Ионыч»				
3	Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишнёвый сад»				
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века					
Тема 2.1. Литература и культура рубежа XIX-XX веков		2			
	Содержание				
1	Социальная и культурная ситуация рубежа XIX-XX веков				
2	Основные направления развития и достижения живописи, музыки, театре и киноискусстве рубежа веков				
3	Основные направления в литературе рубежа веков. Символизм, акмеизм, футуризм.				

Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии				2		2
	Содержание					
1	Поэзия И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама (обзор)					
Тема 2.3. Творчество А.А. Блока				2		1
	Содержание					
1	А. Блок и символизм. Периодизация творчества					
2	Образ Прекрасной дамы и Незнакомки в поэзии А. Блока					
3	«Страшный мир» в поэзии А. Блока					
4	Поэма «Двенадцать»					
Тема 2.4. Творчество В.В. Маяковского				2		1
	Содержание					
1	Творческий путь В. Маяковского. Футуризм. ЛЕФ					
2	Тема революции в творчестве В. Маяковского. Сатирические стихотворения В. Маяковского.					
3	Тема любви в поэзии В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»					
Тема 2.5. Творчество С.А. Есенина				2		1
	Содержание					
1	Творческий путь. Крестьянская поэзия. Имажинизм					
2	Ранняя поэзия С. Есенина. «Радуница»					
3	Стихотворения послереволюционных лет					
4	Поэма «Анна Снегина»					
Тема 2.6. Творчество И. Бунина				2		1
	Содержание					
1	Поэзия И. Бунина					
2	Рассказ «Чистое дыхание»					
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: тема смысла жизни					
Тема 2.7. Творчество А.И. Куприна				2		1
	Содержание					
1	Творческий путь А.И. Куприна					
2	Повесть «Олеся»					
3	Повесть «Гранатовый браслет»					
Тема 2.8. Творчество М. Горького				4		1
	Содержание					
1	Этапы творческого пути М. Горького. Горький и неоромантизм. Реализм Горького					
2	Повесть «Старуха Изергиль»					
3	Драматургия М. Горького. «На дне»					
Раздел 3. Литература первой половины XX века						
Тема 3.1. Творчество Е. Замятина. Роман «Мы»				2		1
	Содержание					
1	Е. Замятин и его отношение к эпохе					
2	Жанр антиутопии					
3	Роман «Мы»					
Тема 3.2. Отражение революции и гражданской войны в литературе XX века			2	2		1
	Содержание					
1	Литература и гражданская война. Судьбы писателей в эту эпоху.					
2	Поиска образов нового мира и нового человека в литературе первой половины XX века					
3	Роман М. Шолохова «Тихий Дон» (обзор)					
Тема 3.3. Творчество М. Булгакова				2		1
	Содержание					
1	Творческий путь М. Булгакова					
2	Рассказы цикла «Записки юного врача»					
3	Булгаков и театр. Пьеса «Дни Турбиных»					

4	Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, структура, система персонажей. Мифологические образы в романе.					
Тема 3.4. Творчество А. Платонова				2		1
	Содержание					
1	Особенности творчества и мировосприятия А. Платонова. Язык писателя.					
2	Повесть «Котлован». Миф о Вавилонской башне и его отражение в повести.					
Раздел 4. Литература второй половины XX века						
Тема 4.1. Литература о Великой Отечественной войне				4		1
	Содержание					
1	Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор)					
2	А. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»					
3	Проза о Великой Отечественной войне (обзор)					
4	М. Шолохов. «Судьба человека»					
Тема 4.2. Тема народа и государства в литературе второй половины XX века				2		
1	Поэма А. Твардовского «По праву памяти»					
2	Поэма А. Ахматовой «Реквием»					
3	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)					
Тема 4.3. Творчество А.И. Солженицына				2		
	Содержание					
1	Судьба и творческий путь А. Солженицына. Основные произведения (обзор)					
2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»					
3	«Крохотки» как философские миниатюры					
Тема 4.4. Нравственная проблематика в прозе XX века				4		
	Содержание					
1	Рассказ В. Белова «За тремя волоками»					
2	Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой»					
3	Рассказ «Царь-рыба» В. Астафьева					
4	Новеллистика В. Шукшина					
Тема 4.5. Драматургия В.А. Вампилова				2		
	Содержание					
1	Своеобразие театра В. А. Вампилова. Жанр его пьес					
2	Пьеса «Старший сын»					
Тема 4.6. Поэзия второй половины XX века				4		
	Содержание					
1	Поэзия поэтов-шестидесятников. Творчество А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко					
2	«Тихая лирика» в литературе второй половины XX века. Творчество Н. Рубцова					
3	Авторская песня второй половины XX века. Творчество В. Высоцкого и Б. Окуджавы					
Тема 4.7. Миф и реальность в прозе конца XX века				4		
	Содержание					
1	Роман В. Маканина «Лаз»					
2	Повесть В. Пелевина «Омон Ра»					
Консультации		4				
Промежуточная аттестация: экзамен		4				
Всего			16	64		20

3. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по учебному предмету (приложение № 1 – № 2 к рабочей программе учебного предмета).

