

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ВЫПОЛНЕНИЕ ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Композиция в изобразительном искусстве	ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
2	Композиция натюрморта	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Контрольная (срезовая) работа Практическое занятие
3	Композиционное решение пейзажа	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
4	Изображение человека: композиционное решение	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
5	Стилизация в декоративной композиции	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
10	Зачет с оценкой	ПК – 2: способность использовать	Итоговый

	(11 семестр)	современные методы и технологии обучения и диагностики ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	просмотр, собеседование по вопросам
--	--------------	---	-------------------------------------

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### ***Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- выполнение творческой работы, контрольных заданий и др.

***Творческая работа*** – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается ответить на вопросы, проверяющие уровень теоретических знаний. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 1 академического часа. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

### ***Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой***

Зачет проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

## 3. Оценочные средства

### **Текущая аттестация**

#### ***Примерный перечень творческих работ***

- выполнить копию живописного натюрморта выдающихся художников
- разработать эскиз композиции пейзажа и выполнить в смешанной технике (живописные + графические материалы).

- выполнить композиционную зарисовку модели в национальном костюме (любой живописный материал)
- разработать эскиз декоративной композиции и выполнить его в одной из графических техник (Zentangle)

***Примерный перечень самостоятельной работы:***

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- выполнить творческую работу в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>
2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

*Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы*

1. Законы, правила и приемы композиции
2. Ритм как прием композиции
3. На основе реалистического изображения стилизовать растительную форму, используя различные приемы стилизации

**Промежуточная аттестация**

*Примерные вопросы к зачету*

1. Композиционная деятельность. Основные этапы работы над композицией.
2. Композиционный замысел, сбор натурального материала.
3. Средства создания художественного образа.
4. Вариативность эскизов и зарисовок. Работа творческого воображения.
5. Средства гармонизации композиции.
6. Приемы выявления сюжетно-композиционного (смыслового) центра.
7. Законы композиции и основные задачи их применения.
8. Художественный образ и закон типизации.

9. Условия и принципы достижения художественной выразительности в композиции.
10. Цветовая гармония
11. Контраст-нюанс в композиции
12. Выразительные средства живописи
13. Выразительные средства графики
14. Стилизация – основной принцип декоративной живописи
15. Виды и принципы стилизации
16. Изобразительные средства и их особенности.
17. Выбор художественного материала в целях достижения выразительности.
18. Приемы композиции.
19. Статика и динамика в композиции.
20. Равновесие (формальное и неформальное) как способ художественно-образной интерпретации сюжета.