

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1.			
1	<p>Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Работа с учебной, научной и критической литературой.</p>
2	<p>Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Выполнение реферата.</p> <p>Составление читательского дневника.</p>
3	<p>Литература архаического периода:</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез</p>	<p>Работа с учебной, научной и</p>

	древнегреческая лирика	<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>критической литературой.</p> <p>Выполнение реферата.</p> <p>Составление читательского дневника.</p>
4	Литература классического периода: становление древнегреческой драмы	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Составление читательского дневника.</p>
5	Литература эллинистического периода	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных</p>	<p>Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Выполнение реферата.</p> <p>Составление читательского дневника.</p>

		знаний	
6	Литература Древнего Рима.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Выполнение контрольной работы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p>
7	Тестирование	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Тесты в количестве 102
8	Экзамен (для очной формы обучения – модуль 9; для заочной формы обучения – 3 семестр)	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Собеседование по вопросам.

2.			
1	<p>Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Составление читательского дневника</p> <p>Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение реферата</p>
2	<p>Предвозрождение</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Составление читательского дневника</p> <p>Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение реферата</p>
3	<p>Литература эпохи Возрождения</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>Составление читательского дневника</p> <p>Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение реферата</p>

		<p>философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	
4.	<p>Экзамен (Очная форма обучения - Модуль 10; заочная форма обучения – 4 семестр)</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Собеседование по вопросам</p>
3.			
1	<p>Литература XVII века. Барокко в литературе Испании</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
2	<p>Литература XVII века. Барокко в литературе Германии</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение</p>

		<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
3	Литература XVII века. Барокко в литературе Англии	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
4	Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
5	Литература XVIII века:	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск,</p>	<p>Работа на семинаре,</p>

	эпоха Просвещения в французской литературе	<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
6	Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
7	Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск».	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на</p>	<p>Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, ведение читательского дневника.</p> <p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>

		основе специальных научных знаний	
8	Экзамен (очная форма обучения – модуль 11, заочная форма обучения - 5 семестр)	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Собеседование по вопросам
4.			
1.	Романтизм в зарубежной литературе 19 века	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Выполнение итоговой контрольной работы
2.	Литература Германии. Особенности немецкого романтизма	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского дневника</p>

		<p>философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	
3.	<p>Литература Англии.</p> <p>Особенности английского романтизма.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского дневника</p>
4.	<p>Литература Франции.</p> <p>Особенности французского романтизма.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского дневника</p>
5.	<p>Литература США.</p> <p>Особенности американского романтизма</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского дневника</p>

		<p>философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	
6.	<p>Экзамен (очная форма обучения – модуль 12, заочная форма обучения - 6 семестр)</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Собеседование по вопросам</p>
5			
1.	<p>Реализм в зарубежной литературе 19 века.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p>
2.	<p>Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского дневника</p>

		<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	
3.	Литература Англии. Особенности английского реализма.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского дневника</p>
4.	Литература США. Особенности американского реализма	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского дневника</p>
5.	Становление модернизма в западноевропейской литературе 19 века.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>Выполнение итоговой контрольной работы</p> <p>Выполнение реферата</p> <p>Составление читательского</p>

		<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	дневника
6.	<p>Зачет (Очная форма обучения – модуль 13 Заочная форма обучения – 7 семестр)</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Собеседование по вопросам

6			
1	<p>Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Эссе (1 тема)
2	<p>Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	<p>1. Реферирование источников.</p> <p>2. Читательский дневник.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (1 задание)</p>

		<p>историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	
3	<p>Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм).</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (9 тем).</p>
4	<p>Философские основы и художественная практика экзистенциализма.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Реферирование источника.</p> <p>2. Читательский дневник.</p> <p>3. Выполнение эссе (1 тема)</p>
5	<p>Литература потерянного поколения</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (5 тем).</p>

		основе специальных научных знаний	
6	Брехт и теория «эпического театра».	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).</p>
7	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).</p>
8	Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (5 тем).</p>
9	Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный</p>	<p>1. Читательский дневник.</p>

		<p>подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	2. Выполнение самостоятельной работы (3 темы).
10	Экзамен (очная форма обучения – модуль 14, заочная форма обучения – семестр 8)	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Собеседование по вопросам
7			
1	Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (7 тем).</p>
2	Эстетика «театра абсурда».	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной</p>

		<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	работы (4 темы).
3	Немецкая литература второй половины 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Реферирование источника.</p>
4	Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (3 темы).</p>
5	Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение творческой работы – рецензии.</p>

		<p>философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	
6	Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (6 тем).</p>
7	Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).</p>
8	Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (4 темы).</p>

9	<p>Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение творческой работы – эссе (2 темы).</p>
10	<p>Особенности развития зарубежных литератур в 21 век</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (8 тем).</p>
11	<p>Контрольная работа</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Задания для контрольной работы (8 заданий)</p>
12	<p>Экзамен (очная форма обучения – модуль 15, заочная форма обучения – 9 семестр)</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных</p>	<p>Контрольные вопросы (21 вопрос)</p>

		<p>задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>– ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	
--	--	---	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной, научной и критической литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной, учебной и критической литературы.

Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Контрольная работа. Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Тестирование. Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины. Результаты тестирования переводятся в баллы:

90-100% верных ответов – 20 баллов;

60-89% верных ответов – 15 баллов;

40-59% верных ответов – 10 баллов;

30-39% верных ответов – 5 баллов;

0-29% верных ответов – 0 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенных до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
5.	Устный ответ	0-5	0-30
6.	Тестирование	0-20	-
7.	Контрольная работа	0-10	-

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

3. Оценочные средства

Модуль 9 (3 семестр)

Текущая аттестация

Литература для конспектирования

- Аристотель. Поэтика (выборочные главы по специфике жанра трагедии).
Иванов В.В. Современность античности //Иностранная литература. 1997 №1, с.247-249.
Жечев Т. Миф об Одиссее //Иностранная литература. 1997. № 31, с.234-240.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
Мещеряков В.П. Основные этапы развития литературно-критической мысли: Древняя Греция, Древний Рим. // Основы литературоведения под ред. Мещерякова В.П. М., 2000. С. 313-318.
Монин М.А. Овидий в Томах. Поэзия изгнания и проза науки //Вопросы философии. 2002 №6, с. 163-176.
Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М.,1995.
Ямпольский М. Несколько интерпретаций «Антигоны» Софокла //Новое литературное обозрение 1995 №13 (июль), с.33-58.
Ярхо В. Поэтическое «Я» в древнегреческой лирике //Вопросы литературы. 1988 №4, с. 130-154.
Ярхо В. Античная драма: технология мастерства. М.,1990.

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1. Гомер. «Илиада» («Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика (Архилох, Сапфо, Анакреонт, Солон и др.).
3. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея».
4. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
5. Еврипид. «Ипполит», «Медея», «Ифигения в Авлиде».
6. Аристофан.«Всадники», «Облака», «Лягушки», «Лисистрата».
7. Платон. «Пир».
8. Аристотель. «Поэтика».
9. Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга».
10. Плутарх. «Параллельные жизнеописания»
11. Лукиан. Диалоги.
12. Плавт. «Горшок», «Хвастливый воин», «Псевдол», «Привидение».
13. Теренций. «Братья», «Свекровь».
14. Гораций. Оды.
15. Вергилий. «Энеида».
16. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии», «Искусство любви».
17. Апулей. «Метаморфозы».
18. Петроний. «Сатирикон».
19. Сенека. «Медея», «Федра», «Эдип».
20. Лонг. «Дафнис и Хлоя».

