

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » \_\_\_\_\_ 2020 г.



**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование; начальное образование

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование, дошкольная логопедия, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: *Художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного образования.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающихся формах и методах художественно-эстетического развития детей;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации воспитательного процесса, обеспечивающие включение в него исследовательской деятельности;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1В.ДВ.8 вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Дошкольная педагогика» и «Педагогика начального образования»..

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Методика начального образования», «Организация проектной деятельности в начальной школе», а также при прохождении разных видов практик: педагогической, преддипломной практик (научно-исследовательская работа).

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.</p> <p>Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства;</p>

	применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.
ПК – 14: способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p>Знает основные направления культурно-просветительских программ, роль культурно-исторического содержания в процессе преобразования окружающей действительности и развития личности, её ценностных, мировоззренческих качеств</p> <p>Умеет применять теоретические знания для разработки и реализации культурно-просветительских программ; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		8	
<b>Общая трудоемкость</b> зач. ед час	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>Из них:</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
Лекции	18	18	
Практические занятия	36	36	
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-	
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-9	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-54	-
3.	Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект урока/конспект	0-25	0-80

	мероприятия)		
4.	Творческая работа	0-12	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (дифференцированный зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Формы художественно-творческого познания	12	1	2		
2	Психолого-педагогическая основа художественно-эстетического развития дошкольников	12	2	4		-
3	Задачи дошкольного образования по художественно-эстетическому воспитанию	12	1	2		-
4	Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников	12	2	2		-
5	Ознакомление дошкольников с литературным творчеством	12	2	4		-
6	Ознакомление дошкольников с музыкальным искусством	12	2	2		
7	Детское изобразительное творчество	12	2	4		-
8	Ознакомление дошкольников со скульптурой и архитектурой	12	2	4		-

9	Лепка и аппликация как средство художественно-эстетического развития	12	2	4		-
10	Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр	12	2	4		-
11	Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей	12	1	2		-
12	Сотрудничество с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	12	1	2		-
	Итого	144	18	36		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Планы практических занятий

4

#### Практическое занятие № 1

##### **Тема: Формы художественно-творческого познания**

Познавательная деятельность. Процесс ощущения. Восприятие. Память и творчество. Творческое воображение. Мышление и творчество.

Задание: конспектирование источников

#### Практическое занятие № 2-3

##### **Тема: Психолого-педагогическая основа художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников**

Художественно-эстетическое развитие как целенаправленный, систематический процесс. Целевые ориентиры и задачи художественно-эстетического развития. Структурные компоненты эстетического и средства эстетического воспитания. Преемственность художественно-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников. История художественно-эстетического развития дошкольников: теоретический аспект.

Задание: конспектирование источников.

#### Практическое занятие № 4

##### **Тема: Задачи дошкольного и начального образования по художественно-эстетическому развитию**

Художественно-эстетическое развитие: основные определения. Основные принципы и сферы художественно-эстетического воспитания. Задачи дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей. Содержание, методы и формы художественно-эстетического развития. Возрастная специфика художественно-эстетического развития.

Задание: конспектирование источников.

#### Практическое занятие № 5

##### **Тема: Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому**

### **развитию дошкольников и младших школьников**

Педагогический процесс в образовательном учреждении: сущность, содержание, принципы. Педагогический процесс как деятельность и как система. Формы организации, принципы, условия протекания педагогического процесса. Основные характеристики педагогического процесса. Специфика планирования педагогического сопровождения художественно-эстетического развития.

Задание: конспектирование источников. Составить календарно-тематический план мероприятий по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (1год)

### **Практическое занятие № 6-7**

#### **Тема: Ознакомление дошкольников и младших школьников с литературным творчеством**

Цель и задачи ознакомления детей с художественной литературой. Содержание, формы, методы и приемы работы с дошкольниками по ознакомлению с литературным творчеством. Авторская литература и устное народное творчество. Особенности восприятия литературных произведений детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Развитие художественно-образного мышления дошкольников и младших школьников процессе приобщения к литературному творчеству

Задание: конспектирование источников. Разработать конспект занятия по развитию речи детей среднего дошкольного возраста с использованием бытовых сказок.

### **Практическое занятие № 8**

#### **Тема: Ознакомление дошкольников и младших школьников с музыкальным искусством**

Музыкальная предметно-развивающая среда образовательного учреждения. Требования к организации музыкальной среды. Классификация оборудования музыкальных зон. Наполнение музыкальных зон по возрастным группам. Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Средства развития музыкальных способностей детей. Виды пособий по музыкальному искусству.

Задание: конспектирование источников. Разработать конспект воспитательного мероприятия по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с музыкальным искусством.

### **Практическое занятие № 9-10**

#### **Тема: Детское изобразительное творчество**

Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира в визуальных образах. Роль изобразительной деятельности в развитии ребенка. Содержание, формы, методы и приёмы ознакомления детей с изобразительным искусством. Типы и виды занятий по ИЗО. Специфика организации занятий изобразительной деятельностью в системе дошкольного и начального образования. Возрастные особенности проведения занятий изобразительным искусством.

Задание: конспектирование источников. Разработать конспект занятия «Зимние узоры» для детей старшего дошкольного возраста

### **Практическое занятие № 11-12**

#### **Тема: Ознакомление дошкольников и младших школьников со скульптурой и архитектурой**

Скульптура как вид пластического искусства. Виды и техники скульптуры. Скульптура малых форм. Архитектура – пространственное искусство. Ознакомление детей с архитектурой зданий, садово-парковыми и архитектурными ансамблями. Специфика изучения искусства скульптуры и архитектуры в начальной школе. Роль наглядных пособий в знакомстве детей со скульптурой и архитектурой.

Задание: конспектирование источников. Разработать конспект беседы для старших дошкольников о наиболее значимых архитектурных объектах города

#### **Практическое занятие №13-14**

**Тема: Лепка и аппликация как средство художественно-эстетического воспитания**

Лепка и аппликация как основные средства развития мелкой моторики у детей. Лепка в образовательной деятельности начального звена общеобразовательного учреждения: цель и задачи. Содержание занятий лепкой: виды, техник и приемы лепки. Методическая последовательность освоения приемов лепки.

Аппликация: виды, техники, приемы. Роль аппликации в развитии изобразительных умений младших школьников. Методика организации и проведения занятий аппликацией в школе.

Задание: конспектирование источников. Разработка конспекта занятия лепкой для детей младшего дошкольного возраста

#### **Практическое занятие № 15-16**

**Тема: Художественно-эстетическое развитие дошкольников и младших школьников посредством дидактических игр**

Игра как средство активизации психических и познавательных процессов. Игровые технологии в дошкольном и начальном образовании. Сущность и виды дидактических игр. Содержание дидактических игр в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Методика организации и проведения дидактических игр с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

Задание: конспектирование источников.

#### **Практическое занятие № 17**

**Тема: Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей**

Современные педагогические технологии обучения и воспитания. Продуктивная деятельность детей: сущность, виды. Моделирующий характер продуктивной деятельности. Воспитательные функции продуктивной деятельности. Роль продуктивной деятельности в развитии познавательной сферы ребенка. Специфика методов и приемов организации продуктивной деятельности дошкольников.

Задание: конспектирование источников.

#### **Практическое занятие № 18**

**Тема: Сотрудничество с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей**

Принципы взаимодействия педагога с родителями. Консультирование родителей в области художественно-эстетического развития ребенка. Воспитание эстетической отзывчивости. Содержание художественно-эстетического воспитания в семье и во внеклассной деятельности

Задание: конспектирование источников.

### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Работа на практическом занятии:** устный ответ, конспектирование и обсуждение рекомендованной литературы, разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);



- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий
- разработка учебно-методических материалов и др.

***Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)***

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены виды наглядности
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)

***Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:***

- Составить календарно-тематический план мероприятий по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (1год)
- Разработать конспект занятия по развитию речи детей среднего дошкольного возраста с использованием бытовых сказок.
- Разработать конспект воспитательного мероприятия по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с музыкальным искусством.
- Разработать конспект занятия «Зимние узоры» для детей старшего дошкольного возраста
- Разработать конспект беседы для старших дошкольников о наиболее значимых архитектурных объектах города
- Разработка конспекта занятия лепкой для детей младшего дошкольного возраста

***Лабораторная (творческая) работа*** – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

***Примерный перечень творческих работ***

- разработать сценарий конкурсного мероприятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- выполнить подборку произведений устного народного творчества для развития образности речи детей среднего дошкольного возраста
- разработать серию упражнений на развитие чувства ритма у младших дошкольников
- разработать эскиз и выполнить творческую работу в технике монотипии/диатипии
- разработать эскиз и выполнить в материале объемную скульптурную миниатюру из пластических материалов
- выполнить в технике пластилинографии несложную декоративную композицию
- разработать серию дидактических игр с предметами для детей среднего дошкольного возраста (художественно-эстетическое развитие)
- создать модель несложной подарочной упаковки для сладостей (художественное формообразование)

- разработать коллективный творческий проект с использованием семейной формы художественно-эстетической деятельности

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия;
- разработать учебно-методические материалы (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в лабораторного занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 120 с. — ISBN 978-5-9925-0171-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19393.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. — Санкт-Петербург : КАРО, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-9925-0495-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19394.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Глозман, Ж. М. Развиваем мышление. Игры, упражнения, советы специалиста / Ж. М. Глозман, С. В. Курдюкова, А. В. Сунцова. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11270.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

### ***Примерные вопросы контрольной (срезовой) работы (семестр E)***

- Перечислите основные виды художественно-творческой деятельности дошкольников и младших школьников
- Охарактеризуйте формы художественно-эстетического развития детей.
- Обозначьте специфику знакомства дошкольников с музыкальным искусством.

### ***Примерные вопросы контрольной (срезовой) работы (семестр F)***

- Продуктивная деятельность детей: сущность, виды.
- Методика организации и проведения дидактических игр с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Консультирование родителей в области художественно-эстетического развития ребенка

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Формы художественно-творческого познания	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Психолого-педагогическая основа художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Задачи дошкольного и начального образования по художественно-эстетическому воспитанию	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность

4	<p>Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников и младших школьников</p>	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность  <i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i>  Требования к разработке учебно-методических материалов:  - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия  - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)  - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели  - предусмотрено рациональное распределение времени  - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,  - обозначены виды наглядности  - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.  - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.  - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)  <i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p>
5	<p>Ознакомление дошкольников и младших школьников с литературным творчеством</p>	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность  <i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i>  Требования к разработке учебно-методических материалов:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul> <p><i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p>
6	<p>Ознакомление дошкольников и младших школьников с музыкальным искусством</p>	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul> <p><i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p>
7	Детское изобразительное творчество	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i>  Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul> <p><i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i>  Контрольная (срезовая) работа - одна из форм</p>

		<p>проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
8	<p>Ознакомление дошкольников и младших школьников со скульптурой и архитектурой</p>	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i>  Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul> <p><i>Лабораторная творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p>
9	<p>Лепка и аппликация как средство художественно-эстетического развития</p>	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>

		<p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul> <p><i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p>
10	Художественно-эстетическое развитие дошкольников и младших школьников посредством дидактических игр	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p>
11	Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале</p>



		и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.
12	Сотрудничество с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Лабораторная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i>  Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Зачет проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### *Примерные вопросы к зачету*

1. Античность и художественно-эстетическое развитие личности.
2. Основные концепции и методики художественного образования в Западной Европе в XVII – начале XX в.
3. Создание практико-теоретической базы, формирование методик художественно-эстетического развития личности в России в XVIII-XIX вв.
4. Создание в России системы детского художественного образования, исследования в области теории художественно-эстетического развития детей.
5. Художественно-эстетическое развитие как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка.
6. Структурные компоненты эстетического воспитания.
7. Преемственность художественно-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников.
8. Возрастная специфика музыкального развития.
9. Педагогические технологии в музыкальном образовании
10. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности
11. Интеграция и взаимодействие искусств в художественно-эстетическом воспитании младшего школьника (музыка, литература, изобразительное искусство)
12. Взаимосвязь обучения и творчества
13. Специфика изобразительного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста

14. Формирование технических навыков и умений работы художественными материалами у детей дошкольного и младшего школьного возраста
15. Интеграция видов изобразительной деятельности в творчестве дошкольников и младших школьников

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.</p> <p>Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.</p>	<p>1. Практические занятия.</p> <p>2. Контрольная (срезовая) работа.</p> <p>3. Лабораторные занятия (творческая работа)</p> <p>4. Вопросы к экзамену</p>	<p>Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.</p> <p>Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.</p>
2.	ПК – 14: способность разрабатывать и	Знает основные направления культурно-	<p>1. Практические занятия.</p> <p>2. Контрольная</p>	Знает основные направления культурно-

<p>реализовывать культурно-просветительские программы</p>	<p>просветительских программ, роль культурно-исторического содержания в процессе преобразования окружающей действительности и развития личности, её ценностных, мировоззренческих качеств</p> <p>Умеет применять теоретические знания для разработки и реализации культурно-просветительских программ; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>(срезовая) работа.</p> <p>3. Лабораторные занятия (творческая работа)</p> <p>4. Вопросы к экзамену</p>	<p>просветительских программ, роль культурно-исторического содержания в процессе преобразования окружающей действительности и развития личности, её ценностных, мировоззренческих качеств</p> <p>Умеет применять теоретические знания для разработки и реализации культурно-просветительских программ; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>
---	--	---	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. — Санкт-Петербург : КАРО, 2010.

— 192 с. — ISBN 978-5-9925-0495-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19394.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>

ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>

Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **8. . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, AdvancedGrapher, FreePascal, GIMP, Lazarus, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Scilab, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer.

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, Corel Draw Graphics Suite X5, Introduction to Robotics, LEGO MINDSTORMS Edu NXT 2.0, Robolab 2.9.

## **99.Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.