

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2024 23:03:59
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора института
(филиала)
Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Иностранный язык (английский); русский язык
Форма обучения очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
5 семестр			
1	Особенности русской средневековой словесности	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Словарь терминов. Самостоятельная работа (5 вариантов).
2	Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Словарь терминов. Самостоятельная работа (3 варианта). Составление читательского дневника Составление презентации Выполнение реферата Самостоятельная работа по анализу текста
6 семестр			
1.	Романтизм как тип художественности. Развитие романтизма в русской литературе 19 века	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Составление читательского дневника Составление презентации Выполнение реферата Самостоятельная работа по анализу текста
2.	Реализм в русской литературе 19 века. Культурный и исторический контекст развития русской литературы 50-70х годов. Аналитический реализм как тип художественности.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Составление читательского дневника Составление презентации Выполнение реферата Самостоятельная работа по анализу текста

3.	Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа 19-20 веков. Развитие русского модернизма	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Составление читательского дневника Составление презентации Выполнение реферата Самостоятельная работа по анализу текста
4.	Русская литература XX века. Основные направления в развитии литературы и имена.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Составление читательского дневника Составление презентации Выполнение реферата Самостоятельная работа по анализу текста
5.	Диф. зачет	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

2. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом литературного произведения или фрагмента с целью выявления содержательного аспекта анализируемого текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы из предложенного перечня,
- выделение важных моментов исследований данного произведения,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- изложение материала в соответствии с логикой развития мысли,

При оценивании работы учитывается логичность, полнота, аргументированность, самостоятельность анализа.

3. Выполнение исследовательской работы

Выполнение исследовательской работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление .

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

4. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

5. Составление презентации в PowerPoint

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20.

Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

6. Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации, в тест входят задания по всем темам (разделам) дисциплины.

При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

До 50% - 2 балла;

55% - 6 балла;

- 60% - 8 балла;
- 65% - 10 баллов;
- 70% - 12 баллов;
- 75% - 14 баллов;
- 80% - 16 баллов;
- 90 % - 18 баллов;
- 100% - 20 баллов.

7. Промежуточная аттестация

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Исследовательская работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Ведение читательского дневника	0-45	0-10
8.	Выполнение презентации	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (диф.зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Форма проведения зачета: Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки следует придерживаться следующих критериев:

– оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения: диф.зачет проводится в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета. Предварительная подготовка к ответу – 30 минут.

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

5 семестр

1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Повесть временных лет. Предание об основании Киева. О русских племенах. Легенда о призвании князей. Поход Олега на Царьград. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Крещение Ольги. Выбор веры. Крещение Владимира. О мудрости Ярослава. Завещание Ярослава.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

Житие Феодосия Печёрского.

Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба.

Поучение Владимира Мономаха.

Хождение игумена Даниила в Святую землю.

Моление Даниила Заточника.

Слово о полку Игореве.

Житие Александра Невского.

Слово о погибели земли Русской.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Сказание о Мамаевом побоище.

Задонщина.

Житие Стефана Пермского.

Житие Сергия Радонежского.

Хождение за три моря Афанасия Никитина.

Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Повесть о Юлиании Лазоревской (Житие Улиании Осорьиной).

Повесть о Марфе и Марии.

Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Житие протопопа Аввакума.

Домострой (главы).

Повесть о Ерше Ершовиче.

Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Фроле Скобееве.

Повесть о Горе-Злочастии.

Повесть о Савве Грудцыне.

Сочинения Симеона Полоцкого. Комедия притчи о блудном сыне. Купечество. Монах.

Сочинения Кариона Истомина. Приветствие царевне Софье Алексеевне.

Сочинения Сильвестра Медведева. Епитафион.

2. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: кириллица, пергамент, лицевая книга, устав, полуустав, скоропись, вязь, список, извод, редакция рукописи, палимпсест, текстология, жанровый канон, литературный этикет, агиография, пролог, минолог, патерик, патристика, Евангелие, Псалтирь, Миня, панегирик, апокриф, летопись, хронограф, воинская повесть, хождение, абстрактный психологизм, «плетение словес»,

монументальный историзм, эмоционально-экспрессивный стиль, идеализирующий биографизм, барокко, секуляризация, беллетристика, приказная школа стихотворства, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение, школьный театр.

3. Задания для самостоятельных и творческих работ

3.1. Темы самостоятельных работ по разделу «Особенности русской средневековой словесности»

1. Своеобразие культуры русского средневековья.
2. Особенности древнерусской книги.
3. Ранние памятники древнерусской книжности.
4. Древнерусская иконопись и литература.
5. Взаимовлияние русского устного народного творчества и древнерусской литературы.

3.2. Темы самостоятельных работ по разделу «Переводная книжность в древнерусской литературе»(в письменной форме ли в форме презентации)

1. Мир глазами авторов «справочных» книг древнерусской литературы
2. Патристика в древнерусской литературе
3. Тематическое многообразие древнерусских апокрифов.

3.3. Задание для творческой работы по разделу «Жанр проповеди в древнерусской литературе»

Выполнить комментарий к цитате из библейского источника в «Слове о Законе и Благодати» Иллариона Киевского» (цитата по выбору обучающегося).

3.4. Задание для творческой работы по разделу «Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха»

Выполнение эссе по теме «Владимир Мономах – гуманист средневековой Руси».

3.5.Задание для самостоятельной работы по разделу «Летописание в древнерусской литературе»

Выполнение схемы формирования древнерусского летописания.

3.6.Темы самостоятельных работ по разделу«Повесть временных лет»: специфика жанра»

1. История князя Олега в «Повести временных лет»
2. Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина
3. Легенда о призвании варягов и дискуссия о ней в исторической науке

3.7. Задание для творческой работы по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»

Составление тематического кроссворда «Мир «Слова о полку Игореве».

3.8. Темы самостоятельных работ по разделу«Слово о полку Игореве»: историко-литературный комментарий, жанровое и идейно-художественное своеобразие»

1. История открытия «Слова о полку Игореве» и полемика о его подлинности.
2. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве».
3. «Слово о полку Игореве» в контексте культуры своего времени
4. Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке
5. Особенности цветовой палитры «Слова о полку Игореве».
6. Древнерусская мифология в «Слове о полку Игореве».
7. Опыт переложений «Слова о полку Игореве» на современный язык: достоинства и недостатки переводов.
8. «Слово о полку Игореве» в переводе В. Жуковского и Н. Заболоцкого: сравнительный анализ.

3.9. Задание для самостоятельной работы по разделу «Жанр воинской повести в древнерусской литературе»

Выполнение самостоятельной работы«Традиционные метафоры и воинские формулы в древнерусской воинской повести»

3.10. Задание для самостоятельной работы по разделу «Агиография в древнерусской литературе»

Выполнение самостоятельной работы «Особенности метафористики в «Житии Сергия Радонежского»

3.11. Задание для творческой работы по разделу «Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе»

Выполнение творческой работы «Мир глазами средневековых русских путешественников».

3.12. Темы самостоятельных работ по разделу «Литература XVI века как литература государственного устройства»

1. Выполнение исследовательской работы «Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Выполнение эссе «Современны ли рекомендации «Домостроя»?».

3.13. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская литература XVII века как литература переходного периода. Русское барокко»

1. Образ протопопа Аввакума в «Житии» и в творчестве русских писателей XIX-XX веков.
2. Проблема добра и зла в «двойнических» повестях: «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Горе-Злочастии».
3. Объект и приёмы демократической сатиры в «Повести о Ерше Ершовиче» и «Повести о Шемякином суде»
4. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Карпе Сутулове»: сюжет, композиция, фольклорные традиции.
5. Традиции плутовской литературы и образ героя нового типа в «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о крестьянском сыне».
6. Фаустианские мотивы в «Повести о Савве Грудцыне».
7. Стихотворство Сильвестра Медведева.
8. Стихотворные сочинения Симеона Полоцкого.
9. Драматические произведения Симеона Полоцкого.
10. Театр Древней Руси.

4. Задание для контрольной работы

Вариант 1

1. Дайте определение следующим понятиям:
устав –
погодная запись –
патристика –
2. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.
3. Назовите основные функции русской средневековой летописи.

Вариант 2

1. Дайте определение следующим понятиям:
полуустав –
кириллица –
агиография
2. «Слово о полку Игореве» было создано в _____ году.
3. Назовите виды житий по типу героя.

Вариант 3

1. Дайте определение следующим понятиям:
скоропись –
пергамент –
апокриф –
2. Геоцентризм был ведущим типом мышления в период _____ веков.

3. Назовите основные формы летописного повествования:

Вариант 4

1. Дайте определение следующим понятиям:

- вязь –
- список –
- воинская повесть –

2. Антропоцентризм был ведущим типом мышления в период _____ веков.

3. Основные особенности начального этапа становления древнерусской литературы:

Вариант 5

1. Дайте определение следующим понятиям:

- лицевая книга –
- палимпсест –
- хождение –

2. «Повесть временных лет» была создана в _____ веке.

3. Назовите основные элементы житийного канона.

5. Тестовые задания

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Хронологические рамки древнерусской литературы:

- XI-XVII вв.
- VIII- XVIII вв.
- XII-XVI вв.
- XI-XVIII вв.
- IX-XVII вв.

Специфические черты древнерусской литературы:

- дидактичность
- литературный этикет
- преимущественно рукописный характер
- художественный вымысел
- изображение типических характеров в типических обстоятельствах

Древнейшая русская рукописная книга

- «Остромирово евангелие»
- «Поучение» Владимира Мономаха
- «Слово о Законе и Благодати»
- «Повесть временных лет»
- «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба»

Рукописные книги в Древней Руси создавались при помощи шрифтов:

- скоропись
- устав
- вязь
- извод
- глаголица

Бумага на Руси появилась в ... веке.

- XV
- XII
- XIII
- XIV
- XVI

Лицевая книга – это ... книга

- иллюстрированная
- религиозная
- родословная
- справочная
- библиографическая

Первая русская печатная книга называлась...

- «Апостол»
- «Азбука»
- «Остромирово евангелие»
- «Домострой»
- «Слово о полку Игореве»
- «Повесть временных лет»

Установите соответствие

Соответствие между жанром древнерусской литературы и его целью:

агиография	толкование христианского вероучения
поучение	изображение поучительных примеров из жизни подвижников
молитвословие	самовыражение автора прославление Творца и созданного им мира

Соответствие между стилем древнерусской литературы и его основной чертой:

Эпический	строгость, простота и величие форм
монументальный историзм	статичность героя и его неотделимость от совершаемого им подвига
эмоционально-экспрессивный идеализирующий биографизм	панегирическое представление яркой личности декоративность, изощрённость, причудливость форм
Барокко	повышенное внимание к эмоциям и чувствам героя

Соответствие между эпохой и ведущим типом мышления средневекового книжника:

XI-XIII вв	антропоцентризм
XIV-XVI вв	геоцентризм
XVII в	теоцентризм эгоцентризм

Дополните

Фрагмент: «Един инок, един взъединенный и уединенный и уединяся, един уединенный, един единого Бога на помощь призывая, един единому Богу моляся и глаголя...» написан стилем ...

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Сборник, в котором излагалась и толковалась ветхозаветная история

- «Палея»
- «Пчела»
- «Физиолог»
- «Пролог»
- «Христианская топография»

«Поучение» Владимира Мономаха включает в себя...

- факты из биографии автора
- цитаты из Псалтири
- житие Бориса и Глеба
- переписку с византийским императором
- правила литературного этикета

Послание Владимира Мономаха, составляющее третью часть «Поучения», адресовано...

- Олегу Черниговскому
- Всеславу Полоцкому
- Игорю Новгород-Северскому
- Ярославу Мудрому

- Александру Невскому

Иное название житийной литературы – ...

- агиография
- хронограф
- патристика
- апокриф
- риторика

Сборник повествований о жизни святых – ...

- пролог
- изборник
- евангелие
- златоустник
- апокриф

Основные элементы житийного канона:

- описание преодоления святым искушений
- краткое изложение учения святого
- описание посмертных чудес
- торжественная похвала святому
- описание военного похода
- описание организации домашнего хозяйства

Виды житий по типу героя:

- преподобническое
- княжеское
- мученическое
- царское
- раскольническое

В «Житии Александра Невского», князь, напутствуя дружину, сказал: «Не в силе Бог, но в ...».

Чертами воинской повести обладает житие...

- Александра Невского
- Феодосия Печёрского
- Стефана Пермского
- протопопа Аввакума
- Бориса и Глеба

Патерик – это...

- сборник рассказов о жизни и деяниях прославленных монахов
- сборник сочинений выдающихся богословов
- сборник религиозных гимнов
- сборник молитв
- сборник переводных памятников

Произведение в жанре ... писалось с целью приблизить верующего к святым местам посредством слова.

Произведение, в котором повествуется о путешествии к святым местам, – ...

- «Хождение игумена Даниила»
- «Хождение Афанасия Никитина за три моря»
- «Хождение Богородицы по мукам»
- «Христианская топография»

Древнерусскому жанру хождения в византийской литературе соответствует жанр...

- проскинетария
- апокрифа
- патерика

- мартирія
- панегирика

«Хождение игумена Даниила» создано в ... веке.

Игумен Даниил совершил путешествие в

- Палестину
- Монголию
- Индию
- Китай
- Византию
- Рим

Основными функциями русской средневековой летописи являются...

- формирование национального самосознания
- формирование христианского мировоззрения
- сохранение сведений о прошлых временах
- прославление великого князя
- идейное сопротивление официальной церкви
- научное исследование прошлых эпох

Основными формами летописного повествования являются...

- погодная запись
- летописный рассказ
- летописное сказание
- летописная хроника
- историческое слово

Летописный свод мог включать в себя...

- народные предания
- жития святых
- государственные договоры
- политические завещания
- религиозные стихотворения

Хронологическая последовательность создания летописных памятников:

- свод преданий о первоначальном распространении христианства на Руси
- Киево-Печёрский свод
- Никоновский свод
- Начальный свод
- Повесть временных лет

Автором «Повести временных лет» является...

«Повесть временных лет» включает в себя рассказы о...

- мести княгини Ольги древлянам
- крещении Владимира в Корсуни
- о разделе земли между сыновьями Ноя
- Куликовской битве
- смерти Иоанна Грозного
- походе князя Игоря

«Слово о полку Игореве» было создано в ... году.

«Слово о полку Игореве» отражает события похода князя Игоря против...

- половцев
- печенегов
- хазар
- византийцев
- монголов

События, описанные в «Слове о полку Игореве», отражены также в ...

- Ипатьевской летописи
- Повести временных лет

Открыл и первым издал «Слово о полку Игореве» ...

- А.И.Мусин-Пушкин
- М.М.Херасков
- М.В.Ломоносов
- А.А.Шахматов
- Д.С.Лихачёв

Первая копия «Слова о полку Игореве» была подарена...

- Екатерине I
- Петру I
- Елизавете Петровне
- Екатерине II
- Александру II

«Слово о полку Игореве» обладает жанровыми чертами...

- воинской повести
- ораторского слова
- плача
- хождения
- жития
- послания

Основной идеей «Слова о полку Игореве» является...

- идея объединения русских земель перед лицом внешней опасности
- идея о predeterminedности человеческой судьбы
- идея об отказе от личного блага во имя общественного долга
- идея о спасении души через служение родине
- идея о необходимости благочестивой, нравственной жизни

Автор «Слова о полку Игореве» высказывает восхищение поэтическим мастерством легендарного певца

Героями «Слова о полку Игореве» являются...

Герой «Слова о полку Игореве», который за силу и доблесть прозван «буй-тур», –...

- Всеволод
- Ростислав
- Игорь
- Владимир
- Рюрик

Героиня «Слова о полку Игореве», которой принадлежит следующее высказывание: «Полечу, – говорит, – кукушкою по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-реке» – ...
Соответствие между образом «Слова о полку Игореве» и разновидностью поэтических средств:

«хочу копьё преломить о конец поля половецкого»	цветовая символика
«чёрная земля под копытами косями была посеяна»	дружинная символика
«чёрные тучи с моря идут»	символика мирного быта
«стоят стяги в Путивле»	олицетворение
«ночь, стонуци грозою, птиц пробудила»	метонимия

В «Слове о полку Игореве» упоминаются образы славянской мифологии...

- Дажьбог
- Стрибог
- Карна
- Див
- Хорс
- Перун

Авторами переводов «Слова о полку Игореве» на современный русский язык являются...

- В.А.Жуковский
- А.Н.Майков
- Н.Заболоцкий
- В.Стеллецкий
- А.С.Пушкин
- Б.Пастернак

Произведение древнерусской литературы, которое отражает текст «Слова о полку Игореве» и является одним из доказательств его подлинности – ...

- «Задонщина»
- «Слово о Законе и Благодати»
- «Остромирово евангелие»
- «Домострой»

«Моление Даниила Заточника» было адресовано ...

- князю Ярославу Всеволодовичу
- митрополиту Иллариону
- князю Владимиру Мономаху
- князю Александру Невскому
- Сергию Радонежскому

Автор «Моления Даниила Заточника» более других качеств человека ценил...

- ум
- справедливость
- храбрость
- предприимчивость
- богобоязненность

Соответствие между произведением и периодом его создания:

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Автором «Жития Сергия Радонежского» является...

- Епифаний Премудрый
- Никон Великий
- Даниил Заточник
- игумен Даниил
- протопоп Аввакум

Стилем «плетения словес» написано...

- «Житие Сергия Радонежского»
- «Слово о полку Игореве»
- «Житие Феодосия Печёрского»
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- «Повесть о Петре и Февронии»

Изображению человека в древнерусской литературе XIV-XV вв. были свойственны...

- абстрактный психологизм
- повышенное внимание к эмоциям и чувствам героя
- типичность
- конфликт с социумом
- внутренняя противоречивость характера
- диалектика души

По словам Афанасия Никитина, он совершил своё «хождение» за три моря – ...

- Дербентское
- Индийское
- Чёрное
- Красное

- Средиземное

«Хождение Афанасия Никитина» отличается от «Хождения игумена Даниила» прежде всего тем, что носит ... характер.

- светский
- нравоучительный
- познавательный
- вымышленный
- антирелигиозный

Жанру воинской повести свойственны...

- трёхчастное построение
- повествование от первого лица
- орнаментальность
- использование сниженной лексики

К жанру воинской повести относится...

- «Сказание о Мамаевом побоище»
- «Повесть временных лет»
- «Повесть о Савве Грудцыне»
- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Слово о полку Игореве»
- «Повесть о Петре и Февронии»

Герой «Повести о разорении Рязани Батыем»

- Евпатий Коловрат
- Дмитрий Донской
- Игорь Новгород-Северский
- Даниил Заточник
- Афанасий Никитин

Героем «Сказания о Мамаевом побоище» является русский князь

- Дмитрий Донской
- Владимир Святославич
- Александр Невский
- Всеслав Полоцкий
- Ярослав Мудрый

Одним из героев «Сказания о Мамаевом побоище» является монах Троице-Сергиева монастыря ...

- Пересвет
- Феодосий Печёрский
- Стефан Пермский
- Даниил Заточник
- Епифаний Премудрый
- Нестор

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

XVI век в развитии литературы Д.С.Лихачёв назвал временем ...

- «литературы государственного устройства»
- «великого начала литературы»
- переходного периода
- периода Предвозрождения
- «мрачного Средневековья»

Для литературного процесса XVI века было характерно создание ... произведений

- обобщающих
- авантюрно-приключенческих
- социально-психологических

- религиозных
- стихотворных
- драматических

Наиболее распространённым жанром публицистики XVI века был жанр...

- послания
- хождения
- поучения
- проповеди
- толкования
- оглашения

Послания Иоанна Грозного были адресованы...

- Андрею Курбскому
- Василию Шуйскому
- Борису Годунову
- Ивану Пересветову
- Василию Шибанову

Стиль своих посланий Иоанн Грозный охарактеризовал как...

- подсмеятельный
- зловредный
- просторечный
- ругательный
- царский
- рассудительный

Литературный псевдоним Иоанна Грозного

- Парфений Уродивый
- Ермолай Еразм
- Иоанн Златоуст
- Максим Грек
- Пахомий Логофет
- Вассиан Патрикеев

Большое собрание агиографических произведений, созданное под руководством митрополита Макария, называлось...

- Великие Минеи-Четьи
- Русский хронограф
- Домострой
- Степенная книга
- Палея

«Степенная книга» включает в себя...

- биографии правителей Русского государства
- жития святых
- советы по ведению хозяйства
- правила придворного этикета
- список «душеполезных» книг

Автором «Повести о Петре и Февронии» является...

- Ермолай Еразм
- Епифаний Премудрый
- митрополит Макарий
- Пахомий Логофет
- Симеон Полоцкий

В «Повести о Петре и Февронии» присутствуют элементы ...

- сказки

- жития
- хождения
- апокрифа
- поучения

Герои «Повести о Петре и Февронии» почитались как святые в городе ...

- Муроме
- Москве
- Владимире
- Суздале
- Новгороде

Героиня «Повести о Петре и Февронии» Феврония по происхождению была...

- крестьянкой
- купеческой дочерью
- боярской дочерью
- княжной
- царевной

«Домострой» регламентирует...

- отношения между мужем и женой
- домашние обязанности всех членов семьи
- правила ведения домашнего хозяйства
- воспитание детей
- статус человека на «лестнице чинов»
- обязанности служилой знати при дворе

Десятитомное летописное произведение, созданное в XVI веке

- Лицевой летописный свод
- Русский хронограф
- Лаврентьевская летопись
- Ипатьевская летопись
- Новгородская летопись

Дополните

Произведение, из которого заимствован фрагмент: «Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо устроить, и во всем покоряться мужу», называется «...».

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы)

Русской литературе XVII века свойственны...

- дифференциация с научной и богослужебной письменностью
- вымысел как элемент художественности
- индивидуальный характер творчества
- теогностичность
- строгая приверженность жанровым канонам

Стихотворец, один из первых создателей силлабической поэзии в России

- Симеон Полоцкий
- Илларион Киевский
- Епифаний Премудрый
- Андрей Курбский
- Иван Пересветов

Стихотворец и просветитель XVII века, автор труда «Оглавление книг, кто их сложил»

- Сильвестр Медведев
- Симеон Полоцкий
- Андрей Курбский

- Иван Пересветов
- Епифаний Премудрый

Самая крупная по объёму стихотворная книга Симеона Полоцкого

- «Вертоград многоцветный»
- «Рифмологен, или Стихослов»
- «Псалтирь рифмованная»
- «Орёл российский»
- «Епитафион»

Первый русский театр возник при дворе...

- Алексея Михайловича
- Иоанна Грозного
- Фёдора Иоанновича
- Бориса Годунова
- Петра I

Первая пьеса, поставленная в средневековом русском театре в 1672 году

- «Эсфирь, или Артаксерксово действо»
- «Служба кабаку»
- «Комедия притчи о блудном сыне»
- «Хождение Богородицы по мукам»
- «Судное дело Ерша с Лещом»

«Житие протопопа Аввакума» отличается от канонического жития...

- повествованием от первого лица
- наличием юмора
- наличием разговорной и сниженной лексики
- включением рассказа о родителях героя
- изображением испытаний, выпавших на долю героя
- описанием противостояния героя представителям власти

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма

История о российском матросе Василии Кориотском.

Прокопович Ф. Владимир. Слово похвальное Петру Великому.

Кантемир А. Сатиры 1,2,7.

Тредиаковский В. О новом и кратком способе к сложению стихов российских. Езда в остров любви. Тилемахида.

Ломоносов М. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода 1747г. Письмо о пользе стекла. Утреннее размышление... Вечернее размышление... Случились вместе два астронома в пиру.

Сумароков А. Эпистола о стихотворстве. Хорев. Димитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. О благородстве. Жуки и пчелы.

Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

Новиков Н. Крестьянские отписки. Письмо к Фалалею. Отрывок путешествия в ...И.Т.

Эмин Ф. Письма Эрнеста и Доравры.

Майков В. Елисей, или раздраженный Вакх.

Херасков М. Россияда.

Фонвизин Д. Послание к слугам моим. Бригадир. Недоросль. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.

Княжнин Я. Вадим Новгородский. Хвастун.

Капнист Я. Ябеда.

Плавильщиков П. Бобыль. Сиделец.

Богданович И. Душенька.

Державин Г.Фелица. Памятник. Бог. Водопад. Вельможа. На взятие Измаила. Заздравный орел. Снигирь. К лире.

Крылов И. «Кофейница», «Подщипа» («Трумф»). «Каиб». «Похвальная речь в память моему дедушке».

Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма

Радищев А. Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске. Слово о Ломоносове. Вольность. Житие Ф.В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву. Ты хочешь знать... Осьмнадцатое столетие.

Карамзин Н. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Стихи.

Примерные темы рефератов

Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

- Ф.А.Эмин: реальная личность и «авантюрная» биография.
- Традиции сентиментализма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
- «Адская почта» Ф.А.Эмина: традиции эпистолярной прозы XVIII века.
- Повесть М.Д.Чулкова «Пригожая повариха»: идейное и художественное своеобразие.
- Комедии В.И.Лукина: «сатиры на пороки».
- Отражение нравов эпохи в комедии В.И.Лукина «Мот, любовью исправленный».
- Журналистика 1769-1774 гг. и журнальное творчество Н.И.Новикова.
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Трутень»: основные темы и проблемы.
- «Трутень» И.Н.Новикова и его полемика с журналом «Всякая всячина».
- Сатирический журнал Н.И.Новикова «Живописец»: и его место в социокультурной жизни эпохи.
- Шедевры журнальной сатиры Н.И.Новикова: «Письма к Фалалею», «Крестьянские отписки», «Отрывок путешествия в ... И.Т.».
- Жанр басни в русской литературе 18 века.
- Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века.
- Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века.
- Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и её роль в развитии «легкой поэзии» XIX века.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька»: происхождение сюжета.
- Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» в оценке Н.М.Карамзина.
- «Старинная» повесть в стихах И.Ф.Богдановича «Добромысл».

Тема 3 Сентиментализм как метод и направление. Особенности русского сентиментализма

- Тема истории России в прозе Н.М.Карамзина.
- Ранние повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница»).
- «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и жанр путешествия в русской литературе XVIII века.
- Переводческая деятельность сентименталистов.

Примерные темы для составления презентаций

Тема 1 Особенности русской культуры и литературы XVIII века. Русская литература периода формирования и расцвета классицизма

- Особенности культуры петровского времени.
- Петр I – царь-реформатор.
- Искусство портрета в эпоху классицизма.
- Придворная жизнь 18 века.
- Театр эпохи классицизма.

Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста

Тема 2 Кризис классицизма в литературе 60-80-х годов. Новаторские тенденции в русской литературе

- Образ главной героини в поэме И.Ф.Богдановича «Душенька».
- Массонские образы и идеи в поэме И.Ф.Богдановича «Блаженство народов».
- «Бригадир» и «Недоросль»: эволюция жанра комедии в творчестве Д.Фонвизина
- Мотив обращения человека к Богу в поэтических произведениях Сумарокова, Ломоносова, Державина.
- Тема творчества в произведениях поэтов-классицистов.
- «Памятник нерукотворный»: от Ломоносова к Пушкину.
- Образы природы в творчестве Г.Р.Державина.