Примерная тематика рефератов

- Образ Прометея в мифах Древней Греции.
Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
Особенности древнегреческой лирики.
Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
Греческий роман (истоки и развитие).
Греческая литература периода Римской империи.
Римский театр (истоки, развитие и формы).
Тит Лукреций Кар и его творчество.
Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
Баснописец Федр (особенности жанра, проблематика).
Эпический идеал человека в поэме Гомера «Илиада».
Эпический идеал человека в поэме Гомера «Одиссея».

Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.
Развитие декламационной лирики в творчестве Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида.
Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта. Русская анакреонтика XVIII-XIX вв.
Развитие хоровой лирики в творчестве Пиндара. Судьба пиндарической лирики в позднейшей литературе.
Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»)
Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.
Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»)
Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии.
Образ Ифигении.
Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).

Примерная тематика контрольных работ

Александрийская поэзия. Творчество Феокрита.
Катулл и кружок поэтов-неотериков. Поэзия Катулла ее темы, художественное своеобразие.
Раннее творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики», их связь с произведениями Феокрита и Гесиода.
«Энеида» Вергилия как поэма, прославляющая римскую державу и род Августа. Связь с поэмами Гомера и отличие от них.
«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.
Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.
Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.
Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.
Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии (Солон, Гораций, Овидий – Ломоносов, Делжавин, Пушкин).
Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»)
Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы

Тестовые задания

Разделы теста:

1. Мифология
2. Греческая литература
3. Римская литература
4. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

Раздел I. Мифология

1. Гора в Греции, на которой обитают боги

- а) Геликон
 - б) Олимп
 - в) Иппокрена
 - г) Александрия
2. Источник на горе муз, выбитый ударом копыта крылатого коня Пегаса
- А) Иппокрена
 - Б) Олимп
 - В) Вулкан
 - Г) Амур
3. Бог, культовые праздники которого связаны с развитием театра
- а) Аполлон
 - б) Зевс
 - в) Дионис
 - г) Арес
4. Соответствие имен и назначения муз
- | | |
|-----------------|--------------------------|
| а) Мельпомена – | 1) муза трагедии |
| б) Терпсихора – | 2) муза танцев |
| в) Талия – | 3) муза комедии |
| г) Калиопа – | 4) муза эпической поэзии |
5. Соответствие имен богов и героев и гимнов, посвященных им
- а) Тешась охотой, она на вершинах, открытых для ветра
И на тенистых отрогах свой лук всезлатой направляет... (Артемида)
 - б) Двойную честь, о земли колебатель, тебе представили боги:
Диких зверей укрощать и спасать корабли от крушенья... (Посейдон)
 - в) Некогда, тяжело трудясь на службе царю Еврисфею,
По бесконечной земле он и по морю много скитался... (Геракл)
 - г) Пусть подадут мне изогнутый лук и любезную лиру.
Людам начну прорицать я решенья неложные Зевса! (Аполлон)
6. Соответствие богов и их атрибутов (1)
- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| А) Зевс – | 1. орел, молния, дуб |
| Б) Артемида – | 2. кипарисовое дерево, лань |
| В) Гермес - | 3. волшебный жезл, крылатые сандали |
| Г) Аид - | 4. факел, ястреб |
7. Соответствие крылатых выражений и значения
- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| а) Геростратова слава – | 1 позорная слава. |
| б) Ахиллесова пята – | 2. слабое, уязвимое место |
| в) Сизифов труд – | 3 бесполезная работа. |
| г) Кануть в Лету – | 4. быть навсегда забытым |
8. Наиболее развитая форма древнегреческой мифологии
- А) священная
 - Б) древняя
 - В) современная
 - Г) олимпийская
9. Мифический герой, возглавлявший поход аргонавтов в Колхиду
- А) Одиссей
 - Б) Геракл
 - В) Ясон
 - Г) Ахилл
10. Самоназвание греков, распространившееся ещё в древности
- А) эллины
 - Б) древяне
 - В) троянцы
 - Г) аргонавты
11. Чудовище, посланное Герой на Фивы

- А) циклоп
 - Б) морское чудище
 - В) сфинкс
 - Г) львица
12. Предводитель греческого войска в Троянской войне
- А) Агамемнон
 - Б) Менелай
 - В) Одиссей
 - Г) Ахилл
13. Соответствие греческих и римских богов
- | | |
|----------------|---------------|
| А) Зевс – | 1. Юпитер |
| Б) Посейдон – | 2. Нептун |
| В) Персефона – | 3. Прозерпина |
| Г) Афродита – | 4. Венера |
| Д) Ника – | 5. Виктория |
14. Греческий герой, победивший горгону Медузу
- А) Персей
 - Б) Геракл
 - В) Ясон
 - Г) Одиссей
15. Мифический герой, освободивший Фивы от чудовища
- А) Ясон
 - Б) Одиссей
 - В) Эдип
 - Д) Персей
16. Гармония является дочерью
- А) Ареса и Афродиты
 - Б) Зевса и Геры
 - В) Аида и Персефоны
 - Г) Ареса и Афины
17. Силены и сатиры в представлениях древних греков
- А) русалки
 - Б) демоны плодородия
 - Г) домовые
 - Д) хранители
18. Реки, протекающие в подземном царстве мертвых
- А) Стикс
 - Б) Лета
 - В) Адрия
 - Г) Нил
19. Учитель Асклепия, давший ему знания по искусству врачевания
20. А) Подалир
- Б) Гиппократ
 - В) Херон
 - Г) Махаон
21. Упорядоченный, организованный образ мироздания
- А) Порядок
 - Б) Хаос
 - В) Планета
 - Г) Космос
22. Начальное сакральное время, противопоставляемое времени историческому
- А) Мифологическое
 - Б) Ритуальное
 - В) Космическое

- Г) Земное
23. Мифический герой, наделенный хитростью и умом, которому принадлежит идея создания троянского коня
- А) Агамемнон
 - Б) Ясон
 - В) Одиссей
 - Г) Эдип
24. Жрец, предупреждавший Троию об опасности
- А) Лаокоон
 - Б) Прет
 - В) Тиресий
 - Г) Касандра

Раздел II. Греческая литература

1. Античный в переводе означает
- А) древний
 - Б) ранний
 - В) греческий
 - Г) римский
2. Филология в переводе означает
- А) любовь к слову
 - Б) любовь к языку
 - В) любовь к науке
 - Г) любовь к чтению
3. Древнегреческий город-государство
- А) триба
 - Б) полис
 - В) префектура
 - Г) держава
4. Троянская война перестала считаться мифом благодаря открытиям
- А) Шлимана
 - Б) Боннара
 - В) Братьев Гримм
 - Г) Вульфа
5. Древнегреческий идеал человека определялся словом
- А) виртрус
 - Б) калокагатия
 - В) красота
 - Г) гармония
6. Эпический поэт-певец
- а) бард
 - б) скоморох
 - в) аэд
 - г) музыкант
7. «Илиада» описывает события
- А) 10 год сражения
 - Б) 10 летсражений
 - В) 1 год сражения
 - Г) 20 лет сражений
8. Первый полный поэтический перевод «Илиады» на русский язык осуществил
- А) Гнедич
 - Б) Батюшков
 - В) Жуковский
 - Г) Лосев
9. «Одиссею» перевёл на русский язык

