

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование; дополнительное образование детей  
Форма обучения: заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Виды керамики	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Письменное задание №1, 2. Вопросы экзамена, контрольная работа
2	Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена, контрольная работа
3	Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня»	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена, контрольная работа
4	Практическое выполнение каргопольской глиняной игрушки «Барыня»	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность,	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена,

		развивать творческие способности	контрольная работа
5.	Роспись глиняных игрушек	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена, контрольная работа
	Экзамен, контрольная работа (8 семестр)	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Вопросы экзамена, контрольная работа

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное,

существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- Практическая письменная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

#### Контрольная работа.

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной материала. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Критерии оценки работы: Соответствие содержания выбранной теме. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления творческой работы: Соответствие теме. Логичность построения выступления. Грамотность речи. Раскрытие теоретической части. Глубина выводов. Умение отвечать на вопросы. Оригинальность формы представления результата. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

«Отлично» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные выбранной техники исполнения. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Хорошо» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Удовлетворительно» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка композиции; понимает последовательность создания рисунка композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«Не зачтено» – студент не знает основных элементов процесса работы над творческой работой по выбранной технике, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

#### **Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:** Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамен).

**При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.**

□ «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

□ «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

□ «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (экзамен) вызвал небольшие затруднения.

□ «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

### **3. Оценочные средства**

#### **Письменное практическое задание № 1.**

##### **Тема «Виды керамики»**

Составить опорный конспект: «Виды керамики и художники, которые формируют будущее керамики»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

#### Литература:

- - Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>  
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### Письменное практическое задание № 2.

#### Тема «Виды керамики»

Составить опорный конспект: «Египетский фаянс»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

#### Литература:

- Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>  
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- . Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### Примерная тематика контрольных работ

1. Виды керамики
2. История развития керамики
3. Керамические сосуды древней Греции
4. Керамика Востока
5. История появления керамики на Руси
6. Прозрачная керамика. Нанокерамика
7. Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.
8. Керамика в Испании
9. Дымов Керамика. Русская традиционная посуда
10. Традиция изготовления керамики у индейцев
11. Оттиск, штамп, отпечаток
12. Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень)  
Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)
13. Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.
14. Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)
15. Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.

16. Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.
17. Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)
18. Роспись пигментами или оксидами
19. Оттиск, штамп, отпечаток
20. Разработка и практическое выполнение изразцов без обжига и росписи.
21. Технологическая последовательность выполнения дымковской глиняной игрушки «Барыня»
22. Технологическая последовательность выполнения каргопольская глиняной игрушки «Барыня»
23. Технологическая последовательность выполнения старооскольской глиняной игрушки «Коник».

### **Вопросы к экзамену**

1. Художественная керамика. История развития.
2. История развития отечественной керамики
3. Классификация керамических изделий
4. Керамические краски
5. Приготовление керамических масс к работе
6. Способы формообразования в художественной керамические
7. Сушка керамических изделий
10. Обжиг керамических изделий
11. Гипс и его свойства. Способы применения в художественной керамике
12. Декорирование керамических изделий
16. Глазурование керамических изделий. Виды глазурей. Температурные режимы обжига
17. Охарактеризовать творчество современных мастеров керамики.
18. Назвать традиционные народные промыслы по керамики.
19. Виды керамики
20. История развития керамики
21. Керамические сосуды древней Греции
22. Керамика Востока
23. История появления керамики на Руси
24. Прозрачная керамика. Нанокерамика
25. Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.
26. Керамика в Испании
27. Дымов Керамика. Русская традиционная посуда
28. Традиция изготовления керамики у индейцев
29. Особенности: Оттиск, штамп, отпечаток
30. Особенность росписи пигментами или оксидами
31. Технологическая последовательность выполнения изразцов без обжига и росписи.
32. Технологическая последовательность выполнения дымковской глиняной игрушки «Барыня»
33. Технологическая последовательность выполнения каргопольская глиняной игрушки «Барыня»
34. Технологическая последовательность выполнения старооскольской глиняной игрушки «Коник»