4. Условия реализации учебного предмета

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета предусмотрен учебный кабинет, оснащённый типовым оборудованием и возможностью свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор, выход в локальную сеть.

Учебно-методическое обеспечение: рабочая программа учебного предмета «Литература», календарно-тематическое планирование, контрольно-оценочные средства.

4.1.1. Основная литература:

1. Русский язык и литература : учебник : в 2 частях. Часть 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2115755> (дата обращения: 28.04.2026). — Режим доступа: по подписке.

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835> (дата обращения: 28.04.2026). — Режим доступа: по подписке.

2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва : ИОП РГУП, 2023. — 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2137489> (дата обращения: 25.10.2024). — Режим доступа: по подписке.

4.1.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум — <https://new.znaniium.com/>
2. Лань — <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books — <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary — <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) — <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) — <https://icdlib.nspu.ru/>
7. «ИВИС» (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Российская государственная библиотека (РГБ) - <https://lib.utmnu.ru/tpost/13jcthot61-rossiiskaya-gosudarstvennaya-biblioteka>
9. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmnu.ru/>

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс. Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета:

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель,

доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры..

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Литература Открытая часть

1. Система оценивания

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, самостоятельных, творческих и контрольных работ, тестирования.

Устный опрос на занятии позволяет выяснить объем знаний студента по определенной теме, разделу, проблеме. При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

Контрольная работа / Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, навыков анализа языкового материала.

Критерии оценивания контрольной работы / теста:

Оценка «5»: Все задания выполнены верно.

Оценка «4»: Правильно выполнены не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий

Оценка «3»: Правильно выполнено не менее $\frac{1}{2}$ заданий

Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме. При оценивании самостоятельной работы учитывается самостоятельность, полнота ответа, грамотность.

2. Паспорт оценочных материалов

Темы учебного предмета	Оценочные материалы (виды и количество)	Результаты освоения учебного предмета	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Устный опрос Составление читательского дневника Самостоятельная работа (3 варианта)	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Критерии оценивания устного опроса: Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

			<u>Критерии оценивания читательского дневника:</u> Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений <u>Результаты оценивания самостоятельной работы</u> Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий Оценка «3»: Правильно выполнено не менее $\frac{1}{2}$ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века	Составление читательского дневника Самостоятельная работа (4 варианта) Творческая работа (презентация)	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	<u>Критерии оценивания устного опроса:</u> Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в

			последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. <u>Критерии оценивания читательского дневника:</u> Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений <u>Результаты оценивания самостоятельной работы</u> Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий
--	--	--	--

			Оценка «3»: Правильно выполнено не менее ½ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий. <u>Система оценивания творческой работы</u> «Отлично» - работа выполнена в соответствии со всеми требованиями, чётко сформулирована проблема с обоснованием её актуальности, приведён развёрнутый критический анализ сведений из большого объёма источников. «Хорошо» - содержание реферата полностью соответствует предъявляемым требованиям и его плану, но могут быть допущены один значительный или несколько незначительных недочётов в самом реферате, невелик объём использованных источников. «Удовлетворительно» - содержание реферата не полностью соответствует предъявляемым требованиям, допущены значительные недочёты, недостаточен объём использованных источников, выводы по работе не в полной мере отражают её суть. «Неудовлетворительно» - содержание реферата не соответствует предъявляемым требованиям, студент не способен ответить на вопросы по теме.
Раздел 3. Литература первой половины XX века	Устный опрос Составление читательского дневника Творческая работа (реферат)	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	<u>Критерии оценивания устного опроса:</u> Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки

			«5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. <u>Критерии оценивания читательского дневника:</u> Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений <u>Система оценивания творческой работы</u> «Отлично» - работа выполнена в соответствии со
--	--	--	--

			всеми требованиями, чётко сформулирована проблема с обоснованием её актуальности, приведён развёрнутый критический анализ сведений из большого объёма источников. «Хорошо» - содержание реферата полностью соответствует предъявляемым требованиям и его плану, но могут быть допущены один значительный или несколько незначительных недочётов в самом реферате, невелик объём использованных источников. «Удовлетворительно» - содержание реферата не полностью соответствует предъявляемым требованиям, допущены значительные недочёты, недостаточен объём использованных источников, выводы по работе не в полной мере отражают её суть. «Неудовлетворительно» - содержание реферата не соответствует предъявляемым требованиям, студент не способен ответить на вопросы по теме.
Раздел 4. Литература второй половины XX века	Устный опрос Составление читательского дневника Творческая работа (рецензия на фильм)	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Критерии оценивания устного опроса: Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает

			знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал <u>Критерии оценивания читательского дневника:</u> Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста. Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста. Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат. Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают <u>Результаты контрольной работы</u> Оценка «5»: Все задания выполнены верно. Оценка «4»: Правильно выполнены не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий Оценка «3»: Правильно выполнено не менее $\frac{1}{2}$ заданий Оценка «2»: Не выполнено более половины заданий <u>Система оценивания творческой работы</u> «Отлично» - работа выполнена в соответствии со
--	--	--	---

			всеми требованиями, чётко сформулирована проблема с обоснованием её актуальности, приведён развёрнутый критический анализ сведений из большого объёма источников. «Хорошо» - содержание реферата полностью соответствует предъявляемым требованиям и его плану, но могут быть допущены один значительный или несколько незначительных недочётов в самом реферате, невелик объём использованных источников. «Удовлетворительно» - содержание реферата не полностью соответствует предъявляемым требованиям, допущены значительные недочёты, недостаточен объём использованных источников, выводы по работе не в полной мере отражают её суть. «Неудовлетворительно» - содержание реферата не соответствует предъявляемым требованиям, студент не способен ответить на вопросы по теме.
Итоговая аттестация обучающихся			
Экзамен (1 семестр)	Письменная работа (3 варианта)	УУД1, УУД2, УУД3, УУД4, УУД5, УУД6, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10, ПР11, ПР12, ПР13	Критерии <u>оценивания письменной работы</u> Соответствие работы теме и заданию (1-5 баллов). Полнота и аргументированность ответа (1-5 баллов). Правильность фактического материала (1-5 баллов). Последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов (1-5 баллов). Речевое оформление. Учитывают разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число речевых недочётов, количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок (1-5 баллов). 25-23 б. – «отлично» 22-19 б. – «хорошо» 18-15 б – «удовлетворительно» Менее 15 б. – «неудовлетворительно»

3. Типовые оценочные материалы

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

1.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Тютчев Ф. Весенняя гроза. День и ночь. Полдень. Есть некий час... Певучесть есть...
Фонтан. Колумб. Предопределение.
- 2) Фет А. Шепот, робкое дыханье... Я пришел к тебе с приветом. На заре ты ее не буди. Сияла
ночь.
- 3) Некрасов Н. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Вчерашний день...
- 4) Тургенев И. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- 5) Островский А. Свои люди – сочтемся. Гроза.
- 6) Достоевский Ф. Бедные люди. Преступление и наказание.
- 7) Толстой Л. Война и мир.
- 8) Чехов А. Ионыч. Крыжовник. Человек в футляре. Вишневый сад.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведе ния	Главные / второстепен ные герои	Характеристи ка главных / второстепенн ых героев	Тема / идея произведен ия	Дополнительн ые материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведен ия

1.2. Самостоятельная работа (3 варианта)

Вариант 1

1. Прочитайте балладу Г. Бюргера «Ленора» и балладу В. Жуковского «Людмила».
2. Сопоставьте эти баллады и сделайте вывод о различиях произведений западноевропейского и русского романтизма.

Предполагаемый ответ:

Авторская позиция. В «Леноре» авторское отношение к происходящему отсутствует, автор передаёт историю, а выводы предлагает делать читателю самостоятельно. В «Людмиле» автор руководствуется национальными традициями, связанными с оценкой происходящего, которое выражается в назидательности.

Характер героини. Ленора в «Леноре» дерзкая и смелая, а Людмила в «Людмиле» робкая и нежная.

Жених. В «Леноре» Вильгельм (жених) – мертвец, который по дороге приглашает мух, облепивших висельника, на свадьбу. В «Людмиле» жених более человечен, у него нет имени.

Пейзаж. В «Леноре» пейзаж почти отсутствует, а в «Людмиле» ему уделено значительное внимание, угадываются русские просторы.

Финал. В «Леноре» Ленора полумёртвая от страха лежит в могиле, а в «Людмиле» Людмила умирает и падает в могилу.

Таким образом, В.А. Жуковский, перенося романтический сюжет «Леноры» на русскую почву, изменил в балладе всё, начиная от размера и структуры стиха до времени действия и характера героев.

Вариант 2

1. Прочитайте балладу В. Жуковского «Лесной царь».

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь издрогнув, малютка приник; Обняв, его держит и греет старик. «Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» – «Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул: Он в темной короне, с густой бородой». – «О нет, то белеет туман над водой». «Дитя, оглянись; младенец, ко мне; Веселого много в моей стороне: Цветы бирюзовы, жемчужны струи; Из золота слиты чертоги мои». «Родимый, лесной царь со мной говорит: Он золото, перлы и радость сулит». – «О нет, мой младенец, ослышался ты: То ветер, проснувшись, колыхнул листы».	«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей Узнаешь прекрасных моих дочерей: При месяце будут играть и летать, Играя, летая, тебя усыплять». «Родимый, лесной царь созвал дочерей: Мне, вижу, кивают из темных ветвей». – «О нет, все спокойно в ночной глубине: То ветлы седые стоят в стороне». «Дитя, я пленился твоей красотой: Неволей иль волей, а будешь ты мой». – «Родимый, лесной царь нас хочет догнать; Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать». Ездок оробелый не скачет, летит; Младенец тоскует, младенец кричит; Ездок погоняет, ездок доскакал... В руках его мертвый младенец лежал.
--	--

2. Проанализируйте текст баллады по плану:

- 1) Тема баллады.
- 2) Как построена баллада? Как развивается тема?
- 3) Какие средства выразительности использует В. Жуковский? Найдите эпитеты, метафоры, сравнения.
- 4) Какое настроение, какая атмосфера создана в балладе?
- 5) Как отразилось романтическое мировидение в балладе?