- а) Пушкин
 - б) Жуковский
 - в) Дельвиг
 - г) Гнедич
10. Главный защитник Трои в Троянской войне
- А) Патрокл
 - Б) Менелай
 - В) Одиссей
 - Г) Гектор
11. Роковым для Ахилла стал поединок с героем
- А) Гектором
 - Б) Парисом
 - В) Менелаем
 - Д) Патроплом
12. Время возвращения Одиссея домой с момента покорения Трои составило
- А) 2 года
 - Б) 5 лет
 - В) 10 лет
 - Г) 15 лет
13. Работа Ф. Вольфа, открывшая «гомеровский вопрос» в литературоведении
- А) «Введение к Гомеру»
 - Б) «Народный героический эпос»
 - В) «Гомеровский эпос»
 - Г) «Гомер»
14. Стихотворный размер, состоящий из шести стоп, любимый Гомером
- А) гексаметр
 - Б) ямб
 - В) хорей
 - Г) дактиль
15. Представитель дидактического эпоса в литературе Древней Греции
- А) Алкей
 - Б) Гомер
 - В) Гесиод
 - Г) Эсхил
16. Расцвет древнегреческой лирики приходится на период в. до н.э.
- А) 4 -3
 - Б) 5-4
 - В) 7-6
 - Г) 9-8
17. Соответствие между жанром хоровой лирики и назначением
- | | |
|-------------|------------------------------------|
| А) Эпиникии | 1. победные песни |
| Б) Дифирамб | 2. песни в честь бога Диониса |
| В) трены | 3. плач |
| Г) энкони | 4. песни на пиру в честь кого-либо |
18. Жанр, первоначально проявивший себя в надписях на предметах, меткий и нравоучительный
- А) эпиграмма
 - Б) элегия
 - В) сатира
 - Г) ода
19. Стихи в легкой, непринужденной форме, воспевающие радости жизни, главным образом любовь и вино
- А) хоровые
 - Б) сапфические

- В) декламационные
 Г) анакреонтические
20. Соответствие авторов и стихотворных отрывков
- А) Я роскошь люблю:
 блеск, красота,
 словно сияние солнца,
 Чаруют меня... (Сапфо)
- Б) Помни, кто может, буйную дурь ветров!
 Валы катятся – этот отсюда, тот отсюда... (Алкей)
- В) Что же сухо в чаше дно?
 Наливай мне, мальчик резвый... (Анакреонт)
- Г) Слишком на беды не сетуй, не радуйся слишком удаче,
 Прежде чем ты увидел скрытое в самом конце... (Феогнид)
21. Вид древнегреческой лирики, для которой характерно исполнение речитативом в сопровождение флейты
- А) декламационная
 Б) хоровая
 В) сольная
 Г) мелическая
22. Автор трактата «Рождение трагедии из духа музыки»
- А) Боннар
 Б) Ницше
 В) Лосев
 Г) Ярхо
23. Актерами древнегреческого театра были
- А) мужчины
 Б) женщины
 В) все желающие
 Г) рабы
24. Соответствие составляющих древнегреческого театра и их назначения
- | | |
|-------------|----------------------------|
| А) театрон | 1. места для зрителей |
| Б) орхестра | 2. палатка для декораций |
| В) сцена | 3. сцена |
| Г) парод | 4. боковой проход на сцену |
25. Открытие трилогии принадлежит
- А) Эсхилу
 Б) Софоклу
 В) Еврипиду
 Г) Аристофану
26. Введение третьего актера ставят в заслугу
- А) Эсхилу
 Б) Софоклу
 В) Еврипиду
 Г) Аристофану
27. Известное высказывание Гете «Никто не знал так сцены и своего ремесла, как»
28. Соответствие элементов древнегреческой комедии и их назначения
- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| А) парод | 1. первое выступление хора |
| Б) агон | 2. спор между действующими лицами |
| В) парабаса | 3. обращение к публике |
| Г) эксод | 4. заключительная партия хора |
29. Техническое сооружение, способствующее искусственному разрешению конфликта
- А) «бог из машины»
 Б) «робот»
 В) «эффективный маневр»

- Г) «иллюзия»
30. Комедии Аристофана, направленные против событий Пелопонесской войны
- А) «Лягушки»
 - Б) «Лисистрата»
 - В) «Мир»
 - Г) «Всадники»
31. Комедия Аристофана, направленная против новомодного учения софистов
- А «Лисистрата»
 - Б) «Мир»
 - В) «Всадники»
 - Г) «Облака»
32. Мастер новой аттической комедии
- А) Менандр
 - Б) Аристофан
 - В) Сенека
 - Г) Плавт
33. Соответствие элементов трагедии и их функций
- А) пролог 1. часть произведения до появления хора
 - Б) парод 2. первая песнь хора
 - В) эпизодии 3. разговоры действующих лиц с хором и между собой
 - Г) эксод 4. уход хора
34. Жанр драматического искусства, возникший из торжественных песнопений
- А) трагедия
 - Б) комедия
 - В) сатирическая драма
 - Г) ода
35. Расцвет античной драмы приходится на период ... век до н.э.
- А) 1
 - Б) 3
 - В) 5
 - Г) 7
36. Древнегреческий драматург, которого современники называли «любимцем богов»
- А) Софокл
 - Б) Еврипид
 - В) Эсхил
 - Г) Аристофан
37. Древнегреческий драматург, характеризовавшийся Аристотелем как «трагичнейший из поэтов»
- А) Еврипид
 - Б) Софокл
 - В) Эсхил
 - Г) Аристофан
38. Древнегреческий драматург, главное свойство трагедий которого – раскрытие страстей
- А) Эсхил
 - Б) Еврипид
 - В) Софокл
 - Г) Плавт
39. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» заканчивается
- А) спасением героя
 - Б) гибелью героя
 - В) примирением сил
 - Г) бегством героя
40. Оракул, предсказавший Эдипу несчастья
- А) Тиресий

- Б) Касандра
В) Лаокоон
Г) Вестник
41. Автор трагедии «Антигона», где хор излагает следующую мысль
Чтить мертвых – дело благочестья,
Но власть стоявшего у власти
Преступать нельзя: сгубил
Тебя порыв твой своевольный.
Древнегреческая трагедия «преступления и наказания»
- А) «Орестея»
Б) «Медея»
В) «Прикованный Прометей»
Г) «Эдип – царь»
42. «Перипетия» в античной драме означает
- А) узнавание
Б) завязку
В) перемену действия к противоположному
Г) прозрение
44. Катарсис в переводе обозначает
- а) очищение
б) спасение
в) украшение
г) мольба
45. Понятие «катарсиса» применительно к трагедии введено
- А) Сократом
Б) Платоном
В) Аристотелем
Г) Сенекой
46. Трагедия Софокла, заинтересовавшая З. Фрейда
- А) «Антигона»
Б) «Эдип-царь»
В) «Медея»
Г) «Филоклет»
47. Шествие с пением и музыкой веселой толпы, связанное с Дионисиями
- А) Парад
Б) Танцы
В) Ритуал
Г) Комос
48. Древние греки почитали... как отца трагедии
- а) Архилоха
б) Эшила
в) Еврипида
г) Софокла
49. Комедия Аристофана, где бог театра вершит суд над умершими трагиками
- а) «Облака»
б) «Птицы»
в) «Лягушки»
г) «Всадники»
50. Героиня трагедии Еврипида, восплаившая страстью к своему пасынку
- А) Федра
Б) Медея
В) Клитемнестра
Г) Пенелопа
51. Форма буколической литературы, идилично описывающая жизнь пастухов

