

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 2020 г.



ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Зарубежная литература в школе. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Зарубежная литература в школе [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Татьяна Юрьевна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Зарубежная литература в школе» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития зарубежной литературы, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами словесного творчества различных периодов развития литературы, в том числе тех, которые входят в школьную программу по литературе.

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об основных явлениях и логике развития зарубежной литературы на различных этапах ее развития; воспитать понимание роли, места и значения зарубежной литературы в системе культуры.

Задачи дисциплины:

- определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур во взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой);
- обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направлениям и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений эпох;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать у студентов навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература в школе» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) обязательной части.

Дисциплина «Зарубежная литература в школе» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Философия», «История (история России, всеобщая история)», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплины «Методика обучения и воспитания литературе», а также при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает теоретические методы познания, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя-словесника. Умеет использовать теоретические методы познания для получения выводов при решении профессиональных педагогических задач в деятельности учителя-словесника.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	Знает информацию о культурно-историческом наследии и культурных традициях в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям в

контекстах	процессе профессионально-педагогической деятельности.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает основы специальных научных знаний в области истории зарубежной литературы Умеет провести исследование в области зарубежной литературы, в том числе на материале произведений, входящих в школьную программу по литературе.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в модуле							
		9	10	11	12	13	14	15	
Общий объем зач. ед час	21	3	3	4	3	2	2	4	
	756	108	108	144	108	72	72	144	
Из них:									
Аудиторные занятия (всего)	290	40	40	40	40	40	40	50	
Лекции	124	16	16	20	20	16	16	20	
Практические занятия	166	24	24	20	20	24	24	30	
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам									
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	466	68	68	104	68	32	32	94	
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз	Зач	Экз	Экз	

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-10	
7.	Контрольная работа	0-10	
8	Работа с научной и критической литературой	0-10	

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактно й работ ы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные/ практиче ские занятия по подгруп пам	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 9						
1.	Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы	18	2	4		
2.	Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.	18	2	4		
3.	Литература архаического периода: древнегреческая лирика	18	2			
4.	Литература классического периода: становление древнегреческой драмы	18	4	8		
5.	Литература эллинистического периода	18	2	2		
6.	Литература Древнего Рима.	18	4	6		
	Итого (часов)	108	16	24		
Модуль 10						
1.	Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы	36	6	8		
2.	Предвозрождение	26	4	4		
3.	Литература эпохи	46	6	12		

	Возрождения					
	Итого (часов)	108	16	24		
Модуль 11						
1.	Литература XVII века. Барокко в литературе Испании	30	2	4		
2.	Литература XVII века. Барокко в литературе Германии	10	2			
3.	Литература XVII века. Барокко в литературе Англии	10	2			
4.	Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции	30	4	4		
5.	Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе	24	4	4		
6.	Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе	20	4	4		
7.	Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск».	20	2	4		
	Итого (часов)	144	20	20		
Модуль 12						
1.	Романтизм в зарубежной литературе 19 века	20	2			
2.	Литература Германии. Особенности немецкого романтизма	24	6	6		
3.	Литература Англии. Особенности английского романтизма.	24	6	6		
4.	Литература Франции. Особенности французского романтизма.	20	4	4		
5.	Литература США. Особенности американского романтизма	20	2	4		
	Итого (часов)	108	20	20		
Модуль 13						
1.	Реализм в зарубежной литературе 19 века.	4	2			
2.	Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм.	20	6	10		
3.	Литература Англии. Особенности английского реализма.	20	4	8		
4.	Литература США. Особенности американского реализма	10	2			
5.	Становление модернизма в	18	2	6		

	западноевропейской литературе 19 века.					
	Итого (часов)	72	16	24		
Модуль 14						
1.	Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в.	8	2			
2.	Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа.	8	2	4		
3.	Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм).	8	2			
4.	Философские основы и художественная практика экзистенциализма.	8	2	4		
5.	Литература потерянного поколения	8	2	4		
6.	Брехт и теория «эпического театра».	8	2	2		
7.	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.	8	2	4		
8.	Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.	8		4		
9	Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.	8	2	2		
	Итого (часов)	72	16	24		
Модуль 15						
1.	Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.	9	2			
2.	Эстетика «театра абсурда».	15		4		
3.	Немецкая литература второй половины 20 в.	15	4			
4.	Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в.	15	2			
5.	Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.	15	2	4		
6.	Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.	15	2	4		
7.	Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.	15	2	4		
8.	Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.	15	2	4		

9.	Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста.	15	2	10		
10.	Особенности развития зарубежных литератур 21 в веке.	15	2			
	Итого (часов)	144	20	30		
	Итого	756	124	166		

4.2.. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Модуль 9

Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы

Введение. Античность как колыбель европейской цивилизации. Становление в искусстве слова основных родовых и жанровых форм. Закономерности в их развитии. Греческая культура как более ранняя. Периодизация греческой литературы.

Мифология как основа античного искусства. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. Эволюция мифологических представлений.

Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.

Своеобразие героического эпоса Гомера. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и обработка. Гомеровский вопрос. Идеино-художественное своеобразие поэм. Гомер в России. Своеобразие дидактического эпоса Гесиода. Поэма «Труды и дни». Мифологическая концепция мировой истории: пять веков человеческой жизни. Поэма «Теогония» («Родословная богов») – попытка к систематизации истории происхождения мира. Стиль гесиодовской поэзии.

Литература архаического периода: древнегреческая лирика

Особенности жанровой системы древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой лирики и ее виды. Особенности декламационной, сольной и хоровой лирики. Жанровая система греческой лирики. Мировое значение древнегреческой лирики.

Литература классического периода: становление древнегреческой драмы

Генезис и эволюция основных жанров драмы. Устройство и организация древнегреческого театра. Происхождение трагедии. Связь с мифом. Структура драмы. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля. Особенности поэтики античной трагедии. Роль хора. Этико-эстетическая значимость античной трагедии, её влияние на мировую литературу.

Эсхил как «отец трагедии». Проблематика его трагедий: человек и мир, нравственный долг человека перед государством, вина и ответственность, человек и рок... Жанровые особенности трагедий Эсхила. Апология Афин и мирового порядка в трилогии «Орестея». Миф о родовом проклятии. Переработка мифического сюжета. Путь страданий героя как путь к искуплению.

Трагедия «Прометей прикованный». Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом. Значение образа Прометея в литературе Нового времени (Байрон, Шелли, Гёте).

Особенности драматургии Софокла. Вклад драматурга в развитие драмы. Трагедия «Антигона»: проблема личности государства; конфликт чувства и долга. Политическая направленность трагедии «Царь Эдип», её эстетическая значимость. Тема рока и человека в трагедии. Роль трагической иронии в структуре трагедии.

Еврипид – «философ со сцены». Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам («Медея», «Ифигения в Авлиде»). «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии

богатую драматическую традицию. Генезис и эволюция древнегреческой комедии. Истоки комедии, её связь с народными празднествами в честь бога Диониса, обрядовыми песнями. Структура комедии. Аристотель о комедии.

Аристофан – «отец комедии». Общественная обстановка данного периода. Политические взгляды Аристофана. Проблематика его произведений. Антивоенная направленность комедий «Мир», «Лисистрата». Сказочные мотивы, аллегорические фигуры. Теоретико-литературные взгляды Аристофана в комедии «Лягушки». Место Аристофана в истории мировой комедии.

Литература эллинистического периода

Александрийская поэзия и её особенности. Отказ от крупных поэтических форм, интерес к рядовому человеку, поэтизация природы. Жанр идиллии в поэзии Феокрита. Традиции фольклора и черты «учёной» поэзии.

Жанровые особенности новоаттической комедии Менандра. Интерес искусства к личной, интимной жизни рядового человека. Комедии Менандра («Человеконенавистник», «Третейский суд»). Продолжение традиций драм Еврипида. Проблемы брака и семьи. Типы действующих лиц. Яркие бытовые характеристики. Роль случая в жизни человека. Значение комедий Менандра для римской и новоевропейской комедии.

Греческий роман как образец позднегреческой литературы. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Буколическая тема в романе. Образы влюбленных. Ритмическая организация текста. Своеобразие жанра. Стереотипность образов, характеров, сюжетов, мотивов. Влияние позднегреческого романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового Времени.

Литература Древнего Рима.

Рим – часть античной истории. Формы преемственных связей римской и греческой культур. Римский фольклор. Периодизация римской литературы.

Римский театр и его устройство. Организация театральных представлений. Усвоение и переработка греческого литературного наследия.

Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Герои – типы. Выражение внутреннего состояния героя через внешнее действие.

Народные истоки комедий Плавта. Введение в заимствованный из греческих пьес сюжет характерно римских сцен, персонажей, изобразительных деталей.

Идейно-художественное своеобразие комедий Теренция. Комедии «Свекровь», «Братья». Бытовая направленность комедий. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.

Жанровое многообразие творчества Горация. Отражение философии эпикуреизма, проповедь «золотой середины» в поэзии Горация. Образ «быстротекущего мгновения». Порицание пороков, человеческих слабостей в «Сатирах» Горация. «Оды» как вершина поэтического творчества Горация. Выявление личного «Я» писателя, его отношение к жизни. Тема «Памятника» в европейской литературе.

«Послания». Письма как литературный жанр. Основная проблематика: поэзия, поэт, произведение. Сентенции как художественный приём Горация.

Публий Вергилий Марон как представитель римского героического эпоса. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Мифологическая основа поэмы. Идейно-художественное своеобразие. Продолжение традиций Гомера. Новаторство Вергилия: устремленность в современность, минимум экскурсов, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм.

Своеобразие лирических произведений Овидия.

Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви»).

Элегия как жанр в творчестве Овидия. Психологизм изображения. Второй период творчества. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения «Метаморфозы». Философский замысел поэмы. Обращение к мифу как художественный приём. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. Особенности композиции. Сплетение различных жанровых элементов.

Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни», «Письма с Понта». Искренность и глубина чувств. Пейзажные зарисовки. Значение творчества поэта. Пушкин об Овидии.

Философские воззрения Луция Аннея Сенеки. Последователь стоической философии, поэт-трагик. Воспитание Нерона и участие в управлении государством. Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки. Продолжение традиций Еврипида («Эдип», «Медея»). Сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени.

Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Сочетание фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни римского общества. Своеобразие композиции. Художественное своеобразие сказки об «Амуре и Психее».

Модуль 10

Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы

Литература периода раннего средневековья.

Особенности средневековой культуры. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Средневековая литература и античное наследие. Периодизация средневековой литературы

Народная поэзия раннего средневековья. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях. Сборник скандинавских песен «Эдда» и языческая мифология.

Поэзия вагантов.

Развитие героического эпоса во Франции и основные циклы французских героических эпосов. «Песнь о Роланде»: прославление рыцарской военной доблести и верности; патриотизм поэмы; героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм. Роль фантастических мотивов.

Испанский героический эпос. Романсы и поэма о Сиде («Песнь о моем Сиде»). Прославление в поэме национально-освободительной борьбы.

Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Особенности формы поэмы.

Рыцарская куртуазная литература XII-XIII вв.

Развитие рыцарской культуры в XII-XIII вв. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии.

Поэзия трубадуров и ее генезис. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Связь с народной лирикой и латинской поэзией вагантов. Борьба «темного» и «ясного» стилей в лирике трубадуров.

Куртуазный (рыцарский) роман; его преимущественно светский характер. Тема любви в куртуазном романе, элементы фантастики.

Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: романы об Александре Македонском, романы об Энее и Троянской войне. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Творчество Кретьена де Труа. Повествование о рыцарских похождениях, идеализирование картины рыцарского быта, черты моральной утопии в романах Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде.

Городская литература средних веков.

Возникновение городской литературы, ее особенности. Развитие сатиры. Критика существующих порядков в городской литературе. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Появление нового литературного героя – деятельного простолюдина. Роман о Лисе как сатирический роман. Демократические тенденции романа. Поздняя духовная драма. Мистерии и миракли. Развитие светских драматических жанров. Моралите, фарсы, соти. Отражение средневекового мировоззрения в городской литературе.

Предвозрождение

Переход к эпохе Возрождения.

Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.

Жизнь и творчество Данте, последнего поэта Средних веков и первого поэта нового времени. «Новая жизнь», ее связь с поэзией «нового сладостного стиля» и ее реалистические тенденции. Трактаты «Пир» и «О народной речи». Защита народного языка. Трактат «О монархии» и политические взгляды Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Преклонение перед античностью. Публицистическая заостренность поэмы. Критическое отношение Данте к официальной церкви. Интерес к миру и человеку. Идейная насыщенность поэмы. Композиция. Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение поэмы Данте.

Литература эпохи Возрождения

Особенности культуры и мировоззрения эпохи Возрождения.

Понятие о гуманизме эпохи Возрождения. Противостояние возрожденческого гуманизма и церковно-аскетической культуры. «Открытие» мира и человека в искусстве эпохи Возрождения. Художники и писатели эпохи Возрождения о «правдоподобию и подражании природе». Преодоление сословных и корпоративных ограничений в искусстве. Жизненная правда и фантастика. Тяготение к утопии. Гуманизм и народная культура. Утопические мечты гуманистов о переустройстве мира путем духовного перевоспитания просвещенной части общества.

Эпоха Возрождения в Италии.

Италия в XIV-XVI вв. и ее социально-экономическое развитие. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Раннее Возрождение в Италии.

Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его жизнь, литературная и научная деятельность. «Внутренний раздор» Петрарки и его социально-исторический смысл. «Книга песен». Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии. Морально-философские трактаты Петрарки.

Творчество Бокаччо. Ранние произведения Бокаччо: «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». Идейно-художественная эволюция Бокаччо. Преодоление традиций куртуазной литературы. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Новое мировоззрение и новая мораль. Индивидуалистическое начало в «Декамероне». Особенности композиции «Декамерона». Специфика новелл Бокаччо. Значение «Декамерона» для развития ренессансной новелистики.

Творчество Ариосто. Поэма «Неистовый Роланд». Ирония Ариосто. Черты жизнерадостного свободомыслия. Поэма Ариосто как памятник итальянского Возрождения.

Развитие итальянской гуманистической драмы. «Освобожденный Иерусалим» Тассо: история создания поэмы, актуальность тематики, противоречия.

Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии.

Особенности исторического развития Нидерландов. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ироническая философия Эразма. Состояние Германии в XVI в. Немецкий гуманизм. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.

Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.

Эпоха Возрождения во Франции.

Франция XV-XVI вв. Закат литературы средних веков и подготовка эпохи Возрождения. Поэзия Ф. Вийона. Возникновение гуманизма.

Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – осмеяние высокомерных завоевателей, тупоумных схоластов, религиозных фанатиков и прочих порождений «антиприроды». Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск Рабле. Место Рабле в литературе Возрождения. Новый этап французского гуманизма. Творчество поэтов

«Плеяды». Борьба за права французского языка. Реформа поэтических жанров. Обращение к античности. Лирика Ронсара.

Эпоха Возрождения в Англии.

Исторические судьбы Англии в XIV-XVI вв. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». «Кентерберийские рассказы» Чосера. Народные баллады о Робине Гуде. Английский гуманизм и его особенности. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия» Общественное устройство в «Утопии».

Развитие английской ренессансной литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида»; отражение в нем научно-философских воззрений автора. Расцвет драмы и театра. Предшественники Шекспира. К.Марло как создатель английской ренессансной трагедии. («Трагическая история доктора Фауста»). Прославление неограниченных возможностей человека.

Творчество У.Шекспира. Биография Шекспира и так называемый «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и поэмы Шекспира. Исторические хроники («Генрих IV» и «Ричард III»). Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий, оптимистический характер. Тема «земного счастья» в комедиях. Трагическое у Шекспира. Тема большой любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Трагический конфликт гуманистической личности и действительности в трагедии «Гамлет». «Отелло» – трагедия «обманутого доверия». Тема власти в трагедиях «Король Лир», «Макбет». Пьесы позднего периода. Драматическая сказка «Буря». Шекспир и традиции народного театра. Язык Шекспира и его богатство.

Эпоха Возрождения в Испании.

Испания XVI-XVII вв.

Развитие испанского рыцарского романа в XVI в. («АмадисГальский»). Плутовской роман и его демократическая направленность («Ласарильо с Ториеса»).

Творчество Сервантеса. Жизненный путь Сервантеса. Гуманистическое мировоззрение Сервантеса в «Дон Кихоте». Образ Дон Кихота и его двойственность. Люди из народа в изображении Сервантеса: образ СанчоПансы. Значение «Дон Кихота» в развитии испанской литературы.

Модуль 11

Литература XVII века. Барокко в литературе Испании

XVII столетие как «золотой век» в искусстве Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Религиозная направленность испанской литературы XVII века. Жанр «аутосакраментале» в творчестве Кальдерона, драмы «Стойкий принц», «Поклонение кресту», «Чистилище Святого Патрика». Осуждение падения нравов и падения христианской морали в пьесе Тирсо де Молина «Севильский озорник, или каменный гость».

Литература XVII века. Барокко в литературе Германии

Литература немецкого барокко. Историко-культурная ситуация формирования немецкого барокко: Тридцатилетняя война. Антивоенный пафос немецкой литературы. Творчество Мартина Опица, Андреаса Грифиуса, Гриммельсгаузена. Лирика. Роман «Затейливый СимплициусСимплициссимус».

Литература XVII века. Барокко в литературе Англии

Литература английского барокко. Историко-культурная ситуация формирования английского барокко: буржуазная революция Кромвеля, религиозные войны. Библейские мотивы английского барокко, пуританство и бунтарство как идеологическая основа барокко в Англии. Особенности художественного метода Дж.Мильтона. Переосмысление образа Сатаны в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай». Лирика Дж.Донна.

Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции

Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве XVII века: Н.Буало, Ф.Малерб, П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б. Мольер. Принципы создания характеров в трагедиях П.Корнеля «Гораций», «Сид». Разработка Корнелем конфликта между чувством

и долгом. Трактовка античного мифа в трагедии Жана Расина «Федра». Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Жанр комедии в творчестве Ж.-Б.Мольера.

Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе

Философские и эстетические взгляды французских просветителей. Жизненный и творческий путь Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо и Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Художественный мир философских повестей Вольтера «Кандид, или оптимизм» и «Простодушный». Д.Дидро как организатор и вдохновитель Великой Французской энциклопедии. Развёрнутая критика нравственного упадка аристократии в романе «Монахиня» и философском диалоге «Племянник Рамо». Педагогические идеи и «теория естественного человека» Ж.Ж.Руссо в романах «Эмиль, или о воспитании», «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь» Руссо как образец сентиментализма во французской литературе XVIII века.

Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе

Идейно-художественное своеобразие романов Д.Дефо. Общественная и политическая деятельность Д.Дефо, трактаты «Чистокровный англичанин», «Гимн позорному столбу». Сатира и аллегория в произведениях Дж.Свифта. Памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Английский роман просветительского реализма: творчество С.Ричардсона, Г.Филдинга и др. Английский сентиментализм: творчество Л.Стерна.

Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск»

Литература Германии XVIII в. «Буря и натиск». И.Гердер – глава литературного направления Германии «Буря и натиск». Отражение эстетической программы штюрмеров в трактатах И.Гердера «О новейшей немецкой литературе. Первый сборник фрагментов», «Критические леса, Размышления, касающиеся науки о прекрасном и искусстве, по данным новейших исследований». Жанр баллады в творчестве Г.Бюргера: «Ленора».

Эстетические взгляды и художественное творчество Г.Э.Лессинга. Теория Лессинга о национальном немецком театре в трактатах «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» и «Гамбургская драматургия». Жанр басни в творческом наследии писателя. Отношение Лессинга к религии: драма «Натан Мудрый» и трактат «Воспитание человеческого рода». Трагический пафос и герой в творчестве Ф.Шиллера. «Яркая» личность в произведениях Ф.Шиллера «Разбойники», «Дон Карлос», «Валленштейн», «Вильгельм Телль». Жанр баллады в творчестве Шиллера: «Рыцарь Тогенбург», «Перчатка», «Порука». Отражение этических и эстетических взглядов Шиллера в работе «Письма об эстетическом воспитании». Сентиментализм и романтизм в творчестве И.Гёте. Лирика И.Гёте периода «Бури и натиска». Влияние И.Гердера на теорию Гёте о Всемирной литературе. Роман «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте и Великая французская революция. История создания, композиция и художественное своеобразие «Фауста» Гёте. Переводы произведений Гёте на русский язык.

Модуль 12

Романтизм в зарубежной литературе 19 века.

Романтизм как вневременное явление мировой литературы. Элементы романтизма в предыдущих периодах развития мирового литературного процесса. Великая Французская революция как главная историческая предпосылка возникновения романтизма. Переосмысление событий и последствий Великой Французской революции в произведениях европейских романтиков: А.де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго. Отражение философии Фихте в понятии «романтическая ирония». Связь романтиков с литературными направлениями и школами Европы XIV – XVIII столетий. Теория искусства Г.Гегеля. Двойное отношение романтиков к природе (космос, пейзаж). «Принцип музыкальности» как главный критерий оценки произведения искусства.

Литература Германии. Особенности немецкого романтизма.

Жанровая специфика произведений Новалиса. Отражение теории Йенской романтической школы в творчестве Новалиса. Писатель о состоянии современного искусства в трактате «Христианство и Европа». Элементы символизма в романе Новалиса «Генрих фон Офтендинген», попытка создания универсального жанра. Немецкие романтические школы. Драматургия Л.Тика и немецкий театр XIX века. Йенская и Гейдельбергская романтические школы в немецкой литературе конца XVIII и начала XIX века. Философия Шеллинга – основа теории искусства йенских романтиков. Работы Фридриха и Августа Шлегелей по истории искусств. Борьба с «иллюзиями» в театре Л.Тика: «Кот в сапогах», «Принц Цербино, или путешествие за хорошим вкусом». Эстетические принципы гейдельбергских романтиков. Сказки братьев Гримм и поэтический сборник Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика».

Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Мир филистеров и художников в романах и новеллах Э.Т.А. Гофмана. Гофман как музыкальный критик, композитор и дирижер. Работа Гофмана над оперой «Ундина». Разделение Гофманом всех людей на две категории, хороших, но плохих и истинных музыкантов. Готический роман в творчестве Гофмана – «Эликсиры Сатаны». Специфика первого сборника новелл писателя «Фантазии в манере Калло». Мир двойников в произведениях немецкого романтика («Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок», «Эликсиры Сатаны», «Житейские воззрения кота Мурра»). Сложный мир взаимоотношений художников и филистеров в произведениях Гофмана: «Серационови братья», «Угловое окно».

Литература Англии. Особенности английского романтизма

Специфика английского романтизма. «Озерная школа». Сборник Вордсворта и Кольриджа «Лирические баллады». Предисловие к сборнику «Лирические баллады» и трактат «Становление поэтического сознания» У.Вордсворта как манифест английского романтизма. Мистическая связь человека с Богом и природой в поэме С.Кольриджа «Сказание старого морехода». Социальная направленность лирики Р. Саути («Жалобы бедняков»). Фольклорная основа сборника Т. Мура «Ирландские мелодии»

Творчество Дж.Г.Байрона. Творчество Дж. Г.Байрона. Основные факты биографии лорда Дж.Г.Байрона. Швейцарский и Итальянский периоды творчества Дж. Г.Байрона. Понятие «байронический герой» в мировой литературе. Первое известное произведение Байрона «паломничество Чайльд Гарольда», новизна литературного образа, специфика жанра. Цикл восточных поэм писателя: «Корсар», «Гяур», «Паризина» и др. Понятие «байронический герой» в мировой литературе А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский о байроническом герое. Обращение Байрона к вечным образам мировой литературы: «Каин», «Дон Жуан», «Манфред». Отражение мировоззрения Байрона в его лирических сборниках «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга», «Еврейские мелодии», «Стихотворения и оригинальные переводы».

Исторический роман В.Скотта. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Литературная обработка шотландских баллад и преданий в поэтическом сборнике В.Скотта «Песни шотландской границы». Отражение жизни Европы средневековья в исторических романах В.Скотта: «Пуритане», «Роб Рой», «Айвенго». В.Г.Белинский об историзме В.Скотта.

Литература Франции. Особенности французского романтизма

Теория французского романтизма в работах Б.Констана, Р.Шатобриана, Жермены де Сталь. Связь религии и литературы в трактате Р.Шатобриана «Гений христианства». Теория искусства для искусства в работах Б.Констана и Жермены де Сталь. Ж.де Сталь о России и русском характере в книге «1812 год». Переосмысление итогов Великой Французской революции в произведениях А.деВиньи, А.Де Мюссе. Исторический роман А.деВиньи «Сен - Мар». Проблема одиночества поэта в мире в пьесе А.деВиньи «Чаттертон». Библейские мотивы и образы в поэмах А. де Виньи «Самсон», «Элоа», «Моисей». Восприятие поэм как трилогии об одиночестве. «Элоа» А.деВиньи и «Демон» М.Ю.Лермонтова. Сен-Бёф об А.деВиньи. А.де Мюссе о последствиях Великой Французской революции в романе «Исповедь сына века». «театр в кресле» А.де Мюссе:

«дверь должна быть открыта и закрыта», «женский ум лучше всяких дум». Поэма «Уста и чаша» как поэтическое отражение мировоззрения А. де Мюссе.

Творчество В.Гюго. Творческий путь В.Гюго. Тема отверженных в произведениях В.Гюго «Последний день приговорённого к смерти», «Отверженные», «Человек, который смеётся», «Собор Парижской Богоматери». Мир ребёнка в творчестве В.Гюго: «Искусство быть дедушкой», «Отверженные», «Человек, который смеётся».

Литература США. Особенности американского романтизма.

Формирование романтизма в американской литературе. Развитие европейских традиций и национальное своеобразие. Поиски героя. Осмысление фольклорного материала в литературе. Творчество В.Ирвинга. Творчество Лонгфелло: «Песнь о Гайявате». Цикл романов о Кожаном Чулке Ф.Купера. Формирование новых жанров и новых идей в творчестве Э.По.

Модуль 13

Реализм в зарубежной литературе 19 века

Реализм как доминирующее направление в западноевропейском искусстве второй половины XIX века: исторические и философские предпосылки. Временные границы и периодизация развития реализма. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Изменение понятий об историзме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации в эстетике Г.Гегеля. Реализм и романтизм – точки соприкосновения.

Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм

Французский реализм. Этапы формирования. Французский реализм как модель реализма классического образца.

Творчество О. де Бальзака. Эстетика Оноре де Бальзака в предисловии к «Человеческой комедии». Эволюция характеров под влиянием обстоятельств в романах О. де Бальзака: «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии», «Отец Горио». Роль Бальзака в формировании французского реализма. Жанр эллиптической новеллы в творчестве Проспера Мериме. Способы создания характеров, лейтмотивы и символы в новеллах П. Мериме. Мериме как переводчик и пропагандист русской литературы. Концепция истории и нравственности в романе «Хроника времён Карла IX».

Творчество Г. Флобера. Г. Флобер – романист: «Воспитание чувств», «Саламбо», «Мадам Бовари». Представление Г. Флобера о счастье. Новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий в романе «Мадам Бовари». «Воспитание чувств» – новый тип романа воспитания: персонаж и социальная среда, символика. Проблема Бога и дьявола, аскезы и полнокровной жизни в «Искушении Святого Антония». Иронический итог размышлений о человеке и его призвании в повести «Простая душа»

Литература Англии. Особенности английского реализма

Английский реализм. «Прерафаэлитское братство». Жанр словесной живописи в творчестве Д. Рёскина, Д. Г. Россетти. Концепция творчества поэтов и художников. Человек и природа в стихах Д. Г. Россетти. Двоемирие в поэзии Россетти: христианские мотивы.

Викторианский роман. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса, Шарлотты, Эмили и Энн Бронте. Социальные идеи и конфликты в романах сестёр Бронте.

Творчество Ч. Диккенса. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества Ч. Диккенса. Тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика в романе Диккенса «Оливер Твист». Жанр «рождественского рассказа» в творчестве Диккенса. Проблематика и символика позднего творчества Диккенса: романы «Наш общий друг», «Большие надежды». «Книга снобов» как один из ранних этапов становления метода У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов.

Литература США. Особенности американского реализма

Американский реализм: специфические черты, особенности тематики и проблематики. Свообразие героя. Отражение американской истории в литературе. Творчество М. Твена.

Новаторство Твена в изображении героя. Творчество Дж. Лондона: многообразие тематики и своеобразие поэтики.

Становление модернизма и новые формы и идеи в искусстве.

Теория искусства «парнасцев»: Леконт де Лиль, Теофил Готье. Лирический сборник «Современный Парнас». Стихотворение Теофила Готье «Искусство» - поэтическая программа «парнасцев». Сборник Готье «Эмали и камеи». Словесная живопись Готье – «Симфония в белом мажоре». Духовная эмиграция в Индию в сборнике Леконта де Лиля «Смерть Вальмики». В. де Лиль – поэт анималист («Слоны»)

Ш. Бодлер и «Проклятые поэты». Эстетизация зла в лирическом сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла». Символизм поэзии Бодлера. Смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания интеллектуальной поэзии в цикле Шарля Бодлера «Цветы зла». Сущность и истоки «поэтики безобразного». Ш. Бодлер и «парнасцы». Русские переводчики поэзии Ш. Бодлера.

Модуль 14

Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в.

Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма в зарубежной литературе начала XX века. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Проблема синтеза искусств.

Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа

Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.

М. Пруст и цикл его романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. Поиск утраченных мгновений и подлинное существование человека. Автор-рассказчик и его роль в романе.

Особенности повествовательной манеры Дж. Джойса. Писатель об искусстве, литературе и задачах художника. Понятие «эпифании» в связи с анализом сборника рассказов «Дублинцы». История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Своеобразие малой прозы Ф. Кафки: «Письмо к Отцу», «Дневник», письма, новеллы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Сквозные мотивы творчества и жизни писателя. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки. Параболическое строение притчи. Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка»). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю), театральные и кинематографические постановки новеллы Ф. Кафки «Превращение». Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века.

Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм).

Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Зарождение новой эстетики - эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы.

Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей литературной традиции. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка.

Дадаизм и первая мировая война. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма,

Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда ~ философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи.

Философские основы и художественная практика экзистенциализма.

Основные философские категории экзистенциализма: «абсурд», «абсурдный человек», «абсурдные стены», «абсурдное творчество», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия и др. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота». Экзистенциальная ситуация в рассказах Сартра.

Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. «Посторонний» как художественная реализация ощущения абсурда. Экзистенциальное отношение к миру героев А. Камю.

Литература потерянного поколения

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века
История и литература. Литература «потерянного поколения»: «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).

«Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Тема искусства.

Концепция героя в романах Э.-М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация посещения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.

Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».

Брехт и теория «эпического театра».

Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануи, Ж. Жироду, Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Традиции «аристотелевского» театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Брехта. Принцип «очуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в

Понятие «интеллектуальным роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.

Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.

Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.

Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л. С. Мерсье, Вольтера).

Поиски социального идеала и их художественное воплощение.

Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства:

формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении у системы.

Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.

Своеобразие американской социалистической литературы. Д.Рид «Десять дней, которые потрясли мир» - пример художественно-документальной прозы. Русско-американские литературные связи.

Многообразие художественных миров и их возможные пересечения. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Судьба заурядного американца в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ главного героя, логика его становления. Смысл финала романа и названия. «Американская мечта» и пути её достижения. Художественный мир Э. Хемингуэя. Проблематика его романов. Философский смысл новеллы «Старик и море». Особенности писательской манеры У. Фолкнера, проблематика и тематика его произведений.

Основные темы американской литературы XX века и тип героя. Образ американской действительности.

Модуль 15

Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.

Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа «нового романа», структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Литературные открытия XX века, латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада.

Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного.

Художественный мир постмодернистского романа. Понятие «интертекста».

Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.

«Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Вклад структурализма и постструктурализма в литературный мир XX века. Постмодернистская теоретическая рефлексия.

Немецкая литература второй половины 20 в.

Культурные источники развития немецкой литературы во второй половине XX века.

Литературное наследие Г. Бёлля в контексте развития немецкого романа.

Статья Г.Р. Хокке «Немецкая каллиграфия, или Блеск и нищета современной литературы» – манифест послевоенной немецкой литературы. Метаморфозы героя в романе Г.Э Носсака «Дело д'Артеза». Фигура Протоколиста в романе. Образ д'Артеза – «человека, отклонившегося от нормы». Тема маски, роли и игры. Образ повествователя.

Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в.

Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и «новый роман». Отказ от «истории», лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Концепция романа у «новоромалистов»: роман – «лаборатория рассказывания». Образ книги и тема литературного труда (Н. Саррот «Золотые плоды»). Взаимодействие мифа и современности (М.Бютор «Изменение»), метаморфозы сознания героя.

Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.

Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века.

Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Герои романов У. Голдинга: проблема выбора.

Синтез философского и художественного начал в романе «Повелитель мух».

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза («Любовница французского лейтенанта»), его концепция искусства («Башне из черного дерева»). Возможные уровни осмысления этих произведений: реальный, философский, мифологический, «универсальный» и т.д.

Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.

Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников, поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.

Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Мир взрослых и мир детей в творчестве писателя как пространство поиска личностного стержня.

Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр». Мифология детства в романе.

Культовый роман Кизи и культовый фильм.

Особенности развития американской драматургии.

Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.

Латиноамериканская литература - открытие XX века. Отражение жизни континента и формулы «магического реализма» в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса.

Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: «Весь мир - огромная библиотека». Проблема автора и читателя в «Суеверной этике читателя» и «Вавилонской библиотеке». Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.

Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.

Взаимодействие японской и европейской литератур XX века. Два типа литературы: «инь» и «ян». Традиционные жанры японской литературы (моногатари, никки, дзуйхицу, хокку, танка). Влияние буддизма.

Воплощение классического японского представления о прекрасном в творчестве Ясунари Кавабата. Учение дзэн и концепция прекрасного в японской литературе.

Личность и ее взаимосвязь с обществом в романе Кобо Абэ «Женщина в песках». Человек и природа. Роль символов и метафор. Проблема выбора и ее разрешение («бегство - проблема духа»). Ники Дзюмпэй-«человек-песчинка». Образ «жизни-лабиринта». Смысл названия романа: влияние европейских авторов (Кафка, Камю, Сартр).

Тема гибели и спасения мира в творчестве Кэндзабуро Оэ. Проблема поиска утраченного «Я». Абсолютизация и разрушение Прекрасного в романе Ю. Мисима «Золотой храм».

Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста.

Кроссворд как принцип повествования. Символ и Знак в романе. Другие повествовательные приемы в творчестве М. Павича (карты Таро, гороскоп и т.д.).

Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке.

«Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Поиски метода и кризис детерминизма. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников»: уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом, опыт «интеллектуального романа». Приметы постмодернистского текста: двойное «кодирование» текста: ирония и пародия в современной литературе, самопародия, интертекстуальность, «цитатное мышление» и т.д.

Научное знание и творческий процесс в современной литературе. Эволюция взглядов У. Эко на проблемы читателя, текста и интерпретации. Теоретическое и художественное осмысление массовой культуры, китча и постмодерна.

