

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2024 23:03:59  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b20e439

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института (филиала)  
Шитиков П.М.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СТИЛИСТИКА  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили иностранный язык (английский); русский язык  
Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Введение в стилистику. Общие основы стилистики	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Конспектирование Устный ответ Выполнение упражнений Реферат Тестирование
2	Функциональные стили и их классификация	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Конспектирование Устный ответ Выполнение упражнений Реферат Тестирование
3	Стилистические ресурсы морфологии	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Конспектирование Устный ответ Выполнение упражнений Реферат Тестирование
4	Стилистическая лексикология	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	Конспектирование

		<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Устный ответ</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Реферат</p> <p>Тестирование</p>
5	Стилистическая семасиология	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Конспектирование</p> <p>Устный ответ</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Реферат</p> <p>Тестирование</p>
6.	Стилистические ресурсы синтаксиса	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Конспектирование</p> <p>Устный ответ</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Реферат</p> <p>Тестирование</p>
7.	Фонетические стилистические приемы	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Конспектирование</p> <p>Устный ответ</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Реферат</p> <p>Тестирование</p>
8.	Графические стилистические средства	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять</p>	<p>Конспектирование</p> <p>Устный ответ</p>

		системный подход для решения поставленных задач ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение упражнений Реферат Тестирование
9.	Текстовый уровень. Сверхфразовое единство	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Конспектирование Устный ответ Выполнение упражнений Реферат Тестирование

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **1. Конспектирование**

Конспектирование предполагает самостоятельное прочтение материала для подготовки к учебным занятиям. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

### **2. Устный ответ**

Устный ответ на семинаре направлен на проверку знания теоретического материала и включает вопросы по материалу лекций и тем, выносимых на самостоятельное изучение.

### **3. Выполнение упражнений**

Выполнение упражнений направлено на формирование умения определять, классифицировать и анализировать языковые единицы лексического уровня, умения определять в тексте стилистические приемы, умения анализировать текст с точки зрения его отнесенности к определенному функциональному стилю.

### **4. Реферат**

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

## 5. Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации после изучения тем (разделов) дисциплины. Тестирование проводится дистанционно на платформе Teams Microsoft. При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

- До 50% - 2 балла;
- 55% - 3 балла;
- 60% -4 балла;
- 65% - 5 баллов;
- 70% -6 баллов;
- 75% - 7 баллов;
- 80% - 8 баллов;
- 90 % - 9 баллов;
- 100% - 10 баллов.

При **текущем контроле** успеваемости обучающихся учитываются следующие компоненты:

- активность студента в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение аудиторных занятий	0-14	-
2.	Конспектирование лекций	0-18	-
3.	Ответ на семинаре	0-15	-
4.	Выполнение упражнений	0-8	-
5.	Составление глоссария	0-5	-
6.	Выполнение заданий	0-10	-
7.	Подготовка доклада с презентацией	0-10	-
8.	Выполнение контрольной работы	-	0-10

Устный ответ	-	0-10
--------------	---	------

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

#### Перевод баллов в оценки (диф. зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за диф. зачет следует придерживаться следующих критериев:

– оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе диф. зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

### 3. Оценочные средства

#### Задания для текущего контроля

##### Реферат

Примерные темы для рефератов:

1. The belles - letters style.
2. Scientific prose style.
3. Newspaper style.
4. The style of official documents.
5. Publicistic style.
6. The stylistic device of metaphor.
7. Varieties of language (spoken and written ).
8. English poetic words.
9. The genre of essay.
10. The stylistic device of epithet.
11. The newspaper genre.
12. The genre of editorial.

13. Syntactical stylistic devices
14. English archaic words.
15. Language of the drama.
16. Forms of address in English.
17. The stylistic device of simile.
18. The stylistic device of inversion.
19. The stylistic device of metonymy.
20. Peculiarities of colloquial English

### **Тестирование (образцы тестов)**

1. **Выполните тестовые задания.**
1. The term “stylistics” is derived from the Latin word:
  - 1) “style”;
  - 2) “stilos”;
  - 3) “stimulus”;
  - 4) “italics”.
2. The reader’s stylistics deals with:
  - 1) the result of the creative work of the author;
  - 2) the reader’s personality;
  - 3) the reader’s biography;
  - 4) the attitude of the reader towards the book.
3. A functional style is a system of coordinated, interrelated and interconditioned language means intended:
  - 1) to shape the distinctive features of each style;
  - 2) to fulfill a specific function of communication;
  - 3) to recognize leading features of the language;
  - 4) to actualize means of associations.
4. In the English literary standard there may be distinguished ... major functional styles.
  - 1) 6;
  - 2) 4;
  - 3) 9;
  - 4) 5.
5. Archaisms may be used in a literary text
  - 1) to show that the speaker is attached to the use of unusual words;
  - 2) to create the historic atmosphere;
  - 3) to produce humorous effect;
  - 4) to confuse the reader.
6. Foreign words in English are for the most part late borrowings from
  - 1) Latin;
  - 2) Greek;
  - 3) French;
  - 4) Russian.
7. The sentence “There was a balconyful of gentlemen ...” contains
  - 1) slang;
  - 2) a jargon word;
  - 3) a vulgar word;
  - 4) a nonce-word.
8. Hyperbole ... the real degree of a quantity of the thing spoken about.
  - 1) diminishes;
  - 2) makes conspicuous;
  - 3) exaggerates;
  - 4) enlightens.
9. Graphon is

- 1) a violation of the spelling of a word;
  - 2) intentional violation of the spelling of a word used to reflect its authentic pronunciation;
  - 3) peculiar prosodic features of speech;
  - 4) the misspelling of a word.
10. One of the following names of birds is onomatopoeic
- 1) sparrow;
  - 2) chicken;
  - 3) cuckoo;
  - 4) swallow.
11. Parallelism is used
- 1) to make the recurring parts more conspicuous than their surroundings;
  - 2) to make the speech expressive;
  - 3) to produce logical effect;
  - 4) to produce poetic effect.

### Задания для промежуточного контроля

Форма промежуточной аттестации

#### **Диф. зачет**

1. Предмет стилистики. Связь стилистики с другими гуманитарными науками.
2. Стилистика автора и стилистика восприятия. Язык как система кодов.
3. Взаимоотношения и функции выразительных средств языка и стилистических приемов.
4. Концепция «стиля» и «субъязыка» Ю.М.Скребнева. понятие «функционального стиля» И.Р.Гальперина. Уровни фонемы, морфемы, слова и предложения.
5. Понятие функциональных стилей. Основная классификация функциональных стилей.
6. Некоторые общие закономерности функционирования языковых средств в функциональных стилях.
7. Стилль языка художественной литературы (проза, поэзия, драма).
8. Стилль языка официальных документов. Стилль языка деловой корреспонденции.
9. Стилль юридических документов. Основные функции стилия. Лексические и синтаксические особенности официального стилия.
10. Научный стилль. Неоднородность научного стилия. Лексические особенности научной речи.
11. Публицистический стилль. Пути и средства воздействия на адресат. Публицистический стилль и его разновидности. Эссе.
12. Газетный стилль. История возникновения стилия. Газетный стилль и его разновидности. Виды статей (краткое сообщение, передовица, дискуссионная статья). Синтаксические особенности газетных заголовков.
13. Имя существительное: экспрессивное словообразование. Стилистически обусловленные отклонения от норм в употреблении артикля.
14. Стилистические функции глагольных временных форм. Понятие транспозиции.
15. Нейтральная, субнейтральная, супернейтральная лексика. Общепародная норма и диалект. Литературная речь и просторечие.
16. Стилистические функции переноса и комбинации значений. Фигуры замещения. Фигуры количества: гипербола, мейозис, литота.

17. Фигуры качества: метонимия, метафора, ирония. Перифраз, антономазия, эпитет, аллегория, аллюзия.
18. Фигуры совмещения: сравнение, каламбур, оксюморон, зевгма, антитеза, нарастание, разрядка.
19. Эллиптические предложения. Апозиопезис, асиндетон. Синтаксический параллелизм, синтаксически моделированные повторы (анафора, эпифора, анадиплозис, обрамление, хиазм), их композиционные экспрессивные функции.
20. Избыточность элементов: повтор, полисиндетон, пролепс. Инверсия.
21. Особые формы синтаксической связи между членами предложения: обособление, парантеза.
22. Фонетические средства художественной организации речи. Исполнительские фонетические средства (интонация, темп, громкость, пауза).
23. Авторские фонетические средства (аллитерация, рифма, размер).
24. Взаимодействие звуковых и графических средств. Способы создания графической образности и ее стилистическое использование. Графон.
25. Текстовый уровень. Сверхфразовое единство и абзац.