- А) Пастораль
 - Б) Элегия
 - В) Ода
 - Г) сатира
52. Место возникновения «ионийской» школы натурфилософии
- А) Аттика
 - Б) Александрия
 - В) Милет
 - Г) Фивы
53. Главный исторический труд Геродота
- А) «Музы»
 - Б) «Поэтика»
 - В) «Греко-персидские войны»
 - Г) «Гражданские войны»
54. Одна из самых прославленных речей Демосфена
- А) «О венке»
 - Б) «О славе»
 - В) «О деле»
 - Г) « О риторике»
55. Трактат Платона о природе любовного чувства
- А) «Пир»
 - Б) «Этика»
 - В) «Поэтика»
 - Г) «Риторика»
56. основоположник жанра литературной биографии
- А) Плутарх
 - Б) Лукреций
 - В) Апулей
 - Г) Геродот
57. Поэма Лукреция, основанная на учение Эпикура
- А) «О природе вещей»
 - Б) «О природе»
 - В) «Мир атомов»
 - Г) «Устройство мира»

Раздел III. Римская литература

1. У истоков древнеримского театра стояли
 - А) вольноотпущеники и рабы
 - Б) знатные люди
 - В) потомственные актеры
 - Г) путешественники
2. Римский драматург, создавший образ хвастливого война
 - а) Плавт
 - б) Теренций
 - в) Сенека
 - г) Менандр
3. Знаменитая книга Овидия, содержащая около 200 сказаний, имеющих своим финалом превращения
 - А) «Метаморфозы»
 - Б) «Фасты»
 - В) «Письма с Понта»
 - Г) «Наука любви»
4. Название сказки, вплетенной в сюжет известного романа Апулея
 - А) «Дафнис и Хлоя»

- Б) «Амур и Психея»
В) «Морское чудище»
Г) «Три медведя»
5. Поэма Вергилия, ставшая классическим образцом римского национального эпоса
А) «Энеида»
Б) «Буколики»
В) «Георгики»
Г) «Наука любви»
6. Первый римский император, получивший статус «принципата»
А) Август
Б) Калигула
В) Цезарь
Г) Нерон
7. Римский покровитель искусства, имя которого стало нарицательным
А) Мecenат
Б) Август
В) Цезарь
Г) Нектар
8. Лирический жанр, культивируемый римскими лириками: Катуллом, Тибуллом
А) Ямб
Б) Элегия
В) Оды
Г) Сатира
9. Автор стихотворного отрывка
Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!
Пусть ворчат старики, - что нам их ропот?
За него не дадим монетки медной!
А) Катулл
Б) Тибулл
В) Овидий
Г) Вергилий
10. Римский писатель, проповедующий в своем творчестве философию стоицизма
А) Сенека
Б) Плавт
В) Теренций
Г) Цицерон
11. Одна из главных поэтических идей Горация, призывающая избегать влечения к богатству, наслаждаясь спокойной безмятежной жизнью
А) «Золотая середина»
Б) Стоицизм
В) Божественность
Г) Равнодушие
12. Группа римских поэтов первой половины I в. до н.э., ориентирующаяся на традиции александрийской поэзии
А) неотерики
Б) натуралисты
В) александристы
Г) буколисты
13. Жанр, отличавшийся смешением стиха и прозы и назидательным характером
А) мениппова сатира
Б) басня
В) ямб
Г) элегия
14. Печальные элегии, созданные Овидием в период его ссылки

- А) тристихи
- Б) буколики
- В) трены
- Г) эникии

Раздел IV. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

1. Стихи А.С. Пушкина «Поредели, побелели...», «Кобылица молодая» представляют вольный перевод стихотворений

- А) Анакреонта
- Б) Сапфо
- В) Алкея
- Г) Пиндара

2. Недостающие имена в строке А.С. Пушкина

Читал охотно, ане читал.

3. Название послания А.С. Пушкина, из которого заимствован следующий фрагмент

Овидий, Я живу близ тихих берегов,
Которым изгнанных отеческих богов
Ты некогда принес и пепел свой оставил.
Твой безотрадный плач места сии прославил,
И лиры нежный глас еще не онемел.

2. В стихотворении А.С. Пушкина «Батюшкову» пропущены мифологические образы

В пещерах
Я некогда рожден
Во имя
Тибуллом окрещен
И светлой
С издетства напоенный,
Под кровом вешних роз
Поэтом я возрос

5. Поэма А.С. Пушкина, в сюжет которой введена легенда об Овидии

- А) «Цыганы»
- Б) «Кавказский пленник»
- В) «Бахчисарайский фонтан»
- Г) «Медный всадник»

6. Римский поэт, которому посвящены следующие строки А.С. Пушкина

Имел он песен дивный дар
И голос, шуму вод подобный.
И полюбили все его,
И жил он на брегах Дуная,
Не обижая никого,
Людей рассказами пленяя.

- А) Катулл
- Б) Овидий
- В) Вергилий
- Г) Тибулл

7. Пушкин в качестве эпитафии в своём «Памятнике» использует строку известного поэта
- Горация
 - Вергилия
 - Овидия
 - Катулла

Модуль 10 (4 семестр)

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Средние века

Ирландские саги
Старшая Эдда
Младшая Эдда
Исландские саги
Песнь о Сиде
Песнь о Роланде
Поэма о Нибелунгах
Роман о Тристане и Изольде
Фаблио
Лирика вагантов
Роман о Лисе
Роман о Розе
Народные английские баллады

Эпоха Возрождения

Данте Алигьери. Божественная комедия
Петрарка Ф. Избранная лирика.
Боккаччо Д. Декамерон
Кампанелла Т. Город солнца
Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости
Брант С. Корабль дураков
Вийон Ф. Лирика
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
Сервантес М. Дон Кихот
Мор Т. Утопия
Монтень М. Опыт
Марло К. трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь

Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

- Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
- Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.
- Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
- Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
- Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
- Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
- Основные жанры клерикальной литературы.
- Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
- Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
- Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».

11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фаблио и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.
17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Свообразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.
23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.
25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стилль и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

Примерные темы рефератов:

1. Основные черты ренессансного гуманизма.
2. Жанровая специфика фаблио.
3. Типы рыцарского романа.
4. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
5. Итальянский ренессансный театр.

6. Истоки немецкого гуманизма, его черты.
7. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.
8. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни.
9. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре и литературе.
10. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы.

Модуль 11 (5 семестр)

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Лопе де Вега ФуэнтеОвехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

Тирсо де Молина Севильский озорник, или Каменный гость.

Педро Кальдерон Жизнь это сон.

Луис де Гонгора-и-Арготе «Где башня Кордовы гордой...». «Поет Алкиной – и плачет...». Фортуна. «Мысль моя, дерзання плод...». «Где кость слононая, где белоснежный...». «О влага светоносного ручья...». «Как зерна хрустала на лепестках...». «Зовущих уст, которых слаще нет...». Даме с ослепительно белой кожей, одетой в зеленое. «Я пал к рукам хрустальным; я склонился...». «Вы, сестры отрока, что презрел страх...». «Рои печальных вздохов, ливни слез...». «Пусть со скалою веры стройный бог...». «Вы, о деревья, что над Фазтоном...». «Пока руно волос твоих течет...». О скрытной быстротечности жизни.

Мартин Опиц Слово утешения средь бедствий войны. Средь множества скорбей. Зерцало мира.

Андреас Грифиус Слезы Отечества, год 1636 (Жалоба опустошенной Германии). Мертвец говорит из своей могилы. Заблудшие. Сонет надежды. Все брэнно...

Одиночество. Плач во дни великого голода. Последний сонет.

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен Затеяливый Симплициус Симплициссимус.

Джон Донн Подвиг. Прощальная речь о слезах. Мощи. Ничто. Страстная пятница 1613 года. Экстаз. Гимн Богу, моему Богу, написанный во время болезни.

Джон Мильтон Потерянный рай. Самсон-борец.

Пьер Корнель Сид.

Жан Расин Андромаха. Федра.

Жан-Батист Мольер Тартюф, или Обманщик. Дон Жуан, или Каменный гость.

Мизантроп. Мещанин во дворянстве.

Жан де Лафонтен Органы тела и желудок. Мор зверей.

Франсуа де Ларошфуко Максимы, или Моральные рассуждения.

Блез Паскаль Мысли.

Шарль Перро Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями

Шарль де Монтескье Персидские письма

Вольтер Кандид, или Оптимизм

Дени Дидро Монахиня. Племянник Рамо

Антуан Франсуа Прево Манон Леско

Шодерло де Лакло Опасные связи

Жан-Жак Руссо Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании.

Даниэль Дефо Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. (Робинзон Крузо)

Джонатан Свифт Путешествия в некоторые удаленные страны мира в четырех частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей.

Генри Филдинг История Тома Джонса, найденыша.

Ричард Бринсли Шеридан Школа злословия

Сэмюэль Ричардсон Кларисса Гарлоу, или История молодой леди

Лоренс Стерн Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.

Иоганн Вольфганг Гёте Страдания юного Вертера. Западно-восточный диван. Баллады. Фауст.

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады.

Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков..

Вопросы:

1. Своеобразие испанской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
2. Своеобразие немецкой литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
3. Своеобразие английской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
4. Своеобразие французской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
5. Своеобразие французской литературы эпохи Просвещения (анализ творчества одного из представителей).
6. Своеобразие французской литературы эпохи рококо (анализ творчества одного из представителей).
7. Своеобразие английской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
8. Своеобразие английской литературы эпохи сентиментализма (анализ творчества одного из представителей).
9. Своеобразие немецкой литературы эпохи «бури и натиска» (анализ творчества одного из представителей).
10. Своеобразие немецкой литературы эпохи предромантизма (анализ творчества одного из представителей).

Модуль 12 (6 семестр)

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Э.-Т.-А.Гофман Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок. Песочный человек. Эликсиры дьявола.

Г. Гейне «Зловещий грезился мне сон...». Гренадеры. Разговор в Падерборнской степи. «Я тебя, пенорожденную...». «Юноша девушку любит...» «За столиком чайным в гостиной...». «На севере диком стоит одиноко...». «Не знаю, что случилось со мною...». «На сердце гнет, с тоскою смутной...». «Фрагментарность Вселенной мне что-то не нравится...». Морское видение. Вопросы. В гавани. Доктрина. Силезские ткачи. Гимн. Германия. «Пытай меня, избежь бичами...». Азра.

У. Вордсворт Нас семеро. Терн. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года. Непостоянство. К кукушке. Нарциссы. Мальчик-идиот.

С.Т. Колридж Сказание о Старом Мореходе.

Дж.Г. Байрон Слеза. К леди. Дон Жуан. Прощание с Ньюстедским аббатством. Ода с французского. На звезду Почетного легиона. Прощание Наполеона. Дочь Иевфая. «Ты кончил жизни путь...». Видение Валтасара. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Каин. Дон Жуан.

П.Б.Шелли Изменчивость. Восстание Ислама. Ода к западному ветру. Облако. К жаворонку. Гимн Аполлона.

М. Шелли Франкенштейн, или Современный Прометей
Дж. Китс La Belle Dame sans Merci. Ода греческой вазе. Ода Психее. Ода к осени.
В. Скотт Замок Смальгольм. Роб Рой. **Айвенго**.
В. Гюго Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Человек, который смеется
Жорж Санд Индиана. Консуэло. Графиня Рудольштадт.
П. Мериме Театр Клары Гасуль. Гюзла, или Сборник иллирийских песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине. Этрусская ваза. Маттео Фальконе. Кармен. Венера Илльская. Двойная ошибка.
В. Ирвинг Рип ванн Винкль. Легенда о Сонной лощине
Ф. Купер Один из романов о Кожаном Чулке (Пионеры. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. Прерия).
Э. По Ворон. Колокола. Аннабель Ли. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой жук.
Лонгфелло Песнь о Гайавате

Модуль 13 (7 семестр)

Ф. Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель.
О. де Бальзак Шагреновая кожа. Гобсек. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Блеск и нищета куртизанок.
Ш. Бодлер Предисловие. Благословение. Альбатрос. Соответствия. Больная муза. Дон Жуан в аду. Красота. Гимн красоте. Падаль. Кошка. Признание. Флакон. Отравка. Разговор. Музыка. Веселый мертвец. Сплин («Я - сумрачный король страны всегда дождливой...»). Неотвязное. Жажда небытия. Часы. Пейзаж. Рыжей нищенке. Лебедь. Семь стариков. Слепцы. Прохожей. Игра. Вечерние сумерки. Пляска смерти. Самообман. Сумерки утра. Душа вина. Разрушение. Две сестрицы. Фонтан крови. Беатриче. Отречение святого Петра. Авель и Каин. Путешествие.
Г. Флобер Мадам Бовари. Саламбо
Ги де Мопассан Милый друг. Заведение Телье. Лунный свет. Первый снег. Бочонок. Пышка.
Э. Золя Нана. Жерминаль. Человек-зверь.
А. Рембо Ощущение. Офелия. На музыке. Первый вечер. Роман. Зло. Уснувший в долине. В зеленом кабаре. Моя богемная жизнь. Вороны. Вечерняя молитва. Бедняки в церкви. Украденное сердце. Руки Жанны-Мари. Сестры милосердия. Гласные. Праведник (фрагмент). Пьяный корабль. Воспоминание. Слеза. Вечность. Добрые мысли утром. Брюссель. «О сердце, что нам кровь...».
П. Верлен Осенняя песнь. Женщина и кошка. Важная дама. Initium. Парижский ноктюрн. Марко. Лунный пейзаж. Кортёж. «Пятнадцать долгих дней тому, кто ждал недели...». «В трактирах пьяный гул, на тротуарах грязь...». «Не так ли? Вопреки завистливым злодеям...». «Целует клавиши прелестная рука...». Десятистишие 1830 года. Искусство поэзии. Паяц. Победенные. Изнеможение. Мерзавец. Вечером. Сафо. В манере Поля Верлена. Другое объяснение. Последнее изящное празднество. Сатурническая поэма. «О, будь из бронзы! Будь из мрамора! Но все же...». «Того, что я писал, назад я не беру...».
С. Малларме Окна. Звонарь. Иродиада. Послеполуденный отдых Фавна (Фавновы пополудни). Вздох. Сонеты. Лебедь. Видение. Гробница Эдгара Поэ. Античная греза. Пан. Замок надежды. Бросок игровой кости.
Ч. Диккенс Оливер Твист. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.
Ш. Бронте Джейн Эйр.
Э. Бронте Грозовой перевал
У. Теккерей Ярмарка тщеславия.
О. Уайлд Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Сказки.
У. Уитмен Одного я пою. Песня о себе. О теле электрическом я пою. Песня о радости. «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень...». «О Капитан! Мой Капитан!...». «Бей! бей! барабан! – труби! труба! труби!...». Песня о топоре.

Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома.
Дж. Лондон Мартин Иден. Северные рассказы
М. Метерлинк Синяя птица.