От замысла к тексту: история создания романа «Имя Розы». Самоопределение читателя в процессе интерпретации (функция авторских заметок на полях). Проблема жанровой определенности романа «Имя Розы».

Аналогии и соответствия в романе У. Эко «Маятник Фуко». Пути ложной интерпретации. Магия слов и чисел.

Повествовательные принципы «Острова накануне». Мотив двойничества. Модель мира. Метафора и познание.

Тема как основа единства романов Кундера. Роман и музыка: искусство композиции. Разнородность композиционных элементов. Два типа построения романа. Игровая природа романа.

Поэтика «Хазарского словаря». «Словарь» и «энциклопедия» в современной культуре. Модель мира в романе: принцип бинарности. Концепция времени и пространства. Структура романа: роль предисловия. Стратегий чтения и авторские интенции. Автотекстуальность.

Тема и образ книги в романе. Автор – составитель: поиск начала. Проблема истины. Буква и смысл. Мифологическое сознание.

Рубеж 20-21 веков – эпоха рецепции текста. Испытание «пределов» слова, языка и литературы. Новое качество литературы. Категория игры. Игра повествовательными технологиями. Смысловые доминанты современной культуры. Саморефлексия литературы. Понятия «массовой» и «элитарной» литератур. Переосмысление фигуры автора в литературном процессе. Место и роль художественной литературы в художественной культуре.

Литература и компьютер. Визуальная культура и литература. Интернет как «место обитания литературы»: сетелиратура. Автор и читатель: изменение коммуникативной ситуации в современной литературе. Типы гипертекста, дисперсный и аксиальный. Признаки литературного гипертекста. Теория и практика нелинейного письма. Гипертекст и интертекстуальность.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Модуль 9

Тема «Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы»

Практическое занятие № 1, 2 Древнегреческая мифология

1. Древнегреческая теогония: происхождение мира и богов.
2. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества (Аполлон, музы, Дионис, Орфей...).
3. Герои греческой мифологии (Прометей, Геракл, Дедал и Икар, Тесей...).
4. Основные циклы древнегреческих мифов.

Тема «Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер»

Практическое занятие № 3, 4 Своеобразие героического эпоса Гомера.

1. Героическая песнь как основа народного героического эпоса.
2. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и обработка. Сказание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы.

3. Время и место возникновения поэм, их авторство. Гомеровский вопрос.
4. Идеино-художественное своеобразие поэм. Целостность эпического мировосприятия.
5. Особенность гомеровского вымысла. Эпический идеал человека.
- Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера.
6. Композиционное своеобразие поэм. Закон «хронологической несовместимости».
- Принципы параллелизма и симметрии.
7. Авторская позиция «объективного» свидетельства. Выбор лексико-изобразительных средств: постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторяемость описаний; роль гиперболы в создании эпического образа.
8. Гомер в России. Гнедич и Жуковский как авторы «классических» переводов поэм.
- Мировое значение поэм.

Тема «Литература классического периода: становление древнегреческой драмы»

Практическое занятие № 5 Декламационная трагедия «Прометей прикованный» в контексте трагедийного творчества Эсхила

1. Историко-культурные условия трагедийного творчества Эсхила и его мировоззрение.
2. Древнегреческий миф о Прометее и сюжет трагедии Эсхила.
3. Ораторный характер трагедий Эсхила и жанр декламации "Прометей прикованный".
4. Монументализм и патетика стиля "Прометей прикованный".
5. Своеобразие развития действия в "Прометее".
6. Эсхиловские "характеры-схемы" и образ Прометея.
7. Проблема подлинности трагедии и существования прометеевской трилогии.

Практическое занятие № 6, Своеобразие художественного конфликта в трагедиях Софокла «Антигона» и «Царь Эдип»

1. Происхождение греческой трагедии, основные принципы организации театрального представления.
2. Структура античной трагедии, роль ее компонентов в развитии действия.
3. Проблема божественных и человеческих законов в трагедии "Антигона".
4. Проблема свободной воли и рока в трагедии "Царь Эдип".
5. Проблема преступления и возмездия в трагедии "Царь Эдип".
6. Трагичность образов Антигоны, Креонта и Эдипа.
7. Функции второстепенных персонажей в развитии трагического конфликта (Электра,
8. Искусство перипетии (по Аристотелю) и его художественное воплощение в трагедиях Софокла.
9. Многоплановость трагического конфликта в "Антигоне" и "Царе Эдипе", его гуманистическая направленность.
10. Вклад Софокла в развитие жанра трагедии, своеобразие его творчества.

Практическое занятие № 7 Своеобразие художественного конфликта в трагедиях Еврипида «Медея» и «Ипполит»

1. Трагедия Еврипида «Медея». Особенности сюжета.
2. Главный конфликт трагедии.
3. Образ Ясона в мифах об аргонавтах и в трагедии Еврипида, его особенности и идейный

смысл.

4. Образ Медеи в мифах и в трагедии Еврипида, его идейное значение.
5. Особенности идейного содержания трагедии «Медея».
6. Трагедия «Ипполит». Особенности сюжета и образной системы в трагедии.
7. Образы богов в трагедии и их смысл. «Снижение» героических и божественных образов в трагедиях Еврипида и его смысл.
8. Особенности женских образов в трагедиях Еврипида.

Практическое занятие № 8 **Своеобразие комедий Аристофана**

1. Возникновение греческой комедии.
2. Структура древнегреческой комедии.
3. Аристофан – «отец комедии». Основные этапы жизненного пути.
4. Комедия «Лягушки» как выражение литературных взглядов.
5. Антивоенные темы у Аристофана («Лисистрата», «Мир»).
6. Сатира на софистику в комедии «Облака».
7. Художественные особенности комедий (гиперболизм, карикатурность, контрастность).
8. Значение творчества Аристофана для истории мировой сатиры.

Тема «Литература эллинистического периода»

Практическое занятие № 9 **Новоаттическая комедия. Творчество Менандра**

1. Культурно-историческая специфика эпохи эллинизма.
2. Новоаттическая комедия, ее типологические особенности.
3. Творчество Менандра, его восприятие писателями последующих эпох.
4. Идейно-художественное своеобразие комедии «Брюзга» («Угрюмец»).
5. Идейно-художественное своеобразие комедии «Третейский суд».

Тема «Литература Древнего Рима»

Практическое занятие № 10, 11 **Поэма Вергилия «Энеида»: создание римского героического эпоса**

1. Мифологическая и литературная основы поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
2. Синтез мифа, литературы и истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы.
3. Книга третья: морские странствия героя. Эней и Одиссей (сравнительная характеристика)
4. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона: изображение Вергилием любви героев.
5. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя.
6. Эней как «человек судьбы».
7. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.

Практическое занятие № 12 **Античный роман. Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел»**

1. Идеино-тематическое своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
2. Жанровые контаминации в романе Лонга.
3. Основные мотивы «Дафниса и Хлои».
4. Жанровый синтетизм и проблематика романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»:
 - фольклорно-сказочные мотивы в романе;
 - роль вставных новелл и сказка об Амуре и Психее;
 - функция символов и аллегорий в раскрытии идейного содержания романа;
 - художественное воплощение философской концепции Платона в романе Апулея.

Модуль 10

Тема «Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы»

Практическое занятие №1, 2

Тема: « Героический эпос средневековья»

План занятия

1. Возникновение героических поэм. Их бытование в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов).
2. Героический эпос Франции, его основная тематика.
3. «Песнь о Роланде». История создания поэмы, поэтика:
 - историческая основа эпоса и ее трансформация в поэме;
 - образы поэмы: Роланд, Оливье, Ганелон, Карл (найдите в тексте описание облика персонажей);
 - художественные особенности поэмы (композиция, язык, художественные приемы).
4. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде») в сопоставлении с «Песней о Роланде».
5. Характеристика немецкого эпоса («Поэма о Нибелунгах») в сопоставлении с «Песней о Роланде».

Практическое занятие № 3,4

Тема: « Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)»

План занятия

1. История рыцарского романа (типы рыцарского романа).
2. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров).
3. Французский, рыцарский роман «Тристан и Изольда»:
 - композиция романа;
 - концепция героя (проблема односторонности рыцарского романа);
 - поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная организация, использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии);
 - авторская позиция в рыцарском романе;
 - тема любви и стихия страдания в романе;
 - психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

Тема «Предвозрождение»

Практическое занятие № 5, 6
Тема: «Божественная комедия» Данте Алигьери»

План занятия

1. Творчество Данте и его эпоха:
 - традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса;
 - основные черты гуманизма.
2. Жанровое своеобразие «Божественной комедии».
3. Структура «Божественной комедии».
4. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
5. Роль символов и аллегорий.
6. Система образов в «Божественной комедии».
7. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии».
8. Новаторство стиля Данте.
9. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.

Тема «Литература эпохи Возрождения»

Практическое занятие № 7

Тема: «Лирика нового сладостного стиля. Творчество Франческо Петрарки»

План занятия

1. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики.
2. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
3. «Книга песен» Ф.Петрарки: история создания.
4. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки
 - внешний образ Лауры (прочитать по тексту и обобщить);
 - любовь и добродетель, высший идеал (пояснить характер соотношений);
 - образы и эпитеты, изображающие чувства героя.
5. Понятие красоты в лирике Петрарки.
6. Образ лавра в «Книге песен» Петрарки.
7. Соотношение автора и лирического героя в «Книге песен».
8. Выразительное чтение и анализ одного из сонетов Петрарки.

Практическое занятие № 8

Тема: «Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения»

План занятия

1. Боккаччо и его время:
 - формирование гуманистической культуры Ренессанса;
 - начало творческого пути Боккаччо.
2. Истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.
3. Итальянские новеллисты эпохи Возрождения: Франческо Саккетти, Мазуччо Гуардатти, Луиджи Пульчи, Никколо Маккиавелли, Маттео Банделло и др. (проанализировать темы, образы, сюжеты, язык).
4. «Декамерон» Д.Боккаччо:
 - структура «Декамерона» (влияние средневековой риторики, роль вступления);
 - тематическое многообразие;
 - образы «Декамерона»;
 - языковая выразительность «Декамерона»;
 - функция рассказчика в сборнике.
5. Сатира и социальная критика в новеллах («осовременивание» повествования).

6. Эротика в «Декамероне», открытие «природного» человека.
7. Гуманистические идеалы эпохи Возрождения и их художественное воплощение в «Декамероне».

Практическое занятие № 9

Тема: «Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюв и Пантагрюэль»»

План занятия

1. Литературные и фольклорные источники романа: история создания романа, эволюция сюжета, отражение событий эпохи XVI века в романе.
2. Своеобразие главных героев роман:
 - образы трех великанов, их сходство, психологическая неразработанность, роль в организации сюжета;
 - роль Панурга в сюжете третьей, четвертой и пятой книг романа. Характеристика его внешности, его привычек, добродетелей и пороков.
3. Сатира Рабле:
 - сцены, обличающие средневековую схоластику, суд, образование;
 - изображение феодальных войн (войны с Пикрохолом, Анархом);
 - отражение религиозных войн в романе.
4. Гротеск как основной тип образности в романе.
5. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства,
6. Особенности языка романа Рабле:
 - синкретизм стиля;
 - языковое богатство романа (выстраивание синонимических рядов, использование архаизмов, заимствование из греческого и латыни, переосмысление известных значений слов).
7. Значение книги М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» для изучения культуры средних веков и Возрождения.

Практическое занятие № 10

Тема: «Роман Сервантеса «Дон Кихот»»

План занятия

1. История создания романа.
2. Художественный мир романа:
 - жанровое своеобразие;
 - структура романа (соотношение книги и жизни);
 - действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
 - роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о «Золотом веке».
3. Концепция героя в романе: две сферы бытия - сфера безумия и сфера мудрости.
4. Дон Кихот и СанчоПансо:
 - языковая стихия (пословицы, романсы);
 - диалоги Дон Кихота и СанчоПансы.
5. Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.
6. Дон Кихот и «донкихотство»: понятие о «донкихотовской ситуации» и «вечном образе» в мировой литературе.

Практическое занятие № 11, 12

Тема: «Проблематика и поэтика трагедий У.Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»»

План занятия

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (феномен трагедийного изменения характера).
2. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
 - конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение;
 - особенности композиции «Гамлета» (параллелизм и удвоение): система образов в трагедии;
 - сущность характера Гамлета (гений, гуманист, идеальный рыцарь, ничтожество); «гамлетизм сознания»;
 - монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап ДУХОВНОГО развития героя;
 - беседа Гамлета с актерами: принципы шекспировского театра.
3. Изменение характера трагического конфликта в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
4. Человек и общество в трагедиях Шекспира (критическое состояние сознаний, причины духовного кризиса героя: стимулы и логика человеческого поведения в его непосредственных и опосредованных связях с обществом).
5. Принцип самоопределения героя в трагической ситуации (выражение антропоцентрических воззрений гуманистов).
6. Способы обрисовки характеров в трагедиях Шекспира.
7. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме «вечного образа» (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстверн мертвы // Иностранная литература. 1990. № 4. С.83-138; стихотворение Б. Пастернака «Гамлет»).

Модуль 11

Тема «Литература XVII века. Барокко в литературе Испании»

Практическое занятие №1

Тема: «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как драма барокко

План занятия

1. Личность и творчество Педро Кальдерона, роль Кальдерона в становлении испанского театра.
1. Основные принципы эстетики барокко в драме «Жизнь есть сон»:
 - идея изменчивости мира;
 - вовлеченность человека в хитросплетения судьбы;
 - несвобода человека.
2. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:
 - жанровое своеобразие;
 - художественное время и пространство;
 - метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности;
 - сон как литературный прием;
 - сон и реальность;
 - фатум и свобода выбора жизненного пути;

- метаморфозы короля Базилио: следование року и его преодоление:
 - женские образы.
4. Смысл и многозначность названия драмы.

Практическое занятие №2

Тема: Образ севильского обольстителя в пьесе Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость»

План занятия

1. Легенда о севильском озорнике и ее переосмысление в литературе: история образа Дона Жуана.
2. Основные сюжетные мотивы, связанные с образом Дона Жуана. Своеобразие сюжета «Севильского озорника».
2. Конфликт первого и третьего сословий в пьесе.
5. Женские образы в пьесах и их функции, своеобразие концепции любви и добродетели.
6. Тема возмездия в пьесе, человеческий и божественный суд.
7. Элементы барокко в пьесе Т. де Молины.

Тема «Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции»

Практическое занятие №3

Тема: Классицистская трагедия в творчестве П. Корнеля: «Сид»

План занятия

1. История создания трагедии «Сид». Особенности обработки известного материала.
2. Конфликт трагедии и система персонажей.
3. Образы Химены и Родриго. Особенности построения характера. Проблема долга.
4. Трактовка любви. Принцип разумности в классицизме.
5. Разрешение конфликта и проблема жанра «Сиды».

Практическое занятие №4

Тема: «Высокая» комедия Ж-Б. Мольера: «Тартюф». Комедии «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Мизантроп»

План занятия

1. Своеобразие жанра классицистической комедии. Принцип создания характера героя. Эстетические взгляды Мольера. Жанровые типы комедий.
2. Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа».
3. История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа».
4. Своеобразие композиции, проблематика и сюжет комедии.
5. Система образов комедии. Демократизм Мольера в создании образа Дорины.
6. Приёмы создания комического в «Тартюфе».
7. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания.
8. Жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве», функция музыкальных номеров в пьесе.
9. Роль фарса и приёмы комического в «Мещанине во дворянстве». Тема буржуазии и аристократии (-изма) в комедии. Журден в ряду других персонажей. Тема игры в комедии.

10. Идеино-художественное своеобразие и приёмы комического в комедии «Мнимый больной». Тема медицины в комедии.
11. Идеино-художественное своеобразие и приёмы комического в комедии «Мизантроп». Образ Альцеста.

Тема «Литература XVIII века: эпоха Просвещения в французской литературе»

Практическое занятие №5

Тема: «Эстетика и поэтика сентиментализма: роман Ж.-Ж.Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»

План занятия

1. Сентиментализм как литературное направление. Идеал чувствительности в культуре, садово-парковом искусстве.
2. Стилистические особенности сентименталистских произведений.
3. Социология и философия Руссо: антиномия «естественного» и «общественного». лемика между Руссо и Вольтером.
4. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» - «событие в нашей жизни» (Ж. де Сталь):
 - художественные функции эпистолярной формы;
 - специфика идиллического хронотопа, образы природы в романе;
 - образы Юлии и Сен-Пре – воплощение философской концепции «естественного человека»;
 - характер сентименталистской обрисовки чувств;
 - I часть романа: конфликт естественного и социального.
 - II часть романа: модель разумной любви-дружбы.

Практическое занятие № 6

Тема: «Развитие психологического романа XVIII века: роман рококо в творчестве Ш. де Лакло и аббата Прево»

План занятия

1. Свообразие жанра: традиция рыцарского, плутовского и галантного романа в романе Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско».
2. Композиция. Архетипический сюжет. Специфика хронотопа. Мотив дороги как средство организации пространства. Пространственные оппозиции город/ деревня, Франция/ Америка, Париж/ Новый Орлеан.
3. Система персонажей. Принципы моделирования персонажа в романе рококо. Свообразие характеров кавалера де Грие и Манон Леско. Функция второстепенных персонажей.
4. Функция детали и мифологический подтекст.
5. Концепция любви в романе.
6. Полное и краткое название романа: причины и смысл редукции.
2. Обстоятельства появления романа Ш. де Лакло «Опасные связи».
3. Специфика композиции и повествования. Роман в письмах как ведущий жанр литературы XVIII в. Реализация традиций жанра в «Опасных связях».
4. Способы построения образа: столкновение самохарактеристики и характеристики третьих лиц – функции, результаты.
5. Способы изложения событий: столкновение информации от первого лица и косвенных свидетельств – проблема истины.
6. Традиции персонажных типов в образах де Мертей (злодейка), Вальмона (развратник), де Трувель (любящая женщина), Сесилии (невинная жертва).
7. Тема либертенов и либертенизма.

8. Сопоставление романов Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско» и Шодерло де Лакло «Опасные связи».

Тема «Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе»

Практическое занятие № 7

Тема: «Просветительский роман в английской литературе: творчество Дж. Свифта»

План занятия

1. Сочинение Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера». Особенности жанра и художественной формы. Особенности сюжета романа. Публицистика и фантастика в романе.
2. Политическая сатира в романе (на примере 1 и 2 книг).
3. Особенности образа Гулливера. Проследить по всем книгам и сделать вывод, обладает ли образ художественным единством, изменяется ли он на протяжении повествования, каково соотношение между автором и Гулливером.
4. Образ йэху в романе и его философский смысл.
Первая встреча Гулливера с йэху; описание внешности йэху; характер йэху и их поведение; социальное устройство жизни йеху; версия Гулливера о происхождении йэху; сходство йэху с людьми; отношение к йеху Гулливера и гуигнгнмов; идейное содержание образа йэху.
5. Образ страны гуигнгнмов и проблема будущего в романе.
Сравните общество гуигнгнмов и английское общество XVIII века, каким его описывает Гулливер. В чем смысл этого противопоставления. Какую роль играют в жизни гуигнгнмов разум и чувство. Использует ли Свифт сатиру при описании общества гуигнгнмов? Как относится к гуигнгнмам Гулливер? Сам Свифт? Является ли страна гуигнгнмов социальной утопией, или это – антиутопия? Докажите свою точку зрения.
6. Философский смысл образа страны гуигнгнмов.
7. Философские и политические взгляды Свифта. Его полемика с Дефо.

Практическое занятие № 8

Тема: «Сентиментализм в английской литературе: творчество Л.Стерна»

План занятия

1. Формирование сентиментализма в английской литературе. Философские основы сентиментализма. Лоренс Стерн, его роль в формировании сентиментализма.
2. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как пародия на английский просветительский роман Г.Филдинга и Ричардсона. Обитатели Шенди-холла и их времяпрепровождение. Какие взаимоотношения складываются между героями и как они их характеризуют?
3. Философская проблематика романа Стерна и способы ее воплощения:
а) анализ мышления, путей возникновения идей и мотивов человеческого поведения;
б) критика просветительской модели человека – рационалистического (Вальтер Шенди) и сентиментального (дядя Тоби) сознания.
4. Поэтика романа:
а) создание персонажей на основе «конька»;
б) образ автора и лирическое единство стиля в романе;
в) многослойность времени в романе: поток жизни и поток сознания персонажей (пребывание человека во времени и в безвременном сознании); время автора (время написания романа).

5. Идеино-художественное своеобразие «Сентиментального путешествия» Стерна. «Сентиментальное путешествие» Стерна как модель жанра путешествия в литературе сентиментализма. Создание языка чувств в произведении. Внешний и внутренний сюжет.

Тема «Литература Германии XVIII в.: «Буря и натиск»»

Практическое занятие №9

Тема: «Жанр трагедии в творчестве Ф.Шиллера»

План занятия

1. Движение «Буря и натиск» в немецкой литературе. Отражение идей «Бури и натиска» в творчестве Ф.Шиллера.
2. Новаторство драматургии Шиллера. Жанр трагедии в его творчестве: «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль». Особенности «аналитической драмы» Шиллера.
3. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Мария Стюарт». Сравните реальные исторические события и их трактовку в пьесе.
4. Охарактеризуйте конфликт пьесы, рассмотрите его развитие. В чем смысл противостояния Марии и Елизаветы? Что стоит за ними?

Практическое занятие №10

Тема: «Идеино-художественное своеобразие трагедии И.В.Гете «Фауст»»

План занятия

1. Творческая история трагедии Гете «Фауст». Театральное вступление и его роль в идеино-художественном замысле трагедии «Фауст» (1808–1833).
3. «Пролог на небе». Чернышевский о роли этой сцены в раскрытии идейного замысла трагедии. Борьба двух мировоззрений в споре Бога с Мефистофелем. Роль иронии. Очеловечивание образа Бога.
4. «Сцена 1. Ночь. Кабинет Фауста». Фауст как человек эпохи Возрождения. Проблема познания. Значение образа Вагнера в трагедии; Белинский и Чернышевский о Вагнере. Попытка самоубийства и отказ от него как проявление богоборчества Фауста и его любви к жизни.
5. «Сцена 2. За городскими воротами». Мастерство Гёте в создании массовой сцены народного гулянья. Поэтизация природы в монологе Фауста. Роль речевых характеристик и фольклора в изображении народа. Комментарии Чернышевского к начальным сценам «Фауста».
6. «Сцена 3. Кабинет Фауста»:
 - а) перевод Фаустом Евангелия, значение этой исторической детали в облике героя; утверждение первичности материи в афоризме: «В начале было дело»;
 - б) самохарактеристика Мефистофеля; проблема добра и зла; Чернышевский о Мефистофеле.
7. Сцена 4. Условия договора между Фаустом и Мефистофелем. Как понимает Фауст «прекрасное мгновение»? Ироническое обыгрывание легендарного материала. Продолжение критики академической науки в сцене разговора Мефистофеля со студентом. Формула Мефистофеля – «Суха, мой друг, теория везде, А дерево жизни пышно зеленеет!» – как одно из программных положений Гёте.
8. «Кабачок Ауэрбаха в Лейпциге». Сатирическое изображение студенческих нравов. Смысл песни Мефистофеля о блохе. Почему Мефистофель не смог соблазнить Фауста грубыми радостями жизни?
9. «Кухня ведьмы». Насмешки над священным писанием и религией в сцене омоложения Фауста. Намёки на приближающуюся Французскую революцию.
10. Трагическая история любви Фауста и Маргариты:
11. Исцеление Фауста; дальнейшие поиски «прекрасного мгновенья».

12. Двор германского императора. Картина обречённости старого общественного порядка. Искушение Фауста призраками власти, богатства и славы.
13. Роль в трагедии истории любви Фауста к Елене Спартанской:
14. Последний подвиг Фауста:
15. Развязка трагедии. Последний монолог Фауста. Разрешение пари между Богом и Мефистофелем.
16. Своеобразие системы образов и проблематики «Фауста». Особенности их художественного воплощения.
17. Своеобразие трактовки легендарного образа Фауста в трагедии Гёте.

Модуль 12

Тема «Литература Германии. Особенности немецкого романтизма»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1, 2

Романтическая новелла-сказка Э. Т. А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»)

План

1. Специфика жанра новеллы.
2. Воплощение принципа двоемирия в новелле Гофмана «Золотой горшок» (распадение мира и личности художника; мир реальный и его характеристика; мир ирреальный, мифологические и сказочные элементы; силы добра и зла; смысл эпизода попадания героя «под стекло»; двуплановость композиции новеллы).
 - Романтический герой в новеллах, вопрос об «активности» героя.
 - Мотив двойничества в новелле. Женские образы в новелле, смысл их «удвоения».
 - Особенности романтической иронии в новеллах, средства ее выражения.
 - Гротеск и метаморфоза в новелле, их функции.
 - Происхождение золотого горшка и его предназначение. Двойственность трактовки финала. Смысл названия новеллы.
3. Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
 - Особенности создания образа Кандиды.
 - Любимые герои Гофмана – энтузиасты, «люди с поэтической душой».
 - Трагедийное начало новелл: «разлад с романтизмом».
4. Эволюция романтизма в творчестве Гофмана.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Роман Э. Т. А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Проблематика, особенности жанра

План

1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания, особенности композиции.
2. Основная проблематика романа.
 - Сатирическая направленность книги. Аллегорическое изображение немецкой действительности в описании общества котов и псов.
 - Образ кота Мурра - пародии на романтического героя.
 - Сущность филистерства в понимании писателя.
 - Зигхартсвейлер и его обитатели. Образы правителей: князь Игнатий, Ириней и принц Игнациус. Женские образы в романе.
 - Особенности романтического двоемирия в романе, его философские основы.
 - Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в образе ИоганесаКрейслера.

3. Особенности жанра. «Кот Мурр» как философский, социальный, сатирический, фантастический роман.

Тема «Литература Англии. Особенности английского романтизма»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4, 5

Раннее творчество Дж.Г.Байрона. Цикл «восточных поэм» 1813-1816 гг.: «Корсар», «Гяур», «Лара»

План

1. История создания и состав цикла
2. Влияние реальных жизненных обстоятельств на создание образа так называемого «байронического» героя. Проблема героя и автора.
3. Романтические принципы отражения действительности в поэмах.
4. Облик романтического героя (Конрад, Гяур, Лара), его основные признаки и черты характера.
 - Фигура Конрада – яркий пример романтического героя: прошлое Конрада, причины, толкнувшие его на конфликт с обществом, суть этого конфликта; исключительность Конрада (благородство характера, особые личные качества, демонический облик, трагизм судьбы).
 - Гяур – образец исключительной личности восточного склада: месть – движущая сила его поступков; бескомпромиссность, беспримерная смелость героя.
5. Художественные приемы в создании романтического образа, способы раскрытия исключительности героев:
 - элемент таинственности, особенности портретной характеристики, внутренние монологи, широкое использование приема контраста, гипербол, символов, сравнений;
 - роль сюжета и композиции, роль пейзажа в раскрытии характеров героев.
6. Специфика жанра романтической лиро-эпической поэмы, особенности сюжетно-композиционной основы байроновских стихотворных поэм:
 - фрагментарность и прерывистость композиции;
 - особое расположение эпизодов с нарушением хронологической последовательности событий;
 - типичность сюжетной линии;
 - монологическая природа лирических поэм;
 - роль лирических авторских отступлений;
 - динамизм и напряженность драматического действия;
 - типичный трагический финал;
 - высокий поэтический стиль романтических поэм.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Романтический исторический роман В. Скотта «Айвенго»

План

1. Общественные предпосылки появления исторических жанров в послереволюционной Европе. Политические и литературные взгляды В. Скотта. Усвоение опыта У. Шекспира и Д. Дефо. Характеристика раннего творчества: «Песни шотландской границы», исторические поэмы «Лохинвар», «Битва при Земпахе» и «Клятва Норы».
2. Роль предисловия автора к роману «Айвенго». Передача исторических событий «домашним способом» (А. С. Пушкин). Основной конфликт романа. Проблема движущих сил исторического прогресса. Патриархальное и новое.

3. Материальная и духовная культура средневековья как живой фон действия романа. Подробная характеристика быта и нравов: англосаксы и норманны. Понятие «местного колорита».
4. Особенности образной структуры. Роль и место исторических деятелей. Новые возможности реалистической типизации вымышленных героев. Народные массы как движущая сила истории. Изображение социальных отношений.
5. Место и роль образа Айвенго как «героя средней линии». Личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние. Роль любовной интриги в романе.
6. Функции «безликого» рассказчика. Актуальная связь с современностью. Жанровое своеобразие: элементы готического и приключенческого романа, роль фольклорных и документальных сведений. Язык романа.
7. В. Скотт — романтический писатель, значительно повлиявший на развитие мировой реалистической прозы. В. Скотт и О. де Бальзак.

Тема «Литература Франции. Особенности французского романтизма»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Романтический исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»

План

1. Роман «Собор Парижской богородицы» в контексте творчества В.Гюго. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. Изображение средневековой Франции.
2. Королевская власть, церковь и народ как три суверенные силы Средневековья: образ короля Людовика XI; народ как новая историческая сила; массовые сцены; роль церкви и церковников в противоборстве короля и народа.
3. Образ средневекового фанатика Клода Фролло: противоборство страсти и аскезы; отречение от аскетизма; гротеск и гипербола как средство изображения внутреннего мира: символический образ гибели архидиакона.
4. Гротескно-романтический образ Квазимодо: социально-биологическая отверженность Квазимодо; воздействие на него животворящей силы добра; контрастный принцип изображения облика героя.
5. Ренессансный образ Эсмеральды.
6. Раскрытие колорита эпохи через образы эпизодических персонажей (Жан Фролло, Гренгуар, Феб, Жак Копеноль и др.).
7. Образ собора и его сюжетно-композиционная роль в структуре романа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Проблематика и поэтика новеллистики П.Мериме

План

1. Общая характеристика творчества П. Мериме.
2. Проблематика и поэтика новелл. Жанровая специфика, особенности композиции, образ рассказчика, приёмы создания персонажей:
3. новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»);
4. «естественный человек» и местный колорит («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»);
5. группа новелл с фантастическими мотивами («Души чистилища», «Венера Ильская», «Локис», «Джуман»).

Тема «Литература США. Особенности американского романтизма»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга и Дж.Ф.Купера.

План

Особенности раннего американского романтизма.

1. Творчество В. Ирвинга.
 - Общая характеристика творчества.
 - В. Ирвинг - новеллист.
 - Анализ новеллы «Рип Ван Винкль»: история создания, композиция, система образов. Главный герой новеллы.
2. Творчество Дж.Ф.Купера.
 - Циклы романов писателя.
 - Цикл романов о НаттиБампо
 - Анализ романа «Последний из могикан».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Поздний американский романтизм. Творческое наследие Э. По

План

1. Этапы творческого пути Э.По.
2. Особенности мировоззрения, противоречивость идейно-эстетической концепции Э.По (статья «Философия творчества»): острая критика буржуазного мира, аналитический принцип, рационализм повествовательной манеры и острое ощущение границ человеческого разума.
3. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.
4. Поэтическое новаторство Э.По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»)
5. Высокое художественное мастерство По - новеллиста. Типы новелл в творчестве Э.По: психологическая, фантастическая, детективная.
6. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»).
7. Схема детективной новеллы, разработанная писателем, сложная сюжетная структура:
 - Обязательные герои: частный детектив и его помощник (друг, слушатель);
 - Пространственно-временные соотношения в новеллах этого типа;
 - Вопрос о методе расследования преступления;
 - Функция героя- рассказчика;
 - Предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики).
8. Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.
9. Психологические и мистические новеллы Э.По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем» и др.):
 - Влияние готического романа;
 - Роль фантастического, символика новелл.

Модуль 13

Тема «Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1, 2

Роман Стендаля «Красное и черное»: своеобразие героя и художественного конфликта

План

1. Творческая история романа: от криминальной хроники к хронике XIX века.
2. Образ Жюльена Сореля. «Салонный» наполеонизм героя.
3. Художественная география романа: Верьер – Безансон – Париж. Тема «погони за счастьем» в заурядном мире.
4. Женские характеры романа и мотив «любви-схватки».
5. Особенности психологизма («кристаллизация» чувства) и спонтанное письмо Стендаля.
6. Цветовая символика названия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Творчество О. де Бальзака. Роман «Отец Горио»

План

1. Эстетика Бальзака (Предисловие к «Человеческой комедии»).
2. Программа и структура эпопеи «Человеческая комедия». Система «возвращающихся» персонажей. О. де Бальзак – «секретарь» при французском обществе.
3. Роман «Отец Горио» - «краеугольный камень» «Человеческой комедии».
4. Анализ экспозиции (пансион Воке).
5. История Отца Горио и шекспировские мотивы.
6. Образ Эжена Растиньяка и тема завоевания Парижа. «Наставники» Растиньяка (Вотрен, госпожа де Босеан).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

План

1. Эстетика Г. Флобера (концепция «искусства для искусства», принцип объективнописьма»).
2. Творческая история романа «Госпожа Бовари». Суд над романом.
3. «Книга ни о чем»: конфликт сюжета и стиля.
4. Композиция романа: биография в биографии. Образ Шарля Бовари.
5. «Провинциальные нравы»: мир «цвета плесени» и буржуазофобия Флобера.
6. Лиризм и ирония в образе Эммы Бовари.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Новеллистика Г. де Мопассана

План

1. Эстетические принципы Мопассана, взгляды на литературное творчество. Этапы творчества.
2. Жанровые формы, основные темы и поэтика новеллистической прозы Мопассана.
3. Новелла «Пышка» - литературный дебют, «шедевр» (Г. Флобер) композиции и стиля. Экспозиция, характеры, развитие темы и работа с деталью, новеллистическая концовка.
4. Новеллы о франко-прусской войне («Мадмуазель Фифи», «Дуэль», «Тетка Соваж»).
5. Тема любви в новеллах «Лунный свет», «Исповедь», «Счастье».
6. «Ужасающая горечь бытия» и «пятнышки» декаданса (Л.Н. Толстой) в поздних новеллах Мопассана. Влияние философии А. Шопенгауэра («Solitude», «Орля», «Волось», «На воде»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6,7
Викторианский роман в творчестве сестер Бронте

План

1. Творчество сестер Бронте в контексте развития английской литературы. Соединение реалистического и романтического начал в романах сестер Бронте.
2. Идеино-художественное своеобразие романа Ш.Бронте «Джейн Эйр». История создания романа. Судьба семьи Ш. Бронте и ее отражение в романе.
3. Тематика и проблематика романа Ш.Бронте «Джейн Эйр»: новое понимание женской судьбы и предназначения, социальная проблематика романа. Черты романтического героя в образе Рочестера. Христианские ценности в романе.
4. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал». Особенности композиции и системы персонажей романа. Дух романтизма в образах Хитклифа и Кэти. Система точек зрения, особенности повествования в романе. Особенности хронотопа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Своеобразие художественного конфликта в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»

План

1. Место Ч.Диккенса в истории английского реализма.
2. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»:
 - а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч.Диккенса;
 - б) сущность «рождественской философии» писателя;
 - в) особенности фантастики и гротеска в повести.
3. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:
 - а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;
 - б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;
 - в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;
 - г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;
 - д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Своеобразие художественного конфликта в романе У.Теккеря «Ярмарка тщеславия»

План

1. Творческий путь У. Теккеря. Особенности мировоззрения и эстетики писателя. Этапы творческого развития.
2. Роман У. Теккеря «Ярмарка тщеславия»:
 - 1) История создания «Ярмарки тщеславия»
 - 2) Название романа, его связь с темой и идеей произведения.
Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации.
особенности проблематики;
 - 3) жанровое своеобразие романа (элементы каких романских жанров организуют структуру романа);
Принцип подхода Теккеря к историческому повествованию.

- 4) Черты социально - бытового и исторического романа в произведении особенности сюжета и конфликта;
 - 5) реалистическая типизация образов и функция элементов сатирической поэтики;
 - 6) образная система, своеобразие центрального образа на фоне традиции (героев-карьеристов Бальзака и Стендаля);
 - 7) структура повествования, функция образа Кукольника, организация отношений автор-повествователь читатель; значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе.
 - 8) Повороты судеб Эмилии Седли и Ребекки Шарп или отсутствие положительного героя.
 - 9) композиционная структура.
3. Примеры юмора в романе. Соотношение юмора и сатиры. Функция иронии, в том числе самоиронии автора.

Тема «Становление модернизма в западноевропейской литературе 19 века»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10, 11 Творчество французских символистов

План

1. Становление символизма в литературе 19 века: эстетика, поэтика. Роль образа-символа.
2. Творчество П.Вердена.
3. Творчество А.Рембо.
4. Творчество С.Малларме.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»: поэтика эстетизма

План

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX вв.. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством.
2. Особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
3. История создания романа «Портрет Дориана Грея».
4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
 - а) основная проблематика;
 - б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
 - в) тема красоты в романе. Трагедия Дориана Грея;
 - г) авторская позиция в романе;
 - д) структура и художественная функция парадокса в романе.

Модуль 14

Тема «Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа»

Практическое занятие № 1, 2 Тема: Метаморфозы Франца Кафки

План занятия

1. Смысл фантастической метаморфозы в новелле «Превращение»:
- 1) внешний облик насекомого и приметы внутренней трансформации героя (насекомое/человек);
 - 2) характеристика пространства жизни героя до и после превращения;

- 3) характеристика образных оппозиций (Г.З. и патрон, Г.З. и отец, Г.З. и мать, Г.З. и сестра, Г.З. и портрет на стене, Г.З. и постояльцы);
- 4) приоритеты в семье Г.З. до и после превращения;
- 5) сквозные мотивы произведения;
- 6) финал жизни героя и финал новеллы.

2. Метаморфозы личности («Каждый человек безвозвратно потерял в самом себе») в романе «Замок»:

- 1) оппозиция «я» и «другие» в романе «Замок»;
- 2) роль и функция в романе помощников землемера К.;
- 3) роль женских образов;
- 4) Замок и Деревня (метаморфозы пространства);
- 5) ваш вариант продолжения романа.

3. Метаморфозы имени героя в произведениях Ф. Кафки и сквозные мотивы его творчества.

4. Известные театральные и кинематографические интерпретации произведений писателя.

5. Мир Кафки: надежда и абсурд.

Основные тексты

Кафка Ф. «Превращение», «Замок».

Дополнительные тексты

Кафка Ф. «Процесс»

Кафка Ф. Из дневников

Тема «Философские основы и художественная практика экзистенциализма»

Практическое занятие № 3, 4

Тема: Пределы и возможности экзистенции в опыте А. Камю и Ж.-П. Сартра

План занятия

1. Основные философские категории французского экзистенциализма. «Миф о Сизифе».

2. Моральные законы и идея существования в «Постороннем» А. Камю:

- 1) особенности композиции;
- 2) абсурдные стены и солнце;
- 3) нравственный кодекс окружающего мира;
- 4) суд над Мерсо;
- 5) смысл финала.

3. Ситуация абсурда в «Стене» Ж.-П. Сартра:

- 1) семантика образа-символа стены;
- 2) метаморфозы сознания человека на границе жизни и смерти;
- 3) основания для предательства;
- 4) случайность и закономерность итога.

4. Концепция жизни в других новеллах Сартра («Комната», «Герострат» и др.) и драматургии.

Основные тексты

Камю А. «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде», «Посторонний».

Сартр Ж.-П. «Стена» и др. новеллы. «Экзистенциализм – это гуманизм».

Дополнительные тексты

Камю А. «Чума», «Бунтующий человек», «Падение»;

Сартр Ж.-П. «Тошнота», драмы.

Тема «Литература потерянного поколения»

Практическое занятие № 5, 6

Тема: Литература «потерянного поколения: своеобразие героя и художественного конфликта»

План занятия

1. Литература «потерянного поколения – простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
2. Характеристика явления, представленная в романах Э. Хемингуэя, Э.-М. Ремарка, Р. Олдингтона.
3. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»:
 - 1) двухплановость повествования (война и любовь);
 - 2) военные будни героя романа;
 - 3) описание военных действий, позиция героя относительно войны (меняется ли его позиция);
 - 4) художественное время и пространство в романе;
 - 5) лейтмотивы романа;
 - 6) смысл финала.
4. Война и молодость в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»:
 - 1) трагические картины военных действий;
 - 2) молодой человек на войне (трансформации характера, мировоззрения);
 - 3) смысл финала романа.
5. «Потерянное поколение» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»:
 - 1) роль подробного повествования о довоенном прошлом героя романа;
 - 2) мирная жизнь и военные будни – стороны одного конфликта;
 - 3) нравственный выбор героя романа;
 - 4) смысл названия романа Р. Олдингтона.

Основные тексты

Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»

Ремарк Э.-М. «На западном фронте без перемен»

Олдингтон Р. «Смерть героя»

Тема «Брехт и теория «эпического театра»

Практическое занятие № 7

Тема: Теория и практика эпического театра: творчество Бертольда Брехта

План занятия

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Принцип «отчуждения». Раскрыть основные положения теории в сопоставлении с «аристотелевской» драмой.
2. Художественная идея пьесы «Мамаша Кураж и её дети»:
 - 1) определение жанра пьесы;
 - 2) субъектная организация;
 - 3) пространство и время в пьесе;
 - 4) роль песен (зонгов), включенных в пьесу;
 - 5) смысл финала;
 - 6) литературные и театральные приемы Б. Брехта.
3. Сценическая судьба пьес Б. Брехта. Традиции «эпического театра» на современной сцене.

Основной текст

Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети»

Дополнительные тексты

Другие пьесы Б. Брехта.

Тема: «Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.»

Практическое занятие № 8, 9

Тема: Человек и мир в романе Г. Гессе «Степной волк»

План занятия

1. Характер, рожденный XX веком (тип героя):

- 1) тема дома и «мещанства» в переживаниях героя;
- 2) принципы субъектной организации романа;
- 3) приемы построения характера (сознательное и бессознательное, рациональное и чувственное);
- 4) самохарактеристика героя и восприятие его другими персонажами романа;
- 5) реализация метафоры «степной волк».

2. Модель мира в романе Г. Гессе «Степной волк»:

- 1) особенности композиции романа;
- 2) художественное пространство и время в каждой из частей романа;
- 3) мир культуры и его функции в произведении;
- 4) мир малый и мир большой.

3. Тема игры в романе. Значение лабиринта и смысл финала.

4. Действительность и чудо в «Паломничестве в страну Востока». Модель мира. Путь человека в мире духовных и материальных соблазнов, законы движения.

Основной текст

Гессе Г. «Степной волк»

Дополнительные тексты

Гессе Г. «Паломничество в страну Востока»

Гессе Г. «Игра в бисер»

Гессе Г. «Письма по кругу: художественная публицистика»

Тема: «Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.»

Практическое занятие № 10, 11

Тема: Человек в системе тоталитарного государства (по романам Хаксли и Оруэлла)

План занятия

1. Известные в культуре модели идеального государства (Платон, Т.Мор, Ф.Рабле, Д.Свифт, Е.Замятин и др.).

- 1) Черты сходства и различия между композициями романов (чем обусловлены).
- 2) Цели, законы и ценности общества в романах. Судьба науки и искусства в государстве.
2. Человек в системе тоталитарного государства в романах Хаксли и Оруэлла:
 - 1) отсутствие свободы (Джон в резервации и Инкубатории, Уинстон Смит на службе и дома);
 - 2) формы протеста против существующей системы.

3. Прошлое, настоящее и будущее в романах Хаксли и Оруэлла. Особенности пространственной организации.

4. Символические названия романов Хаксли и Оруэлла.

5. Жанровая природа романов О. Хаксли и Дж. Оруэлла, приметы жанра.

Задание:

Выделите характерные черты жанра утопии на содержательном и формальном уровне, сформулируйте основные признаки антиутопии как одного из ведущих жанров в литературе XX века.

Основные тексты

Хаксли О. «О дивный новый мир»

Оруэлл Дж. «1984»

Дополнительные тексты
Замятин Е. «Мы»
Оруэлл Дж. «Скотный двор»

Тема: «Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.»

Практическое занятие № 12

**Тема: Разоблачение «века джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда
«Великий Гэтсби»**

План занятия

1. Американский «век джаза». Джаз как культурное явление 1920-1930-х гг. Ф.С. Фицджеральд как выразитель идей «века джаза». Эссе «Отзвуки века джаза» как эпитафия американскому «процветанию» 20-х годов.
2. Ф.С.Фицджеральд как представитель литературы «потерянного поколения». Особенности жизненного и творческого пути. Феномен «американской мечты» как национальный миф в истории и культуре США.
3. Роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» как воплощение представлений «века джаза». История создания романа. Реалии «века джаза» в романе: экономическое процветание 1920-х гг., сухой закон, надвигающаяся Великая Депрессия. «Американский образ жизни» в романе.
4. Образ Великого Гэтсби в романе. Национальный тип «self-made man». Происхождение и жизненный путь героя.
5. Образ Дейзи Бьюкенан. Способы создания данного образа. Косвенные характеристики. Разочарование в идеалах, диктуемых «американской мечтой».
6. Художественные особенности романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»:
 - Повествование от первого лица.
 - Образ рассказчика.
 - Прием ретроспективы.
 - Роль лирических отступлений в романе.
 - Особенности композиции. Джаз в структуре романа.
 - Символы и символические эпизоды в романе: зеленый огонек над домом Дэйзи, долина праха, глаза доктора Эклберга, гардероб Гэтсби, записная книжка героя, похороны великого Гэтсби.
 - Аллюзии в романе.

Модуль 15

Тема «Эстетика «театра абсурда»

Практическое занятие № 1, 2

Тема: Эстетика театра абсурда и парадоксальная картина мира

План занятия

1. Законы коммуникации по Э.Ионеско («Лысая певица») и отказ от принципов традиционного театра:
 - 1) нарушение постулатов нормального общения (постулат общей памяти, тождества, «диалог глухих» и т.д.);
 - 2) связь между словом и поступком, словом и вещью в «Лысой певице»;

- 3) приёмы комического (псевдоэкзотика, пародия на мелодраму, сюрреалистические пословицы, немотивированный ввод иностранных слов и т.п.) и общественное разоблачение штампов цивилизованного общества.
2. Проблемы и пределы понимания в обществе. Природа скрытого конфликта пьес Э. Ионеско.
3. Парадоксальная философия С. Беккета:
 - 1) особенности пространства и времени в драме С. Беккета «В ожидании Годо»;
 - 2) образ Годо, его значение;
 - 3) образ дороги и его семантика;
 - 4) участники конфликта, возможность его разрешения.
4. «Трагедия слова» и трагедия человека в произведениях Э. Ионеско и С. Беккета.
5. Сопоставительный анализ приёмов и принципов драматургии русских поэтов ОБЭРИУ и театра абсурда.

Обязательные тексты

Ионеско Э. «Лысая певица»

Беккет С. «В ожидании Годо»

Дополнительные тексты

Жане Ж. «Служанки»

Пинтер Г. «Стриптиз»

Аррабаль Ф. «Пикник»

Введенский А. «Ёлка у Ивановых»

Хармс Д. «Елизавета Бам»

Тема «Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.»

Практическое занятие № 3, 4

Тема: Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»

План занятия

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Мифология детства и её разрушение в романе:
 - 1) правила игры и правила жизни;
 - 2) ребёнок и дикарь;
 - 3) слово и дело.
3. Обстоятельства внешнего мира и нравственная сущность личности:
 - 1) природа общества и природа человека;
 - 2) проблема власти;
 - 3) ценности человеческой жизни и их подмена;
 - 4) Зверь и Охотник;
 - 5) факторы одичания.
4. Конфликт между силами света и тьмы и финал истории.
5. Авторская позиция в романе и притчевая природа книги.
6. Перспективы интерпретации романа У. Голдинга «Повелитель мух» в школьном обучении.

Основной текст

Голдинг У. «Повелитель мух»

Тема «Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.»

Практическое занятие № 5, 6

Тема: Проблема самопознания и самовыражения в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

План занятия

1. Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы (М.Твен). Уход самого писателя.
2. Герой и общество, мир взрослых и детей:
 - 1) Холден и его семья;
 - 2) Холден и его сверстники;
 - 3) Холден и учителя;
 - 4) Холден и литература.
3. Метафора «жизнь-игра» и её смысловое проявление в романе. Характеристика игровых позиций героев романа, роль Холдена Колфилда в игре (жизни).
4. Язык героя-рассказчика и жанровая форма произведения.
5. Смысл названия романа.
6. Символический подтекст мыслей героя (об утках, образ карусели и т.д.).
7. Итог поисков героя. Философский смысл финала романа.

Основной текст

Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи»

Тема «Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.»

Практическое занятие № 7, 8

Тема: Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»

План занятия

1. Особенности системы персонажей романа:
 - 1) генеалогическое древо Буэндио;
 - 2) два типа мужских персонажей;
 - 3) роль героинь-женщин в развитии сюжета;
 - 4) цыган Мелькаадес и его место в системе персонажей.
2. Магия реальной жизни: реальное и фантастическое в мире героев Г. Гарсиа Маркеса.
3. Пространство и время в романе.
4. Образ книги и чтение книги-судьбы.
5. Жанровая полифония романа.
6. Смысл финала и названия книги Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
7. Художественные приемы писателя.

Основной текст

Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».

Тема: «Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.»

Практическое занятие № 9, 10

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа К.Абэ «Женщина в песках»

План занятия

1. Свообразие японской литературы XX века:
 - 1) традиционные жанры японской литературы;
 - 2) традиции изображения человека и мира;
 - 3) позиция писателя и статус повествователя;
 - 4) влияние буддизма на японскую литературу.
2. Экзистенциальная ситуация в романе К. Абэ «Женщина в песках»:
 - 1) герой и общество (герой и город, герой и Деревня в песках, герой и Женщина);
 - 2) человек и природа;
 - 3) особенности художественного пространства и времени;
 - 4) проблема свободы и выбора в романе;
 - 5) смысл названия романа;

- 6) конфликт произведения в контексте французского экзистенциализма.
3. Образы мира и человека в произведениях современных японских писателей (К. Оэ, Ю. Мисима и др.).

Основной текст

Абэ К. «Женщина в песках»

Дополнительные тексты

Любые произведения Кэндзабуро Оэ, Квабата Ясунари, Ю. Мисима и др.

Тема: «Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста»

Практическое занятие № 11, 12

Тема: Постмодернизм: основы теории и горизонты практики

План занятия

1. Научное знание и творческий процесс. Литературоведение как область постмодернистской рефлексии. Вклад структурализма в литературный мир XX века.
2. Проблема автора в современном литературоведении и в творчестве.
3. Проблема текста и его границ.
4. Эволюция взглядов на проблему читателя. Новая коммуникативная ситуация
5. Миф и роман конца XX века.
6. Теория и практика нелинейного письма.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста:
 - 1) интертекстуальность и автотекстуальность;
 - 2) формы саморефлексии писателя (игра, ирония и т.д.);
 - 3) апелляция к массовой культуре;
 - 4) формы нелинейного письма (гипертекст) и т.д.

Практическое занятие № 13

Тема: Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля»

План занятия

1. Эстетика постмодернизма: принципы и приемы изобразительности. Самосознание человека на рубеже эпох.
2. Особенности внешней структуры поэмы «Бесплодная земля». Различные речевые пласты и формы речи.
3. Основные темы и мотивы поэмы. Мифологический метод изображения современного мира.
4. Контраст как прием в поэме Т. С. Элиота.
5. Творчество Элиота в контексте традиций. Место поэта в развитие английского постмодернизма.

Основные тексты

Элиот Т.С. «Бесплодная земля» (любое издание)

Дополнительный текст

Элиот Т.С. Назначение поэзии. – Киев. – М., 1997.

Практическое занятие № 14

Тема: «Маски автора» и соблазны для читателя в произведениях У. Эко

План занятия

1. Смысловые метаморфозы лабиринта и «границы» истины в романе У. Эко «Имя Розы»:
 - 1) роль рассказчика и «маски автора»;
 - 2) функция заметок на полях;
 - 3) перспективы самоопределения читателя в процессе интерпретации;
 - 4) проблема жанра, жанровые искания в романе;

- 5) элементы массовой культуры.
2. Пути ложной интерпретации и роман У. Эко «Маятник Фуко»:
 - 1) магия слов и чисел;
 - 2) мотив тайны;
 - 3) аналогии и соответствия в романе;
 - 4) смысл финала.
3. Особенности поэтики произведений У. Эко.

Основные тексты

Эко У. «Имя Розы», «Маятник Фуко» (один из романов)

Практическое занятие № 15

Тема: Мир как книга в романе М. Павича «Хазарский словарь»

План занятия

1. Структура книги «Хазарский словарь» и композиция романа.
2. Модель мира в романе:
 - 1) реальное/нереальное;
 - 2) прошлое/настоящее/будущее;
 - 3) явь/сон и т.д.
3. Мир как книга:
 - 1) мир/книга/человек;
 - 2) язык и буква, знак и событие;
 - 3) пространство мира и пространство книги;
 - 4) тайна и обретение единства (мир, книга, человеческая судьба);
 - 5) мотивы и символы в произведении.
4. Человек в мире М. Павича:
 - 1) система персонажей в романе;
 - 2) функция читателя;
 - 3) статус автора.
5. Особенности повествовательной манеры автора «Хазарского словаря».

Основной текст

Павич М. «Хазарский словарь»

Дополнительные тексты

Павич М. «Пейзаж, нарисованный чаем», «Ящик для письменных принадлежностей» и др.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Модуль 9

Литература для конспектирования

- Аристотель. Поэтика (выборочные главы по специфике жанра трагедии).
- Иванов В.В. Современность античности //Иностранная литература. 1997 №1, с.247-249.
- Жечев Т. Миф об Одиссее //Иностранная литература. 1997. № 31, с.234-240.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
- Мещеряков В.П. Основные этапы развития литературно-критической мысли: Древняя Греция, Древний Рим. // Основы литературоведения под ред. Мещерякова В.П. М., 2000. С. 313-318.
- Монин М.А. Овидий в Томах. Поэзия изгнания и проза науки //Вопросы философии. 2002 №6, с. 163-176.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М.,1995.
- Ямпольский М. Несколько интерпретаций «Антигоны» Софокла //Новое литературное обозрение 1995 №13 (июль), с.33-58.
- Ярхо В. Поэтическое «Я» в древнегреческой лирике //Вопросы литературы. 1988 №4, с. 130-154.

Ярхо В. Античная драма: технология мастерства. М.,1990.

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1. Гомер. «Илиада» («Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика (Архилох, Сапфо, Анакреонт, Солон и др.).
3. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея».
4. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
5. Еврипид. «Ипполит», «Медея», «Ифигения в Авлиде».
6. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Лисистрата».
7. Платон. «Пир».
8. Аристотель. «Поэтика».
9. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».
10. Плутарх. «Параллельные жизнеописания»
11. Лукиан. Диалоги.
12. Плавт. «Горшок», «Хвастливый воин», «Псевдол», «Привидение».
13. Теренций. «Братья», «Свекровь».
14. Гораций. Оды.
15. Вергилий. «Энеида».
16. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии», «Искусство любви».
17. Апулей. «Метаморфозы».
18. Петроний. «Сатирикон».
19. Сенека. «Медея», «Федра», «Эдип».
20. Лонг. «Дафнис и Хлоя».

Примерная тематика рефератов

Образ Прометея в мифах Древней Греции.

Художественные особенности и значение драматургии Софокла.

Особенности древнегреческой лирики.

Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.

Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».

Греческий роман (истоки и развитие).

Греческая литература периода Римской империи.

Римский театр (истоки, развитие и формы).

Тит Лукреций Кар и его творчество.

Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.

Баснописец Федр (особенности жанра, проблематика).

Эпический идеал человека в поэме Гомера «Илиада».

Эпический идеал человека в поэме Гомера «Одиссея».

Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.

Развитие декламационной лирики в творчестве Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида.

Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта. Русская анакреонтика XVIII-XIX вв.

Развитие хоровой лирики в творчестве Пиндара. Судьба пиндарической лирики в позднейшей литературе.

Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».

Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).

Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.

Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).

Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии.

Образ Ифигении.

Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.

Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).

Примерная тематика контрольных работ

Александрийская поэзия. Творчество Феокрита.

Катулл и кружок поэтов-неотериков. Поэзия Катулла ее темы, художественное своеобразие.

Раннее творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики», их связь с произведениями Феокрита и Гесиода.

«Энеида» Вергилия как поэма, прославляющая римскую державу и род Августа. Связь с поэмами Гомера и отличие от них.

«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.

Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.

Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.

Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.

Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии (Солон, Гораций, Овидий – Ломоносов, Державин, Пушкин).

Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»).

Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.

Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы

Образцы тестовых заданий

Разделы теста:

1. Мифология
2. Греческая литература
3. Римская литература
4. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

Раздел I. Мифология

1. Гора в Греции, на которой обитают боги
 - а) Геликон
 - б) Олимп
 - в) Иппокрена
 - г) Александрия
2. Источник на горе муз, выбитый ударом копыта крылатого коня Пегаса
 - А) Иппокрена
 - Б) Олимп
 - В) Вулкан
 - Г) Амур
3. Бог, культовые праздники которого связаны с развитием театра
 - а) Аполлон
 - б) Зевс
 - в) Дионис
 - г) Арес
4. Соответствие имен и назначения муз
 - а) Мельпомена – 1) муза трагедии

- б) Терпсихора – 2) муза танцев
 в) Талия – 3) муза комедии
 г) Калиопа – 4) муза эпической поэзии
5. Соответствие имен богов и героев и гимнов, посвященных им
- а) Тешась охотой, она на вершинах, открытых для ветра
 И на тенистых отрогах свой лук всезлатой направляет... (Артемида)
- б) Двойную честь, о земли колебатель, тебе представили боги:
 Диких зверей укрощать и спасать корабли от крушенья... (Посейдон)
- в) Некогда, тяжко трудясь на службе царю Еврисфею,
 По бесконечной земле он и по морю много скитался... (Геракл)
- г) Пусть подадут мне изогнутый лук и любезную лиру.
 Людям начну прорицать я решенья неложные Зевса! (Аполлон)

Раздел II. Греческая литература

1. Античный в переводе означает
 - А) древний
 - Б) ранний
 - В) греческий
 - Г) римский
2. Филология в переводе означает
 - А) любовь к слову
 - Б) любовь к языку
 - В) любовь к науке
 - Г) любовь к чтению
3. Древнегреческий город-государство
 - А) триба
 - Б) полис
 - В) префектура
 - Г) держава
4. Троянская война перестала считаться мифом благодаря открытиям
 - А) Шлимана
 - Б) Боннара
 - В) Братьев Гримм
 - Г) Вульфа
5. Древнегреческий идеал человека определялся словом
 - А) виртус
 - Б) калокагатия
 - В) красота
 - Г) гармония
6. Эпический поэт-певец
 - а) бард
 - б) скоморох
 - в) аэд
 - г) музыкант
7. «Илиада» описывает события
 - А) 10 год сражения
 - Б) 10 летсражений
 - В) 1 год сражения
 - Г) 20 лет сражений

Раздел III. Римская литература

1. У истоков древнеримского театра стояли
 - А) вольноотпущеники и рабы

Б) знатные люди

В) потомственные актеры

Г) путешественники

2. Римский драматург, создавший образ хвастливого война

а) Плавт

б) Теренций

в) Сенека

г) Менандр

3. Знаменитая книга Овидия, содержащая около 200 сказаний, имеющих своим финалом превращения

А) «Метаморфозы»

Б) «Фасты»

В) «Письма с Понта»

Г) «Наука любви»

4. Название сказки, вплетенной в сюжет известного романа Апулея

А) «Дафнис и Хлоя»

Б) «Амур и Психея»

В) «Морское чудище»

Г) «Три медведя»

5. Поэма Вергилия, ставшая классическим образцом римского национального эпоса

А) «Энеида»

Б) «Буколики»

В) «Георгики»

Г) «Наука любви»

Раздел IV. Античные имена и образы в творчестве А.С. Пушкина

1. Стихи А.С. Пушкина «Поредели, побелели...», «Кобылица молодая» представляют вольный перевод стихотворений

А) Анакреонта

Б) Сапфо

В) Алкея

Г) Пиндара

2. Недостающие имена в строке А.С. Пушкина

Читал охотно, а не читал.

3. Название послания А.С. Пушкина, из которого заимствован следующий фрагмент

Овидий, Я живу близ тихих берегов,
Которым изгнанных отеческих богов
Ты некогда принес и пепел свой оставил.
Твой безотрадный плач места сии прославил,
И лиры нежный глас еще не онемел.

Модуль 10

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Средние века

Ирландские саги

Старшая Эдда

Младшая Эдда

Исландские саги

Песнь о Сиде

Песнь о Роланде
Поэма о Нибелунгах
Роман о Тристане и Изольде
Фаблио
Лирика вагантов
Роман о Лисе
Роман о Розе
Народные английские баллады
Эпоха Возрождения
Данте Алигьери. Божественная комедия
Петрарка Ф. Избранная лирика.
Боккаччо Д. Декамерон
Кампанелла Т. Город солнца
Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости
Брант С. Корабль дураков
Вийон Ф. Лирика
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
Сервантес М. Дон Кихот
Мор Т. Утопия
Монтень М. Опыты
Марло К. трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.
Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь

Примерная тематика самостоятельных работ по курсу

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.
3. Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
4. Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
5. Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
6. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
7. Основные жанры клерикальной литературы.
8. Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
9. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
10. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фаблио и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.
17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Своеобразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.
23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.

25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стил и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессансной литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

Примерные темы рефератов:

1. Основные черты ренессансного гуманизма.
2. Жанровая специфика фавлю.
3. Типы рыцарского романа.
4. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
5. Итальянский ренессансный театр.
6. Истоки немецкого гуманизма, его черты.
7. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.
8. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни.
9. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре и литературе.
10. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы.

Модуль 11

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Лопе де Вега ФуэнтеОвехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

Тирсо де Молина Севильский озорник, или Каменный гость.

Педро Кальдерон Жизнь это сон.

Луис де Гонгора-и-Арготе «Где башня Кордовы гордой...». «Поет Алкиной – и плачет...». Фортуна. «Мысль моя, дерзання плод...». «Где кость слоновая, где белоснежный...». «О влага светоносного ручья...». «Как зерна хрусталия на лепестках...». «Зовущих уст, которых слаще нет...». Даме с ослепительно белой кожей, одетой в

зеленое. «Я пал к рукам хрустальным; я склонился...». «Вы, сестры отрока, что презрел страх...». «Рои печальных вздохов, ливни слез...». «Пусть со скалою веры стройный бог...». «Вы, о деревья, что над Фаэтоном...». «Пока руно волос твоих течет...». О скрытной быстротечности жизни.

Мартин Опиц Слово утешения среди бедствий войны. Среди множества скорбей. Зерцало мира.

Андреас Грифиус Слезы Отечества, год 1636 (Жалоба опустошенной Германии). Мертвец говорит из своей могилы. Заблудшие. Сонет надежды. Все бrenно...
Одиночество. Плач во дни великого голода. Последний сонет.

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен Затейливый Симплициус Симплициссимус.

Джон Донн Подвиг. Прощальная речь о слезах. Мощи. Ничто. Страстная пятница 1613 года. Экстаз. Гимн Богу, моему Богу, написанный во время болезни.

Джон Мильтон Потерянный рай. Самсон-борец.

Пьер Корнель Сид.

Жан Расин Андромаха. Федра.

Жан-Батист Мольер Тартюф, или Обманщик. Дон Жуан, или Каменный гость.
Мизантроп. Мещанин во дворянстве.

Жан де Лафонтен Органы тела и желудок. Мор зверей.

Франсуа де Ларошфуко Максимы, или Моральные рассуждения.

Блез Паскаль Мысли.

Шарль Перро Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями

Шарль де Монтескье Персидские письма

Вольтер Кандид, или Оптимизм

Дени Дидро Монахиня. Племянник Рамо

Антуан Франсуа Прево Манон Леско

Шодерло де Лакло Опасные связи

Жан-Жак Руссо Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании.

Даниэль Дефо Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим. (Робинзон Крузо)

Джонатан Свифт Путешествия в некоторые удаленные страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей.

Генри Филдинг История Тома Джонса, найденыша.

Ричард Бринсли Шеридан Школа злословия

Сэмюэль Ричардсон Кларисса Гарлоу, или История молодой леди

Лоренс Стерн Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.

Иоганн Вольфганг Гёте Страдания юного Вертера. Западно-восточный диван.
Баллады. Фауст.

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Мария Стюарт. Баллады.

Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков..

Вопросы:

1. Своеобразие испанской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).

2. Своеобразие немецкой литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
3. Своеобразие английской литературы эпохи барокко (анализ творчества одного из представителей).
4. Своеобразие французской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
5. Своеобразие французской литературы эпохи Просвещения (анализ творчества одного из представителей).
6. Своеобразие французской литературы эпохи рококо (анализ творчества одного из представителей).
7. Своеобразие английской литературы эпохи классицизма (анализ творчества одного из представителей).
8. Своеобразие английской литературы эпохи сентиментализма (анализ творчества одного из представителей).
9. Своеобразие немецкой литературы эпохи «бури и натиска» (анализ творчества одного из представителей).
10. Своеобразие немецкой литературы эпохи предромантизма (анализ творчества одного из представителей).

Модуль 12

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Э.-Т.-А.Гофман Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок. Песочный человек. Эликсиры дьявола.

Г. Гейне «Зловещий грезился мне сон...». Гренадеры. Разговор в Падерборнской степи. «Я тебя, пенорожденную...». «Юноша девушку любит...» «За столиком чайным в гостиной...». «На севере диком стоит одиноко...». «Не знаю, что случилось со мною...». «На сердце гнет, с тоскою смутной...». «Фрагментарность Вселенной мне что-то не нравится...». Морское видение. Вопросы. В гавани. Доктрина. Силезские ткачи. Гимн. Германия. «Пытай меня, избежь бичами...». Азра.

У. Вордсворт Нас семеро. Терн. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года. Непостоянство. К кукушке. Нарциссы. Мальчик-идиот.

С.Т. Колридж Сказание о Старом Мореходе.

Дж.Г.Байрон Слеза. К леди. Дон Жуан. Прощание с Ньюстедским аббатством. Ода с французского. На звезду Почетного легиона. Прощание Наполеона. Дочь Иевфая. «Ты кончил жизни путь...». Видение Валтасара. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Каин. Дон Жуан.

П.Б.Шелли Изменчивость. Восстание Ислама. Ода к западному ветру. Облако. К жаворонку. Гимн Аполлона.

М. Шелли Франкенштейн, или Современный Прометей

Дж. Китс La Belle Dame sans Merci. Ода греческой вазе. Ода Психее. Ода к осени.

В. Скотт Замок Смальгольм. Роб Рой. Айвенго.

В. Гюго Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Человек, который смеется

Жорж Санд Индиана. Консуэло. Графиня Рудольштадт.

П. Мериме Театр Клары Гасуль. Гюзла, или Сборник иллирийских песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине. Этрусская ваза. Маттео Фальконе. Кармен. Венера Илльская. Двойная ошибка.

В.Ирвинг Рип ванн Винкль. Легенда о Сонной лощине

Ф. Купер Один из романов о Кожаном Чулке (Пионеры. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой. Прерия).

Э. По Ворон. Колокола. Аннабель Ли. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой жук.

Лонгфелло Песнь о Гайавате

Модуль 13

Ф. Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель.

О. де Бальзак Шагреновая кожа. Гобсек. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Блеск и нищета куртизанок.

Ш. Бодлер Предисловие. Благословение. Альбатрос. Соответствия. Больная муза. Дон Жуан в аду. Красота. Гимн красоте. Падалль. Кошка. Признание. Флакон. Отравка. Разговор. Музыка. Веселый мертвец. Сплин («Я - сумрачный король страны всегда дождливой...»). Неотвязное. Жажда небытия. Часы. Пейзаж. Рыжей нищенке. Лебедь. Семь стариков. Слепцы. Прохожей. Игра. Вечерние сумерки. Пляска смерти. Самообман. Сумерки утра. Душа вина. Разрушение. Две сестрицы. Фонтан крови. Беатриче. Отречение святого Петра. Авель и Каин. Путешествие.

Г. Флобер Мадам Бовари. Саламбо

Ги де Мопассан Милый друг. Заведение Телье. Лунный свет. Первый снег. Бочонок. Пышка.

Э. Золя Нана. Жерминаль. Человек-зверь.

А. Рембо Ощущение. Офелия. На музыке. Первый вечер. Роман. Зло. Уснувший в долине. В зеленом кабаре. Моя богемная жизнь. Вороны. Вечерняя молитва. Бедняки в церкви. Украденное сердце. Руки Жанны-Мари. Сестры милосердия. Гласные. Праведник (фрагмент). Пьяный корабль. Воспоминание. Слеза. Вечность. Добрые мысли утром. Брюссель. «О сердце, что нам кровь...».

П. Верлен Осенняя песнь. Женщина и кошка. Важная дама. Initium. Парижский ноктюрн. Марко. Лунный пейзаж. Кorteж. «Пятнадцать долгих дней тому, кто ждал недели...». «В трактирах пьяный гул, на тротуарах грязь...». «Не так ли? Вопреки завистливым злодеям...». «Целует клавиши прелестная рука...». Десятистишие 1830 года. Искусство поэзии. Паяц. Победенные. Изнеможение. Мерзавец. Вечером. Сафо. В манере Поля Верлена. Другое объяснение. Последнее изящное празднество. Сатурническая поэма. «О, будь из бронзы! Будь из мрамора! Но все же...». «Того, что я писал, назад я не беру...».

С. Малларме Окна. Звонарь. Иродиада. Послеполуденный отдых Фавна (Фавновы пополудни). Вдох. Сонеты. Лебедь. Видение. Гробница Эдгара Поэ. Античная греза. Пан. Замок надежды. Бросок игральной кости.

Ч. Диккенс Оливер Твист. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.

Ш. Бронте Джейн Эйр.

Э. Бронте Грозовой перевал

У. Теккерей Ярмарка тщеславия.

О. Уайлд Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Сказки.

У. Уитмен Одного я пою. Песня о себе. О теле электрическом я пою. Песня о радости. «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень...». «О Капитан! Мой Капитан!...». «Бей! бей! барабан! – труби! труба! труби!...». Песня о топоре.

Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома.

Дж. Лондон Мартин Иден. Северные рассказы

М. Метерлинк Синяя птица.

Примерные темы рефератов

1. Особенности английского романтизма «Озерная школа».
2. Литературное кредо Л. Тика. Тик и Шекспир.
3. Особенности немецкого романтизма.
4. Деятельность Шатобриана. Самоутверждение личности вне буржуазного общества.
5. Лиро-эпический роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
6. Романтизм как вневременное явление мировой литературы.
7. Новалис о романтизме. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих Фон Офтендинген».
8. Художественная изысканность лирики Э. По.
9. «Майорат», «Госпожа Скюдери» – обращение Гофмана к прошлому.

10. Ж. Санд «Консуэлло» – путь в искусстве, душа и музыка.
11. Идеи примата искусства над действительностью, художника над обществом – основа теории романтизма Ф. Шлегеля.
12. Понятие прекрасного у романтиков.
13. Особенности американского романтизма.
14. Французская революция в изображении В. Гюго / «Девяносто третий год»/.
15. Россия в творчестве А. Мискевича. Поэмы «Гражина», «Дзяды».
16. Романтическая идеализация средневековья в романах В. Скотта.
17. Комическое и трагическое в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
18. Польский фольклор, белорусское устное народное творчество в произведениях А. Мицкевича.
19. Поэма Мицкевича «Пан Тадеуш» - переход на позиции реализма.
20. В. Гюго. Принципы романтической эстетики в предисловии к «Кровелю».
21. Идея эмансипации женщины в романе Ж. Санд «Индиана».
22. Романтическая идеализация средневековья в поэмах В. Скотта. «Песнь последнего менестреля», «Мармион».
23. Шелли и «озерная школа». Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей».
24. Петербург в поэме А. Мицкевича «Дзяды». Разработка польскими романтиками нац. формы искусства.
25. Роман Ж. Санд «Орас». Характеристика главного героя.
26. Выражение трагической судьбы современного поколения в «Исповеди сына века» А. де Мюссе.
27. Цикл романов о Кожаном чулке в творчестве Ф. Купера.
28. Особенности американского романтизма. Творчество Э. По.
29. Использование индейского фольклора в творчестве Лонгфелло – «Песнь о Гайавате».
30. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
31. Исторические романы В. Скотта «Роб Бой», «Пуритане», «Айвенго».
32. Идеи нравственного самоусовершенствования личности в романе В. Гюго «Отверженные / епископ Мириель»/.
33. Творческий путь Э. По. Источник пессимизма в творчестве писателя.
34. Значение античных и библейских образов в романе В. Гюго «Отверженные».
35. Романтическое освещение образа кардинала Ришелье в романе «Сен-Мар» Альфредо де Виньи.
36. Элементы реализма в романе В. Гюго «Человек, который смеется».
37. Отчуждение человека в обществе – «Крошка Цахес» Гофмана.
38. Западно-Европейская литература XIX века: особенности, темы, представители.
39. Творческий путь Б. Бьернсона.
40. Реализм как главное литературное направление 2-ой половины XIX в.; связь с романтизмом.
41. Два концептуальных понятия в Западно-Европейской художественной литературе 2 половины века («буржуа», «посредственность»).
42. «Плоский оптимизм» Г. Фрейтага. «Любекская форма жизни» в произведениях немецких писателей II половины XIX в.
43. Влияние философии Артура Шопенгауэра на развитие немецкой литературы второй половины XIX века (Вагнер, Раабе, Ницше).
44. Творчество Теодора Шторма (1817-1888г.). Лирика «Всадник на белом коне».
45. Проза Вильгельма Раабе (1831-1910). /Трилогия «Голодный пастор», «Возвращение из страны Лунных гор», «Погребальные дороги»/.
46. Теория драмы в дневниках Фридриха Геббеля (1813-1865).
47. «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера – отход от основных положений философии А. Шопенгауэра.
48. Обращение Р. Вагнера к немецким и скандинавским мифам: тетралогия «Кольцо Нибелунгов».

49. «Прерафаэлитское братство» в викторианской Англии. Творчество Данте Габриеля Россети.
50. Основные тенденции творчества Шарля Бодлера. Лирический сборник «Цветы зла».
51. Р. Вагнер об особенностях изображения человека в романе и драме.
52. Эффект «просветления» в произведениях Теодора Фонтане.
53. Трагический разлад с окружающим миром – основной мотив ранней лирики Г. Гейне.
54. Основные положения новой немецкой литературной школы «Молодая Германия». Творчество К. Гуцкова.
55. Г.Флобер – мастер реалистической прозы.
56. Стремление к внешней красоте жизни при духовной нищете как основа трагедии Эммы в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
57. П. Мериме как пропагандист русской литературы.
58. П. Мериме – мастер жанра новеллы («Матео Фальконе», «Кармен»).
59. Художественный замысел «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака.
60. Типичное и исключительное в главных образах произведений Оноре де Бальзака («Евгения Гранде», «Шагреновая кожа», «Гобсек».)
61. Юмор и сатира, ирония и гротеск в произведениях Ч. Диккенса.
62. Проблема снобизма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
63. Выступление против рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
64. Значение подзаголовка «Хроника XIX века» в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
65. Романтизм и реализм – точки соприкосновения.
66. Идея разрешения общественных конфликтов путем нравственного усовершенствования личности в «Рождественских повестях» Ч. Дикенса.
67. Философия трансцендентализма. Р.Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения.
68. История создания и композиция сборника У. Уитмена «Листья травы».
69. «Искушения святого Антония» Г.Флобера – проблема бога и дьявола, аскезы и полнокровной жизни.
70. Романтическая традиция в новеллистике Т Шторма и П. Мериме.
71. Формы выражения авторской позиции в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
72. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Шарлотты, Эмили и Энн Бронте.
73. Тема любви и смерти, ее художественное решение в лирическом сборнике. Ш.Бодлера «Цветы зла».
74. Становление эстетики поэтического реализма в творчестве Аннеты фон Дросте, Фанни Леванд, Рахиль и Беттины.

Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.

Вопросы:

- Своеобразие немецкой литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие немецкой литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие английской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие английской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие английской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).

- Своеобразие французской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие французской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие французской литературы эпохи модернизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие американской литературы эпохи романтизма (анализ творчества одного из представителей).
- Своеобразие американской литературы эпохи реализма (анализ творчества одного из представителей).

Модуль 14, 15

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Абэ К. Женщина в песках.
 Апдайк Д. Кентавр.
 Барбюс А. Огонь.
 Бёлль Г. Бильярд в половине одиннадцатого.
 Борхес Х.Л. Новеллы.
 Бредбери Р. Вино из одуванчиков.
 Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошевая опера.
 Бютор М. Изменение.
 Воннегут К. Колыбель для кошки.
 Гарсиа Маркес. Г. Сто лет одиночества.
 Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.
 Голдинг У. Повелитель мух.
 Грин Г. Тихий американец.
 Джойс Д. Дублинцы. Улисс.
 Драйзер Т. Американская трагедия.
 Зюскинд П. Парфюмер.
 Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Чума.
 Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.
 Кизи Р. Полет над гнездом кукушки.
 Кундер М. Невыносимая легкость бытия. Неспешность.
 Манн Т. Тонио Крегер. Смерть Венеции. Доктор Фаустус.
 Мисима Ю. Золотой храм.
 Музиль Р. Человек без свойств.
 Олдингтон Р. Смерть героя.
 Оруэлл Дж. 1984.
 Павич М. Хазарский словарь.
 Пруст М. В поисках утраченного времени (один из романов).
 Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.
 Роб-Грийе А. В лабиринте.
 Роллан Р. Кола Брюньон. Очарованная душа.
 Саган Ф. Капля солнца в холодной воде.
 Саррот Н. Золотые плоды.
 Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота. Мухи. Новеллы.
 Сент-Экзюпери А. Маленький принц. Цитадель.
 Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
 Театр абсурда (Беккет, Ионеско, Жане, Мрожек)
 Уильямс Т. Стекланный зверинец.
 Фаулз Дж. Башня из черного дерева. Коллекционер.
 Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.

Фицджеральд Ф.С. Великий Гетсби.
Хаксли О. О дивный новый мир.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.
Эко У. Имя розы. Маятник Фуко.

(1) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Модернистские течения первой половины 20 в.»

1. Концепция памяти в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
2. «Епифании» (ключевая категория эстетики писателя) Дж. Джойса в цикле рассказов «Дублинцы».
3. Художественный мир притч Ф. Кафки.
4. Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, проблема вины и наказания.
5. Художественное пространство в романе Ф. Кафки «Замок».
6. Образ времени в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».
7. Импрессионизм прозы В. Вулф (на примере рассказа «Королевский сад»).
8. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
9. Ситуация абсурда в романе А. Камю «Чума».

(2) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Литература потерянного поколения»

1. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
2. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
3. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
4. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
5. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

(3) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности развития американской литературы в первой половине XX века»

1. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гетсби».
2. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
3. «Великий Гэтсби» и «Американская трагедия»: сопоставительный анализ образов главных героев Фицджеральда и Драйзера.

(4) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Эстетика «театра абсурда»

1. Театральный эксперимент и трансформация образа в «театре абсурда».
2. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо».
3. Финал пьесы Э.Ионеско «Лысая певица»: декларация слова как такового.
4. Трагедия языка в «театре абсурда».

(5) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.»

1. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
2. Мотив книги и читающего в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Особенности субъектной организации романа Рю Кизи «Полет над гнездом кукушки».
4. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр».
5. Проблема самореализации героя в творчестве Д. Апдайка (трилогия о Кролике – Гарри Энгстроме).
6. Проблема прогресса и морали в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

(6) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.»

1. Маска как прикрытие истинного облика человека в романах Кобо Абэ «Чужое лицо» и «Человек-ящик».
2. Проблема взаимодействия культур Востока и Запада в современную эпоху.
3. Японская литература в контексте литературного процесса XX века: С.Мацумото, Я. Кавабата, Х.Мураками.
4. Пространство и время в романах (роман по выбору) Х. Мураками.

(7) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке»

1. Мотив карточной игры в современном романе.
2. Образ зеркала в современной зарубежной литературе.
3. Фантастика и фэнтези – жанры современной литературы.
4. Сетелитература: проблемы формы и содержания.
5. Поэтика «массовых жанров» в новейшей литературе.
6. Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
7. История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы
8. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
Модуль 9		
1	Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы	1. Работа с учебной, научной и критической литературой. Конспектирование работ.
2	Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос. Гомер.	1. Работа с учебной, научной и критической литературой. Конспектирование работ. 2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей 3.Выполнение реферата Выполнение реферата предполагает осмысление

		<p>студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
3	Литература архаического периода: древнегреческая лирика	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной</p>

		<p>проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
4	Литература классического периода: становление древнегреческой драмы	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
5	Литература эллинистического периода	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p>

		<p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • оформление работы или реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
6	Литература Древнего Рима.	<p>1. Работа с учебной, научной и критической литературой.</p> <p>Конспектирование работ.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и</p>

		<p>творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3.Контрольная работа.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>
--	--	--

Модуль 10		
1.	<p>Специфика средневекового искусства. Жанры средневековой литературы</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается</p>

		<p>студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
2.	Предвозрождение	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на</p>

лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей

2. Выполнение самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

3. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых

		<p>дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
3.	Литература эпохи Возрождения	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного</p>

		<p>своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p>
Модуль 11		
1.	Литература XVII века.	1. Составление читательского дневника.

	<p>Барокко в литературе Испании</p>	<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
2.	<p>Литература XVII века. Барокко в литературе Германии</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
3.	<p>Литература XVII века.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p>

	<p>Барокко в литературе Англии</p>	<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
4.	<p>Литература XVII века. Классицизм в литературе Франции</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
5.	<p>Литература XVIII века:</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p>

	<p>эпоха Просвещения в французской литературе</p>	<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
6.	<p>Литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в английской литературе</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
7.	<p>Литература Германии</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p>

	XVIII в.: «Буря и натиск».	<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 17-18 веков.</p>
Модуль 12		
1.	Романтизм в зарубежной литературе 19 века	<p>1. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
2.	Литература Германии. Особенности немецкого романтизма	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>

		<p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
3.	Литература Англии. Особенности английского романтизма.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность</p>

		<p>сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2.3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
4.	Литература Франции. Особенности французского романтизма.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений,</p>

		<p>содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2.3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
5.	Литература США. Особенности американского романтизма	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается</p>

		<p>количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p> <p>2.3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
Модуль 13		
1.	Реализм в зарубежной литературе 19 века.	<p>1. Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
2.	Литература Франции. Особенности французского реализма. Реализм и натурализм.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые</p>

		<p>фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы2.</p> <p>3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
3.	Литература Англии. Особенности английского реализма.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения,</p>

		<p>имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p> <p>2.3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
4.	Литература США. Особенности американского реализма	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и</p>

		<p>творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p> <p>3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
5.	Становление модернизма в западноевропейской литературе 19 века.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название</p>

		<p>произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление реферата. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы</p> <p>3.Итоговая контрольная работа</p> <p>Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения зарубежной литературы 19 века.</p>
Модуль 14		
1.	Особенности развития зарубежной литературы первой половины 20 в.	<p>Выполнение эссе по теме «Западная литература 20 века: взгляд из 21».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть,</p>

		<p>заклучение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
2.	<p>Предтечи модернизма. Поэтика модернистского романа</p>	<p>1. Реферирование источников: В. Набоков «Кафка», В. Вулф «Современная художественная проза».</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы: письменный анализ одного из рассказов цикла Дж. Джойса «Дублинцы».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	<p>Модернистские течения первой половины 20 в. (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм)</p>	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (1). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4.	<p>Философские основы и художественная практика экзистенциализма</p>	<p>1. Реферирование источника: А. Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде».</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>2. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение эссе по теме «Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь</p>

		<p>выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
5.	Литература потерянного поколения	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по теме «Размышление над финалом романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (2).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	Брехт и теория «эпического театра»	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Теория «эпического театра» Б. Брехта.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы,

		<ul style="list-style-type: none"> • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
7.	<p>Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины 20 в.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Выполнение самостоятельной работы по теме «Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • 	<p>выбор темы, подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, выделение важных моментов исследований по избранной теме, самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, структурирование материала, составление плана, изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.</p> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
8.	<p>Жанры утопии и антиутопии в зарубежной литературе первой половины 20 в.</p>	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Мир в утопии и антиутопии: сходство и отличие». Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие</p>

		<p>этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
9.	<p>Особенности развития американской литературы в первой половине 20 в.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (3).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие</p>

		<p>этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
<p>Модуль 15</p>		
<p>1.</p>	<p>Особенности развития зарубежных литератур во второй половине 20 в.</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по теме «Концепция автора и дискуссии о судьбе романа в зарубежной литературе 20 в.»</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются</p>

2.	Эстетика «театра абсурда»	<p>самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> <p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по одной из тем: «Пьесы Э. Ионеско – «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания»?»; «Модель героя в «театре абсурда»: «человек вообще» или «человек эпохи»?»</p> <p>Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (4)</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-
----	---------------------------	---

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	Немецкая литература второй половины 20 в.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Реферирование источника: Г.Р. Хокке «Немецкая каллиграфия, или Блеск и нищета современной литературы».</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p>
4.	Школа «нового романа» во французской литературе второй половины 20 в.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию</p>

		<p>о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Теория «нового романа».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
5.	Жанр философского романа в английской литературе второй пол. 20 в.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая</p>

		<p>по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение творческой работы – написание рецензии на роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта».</p>
6.	Пути и поиски американской литературы второй половины 20 в.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (5).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>

		<p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение творческой работы – написание рецензии на фильм М. Формана по роману Р. Кизи «Полет над гнездом кукушки».</p>
7.	Обретение голоса: латиноамериканский роман 20 в.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Магический реализм латиноамериканской литературе 20 в.».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой</p>

		<p>системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
8.	Художественное своеобразие японской литературы в 20 в.	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (6)</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой</p>

		<p>системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
9.	<p>Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение эссе по одной из тем: «Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация»; «Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам». Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление,</p>

		<p>тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
10	<p>Особенности развития зарубежных литератур в 21 веке</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение творческой работы – написание рецензии на роман Януша Вишневского «Одиночество в сети».</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (7).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,

	<ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<p>структурирование материала, составление плана, изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен (модули 9, 10, 11, 12, 14, 15), зачет (модуль 13).

Модуль 9

1. Мифология Древней Греции. Космогонические и календарные мифы. Греческий пантеон.
2. Мифология Древней Греции. Троянский и фиванский циклы мифов.
3. Мифология Древней Греции. Цикл мифов об Аргонавтах. Афинский цикл мифов (мифы о Тесее, Лабиринте).
4. Древнегреческая литература, основные этапы ее развития : главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
5. Идеино-художественное своеобразие героического эпоса Древней Греции. Гомеровский вопрос.
6. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада»: система образов, основные черты поэтики. Свообразие героя в поэме.
7. Особенности проблематики, поэтика поэмы Гомера «Одиссея». Мотивы странствия, дома, испытания в поэме. Образ Одиссея.
8. Происхождение древнегреческой лирики и её основные виды. Свообразие хоровой лирики: основные имена, жанры.
9. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта (по выбору студента): основные темы, мотивы, образы, отражение в западноевропейских литературах..
10. Происхождение античной драмы. Устройство и организация греческого театра. Античная драма классического периода древнегреческой литературы: основные представители.
11. Эсхил как родоначальник жанра трагедии. Трагедия «Прометей прикованный»: интерпретация мифа в произведении, своеобразие драматического действия, особенности стиля. Образ Прометея.
12. Расцвет греческой трагедии в творчестве Софокла. Эпоха Софокла. «Эдип-царь»: тема противостояния року в трагедии.
13. Свообразие художественного конфликта и характеров в трагедии Софокла «Антигона». Конфликт божественного и человеческого в трагедии.
14. Творчество Еврипида как завершающий этап развития греческой классической трагедии. Художественные открытия Еврипида в жанре трагедии, Особенности интерпретации мифа в творчестве Еврипида.
15. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». «Женская» тема в творчестве Еврипида.
16. Проблематика и поэтика трагедии Еврипида, «Ипполит».
17. Истоки античной комедии. Комедия Аристофана как классическая греческая комедия, ее художественные особенности.
18. Проблематика и поэтика комедии Аристофана «Лягушки».
19. Антивоенная тема в творчестве Аристофана: «Лисистрата».

20. Тематическое и жанровое своеобразие литературы эпохи эллинизма. Эллинистическая эпоха как историко-культурное явление.
21. Идеино-художественное своеобразие новоаттической комедии. Раскрытие нравов и интриг в комедиях Менандра.
22. Художественное своеобразие александрийской поэзии. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
23. Римская литература, основные этапы ее развития: главные представители, ключевые произведения, отражение историко-культурной ситуации.
24. Мирозренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Своеобразие героя в комедиях «Горшок», «Хвастливый воин». Народная тема в комедии Плавта «Псевдол». Образ раба-интригана.
25. Основная тематика и своеобразие лирического героя в римской поэзии (Катулл, Тибулл).
26. Жизнь и творчество Овидия. Проблематика и поэтика его любовных произведений. Поэтика мифа в «Метаморфозах» Овидия.
27. Основные мотивы и образы «Скорбных элегий» («Скорбей») Овидия. Образ Овидия – поэта-изгнанника в европейских литературах.
28. Жизнь и творчество Горация. Жанровое многообразие, проблематика и поэтика творчества поэта.
29. «Энеида» Вергилия. Тема исторической миссии Рима и образ Августа в поэме.
30. Переосмысление греческого героического эпоса в поэме Вергилия «Энеида». Сходство и различия Энея и героев гомеровского эпоса. Эней как «человек Судьбы».
31. Луций Сенека – философ и трагик. Идеино-художественное своеобразие трагедии Сенеки «Федра», традиции Еврипида в произведении.
32. Жанр романа в античной литературе. Роман как новый жанр в культуре античности. Основные представители, произведения, своеобразие тематики и художественные особенности.
33. Жизнь и творчество Апулея. Религиозно-философское осмысление жизни в романе «Метаморфозы». Значение вставной новеллы «Амур и Психея» в контексте романа и вне его.
34. Проблематика и поэтика романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: своеобразие художественного конфликта, основные мотивы и образы, специфика «авантюрного времени» в романе

Модуль 10:

1. Своеобразие средневековой литературы: периодизация, истоки, концепция человека.
2. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине; саги о морских странствиях.
3. Древнескандинавская литература. Песни «Эдды» как источник знаний о народной поэзии и мифологии.
4. Основные темы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
5. Своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
6. Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
7. Основные жанры клерикальной литературы.
8. Куртуазная лирика Прованса. Трубадуры и труверы.
9. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия Вальтера фон Фогельвейде.
10. Типы рыцарских романов. Роман о «Тристане и Изольде».
11. Поэзия вагантов и ее роль в развитии средневековой литературы. Лирика Вальтера фон Фогельвейде.
12. Жанр фавлю и средневековая городская литература.
13. Этапы развития средневековой драматургии.
14. Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
15. Данте – поэт переходного времени. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Композиция поэмы, роль символов, главные образы.
16. Возрождение в Италии. Поэтическая исповедь Франческо Петрарки.

17. Сонет как поэтический жанр Ренессанса (итальянский и английский варианты).
18. Структура «Декамерона» Джованни Боккаччо. Своеобразие ренессансной новеллы.
19. Развитие гуманизма в Италии в XV в. Кружок Лоренцо Медичи.
20. Ренессансная поэма Боярдо и Ариосто.
21. Итальянский ренессансный театр.
22. Героическая поэма Торквато Тассо.
23. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация.
24. Гуманизм Эразма Роттердамского.
25. Немецкий гуманизм XVI в. «Письма темных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Народные немецкие песни и баллады.
26. Французское Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия Ф. Вийона.
28. Эпос и роман. Первый роман Нового времени – «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: история создания, истоки. М.М. Бахтин о романе Рабле.
29. Эпос и роман. Система образов в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатира в романе. Стил и язык романа. М.М. Бахтин о романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30. Поэзия «Плеяды» и ее роль в формировании национальной французской литературы. Ронсар и Дю Белле.
31. Жанр романа в литературе испанского Возрождения. Концепция героя в романе Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».
32. Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
33. Английское Возрождение. «Утопия» Томаса Мора: жанровые особенности.
34. Развитие английской ренессанской литературы в XVI в. Утопический роман Бэкона «Новая Атлантида» и научно-философских воззрений автора.
35. Развитие английской поэзии в XVI в. Т.Уайет, Г.Говард, граф Сари, Ф.Сидни, Э.Спенсер.
36. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
37. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
38. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
39. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
40. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
41. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
42. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).

Модуль 11:

1. Барокко в европейской литературе.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества Лопе де Веги.
3. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры.
4. Драматургия П. Кальдерона: идейно-художественное своеобразие драмы «Жизнь есть сон».
5. Формирование образа Дон Жуана в комедии Т. де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».
6. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны (Я.Беме, М.Опиц, А.Грифиус и др.).
7. Литература английского барокко. Творчество Дж. Донна..
8. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
9. Классицизм как тип художественности. Философские и эстетические основы новой литературы.

10. Французская классицистская моралистическая проза: творчество Ф. де Ларошфуко, Б.Паскаля.
11. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля. Особенности классицистского конфликта в трагедии «Сид».
12. Обновление классицизма: Ж. Расин. Новаторство понимания природы человека в трагедиях «Федра», «Андромаха».
13. Творчество Ж.-Б. Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедий Мольера. («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан, или Каменный гость»)
14. Жанр басни в творчестве Ж. де Лафонтена.
15. «Спор о древних и новых авторах» как переход от классицизма XVII к классицизму XVIII века: сказки Ш.Перро.
16. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: проблематика и поэтика.
17. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика).
18. Специфика английской просветительской литературы.
19. Творчество Д.Дефо и роман «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт – сатирик и публицист.
21. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. Образ главного героя.
22. С. Ричардсон и его роль в формировании просветительского реализма.
23. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: концепция героя, поэтика. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и жанр «комической эпопеи». Характеры и нравы Англии в романе.
24. Сентиментализм в Англии. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как манифест сентиментализма
25. Романы Л. Стерна как выражение кризиса просветительских идей. Поиск новой художественной формы и содержания в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди».
26. Идеино-художественное своеобразие лирики Р. Бернса.
27. Особенности французской литературы эпохи Просвещения.
28. Психологический анализ в романе А. Прево «Манон Леско».
29. Жизнь и взгляды Вольтера. «Ироикокомическая» поэма «Орлеанская девственница».
30. Философские повести Вольтера «Кандид» и «Простодушный».
31. Идеология и эстетика Д. Дидро. Социально-психологический анализ в повестях «Монахиня» или «Племянник Рамо» (на выбор).
32. Социально-политические и эстетические взгляды Ж.Ж. Руссо (по его трактатам). Руссоизм. Роман Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
33. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»: проблематика и поэтика.
34. Комедия Бомарше: жанр, конфликт, герой («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).
35. Пьесы К.Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица»: проблематика и поэтика.
36. Трансформация итальянской комедии дель-арте в пьесах К.Гоцци «Турандот», «Король-олень».
37. Специфика немецкого Просвещения.
38. Борьба Г.Э. Лессинга за создание немецкого национального театра. Эстетика Лессинга (по работам «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия»).«Эмилия Галотти» Лессинга как тираноборческая трагедия.
39. Движение «Бури и натиска» (общая характеристика).«Разбойники» Шиллера как штюрмерская пьеса.
40. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера - первая немецкая социальная драма.
41. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма». «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
42. Лирика и баллады Шиллера.
43. «Бурный» сентиментализм Гете. «Страдания юного Вертера».
44. Лирика Гете («Римские элегии» и «Западно-восточный диван»). Баллады Гете и их своеобразие.

45. Диалектика добра и зла и философский смысл эволюции героя в «Фаусте» Гете.
46. Эстетические проблемы и смысл композиции драмы «Фауст».

Модуль 12

1. Характеристика романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Проблематика и поэтика романа Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
7. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Свообразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
8. Свообразие романтизма в поэзии П.Б. Шелли, характер лирики.
9. Поэзия Дж. Китса. Эстетические идеалы поэта.
10. В. Скотт – создатель исторического романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Айвенго».
11. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Основные романтические мотивы.
12. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона («Манфред», «Каин»), реализация мотива «мировой скорби».
13. «Восточные поэмы» Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы «Корсар».
14. Эволюция байронического героя и ее реализация в романе в стихах «Дон Жуан». Переход Байрона на реалистические позиции. Образ Дона Жуана.
15. Свообразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования). Творчество Рене де Шатобриана. Повесть «Рене».
16. Творчество Жермены де Сталь. Особенности теоретических трудов и романов («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
17. Эстетические взгляды В.Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
18. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
19. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
20. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
21. Мериме П. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Новеллы Мериме. Тематическая классификация. Особенности художественного психологизма в новеллах. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Кармен».
22. Свообразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).
23. Свообразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы «Падение дома Ашер» и поэмы «Ворон» (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпиграфа).
24. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг».

25. Фольклорные основы «Песни о Гайявате» Лонгфелло.

Модуль 13

1. Основные этапы развития реализма в западноевропейской литературе. Философские основы и поэтика реализма.
2. Основные этапы развития французского реализма. Своеобразие раннего реализма в французской литературе 19 века.
3. Стендаль. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Смысл названия романа. Особенности художественного пространства. Специфика системы персонажей.
5. Способы создания характеров в романе Стендаля «Красное и черное». Особенности психологического анализа в романе. Женские образы в творчестве Стендаля.
6. Эволюция образа Ж. Сореля в романе «Красное и черное». Жюльен и госпожа де Реналь
7. Бальзак О. История создания и замысел эпопеи «Человеческая комедия». Предисловие к эпопее. Структура «Человеческой комедии».
8. Романы «Человеческой комедии» (по выбору студента). Система персонажей, сюжетные линии Горио, Нусингенов, Рюдампре. Значение «кочующих персонажей».
9. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Повествовательная структура повести. Система персонажей повести. История семьи Ресто. Образ ростовщика, типическое и исключительное в образе героя. Жизненная философия Гобсека. Гобсек и Дервиль.
10. Роман О де Бальзака «Шагреновая кожа». Философский смысл образа «шагреновой кожи». Фантастическое в художественной структуре романа. Эволюция образа Рафаэля.
11. Основные этапы развития французского реализма. Своеобразие французского реализма 50-70-х годов 19 века.
11. Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари». «Провинциальные нравы» в романе. Способы создания характеров в романе Флобера «Госпожа Бовари».
12. Эволюция образа Эммы в романе Флобера «Госпожа Бовари». Эмма и Шарль Бовари. Эмма и Родольф. Эмма и Леон.
13. Творческий путь Э.Золя. Формирование натурализма в творчестве Золя. Э.Золя как глава натуралистической школы и теоретик натурализма. Идеино-художественное своеобразие романов Золя (по выбору).
14. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллика писателя. Проблема тематической классификации новелл Мопассана.
15. Своеобразие английского реализма 19 века, основные этапы его развития.
16. Творчество Ч.Диккенса. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Poleмика Диккенса и Теккерея.
17. Проблема нравственного идеала и его воплощение в романе Диккенса «Домби и сын». Система авторских оценок, система персонажей романа. Эволюция образа Домби в романе Диккенса «Домби и сын». Тема добра и зла в романе.
18. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Система персонажей романа. Способы создания характеров в романе. Нравственный идеал Диккенса и его воплощение в романе. Проблема добра и зла в романе.
19. Творчество Ш. Бронте. Место творчества писательницы в литературном процессе Англии. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Эволюция образа Джен. Система персонажей романа «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе.
20. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
21. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Образ Автора в романе. Система персонажей романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Способы создания характеров.
22. Смысл противопоставления образов Эмили Седли и Ребекки Шарп в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Проблема положительного героя в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».

23. Творческий путь Оскара Уайльда. Эстетические взгляды писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Основные образы романа.
24. Развитие реализма в американской литературе. Своеобразие тематики и проблематики.
25. Проблематика и поэтика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
26. Тема Севера в произведениях Дж. Лондона. Формирование образа сильной личности, особенности проблематики.
27. Идеино-художественное своеобразие творчества Ш.Бодлера. Значение сборника «Цветы зла».
28. Формирование модернизма в французской литературе. Художественное творчество группы «Парнас».
29. Формирование символизма в французской литературе. Творчество П.Верлена, А.Рембо. Проклятые поэты.
28. Развитие «новой драмы» в скандинавских литературах. Творчество Г.Ибсена.
29. Идеино-художественное своеобразие творчества Метерлинка.

Модуль 14

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
5. Особенности художественной системы М. Пруста.
6. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
7. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
8. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
9. Своеобразии композиции романа А. Камю «Посторонний».
10. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
11. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
12. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
14. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
15. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
16. Концепция человека в антиутопиях XX века.
17. Тема войны в романе А. Барбюса «Огонь».
18. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
19. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
20. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
21. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
22. Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
23. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
24. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
25. Философский смысл сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Модуль 15:

1. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
2. Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
3. Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
4. Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева».
5. Теория и практика постмодернизма: общий обзор.
6. Повествовательные приемы и законы языковой игры в практике постмодернизма.
7. Образ лабиринта в зарубежной литературе XX века.
8. Образ книги в зарубежной литературе XX века.
9. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь», его идейное и структурное единство.
10. Особенности развития американской литературы во второй половине XX века.
11. Фантастика и реальность в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки».

12. Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
13. Своеобразие японской литературы XX века.
14. Своеобразие латиноамериканской литературы XX века.
15. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
16. Особенности новеллистики Х.Л. Борхеса.
17. Поэтика массовых жанров в зарубежной литературе XX века.
18. Теория романа М.Кундеры.
19. Гипертекст и литература. Типы гипертекстов.
20. Типология героя в новейшей зарубежной литературе.
21. История и миф в новейших произведениях зарубежной литературы

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает теоретические методы познания, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя-словесника. Умеет использовать теоретические методы познания для получения выводов при решении профессиональных педагогических задач в деятельности учителя-словесника.	1. Контрольная работа. 2. Выполнение реферата 3. Тестирование 4. Работа с научной и критической литературой	1. Знает теоретические методы литературоведения 2. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений писателей зарубежной литературы в плане их сходства и своеобразия. 3. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам зарубежной литературы.
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает информацию о культурно-историческом наследии и культурных традициях в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям в процессе профессионально-педагогической деятельности.	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа. 3. Выполнение реферата 4. Тестирование	1. Знает основные идеи западноевропейской философии, лежащие в основе произведений зарубежной литературы, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал. 2. Умеет аналитически сопоставлять системы ценностей, представления о свободе, праве и ответственности личности в зарубежной литературе различных эпох. 2. Умеет применять нравственно-эстетические

				идеи, лежащие в основе зарубежной литературы, при обучении и воспитании обучающихся и организации внеклассных мероприятий
	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает основы специальных научных знаний в области истории зарубежной литературы Умеет провести исследование в области зарубежной литературы, в том числе на материале произведений, входящих в школьную программу по литературе.	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа. 3. Выполнение реферата 4. Тестирование 5. Работа с научной и критической литературой	1. Знает исторические и культурные особенности зарубежной литературы, ее связь с историей. 2. Знает содержание наиболее значительных произведений зарубежной литературы, в том числе тех, которые изучаются в школе; 3. Умеет анализировать образность, сюжет, конфликт произведений зарубежной литературы в плане их сходства и своеобразия. 4. Умеет собирать, структурировать и излагать материал по проблемам античной литературы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Модуль 9

1. Никола, М. И. **Античная литература**: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906>

Модуль А

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Модуль В

1. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 80 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Модуль С

1. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/247736>

Модуль D

1. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

Модули Е, F

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/458071> <https://new.znaniy.com/read?id=204990>

7.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/972200>
2. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1067431>
3. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>
5. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
6. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск :Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24059.html>
7. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
8. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/320787>
9. Чугунов, Д.А. Немецкая литература 1990-х годов. Ситуация «поворота»: монография / Д.А. Чугунов. – 2-е изд., перераб. и доп.– М.: ИНФРА-М, 2020. – 258 с. – URL:<https://new.znaniy.com/catalog/product/1080808> <https://new.znaniy.com/read?id=353471>
10. Лушникова, Г.И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 170 с. – URL:<https://new.znaniy.com/catalog/product/1069160> <https://new.znaniy.com/read?id=351553>

7.3. Интернет-ресурсы: Не предусмотрены

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniy.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

2. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет