

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование; дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Современные техники росписи по стеклу	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Письменное задание №1. Вопросы экзамена, контрольная работа
2	Виды художественной обработки стекла. Расписной витраж	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена, контрольная работа
3	Точечная роспись по стеклу	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена, контрольная работа
4	Практическое выполнение композиции на стекле в технике расписного витража	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование.

		инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Вопросы экзамена, контрольная работа
5.	Практическое выполнение композиции на стекле в технике точечной росписи	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена, контрольная работа
	Экзамен, контрольная работа (8 семестр)	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Вопросы экзамена, контрольная работа

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- *Конспектирование* первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- *Практическая письменная работа* - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

- *Тестирование* является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Контрольная работа.

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной материала. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Критерии оценки работы: Соответствие содержания выбранной теме. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления творческой работы: Соответствие теме. Логичность построения выступления. Грамотность речи. Раскрытие теоретической части. Глубина выводов. Умение отвечать на вопросы. Оригинальность формы представления результата. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

«Отлично» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные выбранной техники исполнения. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Хорошо» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Удовлетворительно» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка композиции; понимает последовательность создания рисунка композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«Не зачтено» – студент не знает основных элементов процесса работы над творческой работой по выбранной технике, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамен).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

«**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

«**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

«**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (экзамен) вызвал небольшие затруднения.

«**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

3. Оценочные средства

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Современные техники росписи по стеклу»

Составить опорный конспект: Особенности исследования истории художественного стекла.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488> . – Режим доступа: по подписке.

Тестовое задание.

Тема «Виды художественной обработки стекла. Расписной витраж Точечная роспись по стеклу»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Художественное стекло – это ...

- а) универсальный материал для защиты жилища и создания уюта;
- б) стекло, в расплавленном состоянии легко поддающееся формовке, используемое для изготовления витражей, смальтовых мозаик, произведений декоративно-прикладного искусства и ювелирного искусства и скульптуры;
- в) прозрачная или полупрозрачная (бесцветная или окрашенная) термопластичная производная акриловых смол;
- г) стекло, созданное по технологии создания матовой поверхности, придании шероховатости и непрозрачности.

2. Для чего применяется художественное стекло?

- а) для создания мозаик и витражей;
- б) для изготовления бусин, бисера и стекляруса;
- в) для изготовления бокалов, ваз из особого вида граненого стекла – хрусталя;
- г) для изготовления красивой подарочной посуды;
- д) всё вышеперечисленное.

3. Первые мастерские по изготовлению художественного стекла появились еще в эпоху ...

- а) высокого Средневековья;

- б) Возрождения;
- в) великих географических открытий;
- г) Киевской Руси.

4. Что НЕ относится к способу укладки мозаичного полотна?

- а) паркетри;
- б) интарсия;
- в) модульный;
- г) инкрустация.

5. Как называется стекло, изготовленное по старинным технологиям, возникшим на острове Мурано близ Венеции?

- а) муранское
- б) венецианское
- в) слоеное
- г) тонированное

6. Как по-другому называют слоеное стекло?

- а) известковое;
- б) свинцовое;
- в) интарсия;
- г) триплекс.

7. В какой технике декора стекла используется тонкая плёнка цветного стекла, накладываемая поверх белой или прозрачной основы; на верхнем слое вырезается рисунок, сквозь который виден нижний слой?

- а) резьба по двухслойному стеклу;
- б) роспись эмалями;
- в) фьюзинг;
- г) моллирование.

8. Какой лакокрасочный материал (ЛКМ) является устойчивой краской, не содержащей в своем составе свинец, пригодной для нанесения на посуду, используемую на кухне, а также после нанесения образующей глянцевую поверхность?

- а) краска на основе воды;
- б) эмаль;
- в) краска-глазурь;
- г) краска по стеклу.

9. Как называется способ создания изображения (рисунка, надписи, орнамента) на поверхности или в объеме стекла посредством какого-либо механического, химического или оптического воздействия на него?

- а) гранение;
- б) гравирование;
- в) моллирование;
- г) травление.

10. Какие элементы используются при химическом травлении стекла?

- а) паста;
- б) жидкость;
- в) химический состав;
- г) всё вышеперечисленное.

11. Как называется материал – имитация золота в виде листов золотистой фольги, не содержащий драгоценных металлов?

- а) абиссинское золото;
- б) сусальное золото;
- в) поталь;
- г) томпак.

12. Что необходимо сделать после обработки поверхности направленной струей воздуха с абразивным материалом при пескоструйной технике?

- а) закрепить трафарет;
- б) нанести гидрофобный лак для защиты изображения и облегчения дальнейшего ухода за изделием;
- в) подготовить материал основы (стекла, зеркала, оргстекла);
- г) выбрать рисунок и обработать его.

13. Что из нижеперечисленного относится к видам фьюзинга?

- а) плосностное спекание;
- б) комбинированное прочесывание;
- в) огневое полирование;
- г) всё вышеперечисленное.

14. Для русского декоративно-прикладного искусства первой четверти XIX века характерны изделия в стиле ...

- а) модерн;

- б) барокко;
- в) классицизм;
- г) ампир.

15. К современным материалам, используемым при росписи по стеклу относят ...

- а) материалы на водной основе;
- б) краски, после использования которых требуется обжиг изделия;
- в) пленочные краски;
- г) всё вышеперечисленное.

Примерная тематика контрольных работ

1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
15. Этапы работы в пескоструйной технике.
16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовления витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).
20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.

Вопросы к экзамену

1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.

2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
15. Этапы работы в пескоструйной технике.
16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовления витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы
20. Отличительные особенности бесцветного и цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.
26. Понятие «роспись по стеклу» и истоки появления росписи по стеклу.
27. Материалы для работы по росписи по стеклу.
28. Последовательность работы над росписью по стеклу.
29. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с росписью по стеклу.
30. Понятие «классический витраж», виды наборного витража и процесс его производства.
31. Понятие «свинцово-паяный витраж» и особенности его техники.
32. Тиффани как техника изготовления витражей.
33. Понятие «спечной витраж», недостатки фьюзинга.
34. Понятие «расписной витраж», технология его создания и преимущества техники расписного витража.
35. Сущность травленого витража на потолке и этапы техники химического травления стекла.
36. Понятие фацетного витража как оптимального вида витража, технология сборки фацетного витража.
37. Особенности технологии комбинированного витража, достоинства и недостатки комбинированных витражей.
38. Понятие «кабошон» как рельефная фигурная вставка в витраже, витраж с кабошоном.
39. Техника выполнения узора «мороз» на стекле, отличительные особенности витража с узором «мороз».