

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.11.2024 10:24:44
Уникальный программный код:
e68634da050325a9234284dd96b4407b04e8

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«ТОБОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«*Иван*» Шилов С.П.
2022 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих

46.01.03 Делопроизводитель

Форма обучения – очная

Прокопова Майя Владимировна. Родная литература. Фонд оценочных средств рабочей программы дисциплины для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 46.01.03 Делопроизводитель. Форма обучения – очная. Тобольск, 2022.

Фонд оценочных средств дисциплины разработан на основе ФГОС СПО (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 № 639.

Рабочая программа учебной дисциплины опубликована на сайте Тобольского пединститута им. Д.И. Менделеева (филиала) ТюмГУ: Родная литература. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих 46.01.03 Делопроизводитель в соответствии с ФГОС СПО.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Родная литература» используется в профессиональной подготовке студентов по профессии 46.01.03 Делопроизводитель.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Родная литература» входит в блок общеобразовательной подготовки (дисциплины по выбору).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код результатов личностных (Л), метапредметных (М), предметных (П)
Личностные	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Л 1
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Л 2
эстетическое отношение к миру	Л 3
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к родной (русской) литературе, культурам других народов	Л 4
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Л 5
Метапредметные	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	М 1
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	М 2
умение работать с разными источниками	М 3

информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	
Предметные	
сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;	П 1
осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы (русской) как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;	П 2
сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним; как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;	П 3
понимание родной литературы (русской) как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа; осознание исторической преемственности поколений;	П 4
понимание ключевых проблем произведений родной литературы (русской), сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;	П 5
владение умениями филологического анализа художественного текста; выявление базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и др.; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской); свободное использование понятийного аппарата теории литературы и др.;	П 6
сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	П 7
владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; умением	П 8

осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиапространстве;	
владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и др.)	П 9

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Раздел 1. Времена не выбирают Тема 1.1. Враг этот был – крепостное право Тема 1.2. Хождение в народ Тема 1.3. Время – это испытанье	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Составление читательского дневника Выполнение реферата (4) Написание эссе (5)
2	Раздел 2. Тайны русской души Тема 2.1. Русский Гамлет Тема 2.2. Не стоит земля без праведника Тема 2.3. Любовью всё спасается	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Составление читательского дневника Выполнение реферата (4) Написание эссе (3)
3	Раздел 3. В поисках счастья Тема 3.1. Не накажи меня подобным счастьем Тема 3.2. И безумно, мучительно хочется счастья Тема 3.3. Главное – перевернуть жизнь Тема 3.4. На свете счастье есть	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Составление читательского дневника Выполнение реферата (3) Написание эссе (4)
4	Раздел 4. Человек в круговороте истории Тема 4.1. На далёкой Гражданской Тема 4.2. Жить вне России Тема 4.3. Лагерь – отрицательная школа Тема 4.4. Я не участвую в войне – она участвует во мне Тема 4.5. Россия – это совесть	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Составление читательского дневника Выполнение реферата (6) Написание эссе (5)
5	Раздел 5. Загадочная русская	Л2, Л3, Л4, Л5,	Составление читательского

	душа Тема 5.1. Любовь и милосердие Тема 5.2. Бывает всё на свете хорошо Тема 5.3. Дорогие мои старики Тема 5.4. Бессмертно всё	М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	дневника Выполнение реферата (3) Написание эссе (4)
6	Раздел 6. Существует ли формула счастья? Тема 6.1. И надо спешить жить Тема 6.2. В чём заключается счастье? Тема 6.3. Если б я мог вернуть рассвет! Тема 6.4. А счастье всюду	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9	Составление читательского дневника Выполнение реферата (6) Написание эссе (6)
8	Дифференцированный зачёт – 4 семестр	Л1, Л5, М3, П3, П5, П6, П7, П8	Выполнение исследовательского проекта (7 тем)

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Система оценивания

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися проектов.

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Критерии оценивания читательского дневника:

Оценка «5»: прочитаны все произведения, записи о прочитанных произведениях содержательные и полные, содержат анализ и собственное мнение о прочитанном, подтверждённое цитатами из текста.

Оценка «4»: прочитаны все произведения, записи сделаны по каждому произведению, но некоторые записи фрагментарны и содержат пересказ, мало цитат из текста.

Оценка «3»: прочитано более половины произведений, записи неполные, фрагментарные, содержат пересказ, нет цитат.

Оценка «2»: прочитано менее половины произведений, записи не систематизированы, не отражают содержание прочитанных произведений.

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме. При оценивании самостоятельной работы учитывается самостоятельность, полнота ответа, грамотность.

Критерии оценивания реферата:

Оценка «5» Обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий и явлений. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; излагает материал литературным языком. Самостоятельно и рационально использует справочные материалы, дополнительную литературу. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета.

Оценка «4» Обучающийся показывает знания изученного материала. Дает полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочеты при определении понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» Обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении. Испытывает затруднения в применении знаний. Допускает одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов. Допускает более двух грубых ошибок.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Обучающийся должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

Критерии оценивания эссе:

Оценка «5»: Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается

богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»: Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»: В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»: Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Исследовательский проект – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления, уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, навыков совместной деятельности, а именно: умение планировать свою деятельность или совместную деятельность, самостоятельно ставить и решать задачи, самостоятельно осваивать новое, осуществлять поиск и анализ информации, делать выводы, формулировать и доказывать свою точку зрения. Оценивание данного вида работ в осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме, с учётом качества защиты обучающимся своего проекта.

Критерии оценивания проекта:

Содержательный компонент:

1. Значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике 0–2 балла
2. Правильность выбора используемых методов исследования 0–2 балла
3. Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей 0–2 балла
Доказательность принимаемых решений 0–2 балла
4. Наличие аргументированных выводов и заключений 0–2 балла

Деятельностный компонент:

1. Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта 0–2 балла
2. Характер взаимодействия участников проекта 0–2 балла

Результативный компонент:

1. Форма предъявления проекта и качество его оформления 0–2 балла
2. Презентация проекта 0–2 балла
3. Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов 0–2 балла
4. Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов 0–2 балла
5. Новизна представляемого проекта 0–2 балла

Система баллов:

0 баллов – отсутствие данного компонента в проекте

1 балл – наличие данного компонента в проекте

2 балла – высокий уровень представления данного компонента в проекте

Перевод в оценки: 0–6 баллов – «неудовлетворительно»; 7–12 баллов – «удовлетворительно»; 13–18 баллов – «хорошо»; 19–24 балла – «отлично».

3.2. Задания для контроля

Раздел 1. Времена не выбирают Тема 1.1. Враг этот был – крепостное право. Тема 1.2. Хождение в народ. Тема 1.3. Время – это испытанье	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9
---	--

1.1. Составление читательского дневника

Вознесенский А. А. «Живите не в пространстве, а во времени...»

Высоцкий В. С. «Оплавляются свечи...»

Герцен А. И. «Сорока-воровка»

Короленко В. Г. «Чудная», «Девку привезли» (глава из романа «История моего современника»)

Кушнер А. С. «Времена не выбирают...»

Лесков Н. С. «Житие одной бабы»

Толстой Л. Н. «Утро помещика», «Поликушка»

1.2. Темы рефератов

1. Крепостное право и его последствия в произведениях русской литературы 19 века.
2. «Лишние люди» в русской литературе 19 века.
3. «Маленький человек» русской литературы 19 века.
4. Нигилизм как мировоззрение и социально-культурное явление.

1.3. Темы эссе:

1. Надо ли читать классику современному человеку?
2. Какие произведения русской классики я бы включил в школьную программу.
3. Как изменились бы герои Л.Н. Толстого в наши дни?
4. «Маленький человек» русской литературы 19 века: есть ли его черты в наших современниках?
5. «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые»: что значит жить во времена перемен?

Раздел 2. Тайны русской души Тема 2.1. Русский Гамлет. Тема 2.2. Не стоит земля без праведника. Тема 2.3. Любовью всё спасается	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9
---	--

2.1. Составление читательского дневника

Достоевский Ф.М. «Столетняя», «Кроткая» (из «Дневника писателя»)

Лесков Н. С. Кадетский монастырь», «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» (из цикла «Праведники»)

Тургенев И. С. «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»

Чехов А. П. «Душечка», «Дуэль», «Верочка».

2.2. Темы рефератов

1. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
2. Тема свободы в русской литературе
3. Тема воспитания в русской литературе.
4. Правдоискатели и народные праведники в русской литературе.

2.3. Темы эссе:

1. Трудности поиска своего предназначения в жизни.
2. Может ли профессия стать стержнем и смыслом жизни?
3. Кто нужнее обществу – Гамлеты или Дон Кихоты?

Раздел 3. В поисках счастья Тема 3.1. Не накажи меня подобным счастьем. Тема 3.2. И безумно, мучительно хочется счастья. Тема 3.3. Главное – перевернуть жизнь. Тема 3.4. На свете счастье есть	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9
--	--

3.1. Составление читательского дневника

Буйда Ю. В. «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна»
Надсон С. Я. «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...», «Любовь – обман, и жизнь – мгновенье...»
Полонский Г. И. «Доживём до понедельника»
Помяловский Н. Г. «Мещанское счастье»
Потапенко И. Н. «Не герой»
Чехов А. П. «Невеста», «О любви».
Яшин А. Я. «Первый гонорар», «Угощаю рябиной»

3.2. Темы рефератов:

1. Проблема счастья в поэмах Н.А. Некрасова.
2. Счастье в лирике А.А. Фета и С.Я. Надсона.
3. Проблема счастья в русской литературе 20 века.

3.3. Темы эссе:

1. Какого человека можно назвать счастливым?
2. Можно ли стать кузнецом своего счастья или «счастье на земле зависит не от нас»?
3. Возможно ли счастье без любви?
4. «Покой и воля» как замена счастья?

Раздел 4. Человек в круговороте истории Тема 4.1. На далёкой Гражданской. Тема 4.2. Жить вне России. Тема 4.3. Лагерь – отрицательная школа. Тема 4.4. Я не участвую в войне – она участвует во мне. Тема 4.5. Россия – это совесть	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9
---	--

4.1. Составление читательского дневника

Асеев Н. Н. «Марш Будённого», «Кумач»

Волошин М. А. «Гражданская война», «Бойня»

Грекова И. «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагмент)

Кузнецов Ю. П. «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим...»), «Память» («Снова память тащит санки по двору...»)

Левитанский Ю. Д. «Ну что с того, что я там был...», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали...»)

Набоков В. В. «Бритва»

Платонов А. Рассказы (один по выбору): «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди».

Цветаева М. И. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Юнкерам, убитым в Нижнем»

Шаламов В.Т. Рассказы (один по выбору): «Дождь», «Посылка», «Хлеб».

Шмелёв И. С. «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины».

4.2. Темы рефератов:

1. Русская поэзия времён Гражданской войны.

2. Тема будущего мира в произведениях пролетарских поэтов.

3. «Лагерная проза» в русской литературе: произведения А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.

4. Русская поэзия времён Великой Отечественной войны.

5. Тема подвига в произведениях русской литературы времён Великой Отечественной войны.

6. Тема нравственного выбора в произведениях русской литературы времён Великой Отечественной войны.

4.3. Темы эссе:

1. Тема гражданского противостояния в произведениях русской литературы 1920-х годов.

2. «Полынью пахнет хлеб чужой»: почему человеку трудно найти себя на чужбине?

3. «А я один стою меж них...»: сложность нравственного выбора в эпоху Гражданской войны.

4. История, отражённая в литературе: почему популярны жанры исторической прозы.

5. Что такое истинный патриотизм?

Раздел 5. Загадочная русская душа Тема 5.1. Любовь и милосердие. Тема 5.2. Бывает всё на свете хорошо. Тема 5.3. Дорогие мои старики. Тема 5.4. Бессмертно всё	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9
---	--

5.1. Составление читательского дневника

Битов А. Г. «Солнце», «Большой шар», «Автобус», «Пятница, вечер» и др. (из цикла «Аптекарьский остров»)

Вересаев В. В. «Марья Петровна»

Екимов Б. П. «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый».

Пильняк Б. А. «Первый день весны»

Симонов К. М. «Малышка»

Тарковский А. А. «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет...»), «Первые свидания»

Тэффи Н. А. «Дэзи»

5.2. Темы рефератов:

1. Тема семьи в произведениях русской литературы 19 века.
2. Отцы и дети как проблема в русской литературе 20 века.
3. Тема любви в произведениях современных российских поэтов.

5.3. Темы эссе:

1. Уважение к старшим – залог успешного общества (на примере литературных произведений).
2. «Всякий человек сам себя воспитать должен» (И.С. Тургенев).
3. Милосердие в нашей жизни – что оно значит?
4. Что включают в себя понятие традиционных ценностей?

Раздел 6. Существует ли формула счастья? Тема 6.1. И надо спешить жить. Тема 6.2. В чём заключается счастье? Тема 6.3. Если б я мог вернуть рассвет! Тема 6.4. А счастье всюду	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9
---	--

6.1. Составление читательского дневника

Богомоллов В. О. «Первая любовь», «Сердца моего боль»
Веденская Т. Е. «Сияющие аметисты»
Зощенко М. М. «Счастье», «Семейное счастье»
Маяковский В. В. «Домой!»
Светлов М. А. «Гренада», «Каховка», «Моя поэзия»
Сотников В. М. «Совпадение»
Токарева В. С. «Самый счастливый день», «Золотой ключик»

6.2. Темы рефератов:

1. Проблема счастья в произведениях писателей конца 20 века.
2. Жанр антиутопии в русской литературе 20-21 веков.
3. Тема семьи в произведениях писателей конца 20 века.
4. Жанр антиутопии в русской литературе рубежа XX-XXI веков.
5. Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания.
6. Образ города в современной русской прозе.

6.3. Темы эссе:

1. «А счастье было так возможно»: герои произведений русской литературы, которые не смогли стать счастливыми.
2. Счастье жить (по произведениям русской литературы 20 века).
3. Три вещи, без которых я не смогу быть счастлив.
4. Мой счастливый день.
5. Что значит в наше время – быть успешным?
6. «На день надо смотреть как на маленькую жизнь» (М. Горький): что можно успеть сделать за день?

7. Темы исследовательских проектов

1. Праведничество в произведениях Н.С. Лескова и А.И. Солженицына.
2. Образ врага в произведениях русской литературы о Гражданской войне и Великой Отечественной войне.
3. Герой нашего времени: литературные герои сегодняшнего дня.

4. Мир начала XXI века в изображении современной русской литературы.
5. Русская классика в современной культуре: экранизации известных произведений.
6. Жанр фэнтези в современной массовой литературе.
7. Русская литература в Интернете: электронные библиотеки.