Предполагаемый ответ:

Баллада Василия Андреевича Жуковского «Лесной царь» была написана в 1818 году. Это был авторский перевод баллады И.В. Гете, в которую В.А. Жуковский привнес собственное видение истории, более понятное для русских читателей.

«Лесной царь» написан в жанре баллады. Это лиро-эпическое произведение, которое носит напевный, музыкальный характер. Тема – неотвратимость смерти, которая в произведении показана глазами ребенка и взрослого. Главная мысль – предопределение, злой рок, скрыться от которого не представляется возможным.

Автор умело использует средства художественной выразительности: мрачные эпитеты («холодная мгла», «ветлы седые», «темная корона»), олицетворения («ветер, проснувшись, колыхнул листы», «ветлы седые стоят в стороне»). Мелодичность произведению придает повторение схожих гласных звуков. Баллада пронизана грустным, тревожным настроением.

В балладе В.А. Жуковского «Лесной царь» романтическое мировидение отразилось в виде двоемирия: мира идеальных представлений и мира низменной реальности. Мир светлой мечты, «духовное царство», противопоставлен «царству внешнему».

Ребёнок находится на границе двух миров – идеального и реального, а отец остаётся в земном мире

Вариант 3

1. Прочитайте фрагмент поэмы М. Лермонтова «Демон».

И перед ним иной картины
Красы живые расцвели:
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали;
И кущи роз, где соловьи
Поют красавиц, безответных
На сладкий голос их любви;
Чинар развесистые сени,
Густым венчанные плющом,
Пещеры, где палящим днем
Таятся робкие олени;
И блеск, и жизнь, и шум листов,
Стозвучный говор голосов,
Дыханье тысячи растений!

Счастливым, пышный край земли!
Столпообразные раины,
Звонко-бегущие ручьи
По дну из камней разноцветных,
И полдня сладострастный зной,
И ароматною росой
Всегда увлажненные ночи,
И звезды яркие, как очи,
Как взор грузинки молодой!..
Но, кроме зависти холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил;
И все, что пред собой он видел,
Он презирал иль ненавидел.

2. Проанализируйте фрагмент поэмы по плану:

- 1) Какое место занимает данный фрагмент в поэме? С какой целью автор создаёт этот кавказский пейзаж?
- 2) Какие средства выразительности использует автор? Найдите эпитеты, метафоры, сравнения.
- 3) Как воспринимает пейзаж рассказчик и герой-изгнанник? В чём отличие?

Предполагаемый ответ:

Необычная природа Кавказа, на фоне которой происходят основные действия в поэм, подчеркивает принадлежность поэмы «Демон» к литературному направлению романтизма. Кавказ не только становится фоном действия, но и выполняет важные смысловые функции в поэме. В частности, он помогает в раскрытии образов главных героев: Демона и Тамары.

При раскрытии образа Демона говорится о том, что что перед ним «роскошной Грузии долины ковром раскинулись вдали». В поэме описываются следующие образы: равнины, ручьи, кущи роз, соловьи, чинар, плющ, пещеры, олени, растенья, роса, звезды и др. Довольно подробные и красочные описания природы с использованием многочисленных тропов демонстрируют особую любовь М.Ю. Лермонтова к Кавказу.

Роскошная картина природы подготавливает нас к чему-то новому и мы начинаем невольно ждать событий. На фоне этой благоуханной земли появляется впервые героиня поэмы. Как образ Демона дополняется пейзажем скалистых гор, так и образ молодой, полной жизни красавицы грузинки Тамары становится ярче в сочетании с пышной природой её родины.

Но у центрального персонажа поэмы совершенно другое отношение к природе: в повествовании подчеркивается негативное отношение Демона к «счастливому, пышному краю земли»: «Но, кроме зависти холодной, // Природы блеск не возбудил // В груди изгнанника бесплодной // Ни новых чувств, ни новых сил».

М.Ю. Лермонтов неслучайно показывает нелюбовь Демона к природе, противопоставляя ее своей любви к природе. Горделивый дух, противостоящий самому Богу, завидует Создателю, и эта зависть проявляется в ненависти ко всему окружающему миру.

