

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей  
Форма обучения: заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	История развития текстиля	ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ. Семинарские занятия, практическая работа. Письменное задание №1. Контрольная работа. Вопросы к экзамену.
2	Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом	ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ Семинарские занятия, практическая работа. Письменное задание №2. Контрольная работа. Вопросы к экзамену.
3	Художественное проектирование в текстиле.	ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ. Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Вопросы к экзамену.

	<p>Экзамен, контрольная работа (11 семестр).</p>	<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;          ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>Контрольная работа.          Вопросы к экзамену.</p>
--	--	--	---

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### Практические занятия

*Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины.* Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

### Контрольная работа

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленного материала.

Критерии оценки работы:

1. Соответствие содержания выбранной теме.
2. Сформированные идеи ясно, грамотно выполнены.
3. Эстетическое оформление.
4. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления работы

1. Соответствие теме.
2. Логичность построения выступления.
3. Грамотность речи.
4. Раскрытие теоретической части.
5. Глубина выводов.
6. Умение отвечать на вопросы.
7. Оригинальность формы представления результата.
2. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены.
3. Эстетическое оформление.
4. Оригинальность формы.

#### Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за *экзамен* может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к зачету и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к зачетам. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

При выставлении оценки за *экзамен* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены

недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

#### **Средства текущего контроля**

##### **Тема «История развития текстиля» Письменное практическое задание № 1**

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Особенности предметов художественного текстиля народного костюма и светской одежды».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. — Режим доступа: по подписке

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. — Режим доступа: по подписке.

##### **Тема «Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом»**

##### **Письменное практическое задание №2**

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Принципы художественного оформления текстильных предметов». Ознакомиться и составить опорный конспект с принципами композиционного построения открытой и замкнутой формы, где

предполагается мысленное продолжение в пространстве или тип композиции определяется внутренними связями между её элементами, где композиционные узлы держат её изнутри в пространственных границах. Освоить методы структурного композиционного построения, его сложного внутреннего строения, где все части связаны друг с другом единой системой отношений. Соподчинённость частей.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>.— Режим доступа: по подписке

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

#### **Темы контрольной работы как средства текущего контроля**

1. Разнообразие русского художественного текстиля, с особенностями интерьерного текстиля.
2. Особенности крашения, способа печати ткани.
3. Особенности росписи по ткани.
4. Текстильный орнамент и вопросы терминологии. Классификация и содержание текстильных орнаментов.
5. Особенности лоскутного шитья.
6. Особенности ткачества (узорное, сюжетно-тематическое, таписерия). Использование орнаментации.
7. Рассмотрение особенностей различных видов вышивки (крестьянская, бисерная, золотая, колотым перламутром, речным жемчугом, гранёным стеклом).
8. Особенности химико-технологического состава материалов, инструментов, красителей, используемых в обработке текстиля.
9. Технология создания художественного текстиля (ткачество, лоскутная техника).
10. Практическая последовательность росписи на шелке в технике холодного батика.
11. Практическая последовательность на шелке в технике узелкового батика
12. Практическая последовательность росписи на шелке в технике свободной росписью, набойки.
13. Практическая последовательность росписи на шелке в технике холодного батика.
14. Практическая последовательность процесса создания композиции. Выполнение эскиза живописной композиции.
15. Особенности композиционной схемы, образного и цветового решений, практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции.

#### **Вопросы к экзамену как средству текущего контроля**

В чем своеобразие и художественная ценность?

Объясните роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.

Какова специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность?

Назовите виды народного декоративно-прикладного искусства и используемые материалы.

Раскройте историю развития художественного текстиля.

Что такое художественный текстиль?

В чём заключены принципы художественного оформления текстильных изделий?

Что является выразительным средством орнаментальной композиции?

Раскройте понятия «раппорт».

Раскройте понятия «мотив».

Стилизация – это...?

Что такое колорит?

Назовите отличия статических от динамических раппортных композиций.

Какие способы художественного оформления текстильных изделий Вам знакомы?

Раскройте понятие «орнамент». Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.

Какие виды орнаментов Вы знаете?

Назовите виды художественного текстиля.

Назовите особенности волокнистого состава материалов, используемых в художественном текстиле.

Что такое лоскутная техника. Традиции и современность. Пэчворк (квилтинг)?

Раскройте историю тканей. Назовите виды тканей.

Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны?

В чем особенности портьерных тканей?

Перечислите виды батика.

В чем заключается последовательность процесса создания предмета художественного текстиля

Какие методические рекомендации по росписи ткани Вы можете дать?

Является ли основой художественного текстиля пряжа?

Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.

Раскройте историю батика. Батика в России. Назовите его виды.

Раскройте историю тканей батика, его техники.

Чем отличаются технологии производства холодного, горячего батика и свободной росписи?

Художественная вышивка как вид декора в costume и быту.

Какие виды вышивки Вы знаете?

Расскажите о ковроткачестве.

Что такое ручное ковроткачество? В чем отличие ковров гладкошерстных и ворсовых.

В чем художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция)?

Что такое вязание? Какие вязаные изделия Вы знаете? Роль вязания в быту и одежде.

Что такое кружево? Какие виды кружева Вы знаете?

Раскройте значение кружевоплетения для России, его основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).