Образцы тестовых заданий

1. *Особенность мироощущения Петровской эпохи в «Истории о российском матросе Василии Кориотском» отразилась в ...*
 - 1) новой концепции человека
 - 2) изображении путешествий героя
 - 3) изображении любовной интриги
 - 4) религиозном пафосе
 - 5) обилии батальных сцен
2. Полное название произведения «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной Флоренской земли».
 - 1) королевне Ираклии
 - 2) царевне Лебеди
 - 3) принцессе Миловзоре
 - 4) царевне Софии
 - 5) девице Феофании
3. Автор «Истории о российском матросе Василии Кориотском» - ...
 - 1) аноним
 - 2) Феофан Прокопович
 - 3) А.Д.Кантемир
 - 4) И.Ф.Богданович
 - 5) Екатерина I
4. Ведущий жанр в творчестве Феофана Прокоповича - ...
 - 1) слово-проповедь
 - 2) история
 - 3) житие
 - 4) воинская повесть
 - 5) сатира
5. Полное название сочинения Феофана Прокоповича «Слово на погребение...».
 - 1) Петра I
 - 2) Екатерины I
 - 3) графа Разумовского
 - 4) Петра II

- 5) отрока Иоанна
6. Ведущим типом художественности в русской литературе 30-60-х годов XVIII века является
- 1) классицизм
 - 2) сентиментализм
 - 3) романтизм
 - 4) импрессионизм
 - 5) реализм
7. В основе художественности классицизма находится философия...
- 1) рационализма
 - 2) сенсуализма
 - 3) гедонизма
 - 4) позитивизма
 - 5) аморализма
8. Высокий конфликт классицизма предполагал противоборство ...
- 1) чувства и разума
 - 2) монарха и подданных
 - 3) порока и добродетели
 - 4) любви и ненависти
 - 5) церкви и вольнодумства
9. Комедия классицизма всегда заканчивается ...
- 1) свадьбой
 - 2) наказанием порока и торжеством добродетели
 - 3) гибелью главного героя
 - 4) появлением монарха
 - 5) обретением богатства
10. Жанровая система русского классицизма регламентирована в работе А.П.Сумарокова
- 1) «Две эпистолы»
 - 2) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
 - 3) «Разговор с Анакреоном»
 - 4) «Письмо о правилах российского стихотворства»
 - 5) «Почта духов»
11. Авторы реформы русского стихосложения - ...
- 1) Тредиаковский и Ломоносов
 - 2) Тредиаковский и Сумароков
 - 3) Ломоносов и Державин
 - 4) Ломоносов и Сумароков
 - 5) Тредиаковский и Кантемир
12. Определение стихотворной стопы принадлежит
- 1) В.К.Тредиаковскому
 - 2) М.В.Ломоносову
 - 3) Г.Р.Державину
 - 4) А.Д.Кантемиру
 - 5) А.П.Сумарокову
13. Понятие стихотворного размера впервые разработал ...
- 1) М.В.Ломоносов
 - 2) В.К.Тредиаковский
 - 3) Г.Р.Державин
 - 4) А.Д.Кантемир
 - 5) А.П.Сумароков
14. Теория «трех итилей» сформулирована Ломоносовым в ...
- 1) «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке»
 - 2) «Двух эпистолах»

- 3) *«Российской грамматике»*
 - 4) *«Письме о правилах российского стихотворства»*
 - 5) *«Разговоре с Анакреоном»*
15. В эпоху формирования и расцвета русского классицизма ведущим становится стихосложение.
- 1) *силлаботоническое*
 - 2) *силлабическое*
 - 3) *тоническое*
 - 4) *смешанное*
 - 5) *свободное*
16. Старшими жанрами классицизма являются
- 1) *ода и сатира*
 - 2) *песня и гистория*
 - 3) *басня и слово-проповедь*
 - 4) *ода и басня*
 - 5) *сатира и песня*
17. Специфическая черта драматургии классицизма - ...
- 1) *соблюдение единства действия*
 - 2) *отказ от любовной интриги*
 - 3) *разговорный язык*
 - 4) *изображение зависимости характера от социальной среды*
 - 5) *психологизм*
18. Основоположник жанра сатиры в русской литературе - ...
- 1) *А.Д.Кантемир*
 - 2) *Д.И.Фонвизин*
 - 3) *Феофан Прокопович*
 - 4) *М.В.Ломоносов*
 - 5) *В.К.Тредиаковский*
19. Полное название произведения - «Сатира 1. К ... своему. На хулящих учение».
- 1) *уму*
 - 2) *другу*
 - 3) *монарху*
 - 4) *приятству*
 - 5) *сердцу*
20. Жанровая разновидность оды «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны» М.В.Ломоносова - ода.
- 1) *торжественная*
 - 2) *анакреонтическая*
 - 3) *духовная*
 - 4) *любовная*
 - 5) *философская*
21. Жанровая разновидность «Утреннего размышления о Божием величестве» и «Вечернего размышления о Божием величестве» М.В.Ломоносова - ода.
- 1) *духовная*
 - 2) *торжественная*
 - 3) *анакреонтическая*
 - 4) *любовная*
 - 5) *оригинальная*
22. Полное название произведения М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве по случаю...».
- 1) *великого северного сияния*
 - 2) *могучего северного сияния*
 - 3) *великого солнцестояния*

- 4) величественного солнечного заката
- 5) сияния солнечных лучей
23. Поэтическая программа Ломоносова изложена им в произведении...
 - 1) «Разговор с Анакреоном»
 - 2) «Письмо о правилах российского стихотворства»
 - 3) «Эпистола о стихотворстве»
 - 4) «Всякая всячина»
 - 5) «Живописец»
24. В «Разговоре с Анакреоном» М.В.Ломоносов называет своей Музой ...
 - 1) Россию
 - 2) Елисавету Петровну
 - 3) возлюбленную
 - 4) химию
 - 5) науку
25. Многообразие мира, сотворенного Богом, изображено Ломоносовым в
 - 1) «Оде, выбранной из Иова»
 - 2) «Утреннем размышлении о Божием величестве»
 - 3) «Вечернем размышлении о Божием величестве»
 - 4) «Разговоре с Анакреоном»
 - 5) «Письме о пользе стекла»
26. Автор слов «Открылась бездна, звезд полна, звездам числа нет, бездне дна» - ...
 - 1) М.В.Ломоносов
 - 2) Г.Р.Державин
 - 3) А.П.Сумароков
 - 4) В.К.Тредиаковский
 - 5) А.Д.Кантемир
27. Романы, переведенные на русский язык В.К.Тредиаковским - ...
 - 1) «Езда в остров Любви»
 - 2) «Тилемахида»
 - 3) «Робинзон Крузо»
 - 4) «История Тома Джонса, найденыша»
 - 5) «Опасные связи»
28. Первый русский сборник стихотворений назывался
 - 1) «Стихи на разные случаи»
 - 2) «Любовные песни»
 - 3) «Прошение любве»
 - 4) «Российские песни»
 - 5) «Стихи похвальные России»
29. Центральным произведением лирического сборника Тредиаковского является ...
 - 1) «Ода о непостоянстве мира»
 - 2) «Ода, выбранная из Иова»
 - 3) «Прошение любве»
 - 4) «Описание грозы, бывшая в Гааге»
 - 5) «Памятник»
30. «Езда в остров Любви» - роман в
 - 1) письмах
 - 2) стихах
 - 3) картинках
 - 4) лицах
 - 5) сценах
31. Любимый стихотворный размер В.К.Тредиаковского - ...
 - 1) семистопный хорей с усеченной до одного слога четвертой стопой
 - 2) гекзаметр
 - 3) четырехстопный ямб с усеченной третьей стопой

- 4) шестистопный хорей
- 5) трехстопный ямбаанапест
32. Герои трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» - ...
 - 1) Ксения
 - 2) Шуйский
 - 3) Георгий
 - 4) Пармен
 - 5) Зенон
 - 6) Рогнеда
 - 7) Мстислав
33. Трагедию Сумарокова «Димитрий Самозванец» называют ...
 - 1) трагедией зла
 - 2) трагедией чести
 - 3) трагедией долга
 - 4) трагедией любви
 - 5) трагедией добра
34. Появление в трагедии «Димитрий Самозванец» героя, выражающего современную автору точку зрения объясняется ...
 - 1) несформированностью категории историзма в искусстве классицизма
 - 2) прихотью автора
 - 3) исторической реальностью
 - 4) жанром произведения
 - 5) принадлежностью к высокому стилю
35. Амплуа Пармена в трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» - ...
 - 1) резонер
 - 2) герой-любовник
 - 3) злодей
 - 4) трагести
 - 5) инженерю
36. Комедии А.П.Сумарокова - ...
 - 1) «Тресотиниус»
 - 2) «Рогоносец по убеждению»
 - 3) «Анюта»
 - 4) «Мельник и колдун»
 - 5) «Подщипа»
37. А.П.Сумароков ввел в русскую литературу басню типа.
 - 1) лафонтеновского
 - 2) лессинговского
 - 3) ломоносовского
 - 4) эзоповского
 - 5) фольклорного
38. Русские песни А.П.Сумарокова написаны от лица ...
 - 1) героя-маски
 - 2) лирического героя
 - 3) биографического автора
 - 4) лирического я
 - 5) повествователя
39. Особенностью творчества А.П.Сумарокова является ...
 - 1) жанровый универсализм
 - 2) усиление сатирического начала
 - 3) тяготение к философским обобщениям
 - 4) внимание к натуралистическим сценам
 - 5) обилие батальных сцен
40. А.П.Сумароков – первый русского постоянного театра.

- 1) директор
 - 2) актер
 - 3) суфлер
 - 4) костюмер
 - 5) куафер
41. Журнал А.П.Сумарокова назывался ...
- 1) «Трудолюбивая пчела»
 - 2) «Трутень»
 - 3) «Живописец»
 - 4) «Почта духов»
 - 5) «Всякая всячина»
42. Особенности литературы периода 60-80-х годов 18 века - ...
- 1) кризис классицизма
 - 2) формирование сентименталистской эстетики
 - 3) расшатывание классицистской жанровой системы
 - 4) демократизация литературного процесса
 - 5) усиление сатирической публицистики
 - 6) господство сентименталистской эстетики
 - 7) формирование предромантических тенденций
 - 8) возвращение к традициям древнерусской литературы
 - 9) расцвет и господство эстетики классицизма
43. Издатель журналов «Трутень» и «Живописец» - ...
- 1) Н.И.Новиков
 - 2) И.А.Крылов
 - 3) А.П.Сумароков
 - 4) Екатерина Великая
 - 5) А.Н.Радищев
44. Автором «Лечебника» является ...
- 1) Н.И.Новиков
 - 2) А.Н.Радищев
 - 3) В.И.Майков
 - 4) И.А.Крылов
 - 5) А.П.Сумароков
45. Издатель журнала «Всякая всячина» - ...
- 1) Екатерина Великая
 - 2) Н.И.Новиков
 - 3) И.А.Крылов
 - 4) А.П.Сумароков
 - 5) А.Н.Радищев
46. Полное название романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха, или Похождения ... женщины».
- 1) развратной
 - 2) предприимчивой
 - 3) прекрасной
 - 4) мудрой
 - 5) любезной
47. Героиню романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха» звали...
- 1) Мартона
 - 2) Прекраса
 - 3) Доравра
 - 4) Матрена
 - 5) Лизавета
48. Ирои-комическая поэма В.И.Майкова стала пародией на русский перевод ...
- 1) «Энеиды» Вергилия

- 2) «Илиады» Гомера
 - 3) «Одиссеи» Гомера
 - 4) «Похождения Телемаха» Фенелона
 - 5) «Мора зверей» Лафонтена.
49. Полное название ирои-комической поэмы В.И.Майкова – «Елисей, или Раздраженный ...».
- 1) Вакх
 - 2) Зевс
 - 3) Марс
 - 4) Юпитер
 - 5) Плутон
50. По мотивам романа Лафонтена «Любовь Псиши и Купидона» и романа Апулея «Золотой осел» написано произведение ...
- 1) «Душенька»
 - 2) «Кадм и Гармония»
 - 3) «Бедная Лиза»
 - 4) «Езда в остров Любви»
 - 5) «Письма Эрнеста и Доравры»
51. В основу ирои-комической поэмы «Душенька» легла история любви ...
- 1) Амура и Психеи
 - 2) Венеры и Адониса
 - 3) Елены и Париса
 - 4) Одиссея и Пенелопы
 - 5) Эрнеста и Доравры
52. Автор поэмы «Душенька» - ...
- 1) И.Ф.Богданович
 - 2) В.И.Майков
 - 3) Н.И.Новиков
 - 4) А.П.Сумароков
 - 5) Д.И.Фонвизин
53. Автор комедии «Бригадир» - ...
- 1) Д.И.Фонвизин
 - 2) А.П.Сумароков
 - 3) И.А.Крылов
 - 4) Н.М.Карамзин
 - 5) Н.И.Лукин
54. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» получила жанровое определение «высокая комедия», потому что
- 1) в ней присутствовали одновременно высокий и низкий конфликты
 - 2) в ней изображалась любовная интрига
 - 3) в ней обличалось правление Екатерины II
 - 4) в ней изображались крепостные слуги
 - 5) в ней обличались нравы крепостников
55. В «Недоросле» Фонвизина образы ... нарушают традицию классицистского героя-маски.
- 1) Еремеевны
 - 2) Простаковой
 - 3) Митрофанушки
 - 4) Стародума
 - 5) Правдина
 - 6) Скотинина
 - 7) Милона
56. Реплика «Я отошел от двора без деревень, без ленты, без чинов, да мое принес домой неповрежденно: мою душу, мою честь, мои правила» принадлежит

- 1) Стародуму
 - 2) Правдину
 - 3) Добролюбову
 - 4) Скотинину
 - 5) Милону
57. Ода Г.Р.Державина ... написана по образцу ломоносовской духовной оды.
- 1) «Бог»
 - 2) «На смерть князя Мещерского»
 - 3) «Фелица»
 - 4) «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...»
 - 5) «Ода о непостоянстве мира»
58. Особенности индивидуального поэтического стиля Державина - ...
- 1) соединение элементов, несовместимых в поэтике классицизма
 - 2) соединение высокого и низкого
 - 3) контрастность и конкретность поэтического языка
 - 4) широкое использование анафоры
 - 5) использование эллипсиса
 - 6) следование канонам классицистской традиции
 - 7) строгая выдержанность жанровых форм
 - 8) абстрактность поэтического языка
59. В лирике Г.Р.Державина субъектом высказывания является ...
- 1) биографическое я
 - 2) лирический герой
 - 3) герой-маска
 - 4) повествователь
 - 5) лирическое я
60. «Фелица» Державина является переосмыслением жанра ...
- 1) торжественной оды
 - 2) духовной оды
 - 3) анакреонтической оды
 - 4) любовной оды
 - 5) сатиры
61. В оде Державина «Фелица» нарушением жанрового канона является ...
- 1) соединение высокого и низкого мирообразов
 - 2) использование мифологических образов и мотивов
 - 3) использование одической строфы
 - 4) отсутствие личностного начала
 - 5) нарушение закона «трех единств»
62. Адресатом «Фелицы» Г.Р.Державина является ...
- 1) литературный персонаж
 - 2) Екатерина Великая
 - 3) Елисавета Петровна
 - 4) муза
 - 5) возлюбленная
63. К философской лирике Державина относятся стихотворения ...
- 1) «Ласточка»
 - 2) «Река времен в своем стремленьи...»
 - 3) «Лебедь»
 - 4) «На смерть князя Мещерского»
 - 5) «Бог»
 - 6) «Евгению. Жизнь званская»
 - 7) «Цыганская пляска»
64. «Я царь – я раб – я червь – я Бог!» - цитата из стихотворения Державина ...
- 1) «Бог»

- 2) «Фелица»
 - 3) «На смерть князя Мещерского»
 - 4) «Река времен в своем стремлении...»
 - 5) «Ласточка»
65. Главная тема философской лирики Державина - ...
- 1) смерть и бессмертие
 - 2) смерть и жизнь
 - 3) любовь и смерть
 - 4) чувство и долг
 - 5) честь и долг
66. На грифельной доске было записано Державиным стихотворение ...
- 1) «Река времен в своем стремлении...»
 - 2) «Лебедь»
 - 3) «Памятник»
 - 4) «Венец бессмертия»
 - 5) «К самому себе»
67. В литературу XVIII века И.А.Крылов входит как ...
- 1) сатирик
 - 2) пародист
 - 3) издатель журнала
 - 4) прозаик
 - 5) драматург
 - 6) поэт
 - 7) баснописец
68. Предметом пародии в «Подщипе» И.А.Крылова является жанр
- 1) трагедии
 - 2) комедии
 - 3) басни
 - 4) поэмы
 - 5) оды
69. «Подщипа» И.А.Крылова имеет жанровое определение ...
- 1) шутотрагедия
 - 2) иронико-комическая поэма
 - 3) бурлескная трагедия
 - 4) трагическая комедия
 - 5) слезная комедия
70. Восточная повесть И.А.Крылова называется ...
- 1) «Каиб»
 - 2) «Земфира»
 - 3) «Ашик-Кериб»
 - 4) «Письма из гарема»
 - 5) «Роксана»
71. А.И.Крылов издавал журнал, который назывался ...
- 1) «Почта духов»
 - 2) «Живописец»
 - 3) «Трутень»
 - 4) «Всякая всячина»
 - 5) «Трудолюбивая пчела»
72. К числу произведений А.Н.Радищева относятся ...
- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву»
 - 2) «Вольность»
 - 3) «Письмо другу, жительствующему в Тобольске»
 - 4) «Чувствительный и холодный»
 - 5) «Лечебник»

- 6) «Письма русского путешественника»
73. Творчество А.Н.Радищева – яркий пример литературы ...
- 1) сентиментализма»
 - 2) классицизма
 - 3) предромантизма
 - 4) романтизма
 - 5) реализма
74. В «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева входят главы ...
- 1) «Любань»
 - 2) «Хотилово»
 - 3) «Выдропуск»
 - 4) «Чудово»
 - 5) «Зайцово»
 - 6) «Крестьяцы»
 - 7) «Переход»
 - 8) «На реке»
 - 9) «Зубатово»
75. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано от лица ...
- 1) героя-путешественника
 - 2) автора
 - 3) реального исторического деятеля
 - 4) А.Н.Радищева
 - 5) крестьянина
76. Ведущим типом художественности в литературе 90-х годов XVIII века является ...
- 1) сентиментализм
 - 2) классицизм
 - 3) реализм
 - 4) романтизм
 - 5) предромантизм
77. Отличительным признаком сентиментализма является ...
- 1) объявление доминантой человеческой природы не разума, а чувства
 - 2) строгая регламентация жанров
 - 3) идея о подавлении всего личного во имя гражданского долга
 - 4) использование церковнославянизмов
 - 5) изображение социальной детерминированности характеров
78. В основе сентименталистского типа художественности находится философия ...
- 1) сенсуализма
 - 2) рационализма
 - 3) эпикурейства
 - 4) материализма
 - 5) эмпиризма
79. Манифестом русского сентиментализма стало произведение Н.М.Карамзина ...
- 1) «Бедная Лиза»
 - 2) «Остров Борнгольм»
 - 3) «Чувствительный и холодный»;
 - 4) «Письма Эрнеста и Доравры»
 - 5) «Наталья, боярская дочь»
80. Модель сентименталистского художественного конфликта - ...
- 1) взаимная любовь представителей разных сословий, разбивающаяся о социальные предрассудки
 - 2) противоборство чувства и разума, заканчивающееся победой разума
 - 3) столкновение формирования личности героя со сформировавшей его средой
 - 4) противопоставление исключительной личности и мира, лишённого идеала
 - 5) отрицание реального мира во имя утверждения сверхреальности

81. Сентиментализм понимает человека как ...
- 1) самостоятельно значимую личность, основу которой составляют нравственные достоинства, а не общественные добродетели
 - 2) исключительную личность, противопоставленную всеобщей пошлости
 - 3) человека долга, занимающего определенное место в общественной иерархии
 - 4) личность, сформированную определенными социальными условиями
 - 5) личность, стремящуюся к сверхреальности и отказывающуюся от жизни в реальной действительности
82. Особую важность в идеологии сентиментализма имеет идея ...
- 1) воспитания
 - 2) долга перед обществом
 - 3) справедливости государственной власти
 - 4) ирреальности окружающего мира
 - 5) вседозволенности
83. Предмет изображения в искусстве сентиментализма - ...
- 1) интимная жизнь души
 - 2) любовный и семейный быт
 - 3) государственная и общественная жизнь
 - 4) политика
 - 5) фантастика
84. Главные особенности субъектной сферы в литературе сентиментализма - ...
- 1) введение рассказчика в художественный текст
 - 2) появление читателя как особой значимой категории
 - 3) обособленность позиций автора и читателя
 - 4) отсутствие прямых обращений к читателю
 - 5) устранение авторской речи из художественного текста
85. Особенности русского сентиментализма - ...
- 1) прочная просветительская основа
 - 2) некоторая дидактичность, учительство
 - 3) интерес к проблемам историзма
 - 4) строгая жанровая регламентированность
 - 5) культ разума
 - 6) следование традиции «трех штилей»
86. Произведения русского сентиментализма, восходящие к путешествию - популярному жанру европейского сентиментализма - ...
- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву»
 - 2) «Письма русского путешественника»
 - 3) «Письма Эрнеста и Доравры»
 - 4) «Остров Борнгольм»
 - 5) «Чувствительный и холодный»
87. Н.М.Карамзин – издатель журналов ...
- 1) «Московский журнал»
 - 2) «Вестник Европы»
 - 3) «Адская почта»
 - 4) «Живописец»
 - 5) «Трудолюбивая пчела»
88. Лирические произведения Н.М.Карамзина были опубликованы им в ...
- 1) альманахе «Аглая»
 - 2) журнале «Вестник Европы»
 - 3) журнале «Живописец»
 - 4) альманахе «Светлана»
 - 5) альманахе «Лючия»
89. Во втором томе альманаха «Аглая» Н.М.Карамзина была опубликована его повесть
- 1) «Остров Борнгольм»

- 2) «Бедная Лиза»
 - 3) «Письма Эрнеста и Доравры»
 - 4) «Душенька»
 - 5) «Марфа Посадница»
90. В «Московском журнале» Н.М.Карамзина были опубликованы ...
- 1) «Письма русского путешественника»
 - 2) «Бедная Лиза»
 - 3) «Остров Борнгольм»
 - 4) «Чувствительный и холодный»
 - 5) «Житие Ф.Ушакова»
91. Возлюбленного Лизы в повести Карамзина «Бедная Лиза» звали ...
- 1) Эраст
 - 2) Эрнест
 - 3) Тирсис
 - 4) Владимир
 - 5) Александр
92. Высказывание «Ибо и крестьянки любить умеют» принадлежит ...
- 1) автору-рассказчику
 - 2) Лизе
 - 3) Эрасту
 - 4) Эрнесту
 - 5) Владимиру
 - 6) Александру
93. Повесть «Бедная Лиза» заканчивается ...
- 1) гибелью героини
 - 2) свадьбой героя и героини
 - 3) получением героиней дворянского титула
 - 4) уходом героини в монастырь
94. Стихотворение Н.М.Карамзина «Меланхолия» написано в жанре ...
- 1) элегии
 - 2) баллады
 - 3) дружеского послания
 - 4) песни
 - 5) оды
95. Стихотворение Карамзина «Раиса» написано в жанре ...
- 1) баллады
 - 2) элегии
 - 3) сатиры
 - 4) басни
 - 5) эпиграммы
96. Предромантические тенденции нашли отражение в повести Карамзина ...
- 1) «Остров Борнгольм»
 - 2) «Бедная Лиза»
 - 3) «Чувствительный и холодный»
 - 4) «Раиса»
 - 5) «Наталья, боярская дочь»
97. Незаконченность повести Карамзина «Остров Борнгольм» объясняется ...
- 1) главенством внутреннего плана повествования над внешним
 - 2) предполагаемым продолжением повести
 - 3) утратой финальной части произведения
 - 4) эксцентричностью автора
 - 5) стремлением эпатировать читателя
98. Традиции Карамзина были продолжены в поэзии ...
- 1) В.А.Жуковского

- 2) Г.Р.Державина
- 3) К.Н.Батюшкова
- 4) К.Ф.Рылеева
- 5) Е.А.Баратынского

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Вопросы к зачету

1. Своеобразие культуры русского средневековья. Периодизация развития древнерусской литературы. Специфика мировоззрения средневекового книжника, его эволюция
2. Особенности поэтики древнерусской литературы. Специфика жанровой системы древнерусской литературы, её развитие.
3. Письменная культура Древней Руси. Особенности древнерусской книги. Ранние памятники древнерусской книжности. Стили эпохи русского средневековья, их отражение в древнерусской литературе.
4. Переводная литература как часть древнерусской литературы.
5. Летописание в контексте древнерусской культуры. Принципы построения русских летописей. Формы летописного повествования в древнерусской литературе.
6. Истоки русского летописания (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачёва). Концепция русской истории в «Повести временных лет»; композиционное своеобразие летописного свода, его основные темы.
7. Русское летописание в XV-XVI веках. Общерусские летописные своды.
8. Жанр проповеди в древнерусской литературе. Нравственно-философские и политические идеи «Слова о законе и благодати» Илариона Киевского.
9. Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха. Образ автора в произведении.
10. Идеино-художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника. Афористичность и ироничность авторской речи.
11. Идеиное значение «Слова о полку Игореве» в историческом контексте эпохи. Система образов в «Слове о полку Игореве»: образы русских князей, образ Ярославны, образ Русской земли.
12. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве». Особенности поэтики «Слова о полку Игореве». Своеобразие художественных средств: дружинная, бытовая и цветовая символика, элементы фольклорной образности в «Слове».
13. История открытия «Слова о полку Игореве» и споры о его подлинности. Вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве». Авторская индивидуальность в произведении.
14. Жанр воинской повести в древнерусской литературе: идейное значение, типы и структура воинских повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище»).
15. Жанр жития в древнерусской литературе: функции агиографии, типы житий, агиографический канон. Эволюция жанра («Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого).
16. Жанрово-стилевое и идейное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»: утверждение личностного начала, особенности языка, функция юмора в произведении.
17. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
18. Жанрово-стилевое своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
19. Основные тенденции развития древнерусской книжности в XVI веке. Литературные памятники энциклопедического характера.

20. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Публицистический характер и стилевое своеобразие посланий.
21. Основные тенденции развития русской литературы в XVII веке.
22. Русская демократическая сатира XVII века.
23. Жанр повести в русской литературе XVII века («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
24. Стихотворство в древнерусской литературе. Сочинения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.
25. Театр и театральный репертуар Древней Руси. Драматические произведения Симеона Полоцкого.
26. Своеобразие историко-литературной ситуации XVIII века, периодизация, основные тенденции развития и художественные особенности литературы этого периода.
27. Литература первой четверти XVIII века, ее идейно-художественное своеобразие. Безавторские истории. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»: изображение героя нового типа.
28. Поэтика слова-проповеди Феофана Прокоповича.
29. Классицизм как тип художественности. Своеобразие русского классицизма.
30. Основные нормативные акты русского классицизма.
31. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира: проблематика и поэтика.
32. Лирика В.К. Тредиаковского: жанровый состав и своеобразие индивидуального поэтического стиля.
33. Переводы западноевропейского романа в творчестве В.К. Тредиаковского. «Езда в остров Любви»: художественное осмысление новой концепции любви. «Тилемахида»: проблематика и поэтика.
34. Теоретико-литературные труды, жанровое и тематическое многообразие творчества М.В. Ломоносова.
35. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
36. Идейно-художественное своеобразие духовной и анакреонтической оды М.В. Ломоносова.
37. Своеобразие эстетической программы М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
38. Жанровое и тематическое многообразие творчества А.П. Сумарокова: жанровый универсализм и зарождение тенденции сближения высоких и низких жанров.
39. Идейно-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.
40. Комедии А.П. Сумарокова, их идейно-художественное своеобразие.
41. Жанр песни в лирике А.П. Сумарокова: традиции и новаторство, «сумароковская школа» в русской поэзии XVIII века.
42. Жанр басни в творчестве А.П. Сумарокова: создание русской басни лафонтеновского типа.
43. Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века. Кризис классицизма и зарождение в его недрах поэтики нового типа.
44. Сатирическая публицистика 1769-1774 годов. Журналы Н.И. Новикова «Трутенъ» и «Живописец» в их полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
45. Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
46. Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века. «Душенька» И.Ф. Богдановича: соотносительность сюжета произведения с литературным прототипом, соединение мифологического и фольклорного начал, формы выражения авторской позиции в поэме.

47. Жанровое и тематическое многообразие творчества Д.И. Фонвизина. Идеино-художественное своеобразие «Послания к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». «Письма из Франции», проблематика и поэтика.
48. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие художественного конфликта.
49. Традиции жанра комедии и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Своеобразие высокой комедии в творчестве Фонвизина. Синтез трагедийных и комедийных элементов в трагедии.
50. Жанр торжественной оды и его трансформация в творчестве Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
51. Жанр духовной (философской) оды в творчестве Г.Р. Державина: своеобразие индивидуальной поэтической манеры, традиции и новаторство.
52. Формы выражения поэтического сознания и эстетическая категория личности в анакреонтической и бытоописательной поэзии Г.Р. Державина.
53. Своеобразие философской лирики Г.Р. Державина.
54. Публицистическая деятельность И.А. Крылова. «Почта духов».
55. Идеино-художественное своеобразие восточной повести И.А. Крылова «Каиб».
56. Проблематика и поэтика шутотрагедии И.А. Крылова «Подшипа».
57. Сентиментализм как тип художественности. Своеобразие русского сентиментализма.
58. Жизнь и творчество А.Н. Радищева, жанровое и тематическое многообразие его творческого наследия.
59. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие субъектной сферы, жанровая специфика, особенности проблематики. Сентименталистская программа в произведении.
60. Жанровое многообразие и своеобразие тематического содержания и проблематики творчества Н.М. Карамзина.
61. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: проблематика и поэтика.
62. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: эстетика и поэтика сентиментализма в произведении.
63. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Карамзина, жанр элегии в его творчестве.
64. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина. «Остров Борнгольм».
65. Диалогический конфликт в произведениях Н.М. Карамзина («Чувствительный и холодный»).

Семестр 6

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

И.А. Крылов. «Ворона и лисица». «Волк и ягненок». «Мартышка и очки». «Волк на псарне». «Стрекоза и муравей». «Лжец». «Осел и соловей». «Слон и моська». «Кот и повар». «Квартет». «Листы и Корни». «Лебедь, Щука и Рак». «Тришкин кафтан». «Конь и всадник». «Демьянова уха». «Зеркало и Обезьяна». «Волк и Журавль». «Лисица и Виноград». «Рыбья пляска». «Пестрые овцы». «Кукушка и Петух».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище». «Вечер». «Певец во стане русских воинов». «К ней». «Людмила». «Светлана». «Ивиковы журавли». «Эолова арфа». «Там небеса и воды ясны...». «Лесной царь». «Теон и Эсхин». «Песня» («Минувших дней очарованье...»). «Замок Смальгольм». «Море». «Невыразимое». «Воспоминание». «Я музу юную, бывало...». «Таинственный посетитель». «Царскосельский лебедь». «Розы». «Агасфер».

К.Н. Батюшков. «Выздоровление». «Ложный страх (подражание Парни)». «Веселый час». «Мои пенаты». «К Дашкову». «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года». «Элегия из Тибулла» (1814). «Судьба Одиссея». «Вакханка». «Таврида». «Мой гений». «Разлука» (1815). «Пробуждение». «Мечта» (1817). «Беседка муз». «Подражания древним».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

К.Ф.Рылеев. “К временщику”. “Ты посетить, мой друг, желала...”. (Гражданин). “Дмитрий Донской”. “Смерть Ермака”. “Иван Сусанин”. “Державин”. “Войнаровский”.

В.К.Кюхельбекер. “Разлука”. “К Ахатесу”. “На Рейне”. “Разуверение”. “Пророчество”. “Проклятие”. “Тень Рылеева”. “Море сна”. “19 октября 1837 года”. “Три тени”. “Участь русских поэтов”. “Усталость”.

П.А.Вяземский. “Петербург”. “Уныние”. “Негодование”. “Первый снег”. “Море”. “Черные очи”. “Слеза”. “Еще тройка”. “Я пережил”. “Любить. Молиться. Петь”. “Степь”. “Моя вечерняя звезда...”. “Друзьям”.

А.А.Дельвиг. “К мальчику”. “Дориде”. “Первая встреча”. “Русская песня” (“Соловей мой, соловей...”). “Домик”. “Русская песня” (“Ах ты, ночь ли...”). “Русская песня” (“Пела, пела пташечка...”). “Жаворонок”. “Элегия” (“Когда, душа, просилась ты...”). “Друзья”. “Дамон”.

Д.В.Давыдов. “Голова и Ноги”. “Бурцову” (“Бурцов, ера, забияка...”). “Бурцову” (“В дымном поле, на биваке...”). “Песня” (“Я люблю кровавый бой!..”). “Бородинское поле”. “Вальс”. “Не пробуждай, не пробуждай...”. “На голос известной русской песни”. “Выздоровление”.

Н.М.Языков. “Муза”. “Элегия” (“Поэту радости и хмеля...”). “Родина”. “Элегия” (“Меня любовь преобразила...”). “Элегия” (“Любовь, любовь! веселым днем...”). “Песня” (“Когда умру, смиренно совершите...”). “Пловец” (1829). “Элегия” (“Мне ль позабыть огонь и живость...”). “Поэт” (1831). “Молитва”. “Я помню: был весел и шумен мой день...”. “Море” (1842).

Д.В.Веневитинов. “К друзьям”. “Веточка”. (Сонет) (“К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...”). “Песнь грека”. “Поэт”. “Послание к Рожалину” (1826). (Утешение). (Жертвоприношение). “Завещание”. “К моему перстню”. “Кинжал”. “Три розы”. “Три участи”.

Е.А.Баратынский. “Ропот”. “Уныние”. “Разуверение”. “Поцелуй”. “Размолвка”. “Признание”. “Смерть”. “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза”. “Последний поэт”. “Бокал”. “Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..”. “Благословен святое возвестивший!..”. “Пироскаф”. “Эда”. “Бал”. “Цыганка” (“Наложница”).

А.В.Кольцов “Песня пахаря”. “Песня” (“Ты не пой, соловей...”). “Не шуми ты, рожь...”. “Урожай”. “Косарь”. “Раздумье селянина”. “Горькая доля”. “Лес” (“Что, дремучий лес...”). “Первая песня Лихача Кудрявича”. “Вторая песня Лихача Кудрявича”. “Последний поцелуй”. “Тоска по воле”. “Хуторок”. “Дума сокола”. “Разлука”. “Русская песня” (“Я любила его...”).

А.А.Бестужев-Марлинский. “Изменник”. “Аммалат-бек”. “Фрегат “Надежда””. “Страшное гадание”.

А.С.Пушкин. “Вольность”. “Певец”. “Кривцову”. “К Чаадаеву”. “Деревня”. “Возрождение”. “Погасло дневное светило...”. “Редеет облаков летучая гряда...”. “Песнь о вешем Олеге”. “Черная шаль”. “Кинжал”. “Узник”. “Птичка”. “Ночь”. “Демон”. “Кто, волны, вас остановил...”. “Свободы сеятель пустынный...”. “Телега жизни”. “Простишь ли мне ревнивые мечты...”. “Разговор книгопродавца с поэтом” “К морю”. “Храни меня, мой талисман...”. “Андрей Шенья”. “Я помню чудное мгновенье...”. “Вакхическая песня”. “19 октября” (1825). “Все в жертву памяти твоей...”. “Зимний вечер”. “Под небом голубым страны своей родной...”. “Признание”. “Пророк”. “И.И. Пущину”. “Зимняя дорога”. “Няне”. “Во глубине сибирских руд...”. “Арион”. “Поэт”. “Талисман”. “Воспоминание”. “Дар напрасный, дар случайный...”. “Не пой, красавица, при мне...”. “Анчар”. “Поэт и толпа”. “Цветок”. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Зимнее утро”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. “Что в имени тебе моем?...”. “В часы забав иль праздной скуки...”. “Поэту”. “Бесы”. “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”). “Заклинание”. “Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы”. “Для берегов отчизны дальней...”. “Клеветникам России”. “Бородинская годовщина”. “Эхо”. “Будрыс и его сыновья”. “Воевода”. “Осень (отрывок)”. “Не дай мне бог сойти с ума...”. “Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...”. “Вновь я посетил...”. “Я думал, сердце позабыло...”. “Напрасно я бегу к сионским высотам...”.

“Пир Петра Первого”. “Из Пиндемонти”. “Отцы пустынножители и жены непорочны...”. “Когда за городом, задумчив, я брожу...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. “Руслан и Людмила”. “Кавказский пленник”. “Гавриилиада.” “Бахчисарайский фонтан”. “Цыганы”. “Граф Нулин”. “Полтава”. “Домик в Коломне”. “Медный всадник”. “Евгений Онегин”. “Арап Петра Великого”. “Повести Белкина”. “История села Горюхина”. “Дубровский”. “Пиковая дама”. “Капитанская дочка”. “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии”.

М.Ю. Лермонтов. “Мой демон” (1829). “Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...”. “Предсказанье”. “Благодарю!”. “Подражание Байрону”. “Не ты, но судьба виновата была...”. “У ног других не забывал...”. “Небо и звезды”. “Ангел”. “Я не для ангелов и рай...”. “Я не унижусь пред тобою...”. “Нет, я не Байрон, я другой...”. “Я жить хочу! хочу печали...”. “Желанье”. “Она не гордой красотою...”. “Парус”. “Русалка”. “Умиравший гладиатор”. “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. “Смерть поэта”. “Бородино”. “Узник”. “Когда волнуется желтеющая нива...”. “Молитва” (1837). “Кинжал”. “Гляжу на будущность с боязнию...”. “Как небеса, твой взор блистает...”. “Дума”. “Поэт”. “Казачья колыбельная песня”. “Не верь себе”. “Три пальмы”. “Есть речи – значенье...”. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно”. “Из Гете”. “Воздушный корабль”. “Соседка”. “Журналист, читатель и писатель”. “Отчего”. “Благодарность”. “Тучи”. “Завещание”. “Оправдание”. “Родина”. “На севере диком стоит одиноко...”. “Утес”. “Сон”. “Тамара”. “Листок”. “Нет, не тебя так пылко я люблю...”. “Выхожу один я на дорогу...”. “Морская царевна”. “Пророк”. “Песня про купца Калашникова”. “Тамбовская казначейша”. “Демон”. “Мцыри”. “Маскарад”. “Странный человек”. “Вадим”. “Герой нашего времени”.

Н.В. Гоголь. “Вечера на хуторе близ Диканьки”. “Миргород”. “Невский проспект”. “Нос”. “Записки сумасшедшего”. “Портрет”. “Шинель”. “Мертвые души”. “Женитьба”. “Ревизор”. “Театральный разъезд после представления новой комедии”.

А.И. Герцен. “Сорока-воровка”. “Кто виноват?”

Примерные темы рефератов

1. Любовные элегии Д.В.Давыдова.
2. Гусарская тема в лирике Д.В.Давыдова.
3. Своеобразие романтического мироощущения в поэзии Д.В.Давыдова.
4. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии А.А.Дельвига.
5. Традиции Батюшкова и Жуковского в лирике А.А.Дельвига.
6. Своеобразие антологических стихотворений в творчестве А.А.Дельвига.
7. Жанр идиллии в творчестве А.А.Дельвига.
8. Жанр русской песни в творчестве А.А.Дельвига.
9. А.А.Дельвиг и его роль в создании “Литературной газеты”.
10. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Н.М.Языкова.
11. Специфика жанра дружеского послания в творчестве Н.М.Языкова.
12. Своеобразие лирического героя в раннем творчестве Н.М.Языкова.
13. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Н.М.Языкова.
14. Концепция художественного творчества Н.М.Языкова.
15. Идеино-художественное своеобразие творчества П.А.Вяземского.
16. Поэтика индивидуального стиля П.А.Вяземского.
17. Традиции и новаторство в поэзии П.А.Вяземского.
18. Своеобразие гражданской лирики П.А.Вяземского.
19. Проблематика и поэтика элегий П.А.Вяземского.
20. Жанр дружеского послания в творчестве П.А.Вяземского.
21. Своеобразие поздней лирики П.А.Вяземского.
22. Историческая тема в поэзии П.А.Вяземского.
23. Жанр дружеского послания в творчестве поэтов “пушкинского круга”.
24. Литературные связи в творчестве А.А.Дельвига и А.С.Пушкина.
25. А.С.Пушкин и П.А.Вяземский: поэтический диалог.
26. Жанр послания в творчестве Н.М.Языкова и А.С.Пушкина.

Примерные темы исследовательских работ

1. Своеобразие реалистической басни Крылова.
 2. Поэтика индивидуального стиля басен Крылова.
 3. Проблематика и поэтика басен Крылова: специфика реализации в тексте басенной морали.
 4. Своеобразие ранних повестей А.А. Бестужева-Марлинского (“Роман и Ольга”, “Замок Нейгаузен”): предромантизм и становление романтической поэтики.
 5. Байроновская традиция в повести А.А. Бестужева-Марлинского “Изменник”: своеобразие центрального персонажа.
 6. Формы романтизации народного и исторического материала в повестях Бестужева-Марлинского 30-х годов.
 7. “Аммалат-бек” Бестужева-Марлинского: проблематика и поэтика, своеобразие центрального персонажа, драматизм столкновения европейского и азиатского миров.
 8. Ироническое отстранение романтического конфликта в повести А.А. Бестужева-Марлинского “Страшное гадание”.
- Проблема рока в повести Бестужева-Марлинского “Фрегат “Надежда

Образцы тестовых заданий

- 1) Кому из русских поэтов-романтиков принадлежат слова: *«Я не поэт, а гражданин»?*
- 2) Главным, существенным признаком классицизма является:
 - верность воспроизведения социальных характеров персонажей;
 - требование «трех единств»;
 - требование воспроизводить действительность и подражать античным образцам;
 - показ высокого назначения человека;
- 3) Лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется?
- 4) Соответствие между течениями русского романтизма и их основными представителями:
 - отвлеченно-психологический романтизм; Жуковский
 - гражданский; Рылеев
 - синтетический; Пушкин, Лермонтов
 - философский; Веневитинов, Баратынский
- 5) Какой популярный у романтиков жанр определяется как «песня грустного содержания»?
- 6) Кто из русских поэтов, восхищаясь комедией «Горе от ума», писал А.С.Грибоедову:
«О стихах я не говорю, половина должна войти в поговорку»?
 - М.Ю.Лермонтов;
 - А.С.Пушкин;
 - В.А.Жуковский;
 - Н.А.Некрасов;
- 7) А.С. Грибоедов писал: *«В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим».* Кого имел в виду писатель?
- 8) Кому из персонажей пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова: *«Чины людьми даются, а люди могут обмануться»?*
 - Софье;
 - Чацкому;

- Фамусову;
 - Скалозубу;
- 9) Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:
- Молчалину;
 - Фамусову;
 - Чацкому;
 - Горичу;
- 10) Кто из героев комедии «Горе от ума» восклицает:
«Ах! Боже мой! Что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!»?
- 11) Критический этюд о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», написанный И.А.Гончаровым, называется:
- «Несовершенный человек»;
 - «Луч света в темном царстве»;
 - «Новая фаза в русской литературе»;
 - «Милльон терзаний»;
- 12) Какие художественные средства использует А.С.Грибоедов для раскрытия характеров в комедии «Горе от ума»:
- речевые характеристики героев;
 - описание природы;
 - принцип «подводного течения»;
 - авторские ремарки;
- 13) К какому персонажу комедии «Горе от ума» относится: «и золотой мешок, и метит в генералы»?
- Чацкому;
 - Молчалину;
 - Фамусову;
 - Скалозубу;
- 14) Соответствие между авторами и произведениями:
- | | |
|------------------|----------------------|
| • В.А.Жуковский; | Элегия «Вечер» |
| • К.Ф.Рылеев; | Поэма «Войнаровский» |
| • А.С.Пушкин; | Баллада «Бесы» |
| • М.Ю.Лермонтов; | Драма «Маскарад» |
- 15) Убийство какого русского императора описано в оде А.С.Пушкина «Вольность»?
- Александра I;
 - Александра II;
 - Павла I;
 - Петра III;
- 16) Соответствие между произведением и жанром, к которому оно принадлежит:
- | | |
|-------------------------------------|---------|
| • Н.В.Гоголь «Мертвые души»; | Поэма |
| • М.Ю.Лермонтов «Демон»; | Поэма |
| • В.А.Жуковский «Вечер»; | Элегия |
| • А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; | Баллада |
- 17) Жанр стихотворения А.С.Пушкина «Деревня»:
- ода;
 - элегия;
 - послание;
 - эпиграмма;
- 18) Укажите временные границы действия, происходящего в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- 19) Онегин познакомился с Татьяной:
- в Москве;

- в Петербурге;
- в деревне;
- за границей;

20) Последовательность событий в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

- преобразования Онегина в деревне;
- знакомство Онегина с Ленским;
- исповедь Татьяны Лариной;
- именины Татьяны Лариной;
- исповедь Онегина Татьяне;

21) Кому принадлежит портрет:

*«Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые...»*

22) Чей портрет «рисует» А.С.Пушкин словами?

*«Красавец в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...»*

- Ленского;
- Онегина;
- отца Лариной;
- дяди Онегина;

23) Лирическое отступление – это:

- эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами;
- не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в произведение литературы;
- условный образ в лирическом произведении, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
- размышления о любви;

24) Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

*«Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой?»*

25) Какое слово пропущено в цитате из стихотворения А.С.Пушкина «Вольность»:

«Владыки! Вам венец и трон дает... - а не природа!..»

- Господь;
- Закон;
- Народ;
- Судьба;

Какое из приведенных ниже произведений А.С.Пушкин написал в период «Болдинской осени»?

- «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»;
- «Медный всадник»;
- «Сказка о царе Салтане»;
- «Полтава»;

26) Последовательность создания поэм А.С.Пушкина:

- «Кавказский пленник»;
- «Цыганы»;
- «Полтава»;

- «Медный всадник»;
- 27) Сколько повестей входит в состав цикла «Повести Белкина»?
- 28) Жанр написанной А.С.Пушкиным в 1822 году «Песни о вещем Олеге»?
- 29) Какие строки из приведенных ниже относятся к стихотворению А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?
- «Поэт не тот, кто рифмы плесть умеет...»;
 - «Я лиру посвятил народу своему...»;
 - «Чувства добрые я лирой пробуждал...»;
 - «Велению Божию, о муза, будь послушна...»;
- 30) Чем заканчивается сцена бунта Евгения из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?
- Евгений погибает;
 - Евгений побеждает в споре;
 - Евгений сходит с ума;
 - Евгений смиренно стоит перед Петром;
- 31) Какая дата, связанная с лицеем, не раз встречается в стихах А.С.Пушкина?
- 32) Эпиграфом какого произведения является пословица «Береги честь с молодю»?
- 33) Кто автор этих строк:
- «Его пример другим наука:
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь
Не отходя и шагу прочь»*
- А.С.Грибоедов;
 - А.С.Пушкин;
 - М.Ю.Лермонтов;
 - А.А.Фет;
- 34) Сколько глав в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:
- двенадцать;
 - девять;
 - восемь;
 - шесть;
- 35) Какие, кроме Пугачева, исторические лица встречаются на страницах повести «Капитанская дочка»?
- Белобородов;
 - Хлопуша;
 - Екатерина Вторая;
 - Гринев;
- 36) Последовательность глав повести «Капитанская дочка»:
- «Сержант гвардии»;
 - «Вожатый»;
 - «Любовь»;
 - «Пугачевщина»;
 - «Сирота»;
- 37) Героя какой поэмы А.С.Пушкина зовут Алеко?
- 38) Какая из поэм не принадлежит А.С.Пушкину?
- «Медный всадник»;
 - «Разбойники»;
 - «Полтава»;
 - «Цыганы»;
- 39) Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова это:
- символ дальних странствий;
 - деталь пейзажа;

- символ одинокой, жаждущей бурь личности;
 - символ красоты;
- 40) Какое из стихотворений принадлежит перу М.Ю.Лермонтова?
- «Пророк» («Духовной жаждою томим...»);
 - «Поэт» («Пока не требует поэта...»);
 - «Родина» («И вот они опять, знакомые места...»);
 - «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал...»);
- 41) Сколько времени Мцыри провел на свободе?
- 42) В каком произведении М.Ю.Лермонтова идейным содержанием является протест против порабощения человека, поэтизация борьбы как естественного выражения человеческих сил, призыв к свободе, утверждение любви к родине?
- 43) Какой прием использован М.Ю.Лермонтовым в отрывке:
- «Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана
Утром в путь она умчалась рано
По лазури весело играя».*
- метафора;
 - антитеза;
 - сравнение;
 - олицетворение;
- 44) О каком из героев русской литературы написаны критиком такие строки:
«Этот человек...бешено гоняется за жизнью, ищет ее повсюду, горько обвиняет себя в своих заблуждениях. В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения»?
- об Онегине;
 - о Чацком;
 - о Печорине;
 - о Чичикове;
- 45) Какая из повестей романа «Герой нашего времени» не входит в журнал Печорина?
- «Княжна Мэри»;
 - «Тамань»;
 - «Бэла»;
 - «Фаталист»;
- 46) Какой эпитет пропущен в цитате из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поэт»:
«Проснешься ль ты опять, ...пророк»?
- воинственный;
 - всезнающий;
 - осмеянный;
 - скучающий;
- 47) Воинское звание Печорина:
- поручик;
 - прапорщик;
 - майор;
 - штабс-капитан;
- 48) Кому принадлежит портрет одного из персонажей романа «Герой нашего времени»: *«Он казался лет пятидесяти: смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»?*
- Максиму Максимовичу;
 - Азамату;
 - Казбичу;
 - Вуличу;

- 49) Кто из героев романа «Герой нашего времени» и о ком говорит: *«Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами – иногда и тем и другим»?*
- Печорин о Грушницком;
 - Вернер о Грушницком;
 - Печорин о Вернере;
 - Повествователь о Максиме Максимыче;
- 51) Последовательность повестей в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» согласно хронологии событий должна быть:
- «Княжна Мэри»;
 - «Тамань»;
 - «Бэла»;
 - «Фаталист»;
 - «Максим Максимыч»;
- 52) Кому из героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежит следующая портретная характеристика:
«Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз научится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой»?
- Грушницкому;
 - Печорину;
 - Вернеру;
 - Максиму Максимычу;
- 53) Персонаж романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Вулич погибает от руки:
- Печорина;
 - пьяного казака;
 - драгунского капитана;
 - Казбича;
- 54) От чьего лица ведется повествование в главе «Максим Максимыч» («Герой нашего времени»):
- Печорина;
 - странствующего офицера;
 - Максима Максимыча;
 - М.Ю.Лермонтова;
- 55) Как сложилась судьба Печорина?
- женился;
 - умер по дороге из Персии;
 - уехал за границу;
 - отправился служить на Кавказ;
- 56) Произведение, в котором высказано такое суждение о молодом поколении:
*«Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно...»*
- «Горе от ума» А.С.Грибоедова;
 - «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
 - «Дума» М.Ю.Лермонтова;
 - «Бессонница» Ф.И.Тютчева;
- 57) К какому художественному методу в литературе XIX века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
- 58) Жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
- 59) Для чего Чичиков скупал «мертвые души»?
- для того чтобы прослыть богачом;

- для того чтобы сделаться богатым помещиком;
 - для того чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых;
 - для того чтобы выгодно жениться;
- 60) Какое наставление дал отец Чичикову?
- беречь и копить копейку;
 - беречь честь смолоду;
 - угождать всем людям без изъятия;
 - не брать в долг;
- 61) Главой какого произведения является «Повесть о капитане Копейкине»?
- 62) Какая пословица использована в качестве эпиграфа к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»:
- По платью видят, кто таков идет;
 - Сколько веревку не вить, а концу быть;
 - На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
 - Береги честь смолоду;
- 63) Кто брал взятки борзыми щенками в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»:
- Держиморда;
 - Ляпкин-Тяпкин;
 - Бобчинский;
 - городничий;
- 64) Какое прозвище дали мужики Плюшкину?
- 65) О ком в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорится, что *«в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкою»*
- о Тяпкине-Ляпкине;
 - о Держиморде;
 - о заседателе;
 - об уездном лекаре;
- 66) «Исторический» человек в поэме «Мертвые души»?
- 67) Где и когда происходит действие в поэме «Мертвые души»?
- в Москве, зимой, в 1825 году;
 - в губернском городе NN и в помещичьих имениях летом, в 1836 году;
 - в губернском городе NN с 1812 по 1821 год;
 - в Петербурге;
- 68) Главным героем пьесы «Ревизор» Н.В.Гоголь назвал:
- сатиру;
 - Хлестакова;
 - смех;
 - городничего;
- 69) Кто из помещиков называет самую высокую цену при покупке «мертвых душ»?
- Плюшкин;
 - Собакевич;
 - Коробочка;
 - Манилов;
- 70) Сколько глав в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
- восемь;
 - двенадцать;
 - одиннадцать;
 - десять;
- 71) Кого из своих героев Н.В.Гоголь охарактеризовал так: *«Прореха на теле человечества»*?
- 72) Имя и отчество Чичикова – героя поэмы «Мертвые души»?
- 73) В чьем кабинете *«всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года»*?

74) О ком в «Мертвых душах» сказано «прореха на человечестве»?

- о капитане Копейкине;
- о Плюшкине;
- о Коробочке;
- о Чичикове;

75) Кто подсказал Н.В.Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?

- А.П.Чехов;
- А.С.Грибоедов;
- А.С.Пушкин;
- В.Г.Белинский;

76) Чей это портрет:

«Платье... было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, ... голос показался ему несколько сильным»?

- Плюшкина;
- Манилова;
- Ноздрева;
- Собакевича;

77) Все части «Мертвых душ» связаны:

- образом автора-повествователя;
- общим героем;
- общим сюжетом;
- общим местом действия;

78) Чичиков, покинув Манилова, изменил маршрут:

- потому что испугался преследования;
- потому что Селифан, напившись, пропустил поворот;
- потому что был приглашен Коробочкой;
- потому что не было хорошей дороги.

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Н.А. Некрасов. В дороге. Огородник. Тройка. Родина. Еду ли ночью. Вчерашний день, часу в шестом. Когда из мрака заблужденья. Перед дождём. Несжатая полоса. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. На Волге. Элегия. «Панаевский» цикл. Саша. Крестьянские дети. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. Чародейкою зимою. Silentium! Фонтан. Душа моя – элизиум теней. О, как убийственно мы любим. Она сидела на полу. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть. Видение. Как океан объемлет шар земной. Полдень. Цицерон. День и ночь. Поэзия. Нам не дано предугадать.

А.А. Фет. Ласточки. Ночь и я. Как беден наш язык. Муза. Смерть. Лес. Я пришёл к тебе с приветом. Шёпот, робкое дыханье. Это утро. На заре ты её не буди. Я тебе ничего не скажу. Уснуло озеро. Осень. Теперь. Сияла ночь.

А.К. Толстой. Василий Шибанов. История государства Российского. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Средь шумного бала. То было раннею весною. Омут. Поэт. Князь Серебряный. Царь Фёдор Иоаннович.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

И.С. Тургенев. Записки охотника. Дневник лишнего человека. Муму. Постоялый двор. Два приятеля. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Клара Милич. Стихотворения в прозе.

А.Н.Островский. Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Бешеные деньги. Волки и овцы. Гроза. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Н.С.Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. На ножах. Соборяне. Запечатлённый ангел. Очарованный странник. Человек на часах. Левша. Тупейный художник. Мелочи архиерейской жизни.

Г.И.Успенский. «Нравы Растеряевой улицы». «Будка». «Власть земли».

В.М.Гаршин. «Четыре дня». «Трус». «Денщик и офицер». «Художники». «Красный цветок». «Сигнал».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки.

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Казачьи рассказы». «Утро помещика». «Война и мир». «Анна Каренина». «Власть тьмы». «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение». «Отец Сергей». «После бала». «Живой труп». «Крейцера соната». «Хаджи-Мурат». «Исповедь».

А.П.Чехов. «Радость». «Смерть чиновника». «Ванька». «Тонкий и толстый». «Хамелеон». «Маска». «Злоумышленник». «Шампанское». «Перекати-поле». «Счастье». «Скучная история». «Степь». «Студент». «Попрыгунья». «Анна на шее». «Палата № 6». «Дом с мезонином». «Чайка». «Дядя Ваня». «Мужики». «Ионыч». «Крыжовник». «Душечка». «Человек в футляре». «Три сестры». «Дама с собачкой». «В овраге». «На святках». «Архиерей». «Невеста». «Вишневый сад».

В.Г.Короленко. «Чудная». «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Сказание о Флоре». «История моего современника».

Примерные темы рефератов

1. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
2. Исторические темы в драматургии А.Н.Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
3. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка»: проблематика и поэтика
4. «Вечные образы» в драматической поэме А.К.Толстого «Дон Жуан»
5. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К.Толстого как историческая трилогия
6. Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
7. Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
8. Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
9. Исторические мотивы в драматургии А.К.Толстого и А.Н.Островского: общее и отличное
10. Драматургия А.В.Сухово-Кобылина: проблематика и поэтика
11. Драматическая трилогия А.В.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра
12. Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина: традиции и новаторство.
13. Гоголевские традиции в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
14. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
15. Изображение истории России в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
16. Проблематика и поэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
17. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
18. Своеобразие художественного конфликта в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

19. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: жанровое своеобразие, развитие романских традиций в произведении.
20. Идеино-художественное своеобразие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
21. Образ Иудушки Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
22. Отражение своеобразия реализма социологического типа в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
23. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина: проблематика и поэтика.
24. Тематическое многообразие и единство типологического художественного конфликта в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
25. Свообразие сказочной фантастики М.Е.Салтыкова-Щедрина

Примерные темы для составления презентаций

- 1) Поэтика «дня» и «ночи» в лирике Ф.Тютчева.
- 2) Времена года в лирике А.А.Фета.
- 3) Астральные образы (солнце, луна, звёзды) в лирике А.А.Фета.
- 4) Типология женских образов в романах И.С.Тургенева 50-70-х годов.
- 5) «Таинственные повести» И.С.Тургенева.
- 6) Особенности драматургии А.Н.Островского
- 7) Фольклорные образы в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка»

Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста

1. Приведите примеры использования мифологических и фольклорных образов в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», объясните их значение в тексте произведения.
2. Сопоставьте стихотворения А.Н.Некрасова «Поэт и гражданин» и А.С.Пушкина «Поэт и толпа» с точки зрения отражения в них философско-эстетических позиций авторов.
3. Проанализируйте цветовую палитру стихотворений Ф.И.Тютчева, относящихся «поэзии дня», прокомментируйте значение каждого цвета.
4. Приведите примеры антропоморфизма в лирике А.А.Фета и объясните значение этого приёма.
5. Подготовьте историко-культурный комментарий к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Голстого.
6. Приведите примеры символических образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?», объясните их значение.
7. Проанализируйте «Сон Обломова» (роман И.А.Гочарова «Обломов») с точки зрения его места в художественной структуре романа и роли в раскрытии идеи произведения.
8. Приведите примеры использования пейзажа для характеристики образов персонажей в «Записках охотника» И.С.Тургенева, объясните значение этого приёма.
9. Проанализируйте одно из «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева с точки зрения его жанрового своеобразия и проблематики.

Примерные темы исследовательских работ

9. Натурфилософское начало в прозе С.Т.Аксакова
10. Сочетание художественного и документально-автобиографического начал в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
11. «Семейная хроника» С.Т.Аксакова: проблема жанра
12. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».
13. Идеино-художественное своеобразие повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
14. Жанр очерка в творчестве В.Г.Короленко.
15. Идеино-художественное своеобразие «Сказания о Флоре» В.Г.Короленко.
16. Автобиографическая основа «Истории моего современника» В.Г.Короленко.
17. Свообразие героя в творчестве В.Г.Короленко.
18. Быт и нравы русского народа в очерках В.Г.Короленко.

19. Изображение войны в рассказах Гаршина .
20. Концепция искусства в рассказе В.М.Гаршина «Художники».
21. Мотив жертвы в творчестве В.М.Гаршина.
22. Образы-символы в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».
23. Эволюция героя в рассказах Гаршина.

Тестовые задания

1. Ведущий тип художественности в литературе 50-60-х годов XIX века
 - аналитический реализм
 - романтизм
 - фантастический реализм
 - импрессионизм
 - символизм
2. Повесть И.С.Тургенева
 - «Дневник лишнего человека»
 - «Рудин»
 - «Накануне»
 - «Отцы и дети»
 - «Дым»
3. Основная идея цикла «Записки охотника», по словам И.С.Тургенева
 - протест против крепостного права
 - противодействие славянофильским идеям
 - литературная полемика с романтизмом
 - пропаганда революционно-демократических идей
 - развенчание нигилизма
4. В цикл И.С.Тургенева «Записки охотника» входят произведения:
 - «Хорь и Калиныч»
 - «Бежин луг»
 - «Ася»
 - «Бретёр»
 - «Дым»
 - «Новь»
5. Характерные черты романов И.С.Тургенева:
 - диалогический конфликт
 - соединение общественной и любовной линий сюжета
 - наличие романтического героя
 - отчуждённость героя от общества
 - отсутствие любовной интриги
 - фантастический реализм
6. Главный герой романа И.С.Тургенева «Рудин» посвятил себя...
 - пропаганде философских идей
 - общественной деятельности
 - искусству
 - научной работе
 - семейной жизни
7. Оппонент Дмитрия Рудина в романе И.С.Тургенева «Рудин»
 - Михаил Лежнев
 - Фёдор Лаврецкий
 - Дмитрий Инсаров
 - Павел Кирсанов

- Алексей Нежданов
8. Герой романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»
- Фёдор Лаврецкий
 - Андрей Колосов
 - Аркадий Кирсанов
 - Дмитрий Инсаров
 - Алексей Нежданов
9. Героиня романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» Лиза Калитина выбирает путь...
- веры
 - науки
 - искусства
 - гражданского подвига
 - революционной деятельности
10. Действие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» происходит в году.
- 1859
 - 1840
 - 1867
 - 1872
 - 1881
11. Журнал, в котором был впервые опубликован роман И.С.Тургенева «Отцы и дети», – ...
- «Русский вестник»
 - «Современник»
 - «Отечественные записки»
 - «Библиотека для чтения»
 - «Время»
12. Герой романа И.С.Тургенева, которому принадлежит следующее высказывание: *«Я очень хорошо знаю, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность, наконец, но это всё проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека»*
- Павел Кирсанов
 - Дмитрий Рудин
 - Михаил Лежнев
 - Фёдор Лаврецкий
 - Дмитрий Инсаров
13. Персонажи-носители идей нигилизма отличаются...
- отрицанием авторитетов
 - аскетическим образом жизни
 - служением искусству
 - признанием христианских ценностей
 - поиском нравственного идеала
14. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», которому принадлежит высказывание: *«Однако позвольте. Вы всё отрицаете, или, выражаясь точнее, вы всё разрушаете... Да ведь надобно же и строить»*
- Николай Петрович Кирсанов
 - Павел Петрович Кирсанов
 - Аркадий Кирсанов
 - Анна Одинцова
 - Евгений Базаров
15. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на grandes-vous» написана по поводу произведения И.С.Тургенева...
- «Ася»

- «Дневник лишнего человека»
- «Отцы и дети»
- «Дым»
- «Гамлет Щигровского уезда»

16. Героиня И.С.Тургенева, которой принадлежит следующее высказывание: *«Я приведена на край бездны и должна упасть... Я искала счастья – найду, быть может, смерть. Видно, так следовало, видно, была вина...»*

- Елена Стахова
- Наталья Ласунская
- Лиза Калитина
- Анна Одинцова
- Ирина Ратмирова

17. Статья Н.А.Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» написана по поводу романа И.С.Тургенева...

- «Накануне»
- «Рудин»
- «Отцы и дети»
- «Дым»
- «Новь»

18. Основное действие романа И.С.Тургенева «Дым» происходит в ...

- Баден-Бадене
- Москве
- Париже
- С.-Петербурге
- Праге

19. Герой романа И.С.Тургенева «Дым», который считает единственно правильным путём развития России просвещение и цивилизацию

- Потугин
- Губарев
- Ратмиров
- Бамбаев
- Биндасов

20. В романе И.С.Тургенева «Новь» изображена деятельность...

- народников
- революционеров-демократов
- либералов
- западников
- славянофилов
- социалистов

21. К «таинственным повестям» И.С.Тургенева относятся произведения:

- «Клара Милич»
- «Призраки»
- «Вешние воды»
- «Живые мощи»
- «Старуха»
- «Бретёр»

22. Жанровые признаки «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева:

- лиризм
- лаконичность
- философичность
- сказовая манера

- наличие рифмы
- 23.К «Стихотворениям в прозе» И.С.Тургенева относятся произведения:
- «Старуха»
 - «Русский язык»
 - «Как хороши, как свежи были розы»
 - «Певцы»
 - «Песнь торжествующей любви»
 - «Дым»
- 24.Герой романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Штольц
 - Волохов
 - Тушин
 - Адуев
 - Райский
- 25.И.А.Гончаров показывает истоки характера Ильи Обломова посредством изображения ... героя.
- сна
 - портрета
 - жилища
 - любовной истории
 - смерти
- 26.Герои романа И.А.Гончарова «Обрыв»:
- Райский
 - Тушин
 - Волохов
 - Адуев
 - Штольц
- 27.Основные проблемы, поднятые в романе И.А.Гончарова «Обрыв»:
- сущность и назначение искусства
 - совместимость новых идей и вечных истин
 - борьба с крепостным правом
 - преодоление личных устремлений во имя общественных
 - несовершенство политической системы
- 28.«Князь Серебряный» А.К.Толстого по жанру является ... романом.
- историческим
 - социально-психологическим
 - философским
 - авантюрным
 - любовным
 - готическим
- 29.Действие романа А.К.Толстого «Князь Серебряный» происходит в эпоху...
- Ивана Грозного
 - Владимира Мономаха
 - Дмитрия Донского
 - Петра I
 - Александра II
- 30.Полное заглавие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать? Из рассказов о...»
- новых людях
 - особенных людях
 - старом мире
 - нигилистах

- революционерах
31. В основе поступков героев романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» лежит теория...
- разумного эгоизма
 - утопического социализма
 - военного коммунизма
 - аналитического реализма
 - философского идеализма
32. «Особенным человеком» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» назван...
- Рахметов
 - Лопухов
 - Кирсанов
 - Бьюмонт
 - Сторешников
33. Последняя глава романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» называется...
- «Перемена декораций»
 - «Новые лица и развязка»
 - «Дурак»
 - «Замужство и вторая любовь»
 - «Второе замужство»
34. Герой романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?», которому принадлежит высказывание: «...Я должен подавить в себе любовь: любовь к вам связывала бы мне руки, они и так не скоро развяжутся у меня, – уж связаны. Но развяжусь. Я не должен любить»
- Рахметов
 - Лопухов
 - Кирсанов
 - Мосолов
 - Сторешников
35. Работая над романом «Что делать?», Н.Г.Чернышевский ставил перед собой задачу...
- художественно обосновать теорию «разумного эгоизма»
 - раскрыть типические характеры в типических обстоятельствах
 - бороться с крепостным правом
 - развенчать нигилистические идеи
 - утвердить принципы «чистого искусства»
36. В цикл Н.С.Лескова «Праведники» входят произведения:
- «Несмертельный Голован»
 - «Левша»
 - «Очарованный странник»
 - «Человек на часах»
 - «Тупейный художник»
 - «Леди Макбет Мценского уезда»
37. «Черноземный Телемак» – первоначальное заглавие повести Н.С.Лескова ...
- «Очарованный странник»
 - «Несмертельный Голован»
 - «Левша»
 - «Человек на часах»
 - «Тупейный художник»
38. Впервые повесть Н.С.Лескова «Левша» вышла с подзаголовком...
- цеховая легенда
 - уральский сказ
 - быль

- святочный рассказ
- удалецкая сказка
- картинка с натуры

39. Родиной героя Н.С.Лескова Левши является...

- Тула
- Москва
- Смоленск
- Орёл
- Калуга

40. Главный герой повести Н.С.Лескова «Тупейный художник» Аркадий по профессии был...

- парикмахером
- портным
- сапожником
- поваром
- ювелиром

41. К «антинигилистическим» произведениям Н.С.Лескова относятся:

- «Некуда»
- «На ножах»
- «На краю света»
- «Однодум»
- «Кадетский монастырь»

Установите соответствие

42. Соответствие между названием произведения и его автором:

- «Обыкновенная история» – И.А.Гончаров
- «Вешние воды» – И.С.Тургенев
- «Князь Серебряный» – А.К.Толстой
- «Запечатленный ангел» – Н.С.Лесков

43. Соответствие между персонажем и произведением И.С.Тургенева:

- Чулкатурин – «Дневник лишнего человека»
- Паншин – «Дворянское гнездо»
- Ситников – «Отцы и дети»
- Литвинов – «Дым»

44. Соответствие между героиней и произведением:

- Наталья Ласунская – «Рудин»
- Лиза Калитина – «Дворянское гнездо»
- Елена Стахова – «Накануне»
- Елизавета Александровна Адуева – «Обыкновенная история»
- Агафья Матвеевна Пшеницына – «Обломов»
- Татьяна Марковна Бережкова – «Обрыв»

45. Соответствие между произведениями Н.С.Лескова и их подзаголовками:

- «Тупейный художник» – рассказ на могиле
- «Маланья-голова баранья» – сказка
- «Леди Макбет Мценского уезда» – очерк
- «Мелочи архиерейской жизни» – картинки с натуры
- «Соборяне» – хроника

Установите последовательность

46. Хронологическая последовательность создания произведений И.С.Тургенева:

- «Андрей Колосов»
- «Рудин»
- «Дворянское гнездо»

- «Накануне»
- «Отцы и дети»
- «Дым»

47.Хронологическая последовательность создания романов И.А.Гончарова

- «Обыкновенная история»
- «Обломов»
- «Обрыв»

Дополните

48.Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров утверждал: *«Природа не храм, а ..., и человек в ней работник».*

49.Статья Н.А.Добролюбова по поводу романа И.А.Гончарова «Обломов» называется «Что такое ...?»

50.Главным героем повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» является...

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы).

51.К «некрасовской» школе принадлежали поэты:

- И.Никитин
- Н.Огарёв
- А.Плещеев
- А.Толстой
- Я.Полонский

52.Приоритет поэзии «некрасовской школы»:

- гражданственно-революционные идеи
- героика самопожертвования на благо общему делу
- поэтизация народной жизни
- философичность
- утверждение христианских ценностей

53.Строки: *«Стихи мои! Свидетели живые // За мир пролитых слёз! // Родитесь вы в минуты роковые // Душевных гроз...»* принадлежат..

- Н.А.Некрасову
- Ф.И.Тютчеву
- А.А.Фету
- А.К.Толстому
- Н.Огареву

54.Поэзии Н.А.Некрасова свойственны:

- вторжение в лирику повествовательного начала
- социальная оценка изображаемого
- привлечение разговорной и публицистической лексики
- преобладание пейзажной лирики
- антологические мотивы

55.Поэмой Н.А.Некрасова является произведение...

- «Тишина»
- «Вешние воды»
- «Снегурочка»
- «Леди Макбет Мценского уезда»
- «Пролог»

56.Создание поэмы «Русские женщины» относится к периоду творчества Н.А.Некрасова

...

- 1870-х гг.
- 1840-х гг.
- 1850-х гг.
- 1860-х гг.

57.Героинями поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» являются:

- Е.И.Трубецкая
- М.Н.Волконская
- Н.Д.Фонвизина
- А.Г.Муравьёва
- П.Анненкова

58.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» отражено историческое событие

- отмена крепостного права
- декабристское восстание
- земская реформа
- война 1812 года
- Крымская война

59.Герой поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», который говорил о себе: «Клеймённый, да не раб»

- Савелий
- Яким Нагой
- Ермил Гирич
- Гриша Добросклонов
- Кудеяр

60.Герой поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», о котором сказано: «Ему судьба готовила //Путь славный, имя громкое //Народного заступника, //Чахотку и Сибирь»

- Гриша Добросклонов
- Савелий
- Яким Нагой
- Ермил Гирич
- Гаврила Оболт-Оболдуев

61.Современники Н.А.Некрасова, которым поэт посвятил стихотворения:

- В.Г.Белинский
- Н.А.Добролюбов
- Н.Г.Чернышевский
- Д.И.Писарев
- Ф.М.Достоевский
- И.С.Тургенев

62.Приоритет поэзии «чистого искусства»

- «вечные» темы природы, любви, красоты
- социальные проблемы
- политическая агитация
- дидактический пафос
- новые научные идеи

63.Строки: «Нам не дано предугадать, // Как слово наше отзовется, – // И нам сочувствие даётся, // Как нам даётся благодать...» принадлежат...

- Ф.И.Тютчеву
- А.А.Фету
- А.К.Толстому
- Н.А.Некрасову
- Я.Полонскому

64.Стихотворение Ф.И.Тютчева, в котором есть строки: «Блажен, кто посетил сей мир // В его минуты роковые // Его призвали всеблагие, // Как собеседника на пир», называется...

- «Цицерон»
- «Колумб»

- «Наполеон»
- «Silentium!»
- «Видение»

65. К так называемой «поэзии ночи» Ф.И. Тютчева относятся стихотворения:

- «Видение»
- «Бессонница»
- «Как океан объемлет шар земной»
- «Весенняя гроза»
- «Полдень»
- «Фонтан»

66. Лирике Ф.И. Тютчева свойственны:

- философский характер
- интерес к тайнам природного бытия
- связь с эстетикой романтизма
- публицистический характер
- изображение народной жизни

67. Автор поэтического сборника «Вечерние огни»

- А.А. Фет
- А.Н. Некрасов
- Ф.И. Тютчев
- А.К. Толстой
- Я. Полонский

68. Поэзия А.А. Фета сближается с направлением...

- импрессионизма
- реализма
- имажинизма
- экспрессионизма
- сюрреализма

69. Строки «Чудная картина, // Как ты мне родна: // Белая равнина, // Полная луна...» принадлежат...

- А.А. Фету
- Ф.И. Тютчеву
- А.Н. Некрасову
- А.К. Толстому
- А.С. Пушкину

70. Лирике А.А. Фета свойственны:

- фиксация тонких оттенков чувства
- приоритет тем природы и любви
- антропоморфизм в описании природы
- ассоциативность метафор
- дидактическая направленность
- урбанистические мотивы

71. Автор произведения «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»

- А.К. Толстой
- Н.М. Карамзин
- А.С. Пушкин
- А.А. Бестужев-Марлинский
- И.А. Гончаров

72. Создатели образа Козьмы Пруткова:

- А.К. Толстой
- В.М. Жемчужников

- А.М.Жемчужников
- М.Е.С.-Щедрин
- А.Н.Некрасов
- А.Н.Островский

73.Строки: *«Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель! //Вечно носились они над землёю, незримые оку»* принадлежат...

- А.К.Толстому
- А.А.Фету
- Ф.И.Тютчеву
- А.Н.Некрасову
- А.С.Пушкину

Установите соответствие

74.Соответствие между персонажем и поэмой Н.А.Некрасова:

- Агарин – «Саша»
- Прокл – «Мороз, Красный нос»
- Катеринушка – «Коробейники»
- Матрёна Корчагина – «Кому на Руси жить хорошо»

75.Соответствие между стихотворением Н.А.Некрасова и его тематической группой:

- «Тройка» – тема народной судьбы
- «Блажен незлобивый поэт» – тема назначения поэзии
- «Я не люблю иронии твоей» – любовная лирика
- «Нравственный человек» – сатирические стихотворения

76.Соответствие между произведением и его автором:

- «Средь шумного бала, случайно...» – А.К.Толстой
- «Я пришёл к тебе с приветом...» – А.А.Фет
- «Замолкни, Муза мести и печали!» – А.Н.Некрасов
- «О, как убийственно мы любим...» – Ф.И.Тютчев

Установите последовательность

77. Хронологическая последовательность создания произведений Н.А.Некрасова

- «В дороге»
- «Поэт и гражданин»
- «Мороз, Красный нос»
- «Русские женщины»

78.Последовательное расположение частей поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- «Пролог»
- «Часть первая»
- «Крестьянка»
- «Последыш»
- «Пир на весь мир»

Дополните

79.Стихотворение Н.А.Некрасова «Пускай нам говорит изменчивая мода...» по жанру является... .

80.В своём программном стихотворении Н.А.Некрасов утверждал: «Поэтом можешь ты не быть, но ... быть обязан».

81.Произведение А.К.Толстого «Василий Шибанов» по жанру является ...

Выберите правильный (-ые) ответ (-ы).

82. С 1851 года А.Н.Островский сотрудничал в журнале...

- «Москвитянин»
- «Отечественные записки»
- «Вестник Европы»
- «Русский вестник»

- «Библиотека для чтения»
83. Пьесы А.Н.Островского, в которых изображены быт и нравы купечества:
- «Свои люди – сочтёмся»
 - «Гроза»
 - «Лес»
 - «На всякого мудреца довольно простоты»
 - «Таланты и поклонники»
84. Пьеса А.Н.Островского «Гроза» была написана в ... году.
- 1859
 - 1849
 - 1869
 - 1879
 - 1886
85. Герой пьесы А.Н.Островского «Гроза», которому принадлежит высказывание:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры!», – ...
- Кулигин
 - Борис
 - Дикой
 - Тихон
 - Кудряш
86. Фразой: *«А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»* заканчивается пьеса А.Н.Островского...
- «Гроза»
 - «Бесприданница»
 - «Без вины виноватые»
 - «Свои люди – сочтёмся»
 - «Снегурочка»
87. Пьесы А.Н.Островского, героем которых является Миша Бальзаминов:
- «Праздничный сон – до обеда»
 - «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!»
 - «За чем пойдёшь, то и найдёшь»
 - «Свои люди – сочтёмся»
 - «Бешеные деньги»
 - «Не так живи, как хочется»
88. Пословицы и поговорки, ставшие заглавиями пьес А.Н.Островского:
- «Бедность не порок»
 - «На всякого мудреца довольно простоты»
 - «Не в свои сани не садись»
 - «Старый друг лучше новых двух»
 - «Кашу маслом не испортишь»
 - «Цыплят по осени считают»
89. Героями пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» являются:
- Кнуров
 - Вожеватов
 - Паратов
 - Торцов
 - Глумов
 - Большов

90. Героиня пьесы А.Н.Островского, которой принадлежит высказывание: *«Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу... Я не нашла любви, так буду искать золота»*

- Лариса Огудалова
- Катерина Кабанова
- Варвара Кабанова
- Олимпиада Большова
- Любовь Кручинина

91. А.В.Сухова-Кобылин является автором пьесы...

- «Свадьба Кречинского»
- «Женитьба»
- «Без вины виноватые»
- «Таланты и поклонники»
- «Доходное место»

92. К драматической трилогии А.К.Толстого относятся произведения:

- «Смерть Иоанна Грозного»
- «Царь Фёдор Иоаннович»
- «Царь Борис»
- «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»
- «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»

Установите соответствие

93. Соответствие между пьесами А.Н.Островского и их жанровыми определениями:

- «Свои люди – сочтёмся» – комедия
- «Гроза» – драма
- «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» – историческая хроника
- «Снегурочка» – весенняя сказка

94. Соответствие между персонажами и пьесами А.Н.Островского:

- Подхалюзин – «Свои люди – сочтёмся»
- Феклуша – «Гроза»
- Гурмыжская – «Лес»
- Мизгирь – «Снегурочка»
- Карандышев – «Бесприданница»

Установите последовательность

Хронологическая последовательность эпох, в которые происходит действие пьес А.Н.Островского

- «Снегурочка»
- «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»
- «Бесприданница»

Дополните

96. Критики называли А.Н.Островского «... Замоскворечья»

97. Мир, изображённый в пьесах А.Н.Островского, Н.А.Добролюбов назвал ...

98. Пьеса А.Н.Островского «Свои люди – сочтёмся» первоначально называлась...

99. Действие пьесы А.Н.Островского «Гроза» происходит в городе ...

100. Жители страны, в которой происходит действие пьесы А.Н.Островского «Снегурочка», – ...

101. В пьесе А.В.Сухова-Кобылина «...» отразились собственные впечатления автора от хождения по судебным инстанциям.

102. В центре «драматической поэмы» А.К.Толстого, написанной в 1862 году, находится ... – «вечный образ» мировой литературы.

1. В 60-80-е годы XIX века в России возникает большое количество утопических социальных и религиозных проектов, имевших своей целью создание позитивной программы развития общества, таких, как
 - народничество
 - почвенничество
 - толстовство
 - коммунизм
 - марксизм
 - терроризм
 - социалистический реализм
2. Религиозно-нравственное направление, духовным вождем которого был Ф.М.Достоевский –
 - православие
 - духовность
 - почвенничество
 - полифоничность
 - патриотизм
 - народничество
3. Рупорами почвеннических идей были журналы братьев Достоевских
 - «Весы» и «Скорпион»
 - «Время» и «Эпоха»
 - «На посту» и «Современная литература»
 - «Время» и «Идея»
4. Дополните.
Почвенничество выдвигало в качестве идеала православного Христа, а русский народ – как единственный в мире народ, сохранивший истинного Бога, _____, способный возродить Европу и весь мир.
5. Дополните.
В 80-90-е годы формируется общественно-моралистическое движение, основой программы которого стали взгляды позднего Толстого, сформировавшиеся в последний период его жизни и творчества. Это движение получило название «толстовства», и его приверженцы стремились воплотить в жизнь идеальную, по Толстому, модель общественного устройства – образованную на условиях добровольности и единства религиозных верований _____, в которой существовала только личная собственность и отсутствовала частная собственность на землю и орудия труда.
6. В реализме 60-80-х годов XIX века представлены следующие разновидности:
 - ранний реализм
 - неореализм
 - аналитический реализм
 - социологический реализм
 - психологический реализм
 - критический реализм
 - социалистический реализм
7. Дополните.
В реализме главным предметом изображения были социальные проблемы, герои были социально детерминированы, в основе эстетической программы этого направления – эстетические воззрения Н.Г.Чернышевского.
8. Представители социологического реализма в русской литературе –
 - Г.Успенский
 - М.Е.Салтыков-Щедрин

- Ф.М.Достоевский
 - И.С.Тургенев
 - В.Г.Короленко
 - В.М. Гаршин
 - А.П.Чехов
 - Л.Н.Толстой
9. Представители психологического реализма в русской литературе –
- Г.Успенский
 - В.Г.Короленко
 - В.М. Гаршин
 - М.Е.Салтыков-Щедрин
 - Ф.М.Достоевский
 - И.С.Тургенев
 - А.П.Чехов
 - Л.Н.Толстой
10. Дополните.
В центре внимания психологического реализма – _____ как субъект, формирующий действительность и потому несущий нравственную ответственность за свою деятельность.
11. 90-е годы XIX века в русской литературе – период кризиса реализма классического типа, что проявляется в формировании такого явления, как
- натурализм
 - соцреализм
 - романтизм
 - традиционализм
 - декаданс
12. В жанре повести В.Г.Короленко пишет следующие произведения:
- «В дурном обществе»
 - «Сказание о Флоре»
 - «Слепой музыкант»
 - «История моего современника»
13. Название повести «В дурном обществе», адаптированной для детского и юношеского чтения, –
- «Дети подземелья»
 - «Валёк и Маруся»
 - «Жестокие нравы»
 - «Чудная»
14. Проблеме трагедии войны посвящены следующие рассказы В.М.Гаршина:
- «Четыре дня»
 - «Художники»
 - «Трус»
 - «Денщик и офицер»
 - «Красный цветок»
15. Концепция искусства В.М.Гаршина, выраженная им в рассказе «Художники», воплощена в образе
- «глухаря»
 - красного цветка
 - безумия
 - сумасшедшего дома
 - мертвого человека
16. Гаршинский образ мирового зла –

- «глухарь»
 - нищий
 - красный цветок
 - юродивый
 - кровь
17. Дополните.
В произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина _____
в гротескном виде изображена история России.
18. В «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина действие происходит в городе
- Глупове
 - Дуракове
 - Русском
 - Головопяпске
19. Главным содержанием романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» является художественное осмысление исторически обусловленной ... рода Головлевых.
- красоты
 - духовности
 - деградации
 - стабилизации
20. В романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» изображены ... поколения рода Головлевых.
- три
 - два
 - четыре
 - пять
21. Прозвище Порфирия Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» –
- Иисусик
 - Блаженненький
 - Иудушка
 - Идиотик
22. М.Е.Салтыков-Щедрин – автор сказок
- «Самоотверженный заяц»
 - «Дикий помещик»
 - «Сказка о Ерше Ершовиче»
 - «Премудрая дочь»
 - «Премудрый пискарь»
 - «Как один мужик двух генералов прокормил»
 - «Журналист, читатель и писатель»
 - «Читатели газет»
 - «Коняга»
23. К раннему периоду творчества Л.Н.Толстого относятся следующие произведения:
- «Детство. Отрочество. Юность»
 - «Казачья»
 - «Смерть Ивана Ильича»
 - «Холстомер»
 - «Севастопольские рассказы»
 - «Утро помещика»
 - «Хаджи-Мурат»

- «После бала»
24. Мировоззренческий кризис Л.Н.Толстого 70-х годов художественно осмыслен в романе
- «Анна Каренина»
 - «Война и мир»
 - «Воскресение»
 - «Преступление и наказание»
25. Своего рода итогом раннего периода жизни и творчества Л.Н.Толстого стало произведение
- «Анна Каренина»
 - «Война и мир»
 - «Воскресение»
 - «Преступление и наказание»
26. «Война и мир» Л.Н.Толстого –
- роман
 - метароман
 - роман-эпопея
 - эпопея
 - эпическая поэма
27. Историческая роль народа изображена в «Войне и мире» Л.Н.Толстого на основе событий
- Великой Отечественной войны
 - военной кампании 1804-1806 годов
 - Отечественной войны 1812 года
 - Русско-турецкой войны
28. «Мысль народная» Л.Н.Толстого –
- система идей о народе как субъекте истории, о народном сознании и народной душе
 - идея патриотизма
 - обоснование особой роли русского народа-богоносца
 - социалистическая идея
29. Герой Л.Н.Толстого, о котором он говорит: «Человек состоялся» –
- Пьер Безухов
 - Андрей Болконский
 - Кутузов
 - Платон Каратаев
30. Герои «пути» в «Войне и мире» Л.Н.Толстого –
- Андрей Болконский
 - Пьер Безухов
 - Кутузов
 - Платон Каратаев
31. Идеальный женский образ в творчестве Л.Н.Толстого –
- Наташа Ростова
 - Кити Щербацкая
 - Анна Каренина
 - Катюша Маслова
 - Катерина Кабанова
32. Произведение Л.Н.Толстого ... заканчивается следующей фразой: «В первом случае надо было отказаться от сознания существующей неподвижности в пространстве и признать неощущаемое нами движение; в настоящем случае – точно так же необходимо отказаться от несуществующей свободы и признать неощущаемую нами зависимость».
- «Анна Каренина»

- «Хаджи-Мурат»
 - «Война и мир»
 - «Воскресение»
33. Изменения во внутреннем мире ... представлены в следующем отрывке: «Чем больше он, в те часы страдальческого уединения и полубреда, которые он провел после своей раны, вдумывался в новое, открытое ему начало вечной любви, тем более он, сам не чувствуя того, отрекался от земной жизни. Всё, всех любить, всегда жертвовать собой для любви, значило никого не любить, значило не жить этою земною жизнью. И чем больше он проникался этим началом любви, тем больше он отрекался от жизни и тем совершеннее уничтожал ту страшную преграду, которая без любви стоит между жизнью и смертью».
- Константина Левина
 - Дмитрия Нехлюдова
 - Андрея Болконского
 - Хаджи-Мурата
34. Эпиграф к роману «Анна Каренина» –
- «Мне отмщение, и Аз воздам»
 - «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
 - «Береги честь смолоду»
 - «Нельзя объять необъятного»
35. В романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина» нашли отражение идеи писателя, сформулированные им в
- «Исповеди»
 - трактате «В чем моя вера»
 - «Письмах о голоде»
 - Выступлении «Не могу молчать»
36. В образе Анны Карениной представлен
- «путь слабости»
 - «путь силы и энергии»
 - «путь неведения»
 - «путь эпикурейства»
37. Прозрение Константина Левина заключается в осознании того, что
- «Жизнь моя теперь... не только не бессмысленна, какую была прежде, но имеет несомненный смысл добра, который я властен вложить в нее!»
 - «Всё, всех любить, всегда жертвовать собой для любви, значило никого не любить, значило не жить этою земною жизнью. И чем больше он проникался этим началом любви, тем больше он отрекался от жизни и тем совершеннее уничтожал ту страшную преграду, которая без любви стоит между жизнью и смертью»
 - «В бесконечном времени, в бесконечности материи, в бесконечном пространстве выделяется пузырек-организм, и пузырек этот подержится и лопнет, и пузырек этот – я»
38. К позднему периоду творчества Л.Н.Толстого относятся следующие произведения:
- «Детство. Отрочество. Юность»
 - «Севастопольские рассказы»
 - «Утро помещика»
 - «Казачи»
 - «Смерть Ивана Ильича»
 - «Холстомер»
 - «Хаджи-Мурат»
 - «После бала»
38. Типологический художественный конфликт «позднего» Толстого –
- социальный конфликт

- противопоставление духовного и материального миров
 - противопоставление божьей истины и ложных законов, придуманных людьми
 - любовный конфликт
39. Главная идея романа Л.Н.Толстого «Воскресение» –
- личное воскресение каждого человека как единственный путь к истине
 - воскресение Христа
 - бесчеловечность судебного процесса, происходящего в воскресный день недели
 - необходимость революционных изменений в обществе
40. Свой творческий метод Ф.М.Достоевский называл реализмом.
- фантастическим
 - мистическим
 - высшим
 - критическим
41. Черты «фантастического реализма» Достоевского –
- моделирование реальности в художественных произведениях
 - столкновение рационального и иррационального начал в человеке
 - художественное двоемирие
 - прогностичность и идеологичность
 - элементы научной фантастики и фэнтези
42. В ранний период творчества Достоевским написаны следующие произведения:
- «Белые ночи»
 - «Записки из подполья»
 - «Вечный муж»
 - «Бедные люди»
 - «Сон смешного человека»
43. Дополните.
- Герой Достоевского обретает статус _____, что изменяет традиционную ситуацию в субъектно-объектной организации текста, существующую и сегодня. Подобный статус героя приравнивает его к образам авторского плана и даже собственно к автору и делает его «авторитетным Другим».
44. О своем герое-парадоксалисте, впервые изображенном в Ф.М.Достоевский писал: «Я горжусь, что впервые вывел настоящего человека русского *большинства* и впервые разоблачил его уродливую и трагическую сторону. Трагизм состоит в сознании уродливости. Только я один вывел трагизм подполья, состоящий в страдании, в самоказни, в сознании лучшего и в невозможности достичь его и, главное, в ярком убеждении этих несчастных, что и все таковы, а стало быть, не стоит и исправляться!»
- «Записках из подполья»
 - «Бедных людях»
 - «Преступлении и наказании»
 - «Бесах»
45. Вторая часть «Записок из подполья» Ф.М.Достоевского называется
- «По поводу мокрого снега»
 - «Бедная Лиза»
 - «История падшей женщины»
 - «Все подлецы»
46. Главная черта героя романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова –
- жестокость и интеллектуальность
 - способность к состраданию и нежности по отношению к другим людям
 - внутренний конфликт между рассудком, пораженным теорией, и нравственной натурой

- противоречие между уровнем притязаний и возможностью осуществить свои замыслы
47. Функции снов Раскольникова в романе –
- изображение бессознательного, иррационального начала в человеке
 - проявление художественного двоемирия
 - выход в сверхреальность
 - предсказания судьбы героя
48. Символическое содержание первого сна Раскольникова –
- противопоставление теории и нравственной природы героя
 - предполагаемое убийство старухи-процентщицы
 - отказ от божьего суда во имя любви к людям и истоки происхождения теории
 - апокалипсические мотивы
49. Символическое содержание снов Раскольникова в эпилоге романа –
- отказ от божьего суда во имя любви к людям и истоки происхождения теории
 - противопоставление теории и нравственной природы героя
 - совершенное героем убийство старухи-процентщицы
 - апокалипсическое значение подпольных теорий
50. Главным прототипом «положительно прекрасного» героя Ф.М.Достоевского является
- Христос
 - раскаявшийся Раскольников
 - юродивый
 - литературный персонаж
51. Роман Достоевского о «положительно прекрасном человеке» –
- «Подросток»
 - «Идиот»
 - «Братья Карамазовы»
 - «Бесы»
52. Символический смысл событийной линии романа Ф.М.Достоевского «Идиот» –
- торжество красоты, призванной спасти мир
 - пришествие Спасителя в мир, стоящий накануне Апокалипсиса, и крах его миссии
 - доказательство необходимости революционных преобразований в обществе
 - пришествие Спасителя в мир, стоящий накануне Апокалипсиса, и спасение мира
53. В основе сюжета романа Ф.М.Достоевского «Бесы» –
- материалы уголовного процесса над группой «Народная расправа»
 - бунт в провинциальном городе
 - убийство рабочими девушки дворянского происхождения
 - поджоги церквей в русской провинции
54. Руководитель революционной группы «Народная расправа» С.Г.Нечаев является главным прототипом героя романа Достоевского «Бесы»
- Степана Трофимовича Верховенского
 - Николая Ставрогина
 - Петруши Верховенского
 - Ивана Шатова
55. Общественное устройство, получившее в романе Ф.М.Достоевского название ... , описано в следующем фрагменте: «Не надо образования, довольно науки! И без науки хватит материалу на тысячу лет, но надо устроиться послушанию. В мире одного только недостает: послушания. Жажда образования есть уже жажда аристократическая. Чуть-чуть семейство или любовь, вот уже и желание собственности. Мы уморим желание: мы пустим пьянство, сплетни, донос; мы пустим неслыханный разврат; мы всякого гения потушим в младенчестве. Всё к одному знаменателю, полное равенство. «Мы научились ремеслу, и мы честные

люди, нам не надо ничего другого» – вот недавний ответ английских рабочих. Необходимо лишь необходимое – вот девиз земного шара отселе. Но нужна и судорога; об этом позаботимся мы, правители. У рабов должны быть правители».

- шигалевщины
 - ставрогинщины
 - кирилловщины
 - бесовщины
56. Центром бесовщины в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» является
- Николай Ставрогин
 - Петр Верховенский
 - Иван Шатов
 - Кириллов
60. Автором идеи о народе-богоносце в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» является
- Николай Ставрогин
 - Петр Верховенский
 - Иван Шатов
 - Кириллов
61. Автором идеи о человекобоге в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» является
- Николай Ставрогин
 - Петр Верховенский
 - Иван Шатов
 - Кириллов
62. Слова из Апокалипсиса «Ты не холоден и не горяч, а всего только тепл. О, если бы ты был холоден или горяч! Но ты всего только тепл, а потому извергну тебя из уст Моих» обращены к герою романа Ф.М.Достоевского «Бесы»
- Николаю Ставрогину
 - Петру Верховенскому
 - Ивану Шатову
 - Кириллову
63. Роман – итоговое произведение Ф.М.Достоевского.
- «Идиот»
 - «Бесы»
 - «Братья Карамазовы»
 - «Преступление и наказание»
 - «Подросток»
64. Главный герой предполагаемой дилогии, первой частью которой, по замыслу автора, является роман «Братья Карамазовы» –
- Алеша Карамазов
 - Дмитрий Карамазов
 - Иван Карамазов
 - Смердяков
66. Главное открытие Достоевского в романе «Братья Карамазовы» –
- карамазовщина
 - герой-парадоксалист
 - бунт против Бога
 - идея «слезиночки ребенка»
67. Монолог о красоте в романе «Братья Карамазовы» принадлежит
- Дмитрию
 - Алеше
 - Ивану
 - Ракитину

68. «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» – эпиграф к роману Достоевского
- «Идиот»
 - «Бесы»
 - «Преступление и наказание»
 - «Братья Карамазовы»
 - «Подросток»
70. «Великое страдание» Дмитрия Карамазова – это
- стремление искупить страдания всех людей на земле
 - безвинное обвинение в убийстве отца
 - несправедливое наказание
 - внутреннее страдание, угрызения совести
71. «Бог победит! Или восстанет в свете правды, или... погибнет в ненависти, мстя себе и всем за то, что послужил тому, во что не верит» – размышления Алеши Карамазова о
- Дмитрие
 - отце
 - Иване
 - старце Зосиме
72. Старец Зосима благословляет Алешу Карамазова на
- иночество в миру
 - революционную борьбу
 - путь монаха в стенах монастыря
 - одиночество
73. Иван Карамазов является автором сочинений
- «О церковном суде»
 - «Великий инквизитор»
 - «Геологический переворот»
 - исторический анекдот об умершем «ученом муже»
 - «Черт. Кошмар Ивана Карамазова»

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Мережковский Д.С.

Проза: Смерть богов (Юлиан Отступник). Итальянские новеллы (на выбор).

Лирика: Бог. Дети ночи. Изгнанники. Одиночество. Смех богов. «О, если бы душа полна была любовью...»

Гиппиус З.

Проза: Мечь. Вымысел. Зеркала. Петербургские дневники. 1914-1919.

Лирика: Сосны. Все кругом. Песня. Посвящение. Стук. Надпись на книге. Истина или счастье. Нагие мысли. Крик. Снежные хлопья. До дна. Свобода. Христианин. Другой христианин. Не здесь ли? Баллада. В черту. Божья тварь. Два сонета (1. Спасение). Петербург. Петроград. Третий Петербург. 14 декабря 17 года. Нет. Отъезд.

Бальмонт К.Д.

Лирика: «Я мечтою ловил уходящие тени...». Ангелы опальные. Осень. «Я насмерть поражен своим сознанием...». «Моя душа оазис голубой...». Избраннику. «Мой друг, есть радость и любовь...». «Я – просветленный, я кажусь собой...». Чет и нечет. «Я – в стране, что вечно в белое одета...». «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Гимн огню. «Я – изысканность русской медлительной речи...». Мои песнопенья. Сквозь строй. «Ты мне говоришь, что как женщина я...». Жар-птица. Колдунья. Я не знаю мудрости. Жемчуг. К Елене. Печаль Луны. Маскированный бал. Бог и Дьявол.

Сологуб Ф.

Проза: Мелкий бес. Свет и тени. Елкич. Призывающий зверя.

Лирика: «Меня печаль заворожила...». Качели. «Словно лепится сурепица...». «Не стоит ли кто за углом?...». «Надо мною жестокая твердь...». «Высока луна господня...». Собака седого короля. Многоцветная ложь бытия. Нюрнбергский палач. Спутник. «Я люблю всегда далекое...». «Я люблю мою темную землю...». «Суровый друг, ты недоволен...». «Целуйте руки у нежных дев...» «Луны безгрешное сиянье...». «Я напрасно хочу не любить...». «Ты печально мерцала...». «Закрывая глаза, я целую тебя...». Цикл «Звезда Маир».

Брюсов В.Я.

Лирика: Я. Творчество. Ассаргадон. Братьям соблазненным. Александр Великий. Данте. Цезарь и Клеопатра. Антоний. К олимпийцам. Жрец Изиды. Одиссей. Орфей и Эвридика. Городу (1907). Кинжал. Грядущие гунны. Каменщик (1901). Работа.

Анненский И.

Лирика: Двойник. Первый фортепьянный сонет. Маки. Смычок и струны. Вербная неделя. Ты опять со мной. Он и я. Невозможно. Сестре. Моя тоска. Мелодия для арфы. Колокольчики. Старые эстонки.

Драматургия: Фамира-кифарэд.

Блок А.А.

Лирика: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Прозрачные, неведомые тени...». «Бегут неверные дневные тени...». «Верю в Солнце Завета...». «Станных и новых ищу на страницах...». «Мы встречались с тобой на закате...». «Вхожу я в темные храмы...». «Мне страшно с Тобой встречаться...». Фабрика. Вступление. Болотный попик. «Полюби эту вечность болот...». Ночная фиалка. Балаганчик. Осенняя воля. «Девушка пела в церковном хоре...». «В лапах косматых и страшных...». «В голубой далекой спальне...». Русь. Проклятый колокол. Пётр. «Город в красные пределы...». «Поднимались из тьмы погребов...». «В кабаках, в переулках, в извивах...». «Вися над городом всемирным...». «Ты проходишь без улыбки...». Сытые. Незнакомка. Снежное вино. Второе крещение. Настигнутый метелью. Ее песни. Не надо. И опять снега. Под масками. Смятение. Обреченный. «Когда вы стоите на моем пути...». «Она пришла с мороза...». Над озером. Песнь ада. В ресторане. Унижение. Пляски смерти. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Шаги Командора. «О, я хочу безумно жить...». Равенна. Девушка из Spoleto. Поэты. Сусальный ангел. «Благословляю все, что было...». Анне Ахматовой. На смерть Комиссаржевской. Кармен. На поле Куликовом. Россия. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...». «Грешить бесстыдно, беспробудно...». «Рожденные в года глухие...». Скифы.

Поэмы: Двенадцать.

Драматургия: Балаганчик.

Белый А.

Проза: Петербург.

Лирика: Золотое руно. Солнце. Вечный зов. Образ Вечности. Душа мира. Предание. Кентавр. Разлука. Мои слова. Безумец. Жертва вечерняя. Забота. Отчаяние. Бурьян. Русь. Родина. Бегство. В городке. Маскарад. Меланхолия. Пир. На улице. Вакханалия. Арлекинада. В полях.

Гумилев Н.

Проза: Принцесса Зара. Последний придворный поэт. Скрипка Страдивариуса. Лесной дьявол.

Лирика: «Иногда я бываю печален...». Сонет («Как конквистадор в панцире железном...»). Баллада. Самоубийство. Заклинание. Гиена. Жираф. Озеро Чад. Волшебная скрипка. Дон Жуан. Сон Адама. Девушке. Укротитель зверей. У камина. Абиссинские песни. Искусство. Памяти Анненского. Африканская ночь. Я и вы. Мужик. Юг. Сон. Фарфоровый павильон. Память. Слово. Слоненок. Заблудившийся трамвай.

Драматургия: Гондла. Отравленная туника.

Ахматова А.

Лирика: В Царском Селе. «Сжала руки по темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе. Сероглазый король. Рыбак. «Я не любви твоей прошу...». Вечером. «Я научилась просто, мудро жить...». «Ты письмо мое, милый, не комкай...». «Слаб голос мой, но воля не слабеет...». «Тяжела ты, любовная память!...». Царскосельская статуя. Утешение. Молитва. «Где, высокая, твой цыганенок...». «Из памяти твоей я выну этот день...». «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...». «Как белый камень в глубине колодца...».

Мандельштам О.

Лирика: «На бледно-голубой эмали...». Silentium. «Из омута злого и вязкого...». Раковина. «Я ненавижу свет...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». Notre Dame. Петербургские строфы. Адмиралтейство. «Отравлен хлеб и воздух выпит...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «С веселым ржанием пасутся табуны...». «Я не увижу знаменитой «Федры»...».

Маяковский В.

Лирика: Ночь. Уличное. Из улицы в улицу. Натe!. Ко всему. Лиличка!. «Я сразу смазал карту будня...». «Себе, любимому, посвящает автор эти строки»

Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек.

Андреев Л.Н.

Проза: Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Красный смех. Иуда Искарот. Дневник Сатаны.

Драматургия: Жизнь человека.

Бунин И.А.

Проза: Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Первая любовь. Темные аллеи.

Горький М.

Проза: Макар Чудра. Старуха Изергиль. Мать.

Драматургия: Мещане. На дне.

Куприн А.И.

Проза: Брегет. Собачье счастье. Сны. Светлый конец. Сад Пречистой девы. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.

Блок А. «Двенадцать», «Скифы».

Маяковский В. «Ко всему», «Лиличка!», «Себе, любимому, посвящает автор эти строки», «Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Люблю», «Про это», «Во весь голос».

Есенин С. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Хулиган», «Всё живое особой метой...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Письмо матери», «Заметался пожар голубой...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Улеглась моя бывлая рана...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Никогда я не был на Босфоре...», «Голубая родина Фирдуси...», «Руки милой – пара лебедей...», «Эх вы, сани! А кони, кони!..», «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина», «Чёрный человек».

Мандельштам О. «Прославим, братья, сумерки свободы...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...», «Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...», «Жизнь упала, как зарница...», «Холодок щекочет темя...», «Я по лесенке приставной...», «Век», «Грифельная ода», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...», «Мастерица виноватых взоров...», «Чернозём», «Как землю где-нибудь

опальный камень будит...», «Вооружённый зреньем узких ос...», «Заблудился я в небе – что делать?...», «Может быть, это точка безумия...».

Цветаева М. «Стихи к Блоку», «Психея», «Стихи растут, как звёзды и как розы...», «Пригвождена...», «Знаю, умру на заре! На которой из двух...», «Марина», «Георгий», «Орфей», «Ахматовой», «Сивилла», «Рассвет на рельсах», «Федра», «Ночь», «Свиданье», «Магдалина», «Попытка ревности», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Новогоднее», «Стихи к Пушкину», «Сад», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи сироте», «Всё повторяю первый стих...», «Поэма горы», «Поэма конца».

Пастернак Б. «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Зеркало», «Из суеверия», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Наша гроза», «Заместительница», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Разрыв», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Март», «На страстной», «Белая ночь», «Объяснение», «Осень», «Сказка», «Август», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни», «Магдалина II», «Гефсиманский сад», «Без названия», «Ева», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни».

Ахматова А. «Петроград, 1919», «Земной отрадой сердца не томи...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Кое-как удалось разлучиться...», «Не бывать тебе в живых...», «Долгим взглядом твоим истомлённая...», «Новогодняя баллада», «Муза», «Одни глядятся в ласковые взоры...», «Поэт (Борис Пастернак)», «Воронеж», «И упало каменное слово...», «Распятие», «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Победа», «Три осени», «Все души милых на высоких звёздах...», «Cingue», «Полночные стихи», «Венок мёртвым», «Родная земля», «Земля хотя и не родная...», «Поэма без героя», «Реквием».

Горький М. «Дело Артамоновых», «Жизнь Клим Самгина».

Б.Пильняк «Повесть непогашенной луны».

Фадеев А. «Разгром».

Бабель И. «Конармия».

Олеша Ю. «Зависть».

Лавренёв Б. «Сорок первый».

Серафимович А. Железный поток».

Замятин Е. «Мы».

Шолохов М. «Тихий Дон».

Зощенко М. Рассказы

Грин А. «Алые паруса». «Бегущая по волнам», «Блистающий мир»

Толстой А. «Хождение по мукам». «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита».

Беляев А. «Человек-амфибия». «Ариэль».

Платонов А. «Котлован».

Примерные темы рефератов

- Основные мотивы дореволюционного творчества А.Н.Толстого (повесть «Детство Никиты»).
- Творческие искания А.Н.Толстого 20х годов («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»).
- Поиски нового положительного героя в научно-фантастических произведениях А.Н.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).
- Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам»: проблема жанра.
- Образ народа в романе А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
- Исторический роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»: жанровая специфика.
- Тема Востока и Запада в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- Эпоха и личность Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
- «Производственная проза» в литературе 20-30-х годов.

- Сатира в прозе 1920-30-х годов: основные темы и специфика персонажей (И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко, М.Булгаков).
- Творчество И.Бунина в период эмиграции.
- Тема революции и образ народа в книге И.Бунина «Окаянные дни».
- Житийные портреты в творчестве Б.Зайцева («Алексей Божий человек», «Преподобный Сергей Радонежский»).
- Идея искупления в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
- Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева «Путешествие Глеба»: становление личности в переломную эпоху.
- Реконструкция творческого процесса и духовного мира писателя в романах-биографиях Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- Нравственная проблематика и идеи православия в прозе И.Шмелёва.
- «Литературные коды» в романе В.Набокова «Лолита».
- Семантика диалога модернистской и массовой культур в романе В.Набокова «Лолита».
- Поэзия «страшного мира» в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- Образ Большого Города в сборнике В.Ходасевича «Европейская ночь».
- «Некрополь» В.Ходасевича: история символизма в России.
- Идеино-художественное своеобразие новеллистики Н.Тэффи.
- Традиции русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья.
- Влияние социокультурных явлений эпохи на творчество писателей русского зарубежья.
- Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia».

Примерные вопросы для самостоятельной работы по анализу текста

- 1) Мотив двойничества в поэме С.Есенина «Чёрный человек».
- 2) Цикл стихотворений С.Есенина «Персидские мотивы»: проблематика и поэтика.
- 3) Поэтический сборник А.Ахматовой «Anno Domini»: основные мотивы и образы.
- 4) Циклы М.Цветаевой «Стихи о Москве» и «Москва»: развитие концепции истории.
- 5) Создание образа истинного искусства в цикле стихов О.Мандельштама «Армения».
- 6) Изображение интеллигенции и революции в повести «Зависть» Ю.Олеси.
- 7) «Педагогическая поэма» А.С.Макаренко как новый роман воспитания.
- 8) Своеобразие героя в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Примерные темы исследовательских работ

- 1) Проблема циклизации в творчестве символистов.
- 2) Культ сильной личности в поэзии Серебряного века.
- 3) Романтические мотивы и образы в лирике В.Брюсова.
- 4) Романтический бунт и его выражение в дооктябрьском творчестве поэтов-футуристов.
- 5) Мифологические, религиозные мотивы и образы в творчестве поэтов Серебряного века.
- 6) Исторические мотивы и образы в творчестве В.Брюсова.
- 7) Фольклорно-мифологические стилизации и религиозная символика в творчестве С.Городецкого.
- 8) Историческая Русь в поэтическом сознании Серебряного века (В.Брюсов, К.Бальмонт, З.Гиппиус, А. Блок,)
- 9) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве С.Есенина.
- 10) Своеобразие пейзажных зарисовок в дооктябрьском творчестве И.Бунина.
- 11) Пейзажные мотивы и образы в лирике К.Бальмонта.
- 12) Пейзажные мотивы и образы в лирике И.Бунина.
- 13) Творчество А.Блока конца 1910-х годов: «Скифы», «Пушкинскому дому».

- 14) Концепция любви в лирике В.Маяковского конца 1910-х -1920-х годов.
- 15) Концепция любви в лирике М.Цветаевой 20-х годов.
- 16) Тема творчества в лирике М.Цветаевой («Поэты»).
- 17) «Воронежские тетради» О.Мандельштама: основные мотивы и образы.
- 18) Лирический герой О.Мандельштама в его отношениях с эпохой.
- 19) Художественные особенности «орнаментальной прозы» 1920-х годов (А.Малышкин, Б.Пильняк).
- 20) «Самгинщина» как эпохальное явление в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

Тестовые задания

1. Особенностью историко-литературной ситуации рубежа XIX-XX веков является
 - преобладание революционной тематики в искусстве
 - формирование эстетики Просвещения
 - одновременное существование различных типов художественности
 - смена одного типа художественности другим
2. Ведущим типом художественности в искусстве рубежа XIX-XX веков является
 - модернизм
 - реализм
 - неореализм
 - импрессионизм
 - экспрессионизм
 - натурализм
3. Среди направлений модернизма как типа художественности выделяют
 - неореализм и символизм
 - импрессионизм и декаданс
 - авангардизм и неотрадиционализм
 - неореализм и натурализм
 - символизм и соцреализм
4. К неотрадиционалистским направлениям «серебряного века» относятся
 - символизм и футуризм
 - футуризм и акмеизм
 - символизм и акмеизм
 - акмеизм и декаданс
 - акмеизм и натурализм
5. К авангардистским направлениям «серебряного века» относится
 - футуризм
 - символизм
 - акмеизм
 - неореализм
 - декаданс
6. Для эстетической программы символизма характерно следующее:
 - декларация изображения высшей реальности света и красоты
 - использование образа-символа как главного средства поэтического языка
 - утверждение музыки в качестве высшего искусства
 - подмена этического значения явлений их эстетическим восприятием
 - смысловая деконструкция
 - мифотворчество, теургия
 - поиски самовитого слова, заумный язык

7. Самым радикальным типом модернистской культуры называли
- футуризм
 - символизм
 - акмеизм
 - неореализм
 - декаданс
8. Представители «старшего символизма» –
- З.Н.Гиппиус
 - В.Я.Брюсов
 - Н.С.Гумилев
 - Вяч.Иванов
 - В.Хлебников
 - К.Д.Бальмонт
 - А.Блок
 - А.Белый
9. Представители «младшего символизма» –
- З.Н.Гиппиус
 - К.Д.Бальмонт
 - В.Я.Брюсов
 - Н.С.Гумилев
 - Вяч.Иванов
 - В.Хлебников
 - А.Блок
 - А.Белый
10. Поэтический язык символизма отличается
- актуализацией культурного, интертекстуального значения слова
 - особой музыкальностью
 - актуализацией образа-символа
 - поисками самовитого слова
 - деконструкцией синтаксиса поэтической речи
11. Поэтические сборники К.Д.Бальмонта –
- «Огненный столп»
 - «Стихи о Прекрасной Даме»
 - «Будем как солнце»
 - «Горящие здания»
 - «Фейные сказки»
 - «Urbi et orbi»
12. Предсимволистские тенденции отражены в творчестве
- З.Н.Гиппиус
 - К.Д.Бальмонт
 - В.Я.Брюсов
 - Н.С.Гумилев
 - Вяч.Иванов
 - В.Хлебников
 - А.Блок
 - А.Белый

13. Д.С.Мережковский является автором следующих произведений:
- «Мелкий бес»
 - «Петербург»
 - «Смерть богов» («Юлиан Отступник»)
 - «Святой сатир»
14. В трилогию Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» входят романы
- Смерть богов (Юлиан Отступник)
 - Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)
 - Антихрист (Петр и Алексей)
 - Царство Зверя
 - Павел Первый
 - Александр Первый
 - 14 декабря
15. Программная статья Д.С.Мережковского, ставшая манифестом русского акмеизма –
- Наследие символизма и акмеизм
 - Некоторые течения в современной русской поэзии
 - Утро акмеизма
 - Без божества, без вдохновенья
 - Катилина
 - О лирике
 - Как делать стихи
 - О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе
1. Декаданс представляет собой
- литературное направление
 - тип художественности
 - особенности культурного сознания эпохи
 - разочарование в устоявшихся этических ценностях
2. Роль организатора символистского направления в России принадлежит
- З.Н.Гиппиус
 - К.Д.Бальмонту
 - В.Я.Брюсову
 - Н.С.Гумилеву
 - Вяч.Иванову
 - В.Хлебникову
 - А.Блоку
 - А.Белому
3. Произведения символистов печатались в издательствах
- «Аполлон»
 - «Гиперборей»
 - «Весы»
 - «Скорпион»
 - «Гилея»
 - «Полутораглазый стрелец»
4. Символизм как направление формируется в литературе

- США
 - Франции
 - Германии
 - России
 - Италии
5. Для творчества «старших» символистов характерны
- изображение идеала
 - изображение трагического положения человека в мире
 - изображение невозможности приобщения человека к миру идеала
 - импрессионизм
 - тяготение к экзотике
 - соответствие содержания произведения символистскому поэтическому языку
6. Причиной формирования «младшего» символизма является
- переживаемая в результате исторических потрясений катастрофа духа
 - первая русская революция
 - упадок декадентского толка
 - экономический и политический кризис в стране
 - Русско-японская война
 - Первая мировая война
7. Для «младшего» символизма характерно
- а. изображение идеала
- импрессионизм
 - тяготение к экзотике
 - несоответствие содержания произведения символистскому поэтическому языку
 - изображение трагического положения человека в мире
 - изображение невозможности приобщения человека к миру идеала
8. Поэтический идеал сверхреальности в лирике К.Д.Бальмонта –
- безбрежность
 - звезда Маир
 - Прекрасная Дама
 - Незнакомка
 - экзотика
9. Поэтический идеал сверхреальности в лирике Ф.Сологуба –
- безбрежность
 - звезда Маир
 - Прекрасная Дама
 - земля Ойле
 - экзотика
10. Образ ребенка и его противостояние реальности представлено в рассказах Ф.Сологуба
- «Красота»
 - «Итальянские новеллы»
 - «Ёлkich»
 - «Червяк»

- «Свет и тени»

11. Поэтическое развитие А.Блока представлено в его

- «Трилогии вочеловечения»
- драме «Балаганчик»
- поэме «Двенадцать»
- пьесе «Роза и Крест»

12. Б.Бугаев известен как поэт-символист под псевдонимом

- Андрей Белый
- Саша Черный
- Юргис Балтрушайтис
- Вячеслав Иванов
- Александр Блок
- Велимир Хлебников

13. Поэтические сборники А.Белого –

- «Будем как солнце»
- «Безглагольность»
- «Пепел»
- «Балаганчик»
- «Золото в лазури»
- «Это я»

14. Смысловым центром первого тома «Трилогии вочеловечения» А.Блока является

- цикл «Стихи о Прекрасной Даме»
- цикл «Незнакомка»
- поэма «Ночная фиалка»
- поэма «Двенадцать»

15. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока включает в себя циклы

- «Пузыри земли»
- «Город»
- «Снежная маска»
- «Возмездие»
- «Итальянские стихи»
- «Вольные мысли»
- «На поле Куликовом»
- «Кармен»

16. Основными циклами третьего тома «Трилогии вочеловечения» А.Блока являются

- «Пузыри земли»
- «Город»
- «Снежная маска»
- «Возмездие»
- «Итальянские стихи»
- «Вольные мысли»
- «Россия»
- «Кармен»

17. В цикл «Возмездие» входят следующие стихотворения:

- «Незнакомка»
- «Девушка пела в церковном хоре...»
- «Шаги Командора»
- «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- «Забывшие Тебя»

18. В исторической концепции Блока неизбежное возмездие ожидает человека за

- утрату любви
- неспособность любить
- создание страшного мира
- предательство прежних идеалов
- подчинение власти государства

19. Главным в цикле «Возмездие» является идея

- торжества любви
- величия человеческого духа
- свободы как величайшей ценности
- революции
- осмысления исчерпанности существования человека и мира

20. Установите соответствие цитаты из стихотворения А.Блока и цикла, к которому оно относится

И тихонько молится,
Приподняв свою шляпу,
За стебель, что клонится,
За больную звериную лапу
И за римского папу.

«Город»

Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

«Возмездие»

Глухие тайны мне поручены
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

«Пузыри земли»

Тихо шепчет маска маске,
Злая маска – маске скромной...
Третья – смущена...

«Стихи о Прекрасной Даме»

Всё отошло, изменило,
Шепчет про душу мою...
Ты лишь Одна сохранила
Древнюю Тайну Свою.

«Снежная маска»

36. Дополните.

Настежь дверь. Из непомерной стужи,
Словно хриплый бой ночных часов –
Бой часов: «Ты звал меня на ужин.

Я пришел. А ты готов?..»

В основе цитируемого стихотворения А.Блока – культурный миф о

36. В данном стихотворении А.Блок обращается к

- Прекрасной Даме
- Незнакомке
- Фаине
- Кармен

А хмурое небо низко –
Покрыло и самый храм.
Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
Тебя здесь нет. Ты – там.

37. Установите соответствия:

О Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: милая – Ты!

«Возмездие»

И мне, как всем, всё тот же жребий
Мерещится в грядущей мгле:
Опять – любить Её на небе
И изменить ей на земле.

«Город»

И, странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

«Стихи о Прекрасной Даме»

38. Дополните.

«Она была грязная, вонючая, противная, страшная. Уже ясно было, что она враждебна Передонову и прикатилась именно для него, а что раньше никогда и нигде не было ее. Сделали ее - и наговорили. И вот живет она, ему на страх и на погибель, волшебная, многовидная, следит за ним, обманывает, смеется: то по полу катается, то прикинется тряпкою, лентою, веткою, флагом, тучкою, собачкою, столбом пыли на улице, и везде ползет и бежит за Передоновым, - измаяла, истомила его зыбкою своею пляскою. Хоть бы кто-нибудь избавил, словом каким или ударом наотмашь. Да нет здесь друзей, никто не придет спасать, надо самому исхитриться, пока не погубила его ехидная.»

Так описывается в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес»

39. Цитируемые слова принадлежат

- Людмиле («Мелкий бес»)
- Арсиное («Смерть богов» («Юлиан Отступник»))
- Заре («Принцесса Зара»)
- Оле Мещерской («Легкое дыхание»)

«Люблю красоту. Язычница я, грешница. Мне бы в древних Афинах родиться. Люблю цветы, духи, яркие одежды, голое тело. Говорят, есть душа, не знаю, не видела. Да и на что она мне? Пусть умру совсем, как русалка, как тучка под солнцем растаю. Я тело люблю, сильное, ловкое, голое, которое может наслаждаться.»

40. Число глав в поэме А.Блока «Двенадцать» –

- 12
- 7
- 10
- 21

41. Центральным событием поэмы А.Блока «Двенадцать» является

- встреча с Христом
- убийство Катьки
- изображение анархического бунта
- душевные страдания Петрухи

42. «Трилогия вочеловечения» А.Блока включает в себя стихотворения ... годов.

- 1898-1916
- 1898- 1918
- 1898-1921
- 1898-1925

43. Одновременно с поэмой «Двенадцать» Блоком были созданы следующие произведения

- Вольные мысли
- Скифы
- Пушкинскому Дому
- Балаганчик

44. Акмеизм играет важную роль в русской литературе в ... годы.

- 1912-1914
- 1908-1912
- 1914-1917
- 1917-1921

45. Акмеистская эстетическая программа характеризуется следующими положениями

- возвращение поэтического вдохновения на землю
- возвращение к антропоцентризму
- целомудренное отношение к слову
- восприятие поэтического слова в контексте всех его значений, сформировавшихся в памяти культуры
- утверждение музыкальности поэтического языка
- декларация мира высших сущностей как единственного источника вдохновения
- стремление создать поэтический язык улицы, города
- утверждение урбанизма как идеала культуры

46. Акмеисты возводили свое творчество к деятельности литературной группы

- Парнас
- Проклятые поэты
- Цветы зла

- Имажинисты
- Скорпион
- Аполлон

47. Важнейшим для акмеизма образом Т.Готье был

- горный хрусталь
- безбрежность
- харрарский монолит
- фарфоровый павильон

48. Основные манифесты акмеизма –

- Без божества, без вдохновенья
- Катилина
- О лирике
- Как делать стихи
- Наследие символизма и акмеизм
- Некоторые течения в современной русской поэзии
- Утро акмеизма
- О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе»

49. Автор статьи «Некоторые течения в современной русской поэзии»

- О.Мандельштам
- Н.Гумилев
- С.Городецкий
- А.Блок
- Д.С.Мережковский
- К.Д.Бальмонт

50. Автор статьи «Наследие символизма и акмеизм»

- О.Мандельштам
- Н.Гумилев
- С.Городецкий
- А.Блок
- Д.С.Мережковский
- К.Д.Бальмонт

51. Автор статьи «Утро акмеизма»

- О.Мандельштам
- Н.Гумилев
- С.Городецкий
- А.Блок
- Д.С.Мережковский
- К.Д.Бальмонт

52. Акмеистские манифесты и программные произведения печатались в журнале

- «Аполлон»
- «Гиперборей»
- «Весы»
- «Скорпион»

53. Акмеизм как течение заявляет о себе в ... году

- 1908
- 1912
- 1914
- 1917

54. Важнейшие акмеистские сборники –

- «Путь конквистадоров»
- «Чужое небо»
- «Огненный столп»
- «Камень»
- «Белая стая»
- «Вечер»
- «Вечерний фонарь»
- «Золото в лазури»

55. Установите соответствия

«Чужое небо»

Н.Гумилев

«Камень» -

А.Ахматова

«Вечер»

О.Мандельштам

56. Восстановите последовательность выхода поэтических сборников Н.Гумилева.

«Костер»

«Огненный столп»

«Романтические цветы»

«Чужое небо»

«Путь конквистадоров»

«Колчан»

57. Образы каменного кружева и готической колокольни характерны для раннего творчества

- О.Мандельштама
- Н.Гумилева
- С.Городецкого
- А.Блока
- Д.С.Мережковского
- К.Д.Бальмонта

58. Дополните.

Автором данного высказывания является ...

«Как адамысты мы немного лесные звери и, во всяком случае, не отдадим того, что в нас есть звериного, в обмен на неврастению».

59. Акмеисты считали своим учителем

- И.Анненского
- В.Брюсова
- Ф.Сологуба
- И.Апхutiна
- С.Надсона

60. Первый сборник стихотворений И.Анненского выходит под псевдонимом

- Никто
- А.Белый
- В.Хлебников
- Ник. Т-о
- Антон Крайний

61. Поэтический сборник, принесший И.Анненскому посмертную известность –

- «Тихие песни»
- «Кипарисовый ларец»
- «Фамира-кифарэд»
- «Фарфоровый павильон»
- «Белая стая»
- «Шиповник цветет»
- «Александрийские песни»

62. Подзаголовок драмы И.Анненского «Фамира-кифарэд» –

- вакхическая драма
- дионисийское действо
- трагедия
- античная драма

63. Псевдоним «Антон Крайний» принадлежит

- И.Анненскому
- З.Н.Гиппиус
- Д.С.Мережковскому
- А.Ахматовой

64. Ф.Сологуб является автором стихотворений

- Дети ночи
- В черту
- Нюренбергский палач
- Божья тварь
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- «Целуйте руки у нежных дев...»

65. Д.С.Мережковский является автором стихотворений

- Дети ночи
- Смех богов
- В черту
- Божья тварь
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- Нюренбергский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

66. З.Н.Гиппиус является автором стихотворений

- Дети ночи

- Смех богов
- В черту
- Божья тварь
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- Нюренбергский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

67. К.Д.Бальмонт является автором стихотворений

- Дети ночи
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- Смех богов
- В черту
- Божья тварь
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- Качели
- Нюренбергский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

68. А.Блок является автором стихотворений

- В черту
- Божья тварь
- «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»
- «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- «Я – изысканность русской медлительной речи...»
- «Полюби эту вечность болот...»
- Качели
- «Девушка пела в церковном хоре...»
- «В лапах косматых и страшных...»
- Нюренбергский палач
- «Целуйте руки у нежных дев...»

69. Н.Гумилев является автором следующих драматических произведений:

- Принцесса Зара
- Лесной дьявол
- Гондла
- Отравленная туника
- Самоубийство

70. Н.Гумилев является автором следующих стихотворений:

- У камина
- Абиссинские песни
- Память
- Заблудившийся трамвай
- Сероглазый король
- Жираф
- Укротитель зверей
- «Слаб голос мой, но воля не слабеет...»
- «Тяжела ты, любовная память!..»
- «Как белый камень в глубине колодца...»

- Раковина
- «Я ненавижу свет...»
- «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

71. А.Ахматова является автором следующих стихотворений:

- Жираф
- Укротитель зверей
- Сероглазый король
- «Слаб голос мой, но воля не слабеет...»
- У камина
- Абиссинские песни
- Память
- Зablудившийся трамвай
- «Тяжела ты, любовная память!..»
- «Как белый камень в глубине колодца...»
- Раковина
- «Я ненавижу свет...»
- «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

72. О.Мандельштам является автором следующих стихотворений:

- Жираф
- Укротитель зверей
- У камина
- Абиссинские песни
- Раковина
- «Я ненавижу свет...»
- «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
- Память
- Зablудившийся трамвай
- Сероглазый король
- «Слаб голос мой, но воля не слабеет...»
- «Тяжела ты, любовная память!..»
- «Как белый камень в глубине колодца...»

73. Сборник Н.Гумилева ... выходит уже после расстрела поэта в 1921 году.

- «Костер»
- «Огненный столп»
- «Пепел»
- «Граду и миру»
- «Скорби»

74. Установите соответствия.

Насмешкой засветились очи,
Блеснул зубов жемчужный ряд,
И я забыл все дни, все ночи,
И сердце захлестнула кровь,
Смывая память об отчизне...

А.Ахматова

И все ж навеки сердце угрюмо,
И трудно дышать, и больно жить...
Машенька, я никогда не думал,

О.Мандельштам

Что можно так любить и грустить.

За то, что я руки твои не сумел удержать,
За то, что я предал соленые нежные губы,
Я должен рассвета в дремучем акрополе ждать.
Как я ненавижу пахучие древние срубы!

Н.Гумилев

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле...

А.Блок

75. Время рождения русского футуризма – ... год.

- 1910
- 1912
- 1914
- 1917

76. Первый футуристический сборник назывался

- «Пощечина общественному вкусу»
- «Садок судей»
- «Флейта-позвоночник»
- «Гилея»

77. В группу кубофутуристов входили

- В.Маяковский
- Д.Бурлюк
- В.Каменский
- А.Крученых
- Б.Пастернак
- В.Хлебников
- С.Есенин
- И.Северянин

78. К футуристическим относятся следующие литературные группы:

- «Мезонин поэзии»
- «Центрифуга»
- «Цех поэтов»
- «Адаmistы»
- кубофутуристы
- эгофутуристы
- «Проклятые поэты»

79. Первый сборник кубофутуристов назывался

- «Садок судей»
- «Пощечина общественному вкусу»
- «Флейта-позвоночник»
- «Гилея»

80. Для эстетической программы кубофутуристов характерно

- стремление дать язык улице, сделать поэтический язык более массовым, демократичным

- отказ от следования литературной традиции
- превращение бытовых явлений жизни в художественный акт
- декларация изображения высшей реальности света и красоты
- утверждение музыки в качестве высшего искусства
- мифотворчество, теургия
- использование образа-символа как главного средства поэтического языка
- подмена этического значения явлений их эстетическим восприятием
- смысловая деконструкция
- поиски самовитого слова, заумный язык

81. Автор знаменитого стихотворения

Дыр – бул – щыл

Убещур

Скум

Вы – со – бу

Р – л – эз

- А.Крученых
- Д.Бурлюк
- В.Хлебников
- В.Маяковский

82. В творчестве В.Маяковского 10-х годов своего рода трилогию составляют произведения

- «Облако в штанах»
- «Война и мир»
- «Лиличка!»
- «Флейта-позвоночник»
- «Человек»
- «Владимир Маяковский»
- «Хорошее отношение к лошадям»

83. В качестве своего главного врага в поэме «Флейта-позвоночник» Маяковский называет

- Повелителя Всего
- капитализм
- империализм
- Бога
- небесного Гофмана

84. Поэмы В.Маяковского 10-х годов объединены

- мотивом самоубийства – искупительной жертвы
- темой революции
- идеей сверхчеловека
- мотивом неразделенной любви
- богоборческими мотивами
- демоническими мотивами
- темой войны

85. Новая концепция любви представлена в поэме В.Маяковского

- «Облако в штанах»
- «Человек»
- «Война и мир»
- «Гондла»

- «Лиличка!»

86. Поэма В.Маяковского «Облако в штанах» заканчивается

- призывом к революции
- декларацией футуристического искусства
- воспеванием города
- безумием героя
- самоубийством героя
- женитьбой героя на Марии

87. Дополните.

Процитированный фрагмент – финал поэмы В.Маяковского

«Погибнет все.
Сойдет на нет.
И тот,
кто жизнью движет,
последний луч
над тьмой планет
из солнц последних выжжет.
И только
боль моя
острей -
стою,
огнем обвит,
на несгорающем костре
немыслимой любви».

88. Творчество Л.Н.Андреева – пример ... в русской литературе.

- экспрессионизма
- импрессионизма
- символизма
- реализма
- натурализма

89. Итоговым является произведение Л.Андреева

- «Иуда Искарот»
- «Роза и Крест»
- «Жизнь человека»
- «Дневник Сатаны»

90. Неореализм в русской литературе начала XX века представлен в творчестве

- И.А.Бунина
- А.И.Куприна
- Л.Н.Андреева
- З.Гиппиус
- А.Крученых

Проблема, наиболее актуальная в русской литературе 20-30-х гг. XX века, – ...

- человек и революция
- конфликт поколений

- проблема нигилизма
- человек и природа

1. В основе поэтики имажинизма лежит ...
 - самоценный образ
 - «самовитое» слово
 - символ
 - теория трёх стилей
2. Фрагмент: «Чёрный вечер.// Белый снег. // Ветер, ветер! // На ногах не стоит человек. // Ветер, ветер // На всём божьем свете...» заимствован из поэмы ...
 - С.Есенина «Анна Снегина»
 - В.Маяковского «Хорошо!»
 - А.Блока «Двенадцать»
 - М.Цветаевой «Поэма конца»

Дополните

3. Поэма «Двенадцать» А.Блока заканчивается появлением ...
4. Хронологическая последовательность возникновения литературных групп и направлений
 - 1 ОБЭРИУ
 - 2 футуризм
 - 3 символизм
 - 4 имажинизм
5. Литературное направление, с которым сближался С.Есенин, – ...
 - футуризм
 - романтизм
 - конструктивизм
 - имажинизм
6. Стихотворения Сергея Есенина: ...
 - «Русь бесприютная»
 - «Русь изначальная»
 - «Русь уходящая»
 - «Русь советская»
 - «Россия, кровью умытая»
7. Б.Л.Пастернак был талантливым ...
 - музыкантом
 - художником
 - поэтом
 - математиком
 - философом
 - врачом
8. Дополните
Первый сборник Б.Пастернака назывался «Близнец в...»
9. Стихотворения из книги Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь»: ...
 - «Определение поэзии»

- «Определение вдохновения»
 - «Определение души»
 - «Определение творчества»
 - «Определение музыки»
10. Авторство сборника «Поверх барьеров» принадлежит ...
- А.Ахматовой
 - А.Блоку
 - Б.Пастернаку
 - В.Маяковскому
11. Определите порядок строк в отрывке стихотворения Б.Л.Пастернака:
- 1 А ты прекрасна без извилин,
 - 2 Разгадке жизни равносильна.
 - 3 И прелести твоей секрет
 - 4 Любить иных – тяжёлый крест,
12. Строки: «Вскрыла жилы: неостановимо, // невосстановимо хлещет жизнь» заимствованы из стихотворения ...
- Анны Ахматовой
 - Софии Парнок
 - Марины Цветаевой
 - Мирры Лохвицкой
 - Зинаиды Гиппиус
13. Повесть Е.Замятина – ...
- «Деревня»
 - «Сельские жители»
 - «Уездное»
 - «Село Степанчиково и его обитатели»
 - «Матрёнин двор»
14. Жанровая природа романа Е.Замятина «Мы» – ...
- роман-эпопея
 - роман-антиутопия
 - роман-путешествие
 - роман воспитания
15. Герои романа Е.Замятина «Мы» вместо имени использовали ...
- прозвище
 - должность
 - номер
 - профессию
 - фамилию
16. Герои романа Е.Замятина «Мы» живут ...
- на другой планете
 - в Едином государстве
 - в монастыре
 - в городе Градове
17. Герой романа Е.Замятина «Мы» является строителем

- Единого Государства
- Часовой Скрижали
- Интеграла
- Древнего Дома
- Зелёной Стены

18. Герой романа Е.Замятина «Мы» пишет свой дневник ...

- с научными целями
- для любимой женщины
- для жителей иных планет
- по приказу Единого государства
- с целью подрыва устоев Единого государства

19. Главный герой романа Е.Замятина «Мы» в финале ...

- отправляется в путешествие
- получает новую должность
- лишается фантазии
- погибает

20. Статья А.Блока называется ...

- «Интеллигенция и революция»
- «Как делать стихи»
- «Ключи Марии»
- «Несвоевременные мысли»

21. Статья С.Есенина называется ...

- «Интеллигенция и революция»
- «Как делать стихи»
- «Ключи Марии»
- «Несвоевременные мысли»

22. Социально-нравственные крестьянские идеалы отразились в поэме С.А.Есенина

...

- «Товарищ»
- «Инония»
- «Анна Снегина»
- «Чёрный человек»

23. Статья В.Маяковского называется ...

- «Интеллигенция и революция»
- «Как делать стихи»
- «Ключи Марии»
- «Несвоевременные мысли»

24. Тема любви является ведущей в стихотворении В.Маяковского ...

- «Письмо товарищу Кострову»
- «Сергею Есенину»
- «Товарищу Нетте»
- «Прощанье»

25. Художественный приём, который использовал В.Маяковский в цитируемом стихотворении: «...И вижу: // сидят людей половины.// О дьявольщина! // Где же половина другая?» – ...
- олицетворение
 - гротеск
 - оксюморон
 - антитеза
26. Маяковский – автор пьес ...
- «Клоп»
 - «Баня»
 - «Мистерия-буфф»
 - «Про это»
 - «Зойкина квартира»
27. Соответствие автора и произведения
- 1 А. Серафимович А «Любовь Яровая»
 - 2 Б. Пильняк Б «Россия, кровью умытая»
 - 3 А. Весёлый В «Голый год»
 - 4 Д. Фурманов Г «Железный поток»
 - 5 К. Тренев Д «Чапаев»
28. А.С.Серафимович является автором романа ...
- «Разгром»
 - «Железный поток»
 - «Повесть непогашенной луны»
 - «Два мира»
29. Герой романа А.Фадеева «Разгром» – ...
- Кожух
 - Чапаев
 - Левинсон
 - командарм Гаврилов
30. Установите соответствие между произведением и его ведущей темой
- 1 «Барсуки» Л.Леонова
 - 2 «Хождение по мукам» А.Н.Толстого
 - 3 «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка
 - 4 «Город Градов» А.Платонова
- А разрушительные последствия подчинённости человека идее
 - Б гражданская война в деревне
 - В взаимоотношения личности и власти
 - Г интеллигенция и революция
31. Жанровая природа романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» – ...
- роман-эпопея
 - роман-антиутопия
 - роман-путешествие
 - роман воспитания

32. Причина странствий Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон» – ...
- военная карьера
 - поиск правды
 - самосовершенствование
 - агитация за советскую власть
 - охота на врагов
33. Герои повести А.Платонова «...» хотят построить башню, из окон которой был бы виден коммунизм.
- «Город Градов»
 - «Котлован»
 - «Чевенгур»
 - «Ювенильное море»
34. Девочка Настя в повести «Котлован» символизирует собой ...
- будущее
 - революцию
 - старый мир
 - простой народ
35. Заглавие романа А.Платонова «Чевенгур» означает ...
- имя главного героя
 - название государства
 - название политической партии
 - название города
36. «Тихий Дон», «Чапаев», «Дни Турбиных», «Разгром» – это произведения, ...
- написанные в жанре эпоса
 - написанные на рубеже XIX-XX веков
 - раскрывающие тему гражданской войны
 - «возвращённой литературы»
37. Дополните
Автор рассказов «Аристократка», «Прелести культуры», «Нервные люди», «Баня», «Жертва революции» – ...
38. Цикл статей М.Горького, написанный в 1917 году, был озаглавлен...
- «Несвоевременные мысли»
 - «Поль Верлен и декаденты»
 - «С кем вы, мастера культуры?»
 - «О карамазовщине»
39. В постреволюционную эпоху М.Горьким был написан роман...
- «Мать»
 - «Трое»
 - «Фома Гордеев»
 - «Дело Артамоновых»
40. Босяки – главные герои произведений М.Горького ...
- «На дне»
 - «Жизнь Клима Самгина»

- «Мать»
- «Челкаш»
- «Фома Гордеев»

41. Пьесы М.Горького: ...

- «На дне»
- «Егор Булычѳв и другие»
- «Иванов»
- «Васса Железнова»
- «Игроки»

42. М.Горький в 1930-е годы был ...

- признан основоположником советской литературы
- выслан из России на «философском пароходе»
- осуждѳн как попутчик и запрещѳн к чтению
- назначен наркомом культуры
- игнорируем советской критикой
- арестован

43. Дополните

Герой романов И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телѳнок» – ...

44. Цикл рассказов М.Булгакова называется «Записки юного...»

- натуралиста
- врача
- лейтенанта
- поэта
- журналиста

45. Дополните

Поэма А.Ахматовой называется «Поэма без ...»

46. Произведение, не являющееся историческим романом, –

- «Пѳтр I» А.Толстого
- «Чапаев» Д.Фурманова
- «Я пришѳл дать вам волю» В.Шукшина
- «Младший сын» Д.Балашова

47. Соответствие между автором и произведением

- 1 А.Толстой А «Ариэль»
- 2 М.Булгаков Б «Роковые яйца»
- 3 А.Беляев В «Блистающий мир»
- 4 С.Есенин Г «Инония»
- 5 А.Грин Д «Аэлита»
- 6 М.Шагинян Е «Месс-менд»

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Булгаков М. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Бег».

Антокольский П.Сын.

Симонов К. Жди меня. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.

Твардовский А.Т. Василий Тёркин. Я убит подо Ржевом. Я знаю, никакой моей вины. Дом у дороги. За далью – даль. По праву памяти.

Шолохов М.А. Наука ненависти. Судьба человека. Они сражались за Родину.

Леонов Л.М. Русский лес. Половчанские сады.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Гроссман В. Жизнь и судьба.

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. В кругу первом.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Рубцов Н. Звезда полей.

Окуджава Б. Острова. Весёлый барабанщик. Арбат, мой Арбат.

Вознесенский А. Гойя. Лобная баллада. Кабанья охота. Баллада точки. Параболическая баллада. Мастера.

Евтушенко Е. Братская ГЭС. Любимая, спи.

Рождественский Р. Реквием.

1) **Белов В.** Привычное дело.

2) **Распутин В.** Последний срок. Прощание с Матёрой. Пожар. Живи и помни.

3) **Шукшин В.** В профиль и анфас. Чудик. Стенька Разин. Алёша Бесконвойный. Хозяин бани и огорода. Крепкий мужик. Микроскоп. Верую! Раскас. Калина красная.

4) **Астафьев В.** Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка.

5) **Быков В.** Сотников. Знак беды. Обелиск.

6) **Бондарев Ю.** Берег. Выбор.

7) **Трифонов Ю.** Дом на набережной. Старик.

8) **Домбровский Ю.** Факультет ненужных вещей.

9) **Тарковский А.** Стихотворения.

10) **Ахмадулина Б.** Стихотворения.

11) **Бродский И.** Часть речи.

12) **Вампилов А.** Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Провинциальные анекдоты.

Примерные темы рефератов

- Песенные жанры в 1940-е годы.
- Жанр поэмы в 1940-е годы («Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского, «Зоя» М.Алигер)
- Жанр баллады в годы Великой Отечественной войны.
- Лирика К.Симонова военных лет.
- Лирика А.Твардовского военных лет.
- Цикл «Ветер войны» в творчестве А.Ахматовой.
- Восприятие военного времени в цикле «Стихи о войне» Б.Пастернака.
- Тема военного подвига в литературе 1940-х годов.
- Образ ребёнка в литературе военных лет.
- Образ врага в литературе военных лет.
- Малая проза военных лет (рассказы А.Платонова, В.Катаева, М.Шолохова, Б.Лавренева).
- Изображение войны в романе В.Гроссмана «За правое дело».
- Человек на войне в повести Б.Горбатова «Народ бессмертен».
- Тема героизма в повести А.Бека «Волоколамское шоссе».
- Изображение исторических и личностных потрясений в сборнике стихотворений О.Мандельштама «Tristia».
- «Деревенская» проза как литературное явление эпохи: проблематика и поэтика.
- Социокультурная ситуация «оттепели» и «лирический бум» в русской литературе.

- Нравственные и политические идеи в поэзии «шестидесятников».
- Традиции поэзии Серебряного века в творчестве поэтов-«шестидесятников».
- Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
- Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
- Мотив жертвенности в поэзии «шестидесятников».

Примерные темы исследовательских работ

- Сатирические повести М.Булгакова: тема противостояния революционного и эволюционного путей развития.
- Тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сёстры» как историческая хроника и роман-эпопея.
- Повесть В.Белова «Привычное дело»: особенности мировидения героев и автора.
- Полифония в повести В.Белова «Привычное дело».
- Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок».
- Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» В.Распутина как своеобразная диалогия.
- Образы мудрых старых женщин в повестях В.Распутина.
- Образ художника-творца в поэзии А.Вознесенского.
- Тема войны в поэзии Р.Рождественского.
- Поэтическая исповедь как форма выражения лирического «я» в творчестве Е.Евтушенко.
- Жанровое своеобразие поэзии Б.Окуджавы.
- Тема одиночества и сострадания в поэтическом мире Б.Окуджавы.
- Тема города в поэзии Б.Окуджавы.

Образцы тестовых заданий

1. Сатирические повести М.А.Булгакова: ...

- «Дьяволиада»
- «Зойкина квартира»
- «Роковые яйца»
- «Собачье сердце»
- «Морфий»

2. Герой повести М.Булгакова «Собачье сердце» – ...

- профессор Персигов
- профессор Стравинский
- профессор Преображенский
- профессор Турбин

3. Время действия романа М.Булгакова «Белая гвардия» – ...

- 1914
- 1916
- Октябрьская революция
- 1918
- 1930-е годы

4. Строки: «Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. – Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!», ставшие эпиграфом к роману М.А.Булгакова «Белая гвардия», заимствованы из ...

- «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева

- «Капитанской дочки» А.С.Пушкина
 - «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя
 - «Войны и мира» Л.Н.Толстого
5. Драматические произведения М.Булгакова ...
- «Белая гвардия»
 - «Бег»
 - «Театральный роман»
 - «Кабала святош»
 - «Зойкина квартира»
 - «Иван Васильевич»
6. Пьеса «Дни Турбиных» восходит к роману М.Булгакова ...
- «Белая гвардия»
 - «Театральный роман»
 - «Жизнь господина де Мольера»
 - «Мастер и Маргарита»
7. Герои пьесы М.Булгакова «Дни Турбиных»: ...
- Тальберг
 - Николка
 - Мышлаевский
 - Шервинский
 - Най-Турс
 - Малышев
8. Пьеса М.А.Булгакова «Дни Турбиных» заканчивается репликой: ...
- «Убили командира».
 - «Ну, не стоит говорить о печалях. Время повернулось».
 - «Кому – пролог, а кому – эпилог».
 - «...Идти в бой – я вас не поведу, потому что в балагане я не участвую, тем более что за этот балаган заплатите своей кровью и совершенно бессмысленно вы все!»
9. «Рыцарь Серафимы», «Изгои» – первоначальные варианты заглавия пьесы М.А.Булгакова «...».
- «Батум»
 - «Бег»
 - «Дни Турбиных»
 - «Кабала святош»
 - «Зойкина квартира»
 - «Иван Васильевич»
10. «Бег» М.А.Булгакова состоит из ... снов.
- четырёх
 - шести
 - восьми
 - десяти
11. Одним из прототипов Романа Хлудова, героя «Бега» М.А.Булгакова, был ...
- А.В.Колчак
 - А.И.Деникин

- П.Н.Краснов
 - Я.А.Слащов
12. Произведение М.А.Булгакова «Театральный роман» имеет подзаголовок «Записки ...».
- покойника
 - охотника
 - на манжетах
 - юного врача
13. Действие романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» происходит в ...
- Риме
 - Москве
 - Ершалаиме
 - Санкт-Петербурге
 - Константинополе
14. В свиту Воланда в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» входят: ...
- Коровьев
 - Лиходеев
 - Азazelло
 - Гелла
 - Берлиоз
15. Цель визита Воланда в Москву – ...
- спасти Мастера
 - сжечь Дом литераторов им. Грибоедова
 - посмотреть, изменились ли люди
 - организовать революцию
16. Свита Воланда сжигает Дом литераторов им. Грибоедова как символ ...
- бездуховности
 - творчества
 - советской власти
 - веры
17. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Левий Матвей говорит, что Мастер заслужил...
- смерть
 - покой
 - свет
 - уважение
 - богатство
18. Герой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», прошедший путь от невежества до осмысления истории и культуры, – ...
- Степан Лиходеев
 - Алоизий Могарыч
 - Михаил Берлиоз
 - Иван Поньрев
 - Жорж Бенгальский

19. Лауреаты Нобелевской премии

- Алексей Толстой
- Варлам Шаламов
- Иосиф Бродский
- Иван Бунин
- Анна Ахматова
- Александр Солженицын

20. Специфические черты литературы времён Великой Отечественной войны:

...

- героический пафос
- повышенный патриотизм
- наличие табуированных тем
- наличие чётко обозначенной оппозиции «свои – чужие»
- проблема нравственного выбора
- осмысление исторических предпосылок и философии фашизма

21. Поэмы, созданные в годы Великой Отечественной войны: ...

- «Реквием» А.Ахматовой
- «Сын» П.Антокольского
- «По праву памяти» А.Твардовского
- «Пулковский меридиан» В.Инбер
- «Лейтенант Шмидт» Б.Пастернака

22. Строки: «Жди меня и я вернусь // Всем смертям назло, // Кто не ждал меня, тот пусть // Скажет: повезло...» принадлежат ...

- П.Антокольскому
- А.Суркову
- М.Светлову
- К.Симонову
- М.Исаковскому

23. Первый опыт освещения Великой Отечественной войны в художественной прозе состоялся в произведениях ...

- «А зори здесь тихие...» А.Васильева
- «Народ бессмертен» В.Гроссмана
- «Русский характер» А.Толстого
- «Наука ненависти» М.Шолохова
- «Обелиск» В.Быкова
- «Прокляты и убиты» В.Астафьева

24. А.Т.Твардовский был главным редактором журнала ...

- «Знамя»
- «Новый мир»
- «Юность»
- «Молодая гвардия»
- «Вопросы литературы»
- «Дружба народов»

25. Жанровая природа «Василия Тёркина» А.Т.Твардовского в авторском определении – ...

- поэма-путешествие

- книга про бойца
- роман в стихах
- военная хроника
- солдатский сказ

26. В поэму А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» входят главы...

- «Два бойца»
- «Смерть и воин»
- «Два товарища»
- «О герое»
- «За правое дело»

27. Дополните цитату из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он

28. Герой поэмы А.Т.Твардовского Василий Тёркин родом из-под ...

- Брянска
- Орлова
- Смоленска
- Твери
- Ростова

29. В главе «Тёркин – Тёркин» поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» герой встречает своего ...

- брата
- врага
- однофамильца
- подражателя

30. Поэма А.Т.Твардовского, написанная в 1963 году, называется «Василий Тёркин ...»

- возвращается
- на распутье
- в Стране чудес
- на Красной площади
- на том свете

31. Дополните

Поэма А.Т.Твардовского называется «За далью – ...»

32. Поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» включает в себя главы ...

- «Перед отлётом»
- «Старый друг»
- «О памяти»
- «О награде»
- «Сын за отца не отвечает»

33. Основная тема поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти» – ...

- покаяние

- война
- вера
- милосердие
- отчаяние

34. В романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба» философски осмысливаются проблемы ...

- свободы
- личности и государства
- человека и природы
- нравственного выбора
- социального неравенства

35. Героями романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба» являются исторические личности ...

- Ленин
- Сталин
- Гитлер
- Эйзенхауэр
- Черчилль

36. Тема научного поиска поднимается в романе Л.Леонова ...

- «Вор»
- «EvgeniaIvanovna»
- «Барсуки»
- «Скутаревский»

37. В центре романа Л.Леонова «Русский лес» – противостояние ...

- Вихрова и Грацианского
- Вихрова и Поли
- Вихрова и Калины
- Грацианского и Поли

38. Драматические произведения Л.Леонова: ...

- «Нашествие»
- «Золотая карета»
- «Бурыга»
- «Конец мелкого человека»
- «Половчанские сады»
- «Соть»

39. Прозаические произведения Б.Л.Пастернака: ...

- «Девятьсот пятый год»
- «Детство Люверс»
- «Высокая болезнь»
- «Спекторский»
- «Лейтенант Шмидт»
- «Охранная грамота»

40. Юрий Живаго, герой романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго», выступает как ...

- врач

- поэт
- политик
- философ
- военный

41. К «Стихотворениям Юрия Живаго» относятся ...

- «Гамлет»
- «Во всём мне хочется дойти...»
- «Гефсиманский сад»
- «Быть знаменитым некрасиво...»
- «Сказка»
- «Памяти демона»

42. Строка «Свеча горела на столе, свеча горела...» принадлежит стихотворению ...

- «Зимняя ночь»
- «Сказка»
- «Гефсиманский сад»
- «Белая ночь»
- «Рождественская звезда»

43. Публицистические произведения А.И.Солженицына: ...

- «В круге первом»
- «Красное колесо»
- «Жить не по лжи»
- «Письмо вождям Советского Союза»
- «Как нам обустроить Россию»

44. Жанровая природа «Архипелага ГУЛАГ» в авторском определении – ...

- опыт художественного исследования
- повествование в отмеренных сроках
- автобиографическая проза
- эссе
- энциклопедия советской жизни

45. В основе выбора Иннокентия Володина, героя романа А.И.Солженицына «В круге первом», лежит убеждение в том, что ...

- преданность Родине не означает преданности государству
- кто не с нами, тот против нас
- всё позволено
- Советский Союз должен быть уничтожен
- поступок одного человека может изменить историю

46. Установите соответствие между произведением А.И.Солженицына и персонажем

- 1 «Один день Ивана Денисовича»
- 2 «В круге первом»
- 3 «Раковый корпус»
- 4 «Красное колесо»

- А Иван Шухов
- Б Саня Лаженицын

- В Иннокентий Володин
 - Д Олег Костоглотов
47. Действие повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына происходит в ...
- деревне
 - монастыре
 - казарме
 - лагере
 - больнице
48. Пословица, к которой обращается А.И.Солженицын в финале повести «Матрёнин двор»: ...
- Не стоит село без праведника
 - Москва слезам не верит
 - Терпение и труд всё перетрут
 - На Бога надейся, а сам не плошай
 - Жизнь прожить – не поле перейти
49. В центре романа А.И.Солженицына «Раковый корпус» – проблема ...
- состояния советской медицины
 - необходимости духовного исцеления человека и общества
 - отцов и детей
 - назначения искусства и судьбы художника
 - чувства и долга
50. Персонажами «Красного колеса» А.И.Солженицына являются исторические личности: ...
- Столыпин
 - Ленин
 - Гитлер
 - Николай II
 - Хрущёв
51. Структурная составляющая «Красного колеса» А.И.Солженицына называется ...
- этап
 - ступень
 - узел
 - явление
 - линия
 - направление
52. В эпопее «Красное колесо» А.И.Солженицын стремится показать ...
- последствия революции 1917 года в России
 - причины неотвратимости революции в России
 - предпосылки победы России во Второй мировой войне
 - историю своей семьи

53. Дополните

Период конца 1950 – начала 1960-х годов в России, ознаменовавшийся процессами социально-культурного обновления и развития общественного самосознания, получил название «...».

54. Процессы, характерные для литературной ситуации в России конца 1950 – начала 1960-х годов: ...

- активизация литературной жизни
- религиозно-нравственные искания
- преодоление догматизма в литературе
- углубление гуманистического содержания литературы
- дискуссия о народности литературы
- расцвет сатирических жанров

55. Для поэтов-«шестидесятников» были характерны ...

- прямое обращение к публике вслух
- религиозно-мистические искания
- активное использование фольклорных мотивов и образов
- призыв к свержению существующего общественного уклада
- призыв к возрождению нравственных ценностей
- принятие общего как личного

56. Поэты-шестидесятники: ...

- Е.Евтушенко
- Р.Рождественский
- К.Симонов
- М.Исаковский
- А.Вознесенский

57. А.Вознесенский – автор ...

- «Параболической баллады»
- «Баллады о точке»
- «Баллады о пуле»
- «Баллады о двадцать шести»
- «Баллады о красном знамени»

58. Представители «тихой лирики» ориентировались на поэтику ...

- С.Есенина
- И.Аннинского
- О.Мандельштама
- Б.Пастернака
- А.Ахматовой

59. Для «тихой лирики» характерны: ...

- символика и атрибутика христианской культуры
- эсхатологические мотивы
- урбанистические мотивы
- жанрово-стилевые эксперименты

60. Дополните

Проза 1960-70-х годов, обратившаяся к проблемам народного бытия, народных традиций, исторической памяти, русского национального характера, получила в критике название: «...».

61. Дополните

Идея естественного порядка жизни является ключевой в повести В.Белова «...».

62. Повести В.Распутина: ...

- «Живи и помни»
- «Последний срок»
- «Последний поклон»
- «Дочь Ивана, мать Ивана»
- «Пожар»
- «Кража»

63. Расположите повести В.Распутина по хронологии их создания

- 1 «Пожар»
- 2 «Деньги для Марии»
- 3 «Прощание с Матёрой»
- 4 «Последний срок»

64. В повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» Матёра – это ...

- название острова
- название деревни
- название острова и деревни
- имя главной героини
- кличка животного

65. В повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» поднимаются проблемы: ...

- взаимоотношений человека и природы
- цены материально-технического прогресса
- роли духовных корней в общественном сознании
- власти и денег
- социального неравенства

66. Герой В.М.Шукшина – ...

- чужак
- чудик
- оригинал
- уникал
- маленький человек

67. В.М.Шукшин – автор циклов ...

- «Сельские жители»
- «Мастера»
- «Характеры»
- «Затеси»
- «Земляки»

68. Герой романа В.М.Шукшина «Я пришёл дать вам волю» – ...

- Ермак Тимофеевич
- Иван Болотников
- Степан Разин
- Емельян Пугачёв

69. Сатирические повести В.М.Шукшина: ...
- «До третьих петухов»
 - «Калина красная»
 - «Печки-лавочки»
 - «Энергичные люди»
 - «А поутру они проснулись...»
70. Для военной прозы 1960-70-х годов характерны ...
- осмысление и развенчание философии фашизма
 - изображение войны как нравственного испытания
 - игнорирование темы предательства
 - осознание цены одержанной победы
 - осмысление подвига как долга
71. Особенности поэтики интеллектуальной прозы: ...
- притчевость
 - совмещение временных рядов
 - художественное освоение народного быта
 - сюжетные модели диспута, спора
 - ориентация на миф и архетип
72. Основная проблема прозы Ю.Трифонова – ...
- философия природы «естественного мира»
 - борьба человека с обезличивающими обстоятельствами
 - цена материально-технического прогресса
 - поиски общенационального нравственного идеала
73. К «возвращённой» литературе относятся произведения ...
- Д.Гранина
 - М.Дудинцева
 - А.Приставкина
 - А.Рыбакова
 - Ю.Трифонова
 - В.Распутина
 - В.Быкова
74. Тема формирования личности ребёнка поднимается в произведениях В.Астафьева
- «Последний поклон»
 - «Кража»
 - «Пастух и пастушка»
 - «Печальный детектив»
75. Действие повести В.Астафьева «Пастух и пастушка» происходит ...
- на рубеже веков
 - во время Первой мировой войны
 - во время гражданской войны
 - во время Великой Отечественной войны
76. В цикл В.Астафьева «Царь-рыба» входят произведения ...
- «Уха на Боганиде»

- «Поминки»
- «Пожар»
- «Сон о белых горах»
- «Монах в новых штанах»
- «Туруханская лилия»

77. Установите хронологическую последовательность создания пьес А.В.Вампилова

- 1 «Прощание в июне»
- 2 «Прошлым летом в Чулимске»
- 3 «Старший сын»
- 4 «Дом окнами в поле»
- 5 «Утиная охота»

78. Реплику: «Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. (Всем троим.) Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...» – произносит персонаж пьесы А.В.Вампилова «...».

- «Прощание в июне»
- «Старший сын»
- «Утиная охота»
- «Прошлым летом в Чулимске»

79. Пьеса А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты» включает в себя пьесы ...

- «История с метранпажем»
- «Прошлым летом в Чулимске»
- «Двадцать минут с ангелом»
- «Дом окнами в поле»

80. Действие пьесы А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты» происходит ...

- в гостинице
- на вокзале
- в больнице
- в магазине
- в парикмахерской
- на автобусной остановке

81. Сюжет пьесы А. В.Вампилова «История с метранпажем» перекликается с сюжетом ...

- «Ревизора» Н.В.Гоголя
- «Зойкиной квартиры» М.А.Булгакова
- «Свои люди – сочтёмся» А.Н.Островского
- «Дяди Вани» А.П.Чехова

82. Причиной обвинений в адрес Хомутова, героя пьесы А.В.Вампилова «Двадцать минут с ангелом», становится его ...

- бескорыстие
- скупость
- бесцеремонность
- отчаяние
- наивность

83. Драматургия А. В. Вампилова продолжает традиции творчества ...
- Н.Г. Гоголя
 - А.Н. Островского
 - А.П. Чехова
 - М. Горького
 - М.А. Булгакова
84. Первоначальный вариант заглавия пьесы А.В. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» – «...».
- Валентина
 - Шаманов
 - Зинаида
 - Павел
 - Еремеев
85. Валентина, героиня пьесы А.В. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», на протяжении всего действия ...
- восстанавливает палисадник
 - моет посуду
 - читает книгу
 - принимает лекарство
 - танцует
86. Главный герой пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» – ...
- Бусыгин
 - Сарафанов
 - Колесов
 - Репников
 - Зилов
 - Шаманов
87. Утиная охота для главного героя пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» – это ...
- мечта об идеальном
 - спорт
 - способ самоутверждения
 - отдых
 - призвание
88. В финале пьесы А.В. Вампилова «...» герой описан следующим образом: «Плачет он или смеется, понять невозможно, но его тело долго содрогается так, как это бывает при сильном смехе или плаче... Он поднимается, и мы видим его спокойное лицо. Плакал он или смеялся – по его лицу мы так и не поймём».
- «Прощание в июне»
 - «Двадцать минут с ангелом»
 - «Старший сын»
 - «Утиная охота»
 - «Прошлым летом в Чулимске»
89. Признаки постмодернизма: ...

- аналитический подход к явлениям жизни
- подчёркнутая антинормативность, эпатаж, вызов
- обыгрывание мифов, известных сюжетов, затвердевших эстетических конструкций
- социальная оценка изображаемого
- игра как форма взаимодействия литературы и действительности

90. Известная формула постмодернизма: «Мир как ...».

- текст
- калейдоскоп
- лабиринт
- мозаика

91. Особенности русского постмодернизма: ...

- деконструкция соцреалистической культуры
- развенчание тоталитарной эстетики
- совместимость новых идей и вечных истин
- пропаганда культурного наследия прошлого
- выполнение социального заказа

92. Дополните

Образы отсутствующей действительности, жизнеподобные фикции, за которыми не стоит никакая реальность, называются «...».

93. Представители русского постмодернизма: ...

- А.Битов
- Т.Толстая
- В.Пьецух
- В.Пелевин
- А.Юзефович
- В.Маканин

94. Представители русского концептуализма: ...

- Д.Пригов
- Л.Рубинштейн
- Т.Кибиров
- Б.Ахмадулина
- А.Тарковский
- Д.Самойлов

95. Представители «новой драмы»: ...

- Е.Гришковец
- В.Сигарев
- М.Курочкин
- Л.Петрушевская
- А.Вампилов
- В.Ерофеев

96. Для современной социокультурной ситуации характерны ...

- возвращение к нормативной эстетике
- ориентация на классический образец
- переход от монокультуры к многомерной культуре

- экспансия виртуальных технологий и масс-медиа
 - философия позитивизма
97. Литературному сознанию рубежа XX-XXI веков свойственны ...
- нормативность эстетических установок
 - ощущение хаотичности, абсурдности бытия
 - рациональность
 - чёткость и системность этических взглядов
 - понимание неоднозначности, дискуссионности действительности
98. Черты литературного процесса рубежа XX-XXI веков: ...
- следование жанровой традиции
 - усиление декадентских тенденций
 - усиление абсурдистских и утопических тенденций
 - актуализация inferнального сюжета и маргинального героя
99. Жанровые признаки антиутопии: ...
- изоляционистский характер описанного мира
 - откровенно отрицательный образ будущего
 - создание модели идеального мира
 - проекция на воображаемое общество недостатков современного автору общества
100. Типологические черты «другой прозы»: ...
- внешняя индифферентность к любому идеалу
 - ироническое переосмысление культурных традиций
 - подчёркнутая авторская отстранённость
 - проповеднический характер
 - публицистический характер
101. Для массовой литературы характерны ...
- жёсткий жанрово-тематический канон
 - использование сюжетных штампов
 - серийность издательских проектов
 - художественный эксперимент
 - ярко выраженная авторская позиция
102. Читательское ожидание в массовой культуре формируют ...
- заглавие книги
 - интертекстуальность
 - наличие серийного героя
 - оформление обложки
103. Жанры массовой литературы: ...
- боевик
 - дамский роман
 - детектив
 - исторический роман
 - триллер
 - философский роман
104. М.Семёнова работает в жанре ...

- иронического детектива
- розового романа
- триллера
- фэнтези

105. Для поэзии метареализма характерны ...

- игра с советскими идеологемами
- поиск самоценного образа
- разрушение всех эстетических и этических табу
- эстетизация вымышленной реальности
- обращение к вечным прообразам современных тем

106. Одна из черт «новой драмы» – ...

- закон «трёх единств»
- публицистичность
- углублённый психологизм
- эстетика провокации

107. Герой, перемещающийся между верхним и нижним мирами, в повести В.Маканина «Лаз»

- Алимускин
- Ключарёв
- Павлов
- Чурсин

108. Действие романа В.Пелевина «Чапаев и Пустота» происходит в ...

- психиатрической больнице
- подземном лабиринте
- военном училище
- секретной лаборатории
- тюремной камере

109. В романе В.Пелевина «Generation П» автор обращается к ... мифологии.

- греческой
- индуистской
- римской
- славянской
- шумеро-аккадской

110. Действие романа Т.Толстой «Кысь» происходит в городе ...

- Глупове
- Москорепе
- Фёдор-Кузьмичске
- Чевенгуре

111. Героем романа Т.Толстой «Кысь» Бенедиктом движет жажда ...

- богатства
- власти
- славы
- чтения

112. К основным темам «женской прозы» относятся темы ...
- любви
 - религии
 - семьи
 - войны
 - социального протеста
113. Людмила Петрушевская является ...
- драматургом
 - литературным критиком
 - поэтом
 - прозаиком
114. Для творчества Л.Петрушевской характерны ...
- военная тематика
 - использование фантастики
 - интерес к внутреннему миру обычного человека
 - отсутствие чётко выраженной авторской оценки
 - поэтика неосентиментализма
115. Дом главной героини романа Л.Улицкой «Медея и её дети» находится в ...
- Крыму
 - Греции
 - Грузии
 - Средней Азии
116. Главную героиню романа Л.Улицкой «Медея и её дети» называют...
- блудницей
 - лицемеркой
 - праведницей
 - тираном
 - юродивой
117. Эраст Фандорин – герой романов Б.Акунина ...
- «Азazelь»
 - «Алмазная колесница»
 - «Алтын-толобас»
 - «Пелагия и чёрный монах»
 - «Внеклассное чтение»
118. Соответствие между автором и произведением
- 1 «Лаз»
 - 2 «Турецкий гамбит»
 - 3 «Ночной дозор»
 - 4 «Маленькая Грозная»
 - 5 «Жизнь насекомых»
- А Л.Петрушевская
 - Б В.Маканин
 - В С.Лукьяненко

- Г.В.Пелевин
- Д.Б.Акунин

Промежуточная аттестация. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Своеобразие историко-литературной ситуации первой половины XIX века. Основные этапы развития литературы данного периода.
2. Литературное развитие 10-х годов XIX века. “Арзамас” и “Беседа любителей русского слова”: полемика о “новом слоге”.
3. Басни И.А. Крылова: традиции и новаторство, своеобразие художественного метода.
4. Романтизм как тип художественности. Типологические особенности русского романтизма.
5. Романтическая элегия: своеобразие жанра. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и др.
6. Романтическая баллада: своеобразие жанра. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
7. Жанр романтической поэмы в творчестве К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского.
8. Отвлеченно-психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое своеобразие творчества поэта.
9. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Своеобразие романтизма гедонистического типа: “легкая поэзия”.
10. Литературная ситуация 20-30-х годов XIX века: развитие русского романтизма. Формирование реалистической поэтики.
11. Гражданско-героический романтизм поэтов-декабристов. Проблематика и жанровое многообразие творчества К.Ф. Рыльева.
12. Творческий путь В.К. Кюхельбекера. Тема назначения поэта и поэзии в его лирике.
13. Своеобразие романтизма философского типа: творчество Д.В. Веневитинова.
14. Романтизм поэтов “пушкинского круга” (Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков). Анализ творчества одного из поэтов по выбору студента.
15. “Горе от ума” А.С. Грибоедова: проблема типа художественности, проблема жанра.
16. Своеобразие художественного конфликта в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”. Общечеловеческое значение образа Чацкого. “Горе от ума” в критике (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров).
17. А.С. Пушкин: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Развитие творческого метода.
18. Проблематика и поэтика лирики А.С. Пушкина петербургского периода. Идеино-художественное своеобразие поэмы “Руслан и Людмила”. Особенности пушкинского романтизма.
19. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Поэмы “Кавказский пленник” и “Бахчисарайский фонтан” как вершина пушкинского романтизма. Кризис романтического мироощущения и переход на позиции реализма (“Демон”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Телега жизни”).
20. Михайловский период творчества А.С. Пушкина: жанровое и тематическое многообразие. Поэма “Цыганы”: своеобразие конфликта и характеров, роль в формировании реалистического мироощущения поэта.
21. “Борис Годунов” А.С. Пушкина как “шекспировская” трагедия: своеобразие конфликта и характеров, тема рока. Проблема власти и народа в трагедии. Роль композиции в раскрытии идеи произведения.
22. Идеино-художественное своеобразие реалистических поэм А.С. Пушкина (“Граф Нулин”, “Домик в Коломне”).
23. Поэма А.С. Пушкина “Полтава”: проблематика и поэтика. Смысл названия. Образ Петра Первого в поэме.
24. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина 20-30-х годов (“Пророк”, “Поэт”, “Поэт и толпа”, “Поэту” и др.).

25. Свобода как эстетический идеал в лирике А.С. Пушкина (“К морю”, “Поэту”, “Арион”, “Из Пиндемонти” и др.). Философское осмысление свободы и рабства в стихотворении “Анчар”.
26. Идеино-художественное своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. Пушкинская трактовка любви.
27. “Евгений Онегин” А.С. Пушкина: проблема жанра. Сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.
28. Система персонажей в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Смысл противопоставления образов Онегина и Татьяны Лариной. Роль композиции в раскрытии характеров главных героев романа.
29. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” как “энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение” (В.Г. Белинский). “Евгений Онегин” в оценке критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский).
30. “Маленькие трагедии” А.С. Пушкина как драматический цикл. “Моцарт и Сальери”: проблема гения.
31. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина. “Повести Белкина”: система точек зрения в произведении.
32. Творчество Пушкина в 30-е годы: жанровое и тематическое многообразие. Проблематика и поэтика философской лирики поэта.
33. Своёобразие конфликта в поэме А.С. Пушкина “Медный всадник”. “Миф о Петербурге” в поэме.
34. Идеино-художественное своеобразие романа А.С. Пушкина “Дубровский”.
35. Проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина “Пиковая дама”.
36. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина: своеобразие художественного конфликта, система образов. Смысл противопоставления образов Гринёва и Пугачёва. Сюжетно-композиционное значение образа Маши. Тема чести в повести.
37. Своёобразие философского романтизма Е.А. Баратынского. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.
38. Идеино-художественное своеобразие творчества Кольцова. Жанр песни в лирике поэта. Белинский о творчестве Кольцова.
39. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского, его роль в развитии русской исторической прозы.
40. Своёобразие синтетического романтизма М.Ю. Лермонтова. Тематическое многообразие лирики поэта, своеобразие лирического героя.
41. Тема назначения поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
42. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Своёобразие героя в поэме “Мцыри”.
43. Философское осмысление зла в поэме М.Ю. Лермонтова “Демон”.
44. “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова: специфика жанра, роль композиции в раскрытии характера Печорина.
45. Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Смысл противопоставления Востока и Запада в романе, проблема фатализма.
46. Драматургия М.Ю. Лермонтова “Странный человек”: своеобразие героя. “Маскарад”: проблематика и поэтика.
47. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В. Гоголя: своеобразие метода и стиля. Особенности композиции.
48. “Миргород” Н.В. Гоголя: роль композиции сборника в развитии идеи произведения. Своёобразие реализма Гоголя. Хронотоп в повести “Старосветские помещики”.
49. “Петербургские повести” Н.В. Гоголя: смысловое единство цикла. Миф о Петербурге в произведении. Символическое значение повести “Невский проспект”.
50. Проблема человеческой личности в “Петербургских повестях” Н.В. Гоголя (“Нос”, “Записки сумасшедшего”).
51. Образ “маленького человека” в повести Н.В. Гоголя “Шинель”. Гоголь и “гоголевское направление” в литературе.

52. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”: своеобразие конфликта, символическое значение темы ревизора в комедии. “Разъезд после представления новой комедии” Гоголя как комментарий автора к “Ревизору”.
53. “Ревизор” Н.В. Гоголя: новаторство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и “хлестаковщина”.
54. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”: история создания и замысел писателя, поэтика названия, жанровое своеобразие, особенности композиции.
55. Образ России в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Система персонажей в поэме. Средства типизации образов помещиков.
56. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. “Путешествующий герой” и его роль в композиции поэмы. Чичиков и покупка “мертвых душ”. Развитие образа Чичикова, согласно замыслу автора, во 2-м и 3-м томах поэмы.
57. Историко-литературная ситуация 40-х годов XIX века. Развитие “натуральной школы” и взгляды “позднего” Белинского.
58. Повести А.И. Герцена (“Сорока-воровка”) как произведения “натуральной школы”.

Вопросы к диф.зачету

1. Социо-культурная ситуация и особенности развития литературного процесса 50-70х гг. XIX в.
2. Эстетические принципы Н.Г.Чернышевского. Н.Г.Чернышевский как критик и историк литературы («Очерки гоголевского периода»).
3. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как философско-публицистический роман. Особенности его проблематики, композиции и системы образов.
4. Основные принципы «реальной» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.
5. Основные принципы «эстетической» критики, её роль в литературном процессе 60-70х гг. XIX в.
6. Эстетическая концепция Н.А.Некрасова. Проблема назначения поэта и поэзии в его творчестве.
7. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А.Некрасова. Идеино-художественное и жанровое своеобразие поэм «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
8. Своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова («Панаевский цикл»).
9. Проблематика, жанровое своеобразие, композиция цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева. Многообразие этико-психологических типов в произведении. Функция пейзажа.
10. Типология героя в повестях И.С.Тургенева 40-50х годов («Андрей Колосов», «Бретёр», «Дневник лишнего человека», «Два приятеля»).
11. Основные конфликты и образы в романе И.С.Тургенева «Рудин».
12. Социальная и этическая проблематика в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», его философский смысл. Образ Лаврецкого.
13. Сопоставление различных социально-исторических и психологических типов в романе И.С.Тургенева «Накануне». Критика о романе.
14. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: проблематика, композиция, система образов. Споры о романе в критике.
15. Романы Тургенева 60-70х годов. «Дым» и «Новь»: основные конфликты и образы. Авторская позиция в полемике о путях развития России.
16. Особенности позднего периода творчества Тургенева. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе»: основные темы и мотивы, специфика жанра, своеобразие поэтики.
17. Своеобразие поэтического мира Ф.И.Тютчева.
18. Своеобразие поэтического мира А.А.Фета.
19. Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история», основные конфликты и образы в произведении.
20. Сюжетно-композиционная структура, проблематика и основной конфликт в романе И.А.Гончарова «Обломов». Система образов в романе. Споры о романе в критике.

21. Роман И.А.Гончарова «Обрыв»: авторский замысел, проблематика, особенности поэтики. Система образов в романе.
22. Драматургия А.Н.Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство. Значение творчества Островского для русского театра.
23. Особенности конфликта в пьесе А.Н.Островского «Гроза», её жанровое своеобразие, композиция, система образов. Споры о «Грозе» в критике.
24. Нравственно-эстетическая проблематика в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка», особенности жанра и поэтики пьесы.
25. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах А.Н.Островского «Без вины виноватые», «Лес», «Бесприданница».
26. Образы народных «праведников» в творчестве Н.С.Лескова («Соборяне», «Человек на часах», «Очарованный странник», «Левша» и др.).
27. Антинигилистический роман в творчестве Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»).
28. Своёобразие поэзии А.К.Толстого: основные мотивы, жанры.
29. Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный»: особенности поэтики, жанровое своеобразие, система образов.
30. Драматургия А.К.Толстого. Проблематика и поэтика его исторической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»).
31. Своёобразие историко-литературной ситуации 70-80-х годов XIX века и общественное развитие. Типология реализма 70-80-х гг.
32. Жанровое и тематическое многообразие в творчестве Л.Н. Толстого 50-х годов («Детство. Отрочество. Юность»; «Севастопольские рассказы»; «Казачьи рассказы»; «Утро помещика»).
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого: своёобразие жанра и композиции. «Мысль народная» в произведении, её реализация в судьбах героев.
34. Философия истории Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Народный характер Отечественной войны 1812 года. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
35. Отражение мировоззренческого кризиса Толстого 70-х годов в его романе «Анна Каренина». Идеиное значение линии Константина Левина в романе.
36. «Мысль семейная» в романе Толстого «Анна Каренина». Идеиное значение линии Анны Карениной, смысл эпиграфа к роману.
37. Духовные и нравственные искания Л.Н. Толстого в 1880-1900-е гг. Жанровое многообразие и своёобразие конфликта в его творчестве этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «После бала», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»).
38. Своёобразие драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Живой труп»).
39. «Воскресение» Л.Н. Толстого: проблема жанра, своёобразие художественного конфликта. Толстой – обличитель пороков общества. Воскресение Нехлюдова и Масловой в романе.
40. Философия и идеология Толстого, их современное восприятие. Толстой в критике.
41. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Пушкина и Гоголя в романе.
42. Достоевский – экзистенциальный мыслитель. «Записки из подполья»: своёобразие героя.
43. «Преступление и наказание»: проблема жанра. Раскольников как «идейный преступник», его теория и её крах. Идеино-художественное значение образа Петербурга
44. «Преступление и наказание»: своёобразие сюжета. Идея «двойничества» и её художественная реализация: «рациональное» и «иррациональное» в романе.
45. «Идиот» Достоевского: творческий замысел и история создания. Образ «положительно прекрасного человека» в романе. Идеиное и символическое значение образа князя Мышкина. Поэтика названия романа.

46. Темы Христа и Апокалипсиса в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественное значение «Исповеди» Ипполита.
47. «Идиот» Ф.М. Достоевского: своеобразие художественного конфликта. Идеинное значение образов Рогожина, Настасьи Филипповны, Аглаи в романе.
48. «Бесы» Достоевского: история создания, творческий замысел писателя. Смысл эпитафии к роману. Изображение западников и революционеров в романе (образы Степана Трофимовича и Петра Степановича Верховенских), смысл «шигалеващины».
49. Изображение «бесовских» идей в романе Достоевского «Бесы». Идея Кириллова о человекобоге. Идея Шатова о «народе-богоносце».
50. Образ Николая Ставрогина в романе Достоевского «Бесы».
51. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского. Творческий замысел писателя и значение предисловия «От автора».
52. Значение образа Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблема красоты в романе.
53. Смысл бунта Ивана Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов и Смердяков. Иван Карамазов как теоретик «карамазовщины».
54. Идея Бога в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеинное значение образа Алеши Карамазова. Алеша и отец Зосима. Алеша и мальчики.
55. «Легенда о великом инквизиторе»: экзистенциальное понимание свободы человека.
56. Особенности художественного мира Достоевского. «Фантастический реализм», специфика героя, «полифоничность».
57. Жанровая специфика, идеино-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
58. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.
59. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
60. Проблематика творчества Г. Успенского. Идеино-художественное своеобразие «Нравов Растеряевой улицы».
61. Тематическое многообразие творчества В.М. Гаршина. Изображение войны в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер». Проблема искусства в рассказе «Художники». Философское осмысление зла, своеобразие героя в рассказе «Красный цветок».
62. Жанровое и тематическое многообразие творчества В.Г. Короленко (очерки, «Сказание о Флоре», «История моего современника»).
63. Идеино-художественное своеобразие повестей В.Г. Короленко («Слепой музыкант», «В дурном обществе»).
64. Развитие реализма в 90-е годы XIX века. Свообразие реализма чеховского типа: традиции и новаторство, эволюция творчества писателя.
65. Творчество А.П. Чехова 1880-х годов. Свообразие ранних рассказов и новелл.
66. Онтологический трагизм в прозе Чехова 1880-х годов («Шампанское», «Перекачено поле», «Счастье», «Скучная история», «Степь»).
67. Диалог с миром в творчестве А.П. Чехова послесахалинского периода (1890-1896): «Студент», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Палата № 6», «Дом с мезонином».
68. Свообразие конфликта в драматургии А.П. Чехова послесахалинского периода («Чайка», «Дядя Ваня»).
69. Ассимиляция человека материальным миром и ее преодоление в прозе Чехова конца 90-х годов («Мужики», «Ионыч», «Крыжовник», «Душечка», «Человек в футляре»).
70. «Три сестры» А.П. Чехова: проблематика и поэтика. Семантика пространства в драме.
71. Онтологическая интеграция человека в мире в прозе Чехова 1889-1904 годов («Дама с собачкой», «В враге», «На святках», «Архиерей», «Невеста»).

72. «Вишневый сад» А.П. Чехова как итоговое произведение. Своеобразие художественного конфликта, роль символики в пьесе.

1. Историко-культурная ситуация эпохи рубежа XIX – начала XX века. Модернистская и реалистическая традиции в литературе.

1. Понятие о «Серебряном веке» русской литературы. Основные направления русского модернизма 1900-1910-х годов.
2. Эстетика и поэтика русского символизма. Символизм как «самое радикальное» течение русского модернизма. Особенности символистского языка. Образ-символ, его значение для символистской эстетики.
3. Предсимволисты: основные мотивы творчества З.Н.Гиппиус.
4. «Старший» символизм в русской литературе: основные представители, сборники произведений. Особенности тематики и поэтики «старшего» символизма. Их переосмысление в творчестве «младших» символистов. «Младшие» символисты: представители, наиболее значимые сборники.
5. Идеино-художественное своеобразие трилогии Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» («Юлиан Отступник»): символистская трактовка истории.
6. Идеино-художественное своеобразие лирики К.Д.Бальмонта. Особенности бальмонтского образа сверхреальности.
7. Творчество В.Я.Брюсова, его роль в становлении русского символизма. Основные мотивы лирики Брюсова.
8. Творчество Ф.Сологуба: основные сборники, наиболее характерные образы-символы, элементы декаданса в поэзии Сологуба.
9. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика. Этика и эстетика в романе.
10. «Трилогия вочеловечения» А.Блока: идеино-художественное своеобразие. Идея пути.
11. «Стихи о Прекрасной Даме» как смысловое ядро лирики первого тома «Трилогии Вочеловечения» А.Блока. Основные символические оппозиции 1 тома.
12. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока: основные циклы, мотивы, образы-символы.
13. Проблематика и поэтика третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Концепция исторического развития Блока и идея Возмездия. А.Блок о цивилизации и культуре. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы.
14. Поиски реального идеала в лирике третьего тома «Трилогии вочеловечения». Ключевые образы-символы цикла «Родина», реализация в них идеологии Блока. Образ-символ Родины. Образ-символ Куликовской битвы. Оппозиция «свет – тьма» в цикле.
15. Творчество и публицистика А.Блока конца 10-х годов (статьи «Интеллигенция и революция», «Катилина»). «Двенадцать»: история создания, оценки современников, отношение автора к этой поэме.
16. Ключевые образы-символы поэмы «Двенадцать», реализация в них идеологии Блока. Многоголосие, карнавальность в поэме, структурообразующая роль образа-символа ветра.
17. Творчество А.Белого. Роман «Петербург».
18. Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Основные эстетические трактаты акмеизма, главные поэтические сборники.
19. Идеино-художественное своеобразие первых поэтических сборников А.Ахматовой: жанр интимного женского дневника («Вечер», «Четки», «Белая стая»)
20. «Госка по мировой культуре в сборнике о.Мандельштама «Камень».

21. Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».
22. Эстетическая программа и художественная практика футуризма. Футуризм как авангардное направление русского и европейского модернизма. Футуристические группы (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»).
23. Творчество В.Маяковского 10-х годов 20 века. Своеобразие лирического героя в ранней лирике Маяковского.
24. Жанр лирической поэмы в творчестве В.Маяковского: «Облако в штанах».
25. Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции русского романтизма в раннем творчестве писателя.
26. Проблематика и поэтика ранних реалистических рассказов М. Горького. Анализ одного рассказа.
27. Социальная и философская проблематика пьес М. Горького «Мещане», «На дне».
28. Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»).
29. Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).
30. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева.
31. Проблематика пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Художественное своеобразие пьесы.
32. Новый этап в развитии русской литературы (1917-1921 г.г.), его связь с традицией, с литературой рубежа XIX-XX веков.
33. Историко-литературное развитие конца 10-х начала 20-х годов XX века: многообразие литературных объединений, своеобразие их программ («Пролеткульт», «РАПП», «На посту», «Серапионовы братья», «ОБЭРИУ»).
34. Теоретико-литературные принципы В.Маяковского, его эстетическая позиция. Статья «Как делать стихи». Маяковский и ЛЕФ.
35. Образ революции и тема героического в лирике В.Маяковского («Ода революции», «Левый марш»). Метафизический смысл революции и его противоречие действительности в поэме В.Маяковского «Про это».
36. Сатира В.Маяковского: основные темы, мотивы, образы («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Трус», «Подлиза» и др.). Приём гротеска у Маяковского.
37. Творчество В.Маяковского в 1925-1930-е годы. Поэмы «Хорошо», «Во весь голос».
38. Лирика С.Есенина: своеобразие лирического героя. Имажинистский период в лирике С.Есенина («Кобыльи корабли», «Сорокоуст»).
39. Сборник С.Есенина «Москва кабацкая», его роль в творчестве поэта. Своеобразие лирического героя. Цикл «Любовь хулигана» как центральный в сборнике.
40. Образ советской России в лирике С.Есенина 20-х годов («Русь уходящая», «Русь советская» и др.): маргинальность лирического героя.
41. Цикл «Персидские мотивы», его значение в творчестве Есенина. Образ сказочной Персии как идеального мира, традиции восточной поэзии в стихотворениях цикла. Образ России в «Персидских мотивах».
42. Жанр поэмы в творчестве С.Есенина. «Анна Снегина»: своеобразие художественного конфликта, изображение расколотости сознания русского народа. «Черный человек» как итоговое произведение Есенина: проблема двойничества.
43. Поэтический сборник О.Мандельштама «Tristia»: основные мотивы, идеи, образы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии («Летейские стихи»). Тема революции.

44. Изображение начала нового века в «Стихах 1921-1925 г.г.» О.Мандельштама. Основные мотивы, образы этого сборника. «Грифельная ода»: рождение поэзии нового типа.
45. Поздняя лирика О.Мандельштама (1930-1938): основные идеи, образы, мотивы. Гражданская поэзия Мандельштама.
46. Лирика М.Цветаевой: основные идеи, мотивы, образы. Мифологизация лирической героини. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Цветаевой. Трагические и романтические мотивы в лирике М.Цветаевой 1917-1920х годов.
47. Тема России и тема поэзии в лирике М.Цветаевой эмигрантского периода.
48. Жанр лирической поэмы в творчестве Цветаевой. «Поэма горы»: идейно-художественное своеобразие.
49. Ранняя лирика Б.Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь»: основные мотивы, образы. Книга стихов как целостное произведение.
50. Художественное своеобразие поздней лирики Б.Пастернака. Сборник стихов «Второе рождение»: семантика названия, основные идеи, мотивы, образы.
51. Идейно-художественное своеобразие лирики А.Ахматовой конца 10-х -20-х годов. Сборники «AnnoDomini», «Подорожник». Поэтический сборник А.Ахматовой «AnnoDomini»: основные мотивы и образы.
52. Лирика А.Ахматовой 40-60-х годов. Поэтический сборник «Нечет»: поэтика названия, семантика композиции сборника. Своеобразие военной темы в лирике А.Ахматовой («Ветер войны»).
53. Поэтический сборник А.Ахматовой «Бег времени»: проблематика и поэтика циклов стихотворений «Северные элегии», «Шиповник цветёт», «Тайны ремесла».
54. Поэма А.Ахматовой «Реквием»: история создания, семантика композиционного решения произведения. Распятие как центральный образ поэмы, его реализация на историческом и философском уровнях развития сюжета. Образ матери в поэме.
55. «Поэма без героя» как итоговое произведение А.Ахматовой. Поэтика названия, семантика композиции, значение системы эпиграфов и посвящений.
56. Драматургия В.Маяковского. Комическое и трагическое в пьесах «Клоп» и «Баня».
57. Особенности развития русской прозы в 1917-20е годы: проблемно-тематическое и жанровое многообразие. Художественные особенности «орнаментальной прозы» (А.Малышкин, Б.Пильняк).
58. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х годов. «Массовый герой» и «герой-масса», эволюция массового героя в прозе 20-х годов (Д.Фурманов, А.Серафимович).
59. Осмысление проблемы «человек и революция» в прозе 20-х годов. Идея о «перековке человека» (А.Серафимович, Б.Пильняк, А.Фадеев).
60. Изображение интеллигенции и революции в прозе 1920-х годов. («Города и годы» К.Федина, «Конармия» И.Бабея, «Разгром» А.Фадеева, «Зависть» Ю.Олеши).
61. Сатира в прозе 1920-х годов. Традиции авантюрно-плутовского романа в творчестве И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). Жанрово-стилевые особенности прозы М.Зощенко.
62. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Проблема взаимоотношений личности и государства в романе.
63. Творчество Максима Горького после 1917 года. Публицистика Горького: «Несвоевременные мысли» и газета «Новая жизнь». Горький о народе.
64. Творчество М.Горького эмигрантского периода. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Горького «Дело Артамоновых». Специфика жанра, конфликта и системы образов романа.

65. Роман «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение М.Горького о русском человеке и русской жизни. Своеобразие главного героя романа. «Самгинщина» как эпохальное явление.
 66. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова как трагический эпос о распаде бытия и способности его к самовосстановлению. Своеобразие героя. Споры о романе в критике.
 67. Общественно-литературная ситуация 30-х годов XX века. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Соцреализм как нормативная эстетика и его реализация в литературе 1930-х годов («Как закалялась сталь» Н.Островского, «Поднятая целина» М.Шолохова, «Соть» Л.Леонова).
 68. Жанрово-стилевые особенности прозы 1930-х годов. «Производственная проза» («Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.П.Катаева). «Педагогическая поэма» А.С.Макаренко как новый роман воспитания.
 69. Поэзия 1930-х годов. Творчество Я.Смеякова, Б.П.Корнилова, М.В.Исаковского, Д.Б.Кедрина.
 70. Отражение эпохи в повести А.Платонова «Котлован». Поэтика заглавия. Образ ребёнка в произведении.
1. Роман А.Платонова «Чевенгур»: вопрос о жанре. Проблема формирования личности в постреволюционную эпоху («Происхождение мастера») и проблема социального эксперимента в романе.
 2. Драматические произведения М.Булгакова 20-х годов. Своеобразие булгаковского театра. Изображение гражданской войны и интеллигенции в пьесе «Дни Турбиных».
 3. Драматургия М.Булгакова. Использование поэтики снов и трактовка современности как кошмарного сновидения в пьесе «Бег», символика названия, его реализация в развитии действия пьесы и в эпиграфах.
 4. Сатирические пьесы М.Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Иван Васильевич»): фантастика и реальность, особенности поэтики.
 5. Сатирические повести Булгакова. «Дьяволиада» как воплощение советского бюрократического общества.
 6. Тема революции и эволюции в сатирических повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». Проблема нравственной ответственности человека, меняющего мир.
 7. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия»: своеобразие художественного конфликта, поэтика названия. Художественное пространство и время в романе, их роль в раскрытии идейного содержания произведения.
 8. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: смысловое единство центральной идеи романа, его реализация на сатирическом и философском уровнях развития действия.
 9. Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Воланда и его свиты в романе, их идейная функция.
 10. Тема художника и его судьбы в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Мастера.
 11. Тема любви в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.
 12. Специфика изображения войны в русской литературе 40-х годов.
 13. Темы войны, родины и народа в поэзии 40-х годов (К.Симонов, О.Берггольц, Н.Тихонов, А.Твардовский, А.Ахматова, Б.Пастернак, П.Антокольский, А.Сурков).
 14. Первые опыты художественного освещения войны в прозе («Непокорённые» Б.Горбатова, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Русский характер» А.Толстого, «Наука ненависти» М.Шолохова).
 15. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе («Судьба человека» М.Шолохова).
 16. «Книга про бойца» А.Твардовского: своеобразие жанра и композиции Собираетельный характер образа Тёркина.
 17. Послевоенная поэзия А.Твардовского. Поэма «Дом у дороги»: трагедия народа и индивидуальных судеб в военную эпоху.

18. Соединение публицистических и лирико-исповедальных мотивов в поэме А.Твардовского «За далью – даль».
19. Этическое и философское осмысление истории страны в поэме А.Твардовского «По праву памяти».
20. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика, своеобразие героя и мира.
21. «Стихотворения Юрия Живаго»: как прямое слово героя в романе Б.Пастернака. Связь героя и автора.
22. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры в романе Леонова «Русский лес». Природа конфликта в романе, его социально-исторические и нравственные истоки.
23. Культурная атмосфера «оттепели». Общественно-литературная борьба середины 60х-70х годов. Обновление проблематики и поэтики литературы на этом этапе. «Возвращённая литература».
24. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба»: нравственно-философское осмысление Отечественной войны. Проблема свободы в романе.
25. Повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: нравственно-философская проблематика и система образов. Судьба человека в повести.
26. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор».
27. Противостояние личности и государства в романе А.И.Солженицына «В круге первом».
28. Тема смерти, болезни и исцеления в романе А.И.Солженицына «Раковый корпус».
29. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», изображение исторических личностей.
30. Проза В.Шаламова: проблема человека в неволе. Образ мира-лагеря в «Колымских рассказах».
31. Поэзия «шестидесятников» и социо-культурная ситуация эпохи. Проблематика поэтических произведений А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
32. Тема нового мира в поэзии «шестидесятников».
33. Личность и социум, личность и история в поэзии «шестидесятников».
34. Тема и образ художника в поэзии А.Вознесенского.
35. Мир и лирический герой в поэзии Е.Евтушенко.
36. Творчество Б.Окуджавы: специфика лирического героя, особенности художественного пространства и времени в его произведениях.
37. Поэтика гротеска в творчестве А.Галича и В.Высоцкого.
38. Тема войны в русской литературе 60-70-х годов XX века. Новое о человеке на войне в прозе Ю.Бондарева, К.Воробьёва, Г.Бакланова, Б.Васильева, В.Астафьева, А.Адамовича, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору).
39. Жанрово-стилевое своеобразие новеллистики В.Шукшина. Циклы рассказов «Сельские жители», «Характеры», «Земляки». Концепция народного характера у Шукшина.
40. «Киноповесть» В.Шукшина «Калина красная»: проблема возрождения души человека.
41. Особенности сатиры В.Шукшина («Энергичные люди», «А поутру они проснулись», «Точка зрения»).
42. «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века. Философия природы («естественного мира») и русский национальный характер в произведениях С.Залыгина, В.Тендрякова, Б.Можаева, В.Распутина, Е.Носова, Ф.Абрамова и др.
43. Деревенская тема в творчестве В.Белова. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы».
44. Проблема преемственности поколений в повести В.Распутина «Последний срок». Образ матери в повести.
45. Взаимоотношения человека и природы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».
46. Функции «катастрофического» сюжета в повести В.Распутина «Пожар», герои и конфликты.

47. «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века. Тема родины и тема деревни в поэзии Н.Рубцова.
48. Специфика развития русской литературы последней четверти XX века. Основные темы и проблемы этого периода историко-литературного процесса.
49. Образ ребёнка и проблема формирования личности в цикле В.Астафьева «Последний поклон».
50. Изображение войны в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». «Вечные» темы и «вечные» образы в повести.
51. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема повествования в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».
52. Образ города в романе В.Астафьева «Печальный детектив». Нравственная проблематика романа.
53. Типология героев в пьесах А.Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын».
54. Проблематика и конфликт в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова. Смысл заглавия пьесы.
55. Особенности драматического конфликта пьесы А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
56. Жанр сатирической комедии в творчестве Вампилова («Провинциальные анекдоты»).
57. «Интеллектуальная» проза в русской литературе 70-х годов: поэтика и проблематика (Творчество Ю.Домбровского, Ю.Трифонов).
58. Повести В.Быкова: ситуация нравственного выбора как основа конфликта («Западня», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Знак беды»).
59. Неоакмеизм в русской поэзии (А.Тарковский, Д.Самойлов, Б.Ахмадулина, Ю.Мориц и др.). Эстетические принципы поэтов-«новоакмеистов».
60. «Семантическая поэтика» в творчестве А.Тарковского. Поэтические сборники «Перед снегом», «Земле земное», «Вестник», «Зимний день», «От юности до старости».
61. Поэзия Б.Ахмадулиной. Особенности лирической героини. Тема творчества в поэзии Ахмадулиной.
62. «Возвращённая литература» как явление литературной жизни конца XX века (произведения Д.Гранина, М.Дудинцева, А.Приставкина, А.Рыбакова по выбору).