Раздел 2. Русская литература рубежа XIX-XX веков

2.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Бунин И. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание.
- 2) Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. На дне
- 3) Куприн А. Синяя звезда. Олеся. Гранатовый браслет.
- 4) Блок А. Стихи о Прекрасной Даме (по выбору). Снежная маска (по выбору). Незнакомка. Двенадцать.
- 5) Гумилев Н. Жираф. Капитаны.
- 6) Пастернак Б. Сестра моя – жизнь (по выбору). Поверх барьеров (по выбору).
- 7) Цветаева М. Стихи о Москве.
- 8) Маяковский В. Левый марш. Ода революции. О дряни. Прозаседавшиеся. Облако в штанах.
- 9) Есенин С. Радуница (по выбору). Русь советская. Возвращение на родину. Персидские мотивы. Анна Снегина.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

2.2. Самостоятельная работа (4 варианта)

Вариант 1

1) Приведите примеры использования традиций народной поэзии в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

2) Объясните их значение в тексте произведения.

Предполагаемый ответ:

Творчество Н.А. Некрасова совпало с расцветом отечественной фольклористики. Народные образы в его произведениях не сводятся к простому заимствованию, Некрасов использовал фольклор свободно, переосмыслил его, творчески подчиняя собственным художественным задачам, своему стилю.

Если обратить внимание на язык поэмы «Мороз, Красный нос», то мы заметим большое количество слов, характерных для народной поэзии. Это слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: ноженьки, спинушка, Саврасушка, зимушка, Дарьюшка, дубровушка, подруженьки, скотинушка:

Солнышко серп нагревает,
Солнышко очи слепит,
Жжет оно голову, плечи,
Ноженьки, рученьки жжет.

Данные слова служат воспроизведению ритма народной поэзии, они сближают его поэзию с народным стихом, делает ее столь же напевной, передает сам дух фольклора.

С формально-содержательной стороны в поэме можно выделить такие отсылающие к фольклору моменты, как описание детской игры, свадебного обряда, плач по покойнику.

Некрасов был знаком с тяжелым патриархальным семейным бытом крестьян, прекрасно знал тяжкую долю женщины: «с рабом повенчаться», «быть матерью сына раба», «до гроба рабу покоряться». Но семья Прокла и Дарьи была иной, жену и мужа связывали и любовь, и крепкая дружба. Поэтому поэт рисует нам счастливые моменты, игры детей, размышления родителей об их будущем. Красавица девочка Маша всегда становится маковкой в народной игре «Сеять мак»:

Голубчик! красавицу нашу
Весной в хороводе опять
Подхватят подруженьки Машу
И станут на ручках качать!

Жизнь Прокла и Дарьи, несмотря на необходимость тяжелого повседневного труда, складывалась хорошо, поэтому они мечтали о счастливой семье и для своего сына Гриши, не допускали мысли о том, что свадьба его будет нерадостной. Некрасов знал, что пышные обряды, изображавшиеся в свадебных обрядовых песнях, призваны затушевывать нищенскую жизнь крестьян и в большинстве своих произведений он развенчивал ритуал, переводил его в реалистический бытовой план, но своих героев Дарью и Прокла он не лишил светлых мечтаний:

Чу, бубенцы говорят!
Поезд вернулся назад,
Выйди навстречу проворно –
Пава невеста, соколик жених! –
Сыпь на них хлебные зерна,
Хмелем осыпь молодых!..

Настоящим народным плачем провожают родные Прокла в последний путь. Здесь фольклорная образность: «береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в дому», фольклорная структура: к Проклу обращаются: «Голубчик ты наш сизокрылый!», хвалят его за то, что был работником и хлебосолом, сравнивают с соколом, перечисляют горести, которые ждут их без него и, наконец, призывают его встать из гроба, обещают устроить пир в его честь. Все это обязательные элементы обрядового плача по покойнику. И разве можно еще более ярко выразить человеческое горе?

Следом за плачем мы видим, как везут покойника к могиле. Мать Прокла разговаривает с конем Савраской, как с человеком, членом семьи. Это тоже примета фольклорных песен, идущая опять таки от самого уклада народной жизни. В крестьянской семье если и была лошадка, то одна, и заботились о ней не меньше, чем о детях, уважали ее, холили: она подмога, подспорье в любой работе.

Но поэт использует фольклор не только для достоверного воссоздания народной жизни, не только для иллюстрации, он и спорит с ним. Главный спор ведется на идейном уровне и отражается в эпизоде с Морозом воеводой. Дарья ведет себя, как положено героине сказки: на вопросы Мороза она покорно отвечает, что ей тепло. Но Мороз воевода оказывается вовсе не добрым сказочным Морозкой, который должен наделить женщину подарками за ее стойкость. Некрасов развенчивает сказку. Его Дарья не просто замерзает и в полузабытии представляет себе Мороза, эта мистическая сила появляется, будто на самом деле, воплощая в себе всю несправедливость народной жизни, все тяготы, выпавшие на долю женщины и погубившие ее.

Таким образом, мы видим, что поэт широко использует фольклор, но не просто вставляя его элементы, а вплетая их в самую идейную структуру своего текста. Фольклор в его поэме органичен, он сообщает ей сам дух народной поэзии.

Вариант 2

1) Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Поэт и толпа» и А.Н. Некрасова «Поэт и гражданин».

2) Сопоставьте стихотворения и с точки зрения отражения в них проблемы назначения поэта и поэзии.

Предполагаемый ответ:

1) Назначение поэта в обществе всегда глубоко волновало Александра Сергеевича Пушкина. Этому непростому вопросу он посвятил свое стихотворение «Поэт и толпа».

Центральная тема произведения – роль поэта в истории, его влияние на общество. Поэт обеспокоен полным отсутствием понимания между представителями двух противоположных лагерей: теми, кто «рождён для вдохновения» и теми, кто видит в искусстве только личную выгоду.

Поэт вдохновенно декламирует своё произведение, а толпа лишь удивлённо переглядывается, не понимая, для чего он это делает. Лирический герой, чьим прототипом является сам Пушкин, обвиняет чернь в том, что оно не в состоянии по достоинству оценить искусство, и ценит лишь материальные блага, которые насыщают тело, но не душу.

В ответ «чернь» настойчиво требует, чтобы поэт приносил пользу народу своим творчеством. Однако лирический герой уверен, что два лагеря – истинные ценители искусства и те, кто не видит в нём смысла – никогда не придут к обоюдному пониманию. Он всем сердцем презирает чернь, погрязшую в пороках, злобе и глупости, и не видит смысла в том, чтобы тратить свои силы на их просвещение.

Также Пушкин открывает ещё одну насущную проблему своего времени – желание большинства поэтов писать не ради чистого искусства, а для получения материальной выгоды. Продажность собратьев по перу угнетает автора, поскольку написанные на заказ произведения часто имеют красивую форму без глубокого содержания. Обыватели же гораздо больше ценят внешний лоск, нежели наполненность поэзии.

Истинное призвание настоящего поэта Пушкин видит в том, чтобы творить, невзирая на все жизненные трудности и проблемы.

2) Стихотворение А.Н. Некрасова «Поэт и гражданин» представляет собой диалог между поэтом и гражданином, который является отражением размышлений автора; А.Н. Некрасов повторил в своём произведении структуру, использованную А.С. Пушкиным «Поэт и Гражданин».

Произведение начинается с упреков гражданина к поэту, который праздно проводит свое время. Поэт оправдывает свое бездействие тем, что сознает свое ничтожество перед гением Пушкина и считает, что никогда не достигнет таких же вершин в творчестве. Гражданин подтверждает это, но говорит, что когда заходит солнце (Пушкин), на небе вспыхивают звезды и сдерживают мрак до следующей зари. Как бы не были несовершенны стихи поэта, он все равно обязан их создавать, потому что хранит в душе частицу божественного огня. Поэт, как «избранник неба», должен в первую очередь заботиться о своей стране и ее народе.

В ответ на эту возвышенную речь поэт заявляет, что его цель – добиться известности. Все дела и поступки поэта подчинены этой цели. Исполнение гражданского долга привело бы к отклонению от намеченного пути. Возражением гражданина является центральная фраза произведения, ставшая крылатой – «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Он заявляет, что общественное положение и статус человека ничего не значат, если ему безразлична судьба своей страны. Он с горечью признает, что среди современников нет таких людей. А те, кто видят бедственное положение, боятся произнести слова правды.

Поэт, растроганный этими словами, рассказывает свою историю. В юности он ничего не боялся и свободно клеймил в своих стихах общественные пороки. В этом деле ему сопутствовала Муза. Но вместо людской благодарности он испытал насмешки и гонения. Его правда была никому не нужна. Боязнь общественного осуждения привела к тому, что поэт стал избегать острых тем, воспевая ничтожные поступки и деяния. Это давало средства к существованию и спокойной жизни. Но поэт утратил расположение Музы, которая навсегда его покинула. Только с годами к нему пришло понимание того, что Муза не терпит фальшивых украшений. Ее красоту более всего подчеркивает «венки терновый».

Стихотворение «Поэт и гражданин» очень важно для понимания центральной идеи А.Н. Некрасова. Служение «чистому искусству» не только бесполезно, но и вредно. Поэт обязан осознавать свою гражданскую ответственность. Только это поможет ему развить и укрепить свой творческий талант.

Таким образом, если А.С. Пушкин отстаивает свободу творчества, то А.Н. Некрасов видит предназначение поэта в служении народу и Отечеству.

Вариант 3

1) Приведите примеры использования пейзажа для характеристики образов персонажей в «Записках охотника» И.С. Тургенева («Свидание», «Живые мощи» или др.).

2) Объясните значение этого приёма.

Предполагаемый ответ:

В рассказе «Хорь и Калиныч». Окружающая природа влияет на привычки, представления о жизни главных героев и даже их внешность: «Калиныч стоял ближе к природе», его лицо - «как вечернее небо», «добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами».

В очерке «Стучит!». Пётр Петрович не может уснуть, несмотря на усталость, по причине раздольной красоты местности, по которой доводится ехать. Он замечает, что «других таких лугов по всей Расеи нету».

В рассказе «Свидание». Лирический пейзаж оттеняет трагическую судьбу Акулины. Конец её безрадостной любви наступает в момент осеннего увядания природы, но всё кругом сохраняет ещё свою поэтическую прелесть. Когда же после свидания горько рыдает брошенная девушка, всё вокруг как бы проникается ощущением тревоги: «Порывистый ветер быстро мчался мне навстречу через жёлтое, высохшее жнивье; торопливо вздымаясь перед ним, стремились мимо, через дорогу, вдоль опушки, маленькие покоробленные листья...». Образ «покоробленных листьев» невольно ассоциируется с разрушенными мечтами героини о счастье.

В рассказе «Бежин луг». Картина природы помогает в раскрытии внутреннего мира рассказчика. Посредством пейзажа передаётся эмоциональное состояние не только рассказчика, но и мальчиков, рядом с которыми ему выпало провести ночь.

«Записки охотника» И.С. Тургенева имеют достаточно сложное идейно-образное содержание. В произведении можно найти значительное количество описаний русской природы, которая выполняет сложную функцию в произведении. Природа здесь служит не только пейзажным фоном, она в какой-то мере действующее лицо, которому также свойственна переменчивость настроения, общительность, загадочность. У неё есть свои черты характера, которые проявляются в зависимости от событий. И если обратить внимание, то в «Записках охотника» можно заметить, что герои и события являются единым целым с природой, они соответствуют друг другу.

Вариант 4

1) Сопоставьте образ маленького человека, представленный в произведениях Н.В. Гоголя («Шинель»), А.С. Пушкина («Станционный смотритель»), Ф.М. Достоевского («Бедные люди»), А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Человек в футляре»).

2) Сделайте вывод об отличиях в изображении маленького человека у писателей XIX века.

Предполагаемый ответ:

«Маленький человек» – это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в начале XIX века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незнатного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь.

Одним из первых «маленького человека» описал Александр Пушкин в повести «Станционный смотритель». Таким персонажем был Самсон Вырин – чиновник самого низшего класса, живущий в собственном маленьком замкнутом мире. Его единственной радостью была дочь, побег которой лишил Вырина всякого смысла существования. В произведении Пушкин своего героя не укорял, напротив, стремился вызвать у читателя сострадание и сочувствие к Вырину. Эту новеллу из цикла «Повести Белкина» литературоведы считают началом развития образа «маленького человека» в русской литературе.

Следующим хрестоматийным образом стал Акакий Башмачкин из повести Николая Гоголя «Шинель». В нем автор иронизирует над своим героем, который общается междометиями и ничего сложнее переписывания бумаг делать не способен, но и искренне сочувствует ему. «Маленький человек» Гоголя – это часть огромного механизма, огромного Петербурга, мира чинов, где такие, как Башмачкин, никогда не смогут найти справедливость.

В раннем творчестве Федора Достоевского «маленький человек» превратился в жертву обстоятельств. Таким был, например, Макар Девушкин в повести «Бедные люди». В отличие от Пушкина и Гоголя, Достоевский наделил своего героя способностью к рефлексии и самоанализу. Он возвысил горе маленького человека до настоящей трагедии. В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевский призывал читателей проявить сочувствие к «маленьким людям», неспособным измениться, как Мармеладов.

Образ не исчез из литературы и во второй половине XIX века. Так, «маленький человек» был основным типом чеховского героя: Беликов из «Человека в футляре», Червяков из «Смерти чиновника», Дымов из «Попрыгуньи». «Маленький человек» у Чехова стал не столько социальным типом, сколько психологическим. Драматург стремился показать, что такие зашоренные люди существуют в самых разных сословиях.

2.3. Творческая работа

Составьте презентацию в PowerPoint (4 темы).

1. Образ Музы в творчестве Н.А. Некрасова.
2. «Панаевский цикл» в лирике Н.А. Некрасова.
3. Образ крестьянской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
4. Основные персонажи поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Требования к презентации в PowerPoint:

- *Содержание.* Все слайды должны быть выдержаны в едином стиле. Презентация должна быть не меньше 10 слайдов, но не более 20. На титульном листе нужно указать название проекта и фамилию, имя, отчество автора.
- *Визуальный и звуковой ряд.* Следует использовать только оптимизированные изображения, соответствующие содержанию и возрастным особенностям аудитории. Качество музыкального ряда — ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов.
- *Текст.* Текст должен быть читаемым на фоне слайда. Наиболее важная информация (выводы, определения, правила и др.) должна быть представлена более крупным и выделенным шрифтом. Основной текст должен быть как минимум 18 размера.
- *Дизайн.* На одном слайде рекомендуется использовать не более трёх цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона предпочтительны холодные тона (синий, зелёный).
- *Анимация.* Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- *Объём информации.* Рекомендуется не заполнять один слайд слишком большим объёмом текстовой информации. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Раздел 3. Русская литература первой половины XX века

3.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

1. Замятин. Е. Мы.
2. Шолохов М. Донские рассказы (по выбору) Тихий Дон (главы)
3. Платонов А. Котлован.

4. Булгаков М. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

3.2. Творческая работа (реферат)**Реферат (5 тем)**

1. Образ Руси в поэзии С. Есенина.
2. Писательская судьба М. Шолохова.
3. Жизненный и творческий путь А. Платонова.
4. Сатирические повести М. Булгакова.
5. Театр М. Булгакова

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата: 20-25 страниц.

Бумага: формат А4

Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. Текст: шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто), интервал - 1,5 в редакторе Word, интервалы между абзацами не допускаются, каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата: титульный лист, план, введение (2-3 с.), основная часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы. В тексте реферата слово «основная часть» не пишется, заключение (до 2 с.), список использованных источников и литературы, приложения (если есть).

Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, ...(указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (если есть)»).

Основная часть может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

В заключении кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

В список использованных источников и литературы входят названия тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. Список должен включать в себя, в том числе, современную литературу по выбранной теме. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

Раздел 4. Литература второй половины XX века

4.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Твардовский А. Василий Тёркин.
- 2) Шолохов М. Наука ненависти. Судьба человека.
- 3) Стихотворения поэтов фронтового поколения (по выбору).
- 4) Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.
- 5) Шукшин В. Стенька Разин. Микроскоп. Чудик. Думы.
- 6) Распутин В. Прощание с Матерой.
- 7) Астафьев В. Царь-рыба.
- 8) Вампилов А. Старший сын.
- 9) Стихотворения А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, О. Окуджавы (по выбору).
- 10) Маканин В. Лаз.
- 11) Пелевин В. Омон Ра.

Рекомендуемая форма оформления читательского дневника

Автор и название произведения	Главные / второстепенные герои	Характеристика главных / второстепенных героев	Тема / идея произведения	Дополнительные материалы (отзывы и др.)	Отзыв и оценка произведения

4.2. Творческая работа

Посмотрите экранизацию пьесы А. Вампилова «Старший сын» (режиссер – В. Мельников). Сравните кинофильм и пьесу. Напишите рецензию на фильм.

Примечание: рецензия на фильм – это критический отзыв, который содержит в себе анализ, оценку, краткое содержание фильма, а также личные впечатления и переживания после просмотра.

Примерный план рецензии

1. Описание произведения: название, режиссер-постановщик, в каком году был снят фильм, на какой киностудии.
2. Кратко об авторе, режиссере.
3. Сюжет произведения (кратко), самые яркие, запомнившиеся эпизоды (почему именно они?).
4. Творческий замысел автора и его осуществление (тема, идея, проблемы, поднимаемые автором; в чем особенности режиссерского замысла и отличие от книги).
5. Особенности жанра и композиции.
6. Оценка мастерства изображения героев, игры актеров.
7. Проблематика произведения, его актуальность и значение.
8. Писательские приемы, режиссерские находки (творческие интерпретации, впечатления от оформления сцены, музыкального сопровождения, спецэффектов).
9. Средства выражения авторского, режиссерского замысла.

10. Личные впечатления (должны прослеживаться на протяжении всей работы; совпали ли ваши ожидания с прочитанным, увиденным).

Итоговая аттестация

1 семестр. Экзамен (письменная работа 3 варианта)

Задание	Ключ
Вариант 1	
Задание 1 Дополните предложение. В своём программном стихотворении Н.А. Некрасов утверждал: <i>«Поэтом можешь ты не быть, но ... быть обязан».</i>	
Задание 2 Дополните предложение. Действие пьесы А.Н. Островского «Гроза» происходит в городе ...	
Задание 3 Дополните предложение. Произведение Л.Н. Толстого "Война и мир" по жанру является романом-...	
Вариант 2	
Задание 1 Дополните предложение. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров утверждал: «Природа не храм, а мастерская и человек в ней ...».	
Задание 2 Дополните предложение. Герой пьесы А.Н. Островского «Гроза» ... говорил: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры!»	
Задание 3 Дополните предложение. По выражению Л.Н. Толстого, основная мысль его романа «Война и мир» - это "мысль ...".	
Вариант 3	
Задание 1 Дополните предложение. Течение в русской поэзии рубежа XIX-XX веков, последователи которого хотели создать поэзию будущего называлось ...	
Задание 2	

Дополните предложение. Жанр произведения Е.Замятина "Мы" - это роман-...	
Задание 3 Дополните предложение. В романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" Воланд возвращает рукопись романа Мастера со словами: "Рукописи...".	
Задание 1 Дополните предложение. Течение в русской поэзии рубежа XIX-XX веков, последователи которого хотели создать поэзию будущего называлось ...	