Примерные темы рефератов

1. Особенности английского романтизма «Озерная школа».
2. Литературное кредо Л. Тика. Тик и Шекспир.
3. Особенности немецкого романтизма.
4. Деятельность Шатобриана. Самоутверждение личности вне буржуазного общества.
5. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
6. Романтизм как вневременное явление мировой литературы.
7. Новалис о романтизме. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих Фон Офтендинген».
8. Художественная изысканность лирики Э. По.
9. «Майорат», «Госпожа Скюдери» – обращение Гофмана к прошлому.
10. Ж. Санд «Консуэлло» – путь в искусстве, душа и музыка.
11. Идеи примата искусства над действительностью, художника над обществом – основа теории романтизма Ф. Шлегеля.
12. Понятие прекрасного у романтиков.
13. Особенности американского романтизма.
14. Французская революция в изображении В. Гюго / «Девяносто третий год»/.
15. Россия в творчестве А. Мискевича. Поэмы «Гражина», «Дзяды».
16. Романтическая идеализация средневековья в романах В. Скотта.
17. Комическое и трагическое в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
18. Польский фольклор, белорусское устное народное творчество в произведениях А. Мицкевича.
19. Поэма Мицкевича «Пан Тадеуш» - переход на позиции реализма.
20. В. Гюго. Принципы романтической эстетики в предисловии к «Кровелю».
21. Идея эмансипации женщины в романе Ж. Санд «Индиана».
22. Романтическая идеализация средневековья в поэмах В. Скотта. «Песнь последнего менестреля», «Мармион».
23. Шелли и «озерная школа». Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
24. Петербург в поэме А. Мицкевича «Дзяды». Разработка польскими романтиками нац. формы искусства.
25. Роман Ж. Санд «Орас». Характеристика главного героя.
26. Выражение трагической судьбы современного поколения в «Исповеди сына века» А. де Мюссе.
27. Цикл романов о Кожаном чулке в творчестве Ф. Купера.
28. Особенности американского романтизма. Творчество Э. По.
29. Использование индейского фольклора в творчестве Лонгфелло – «Песнь о Гайавате».
30. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
31. Исторические романы В. Скотта «Роб Бой», «Пуритане», «Айвенго».
32. Идеи нравственного самоусовершенствования личности в романе В. Гюго «Отверженные / епископ Мириель/».
33. Творческий путь Э. По. Источник пессимизма в творчестве писателя.
34. Значение античных и библейских образов в романе В. Гюго «Отверженные».
35. Романтическое освещение образа кардинала Ришелье в романе «Сен-Мар» Альфредо де Виньи.
36. Элементы реализма в романе В. Гюго «Человек, который смеется».
37. Отчуждение человека в обществе – «Крошка Цахес» Гофмана.
- 38.** Западно-Европейская литература XIX века: особенности, темы, представители.
39. Творческий путь Б. Бьёрнсона.
40. Реализм как главное литературное направление 2-ой половины XIX в.; связь с романтизмом.

41. Два концептуальных понятия в Западно-Европейской художественной литературе 2 половины века («буржуа», «посредственность»).
42. «Плоский оптимизм» Г. Фрейтага. «Любекская форма жизни» в произведениях немецких писателей II половины XIX в.
43. Влияние философии Артура Шопенгауэра на развитие немецкой литературы второй половины XIX века (Вагнер, Раабе, Ницше).
44. Творчество Теодора Шторма (1817-1888г.). Лирика «Всадник на белом коне».
45. Проза Вильгельма Раабе (1831-1910). /Трилогия «Голодный пастор», «Возвращение из страны Лунных гор», «Погребальные дороги»/.
46. Теория драмы в дневниках Фридриха Геббеля (1813-1865).
47. «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р.Вагнера – отход от основных положений философии А. Шопенгауэра.
48. Обращение Р.Вагнера к немецким и скандинавским мифам: тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
49. «Прерафаэлитское братство» в викторианской Англии. Творчество Данте Габриеля Россети.
50. Основные тенденции творчества Шарля Бодлера. Лирический сборник «Цветы зла».
51. Р. Вагнер об особенностях изображения человека в романе и драме.
52. Эффект «просветления» в произведениях Теодора Фонтане.
53. Трагический разлад с окружающим миром – основной мотив ранней лирики Г. Гейне.
54. Основные положения новой немецкой литературной школы «Молодая Германия». Творчество К. Гуцкова.
55. Г.Флобер – мастер реалистической прозы.
56. Стремление к внешней красоте жизни при духовной нищете как основа трагедии Эммы в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
57. П. Мериме как пропагандист русской литературы.
58. П. Мериме – мастер жанра новеллы («Матео Фальконе», «Кармен»).
59. Художественный замысел «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака.
60. Типичное и исключительное в главных образах произведений Оноре де Бальзака («Евгения Гранде», «Шагреновая кожа», «Гобсек».)
61. Юмор и сатира, ирония и гротеск в произведениях Ч. Диккенса.
62. Проблема снобизма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
63. Выступление против рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
64. Значение подзаголовка « Хроника XIX века» в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
65. Романтизм и реализм – точки соприкосновения.
66. Идея разрешения общественных конфликтов путем нравственного усовершенствования личности в «Рождественских повестях» Ч. Дикенса.
67. Философия трансцендентализма. Р.Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения.
68. История создания и композиция сборника У. Уитмена «Листья травы».
69. «Искушения святого Антония» Г.Флобера – проблема бога и дьявола , аскезы и полнокровной жизни.
70. Романтическая традиция в новеллистике Т Шторма и П. Мериме.
71. Формы выражения авторской позиции в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
72. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Шарлотты, Эмили и Энн Бронте.
73. Тема любви и смерти, ее художественное решение в лирическом сборнике. Ш.Бодлера «Цветы зла».
74. Становление эстетики поэтического реализма в творчестве Аннеты фон Дросте, Фанни Леванд, Рахиль и Беттины.

Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2.

Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.

Вопросы:

- Своеобразии немецкой литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии немецкой литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии английской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии английской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии английской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии французской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии французской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии французской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии американской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразии американской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).

Модуль 14, 15 (8, 9 семестры)

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Абэ К. Женщина в песках.
Апдайк Д. Кентавр.
Барбюс А. Огонь.
Бёлль Г. Бильярд в половине одиннадцатого.
Борхес Х.Л. Новеллы.
Бредбери Р. Вино из одуванчиков.
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошевая опера.
Бютор М. Изменение.
Воннегут К. Колыбель для кошки.
Гарсиа Маркес. Г. Сто лет одиночества.
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.
Голдинг У. Повелитель мух.
Грин Г. Тихий американец.
Джойс Д. Дублинцы. Улисс.
Драйзер Т. Американская трагедия.
Зюскинд П. Парфюмер.
Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Чума.
Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.
Кизи Р. Полет над гнездом кукушки.
Кундер М. Невыносимая легкость бытия. Неспешность.
Манн Т. Тонио Крегер. Смерть Венеции. Доктор Фаустус.
Мисима Ю. Золотой храм.
Музиль Р. Человек без свойств.
Олдингтон Р. Смерть героя.
Оруэлл Дж. 1984.

Павич М. Хазарский словарь.
Пруст М. В поисках утраченного времени (один из романов).
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.
Роб-Грийе А. В лабиринте.
Роллан Р. Кола Брюньон. Очарованная душа.
Саган Ф. Капля солнца в холодной воде.
Саррот Н. Золотые плоды.
Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота. Мухи. Новеллы.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц. Цитадель.
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
Театр абсурда (Беккет, Ионеско, Жане, Мрожек)
Уильямс Т. Стеклозверинец.
Фаулз Дж. Башня из черного дерева. Коллекционер.
Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.
Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.
Хаксли О. О дивный новый мир.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.
Эко У. Имя розы. Маятник Фуко.

(1) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Модернистские течения первой половины 20 в.»

1. Концепция памяти в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
2. «Епифании» (ключевая категория эстетики писателя) Дж. Джойса в цикле рассказов «Дублинцы».
3. Художественный мир притч Ф. Кафки.
4. Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, проблема вины и наказания.
5. Художественное пространство в романе Ф. Кафки «Замок».
6. Образ времени в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».
7. Импрессионизм прозы В. Вулф (на примере рассказа «Королевский сад»).
8. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
9. Ситуация абсурда в романе А. Камю «Чума».

(2) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Литература потерянного поколения»

1. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
2. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
3. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
4. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
5. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

(3) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности развития американской литературы в первой половине XX века»

1. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
2. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
3. «Великий Гэтсби» и «Американская трагедия»: сопоставительный анализ образов главных героев Фицджеральда и Драйзера.

(4) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Эстетика «театра абсурда»

1. Театральный эксперимент и трансформация образа в «театре абсурда».
2. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо».
3. Финал пьесы Э.Ионеско «Лысая певица»: декларация слова как такового.
4. Трагедия языка в «театре абсурда».

(5) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.»

1. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
2. Мотив книги и читающего в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

3. Особенности субъектной организации романа Рю Кизи «Полет над гнездом кукушки».
4. Миф и современность в романе Д. Апдайк «Кентавр».
5. Проблема самореализации героя в творчестве Д. Апдайк (трилогия о Кролике – Гарри Энгстроме).
6. Проблема прогресса и морали в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

(6) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.»

1. Маска как прикрытие истинного облика человека в романах Кобо Абэ «Чужое лицо» и «Человек-ящик».
2. Проблема взаимодействия культур Востока и Запада в современную эпоху.
3. Японская литература в контексте литературного процесса XX века: С.Мацумото, Я. Кавабата, Х.Мураками.
4. Пространство и время в романах (роман по выбору) Х. Мураками.

(7) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке»

1. Мотив карточной игры в современном романе.
2. Образ зеркала в современной зарубежной литературе.
3. Фантастика и фэнтези – жанры современной литературы.
4. Сетелитература: проблемы формы и содержания.
5. Поэтика «массовых жанров» в новейшей литературе.
6. Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
7. История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы
8. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации - экзамен (модули 9, 10, 11, 12, 14, 15), зачет (модуль 13).

Модуль 9

1. Мифология Древней Греции. Космогонические и календарные мифы. Греческий пантеон.
2. Мифология Древней Греции. Троянский и фиванский циклы мифов.
3. Мифология Древней Греции. Цикл мифов об Аргонавтах. Афинский цикл мифов (мифы о Тесее, Лабиринте).
4. Древнегреческая литература, основные этапы ее развития : главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
5. Идеино-художественное своеобразие героического эпоса Древней Греции. Гомеровский вопрос.
6. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада»: система образов, основные черты поэтики. Своеобразие героя в поэме.
7. Особенности проблематики, поэтика поэмы Гомера «Одиссея». Мотивы странствия, дома, испытания в поэме. Образ Одиссея.
8. Происхождение древнегреческой лирики и её основные виды. Своеобразие хоровой лирики: основные имена, жанры.
9. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта (по выбору студента): основные темы, мотивы, образы, отражение в западноевропейских литературах..
10. Происхождение античной драмы. Устройство и организация греческого театра. Античная драма классического периода древнегреческой литературы: основные представители.
11. Эсхил как родоначальник жанра трагедии. Трагедия «Прометей прикованный»: интерпретация мифа в произведении, своеобразие драматического действия, особенности стиля. Образ Прометея.

12. Расцвет греческой трагедии в творчестве Софокла. Эпоха Софокла. «Эдип-царь»: тема противостояния року в трагедии.
13. Своеобразие художественного конфликта и характеров в трагедии Софокла «Антигона». Конфликт божественного и человеческого в трагедии.
14. Творчество Еврипида как завершающий этап развития греческой классической трагедии. Художественные открытия Еврипида в жанре трагедии, Особенности интерпретации мифа в творчестве Еврипида.
15. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». «Женская» тема в творчестве Еврипида.
16. Проблематика и поэтика трагедии Еврипида, «Ипполит».
17. Истоки античной комедии. Комедия Аристофана как классическая греческая комедия, ее художественные особенности.
18. Проблематика и поэтика комедии Аристофана «Лягушки».
19. Антивоенная тема в творчестве Аристофана: «Лисистрата».
20. Тематическое и жанровое своеобразие литературы эпохи эллинизма. Эллинистическая эпоха как историко-культурное явление.
21. Идеино-художественное своеобразие новоаттической комедии. Раскрытие нравов и интриг в комедиях Менандра.
22. Художественное своеобразие александрийской поэзии. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
23. Римская литература, основные этапы ее развития: главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
24. Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Своеобразие героя в комедиях «Горшок», «Хвастливый воин». Народная тема в комедии Плавта «Псевдол». Образ раба-интригана.
25. Основная тематика и своеобразие лирического героя в римской поэзии (Катулл, Тибулл).
26. Жизнь и творчество Овидия. Проблематика и поэтика его любовных произведений. Поэтика мифа в «Метаморфозах» Овидия.
27. Основные мотивы и образы «Скорбных элегий» («Скорбей») Овидия. Образ Овидия – поэта-изгнанника в европейских литературах.
28. Жизнь и творчество Горация. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.
29. «Энеида» Вергилия. Тема исторической миссии Рима и образ Августа в поэме.
30. Переосмысление греческого героического эпоса в поэме Вергилия «Энеида». Сходство и различия Энея и героев гомеровского эпоса. Эней как «человек Судьбы».
31. Луций Сенека – философ и трагик. Идеино-художественное своеобразие трагедии Сенеки «Федра», традиции Еврипида в произведении.
32. Жанр романа в античной литературе. Роман как новый жанр в культуре античности. Основные представители, произведения, своеобразие тематики и художественные особенности.
33. Жизнь и творчество Апулея. Религиозно-философское осмысление жизни в романе «Метаморфозы». Значение вставной новеллы «Амур и Психея» в контексте романа и вне его.
34. Проблематика и поэтика романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: своеобразие художественного конфликта, основные мотивы и образы, специфика «авантюрного времени» в романе

Модуль 10:

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.
3. Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
4. Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».

5. Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
6. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
7. Основные жанры клерикальной литературы.
8. Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
9. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
10. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фаблио и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.
17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Своеобразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.
23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.
25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стил и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

Модуль 11:

1. Барокко в европейской литературе.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества Лопе де Веги.
3. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры.
4. Драматургия П. Кальдерона: идейно-художественное своеобразие драмы «Жизнь есть сон».
5. Формирование образа Дон Жуана в комедии Т. де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».
6. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны (Я.Беме, М.Опиц, А.Грифиус и др.).
7. Литература английского барокко. Творчество Дж. Донна..
8. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
9. Классицизм как тип художественности. Философские и эстетические основы новой литературы.
10. Французская классицистская моралистическая проза: творчество Ф. де Ларошфуко, Б.Паскаля.
11. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля. Особенности классицистского конфликта в трагедии «Сид».
12. Обновление классицизма: Ж. Расин. Новаторство понимания природы человека в трагедиях «Федра», «Андромаха».
13. Творчество Ж.-Б. Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедий Мольера. («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан, или Каменный гость»)
14. Жанр басни в творчестве Ж. де Лафонтена.
15. «Спор о древних и новых авторах» как переход от классицизма XVII к классицизму XVIII века: сказки Ш.Перро.
16. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: проблематика и поэтика.
17. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика).
18. Специфика английской просветительской литературы.
19. Творчество Д.Дефо и роман «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт – сатирик и публицист.
21. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. Образ главного героя.
22. С. Ричардсон и его роль в формировании просветительского реализма.
23. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: концепция героя, поэтика. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и жанр «комической эпопеи». Характеры и нравы Англии в романе.
24. Сентиментализм в Англии. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как манифест сентиментализма
25. Романы Л. Стерна как выражение кризиса просветительских идей. Поиск новой художественной формы и содержания в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».
26. Идеино-художественное своеобразие лирики Р. Бернса.
27. Особенности французской литературы эпохи Просвещения.
28. Психологический анализ в романе А. Прево «Манон Леско».
29. Жизнь и взгляды Вольтера. «Ироикокомическая» поэма «Орлеанская девственница».
30. Философские повести Вольтера «Кандид» и «Простодушный».
31. Идеология и эстетика Д. Дидро. Социально-психологический анализ в повестях «Монахиня» или «Племянник Рамо» (на выбор).
32. Социально-политические и эстетические взгляды Ж.Ж. Руссо (по его трактатам). Руссоизм. Роман Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
33. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»: проблематика и поэтика.
34. Комедия Бомарше: жанр, конфликт, герой («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).
35. Пьесы К.Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица»: проблематика и поэтика.

36. Трансформация итальянской комедии дель-арте в пьесах К.Гоцци «Турандот», «Король-олень».
37. Специфика немецкого Просвещения.
38. Борьба Г.Э. Лессинга за создание немецкого национального театра. Эстетика Лессинга (по работам «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия»).«Эмилия Галотти» Лессинга как тираноборческая трагедия.
39. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика).«Разбойники» Шиллера как штюмерская пьеса.
40. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера - первая немецкая социальная драма.
41. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма». «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
42. Лирика и баллады Шиллера.
43. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
44. Лирика Гете («Римские элегии» и «Западно-восточный диван»). Баллады Гете и их своеобразие.
45. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете.
46. Эстетические проблемы и смысл композиции драмы «Фауст».

Модуль 12

1. Характеристика романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. И Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentano): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Проблематика и поэтика романа Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
7. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Свообразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
8. Свообразие романтизма в поэзии П.Б. Шелли, характер лирики.
9. Поэзия Дж. Китса. Эстетические идеалы поэта.
10. В.Скотт – создатель исторического романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Айвенго».
11. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Основные романтические мотивы.
12. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона («Манфред», «Каин»), реализация мотива «мировой скорби».
13. «Восточные поэмы» Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы «Корсар».
14. Эволюция байронического героя и ее реализация в романе в стихах «Дон Жуан». Переход Байрона на реалистические позиции. Образ Дона Жуана.
15. Свообразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования). Творчество Рене де Шатобриана. Повесть «Рене».
16. Творчество Жермены де Сталь. Особенности теоретических трудов и романов («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
17. Эстетические взгляды В.Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
18. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.

19. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
20. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
21. Мериме П. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Новеллы Мериме. Тематическая классификация. Особенности художественного психологизма в новеллах. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Кармен».
22. Свообразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).
23. Свообразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы «Падение дома Ашер» и поэмы «Ворон» (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпиграфа).
24. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг».
25. Фольклорные основы «Песни о Гайявате» Лонгфелло.

Модуль 13

1. Основные этапы развития реализма в западноевропейской литературе. Философские основы и поэтика реализма.
2. Основные этапы развития французского реализма. Свообразие раннего реализма в французской литературе 19 века.
3. Стендаль. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Смысл названия романа. Особенности художественного пространства. Специфика системы персонажей.
5. Способы создания характеров в романе Стендаля «Красное и черное». Особенности психологического анализа в романе. Женские образы в творчестве Стендаля.
6. Эволюция образа Ж. Сореля в романе «Красное и черное». Жюльен и госпожа де Реналь
7. Бальзак О. История создания и замысел эпопеи «Человеческая комедия». Предисловие к эпопее. Структура «Человеческой комедии».
8. Романы «Человеческой комедии» (по выбору студента). Система персонажей, сюжетные линии Горио, Нусингенов, Рюампре. Значение «кочующих персонажей».
9. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Повествовательная структура повести. Система персонажей повести. История семьи Ресто. Образ ростовщика, типическое и исключительное в образе героя. Жизненная философия Гобсека. Гобсек и Дервиль.
10. Роман О де Бальзака «Шагреновая кожа». Философский смысл образа «шагреновой кожи». Фантастическое в художественной структуре романа. Эволюция образа Рафаэля.
11. Основные этапы развития французского реализма. Свообразие французского реализма 50-70-х годов 19 века.
11. Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари». «Провинциальные нравы» в романе. Способы создания характеров в романе Флобера «Госпожа Бовари».
12. Эволюция образа Эммы в романе Флобера «Госпожа Бовари». Эмма и Шарль Бовари. Эмма и Родольф. Эмма и Леон.
13. Творческий путь Э.Золя. Формирование натурализма в творчестве Золя. Э.Золя как глава натуралистической школы и теоретик натурализма. Идеино-художественное своеобразие романов Золя (по выбору).
14. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллистика писателя. Проблема тематической классификации новелл Мопассана.
15. Свообразие английского реализма 19 века, основные этапы его развития.
16. Творчество Ч.Диккенса. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Poleмика Диккенса и Теккерея.

17. Проблема нравственного идеала и его воплощение в романе Диккенса «Домби и сын». Система авторских оценок, система персонажей романа. Эволюция образа Домби в романе Диккенса «Домби и сын». Тема добра и зла в романе.
18. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Система персонажей романа. Способы создания характеров в романе. Нравственный идеал Диккенса и его воплощение в романе. Проблема добра и зла в романе.
19. Творчество Ш. Бронте. Место творчества писательницы в литературном процессе Англии. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Эволюция образа Джен. Система персонажей романа «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе.
20. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
21. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Образ Автора в романе. Система персонажей романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Способы создания характеров.
22. Смысл противопоставления образов Эмили Седли и Ребекки Шарп в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Проблема положительного героя в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
23. Творческий путь Оскара Уайльда. Эстетические взгляды писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Основные образы романа.
24. Развитие реализма в американской литературе. Своеобразие тематики и проблематики.
25. Проблематика и поэтика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
26. Тема Севера в произведениях Дж. Лондона. Формирование образа сильной личности, особенности проблематики.
- 27.Идеино-художественное своеобразие творчества Ш.Бодлера. Значение сборника «Цветы зла».
28. Формирование модернизма в французской литературе. Художественное творчество группы «Парнас».
29. Формирование символизма в французской литературе. Творчество П.Верлена, А.Рембо. Проклятые поэты.
28. Развитие «новой драмы» в скандинавских литературах. Творчество Г.Ибсена.
29. Идеино-художественное своеобразие творчества Метерлинка.

Модуль 14

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
5. Особенности художественной системы М. Пруста.
6. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
7. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
8. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
9. Своеобразии композиции романа А. Камю «Посторонний».
10. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
11. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
12. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
14. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
15. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
16. Концепция человека в антиутопиях XX века.
17. Тема войны в романе А. Барбюса «Огонь».
18. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
19. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
20. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
21. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».

22. Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
23. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
24. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
25. Философский смысл сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Модуль 15:

1. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
2. Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
3. Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
4. Концепция искусства в романе Д. Фаулза «Башня из черного дерева».
5. Теория и практика постмодернизма: общий обзор.
6. Повествовательные приемы и законы языковой игры в практике постмодернизма.
7. Образ лабиринта в зарубежной литературе XX века.
8. Образ книги в зарубежной литературе XX века.
9. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь», его идейное и структурное единство.
10. Особенности развития американской литературы во второй половине XX века.
11. Фантастика и реальность в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».
12. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
13. Своеобразие японской литературы XX века.
14. Своеобразие латиноамериканской литературы XX века.
15. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
16. Особенности новеллистики Х.Л. Борхеса.
17. Поэтика массовых жанров в зарубежной литературе XX века.
18. Теория романа М.Кундеры.
19. Гипертекст и литература. Типы гипертекстов.
20. Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
21. История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы