

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВВЕДЕНИЕ В МИФОЛОГИЮ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Миф как культурный феномен	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1.Контрольная работа № 1
2	Мифологическая картина мира	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Контрольная работа № 2 (5) Творческая работа № 1
3	Виды мифов	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа № 3 (6)
4	Мифологические персонажи	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом	Творческая работа № 2 (2)

		возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	
5	Важнейшие мифологические сюжеты	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Творческая работа № 3
6	Важнейшие мифологические системы	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	2.Выполнение реферата (10 тем).
7	Миф и фольклор, миф и литература	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Исследовательский проект
8.	Экзамен Модуль 17	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы (20)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Исследовательский проект – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании исследовательской работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Творческая работа	0-6	-
4.	Реферат	0-8	-
5.	Устный ответ	0-14	0-20
6.	Исследовательский проект	0-10	-

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции УК-1:

1) Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения и мифокритики; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения)

2) Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем

3) Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения

По компетенции УК-5:

1) Знает базовые культурные ценности, культурные различия и культурные потребности различных этносов и социальных групп, а также источники информации о культурных особенностях.

2) Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач.

По компетенции ПК-1:

1) Знает значение и ценность мифа как культурного феномена и базы создания произведений искусства и литературы.

2) Умеет выявлять и исследовать мифологический слой произведений литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий на основе знаний мифов и архетипов.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: благозвучность, выразительное чтение, декламация, дикция, выразительное чтение, интонация, литературный язык, орфоэпическая норма, пауза, подтекст, публичная речь, риторика, тембр, темп речи, техника речи, сценическая речь и др.

Контрольная работа № 2

- 1) Перечислите основные характеристики мифопоэтической модели мира.
- 2) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в сказке «Царевна-лягушка».
- 3) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в сказке «Сивка-бурка».
- 4) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в литературной сказке К. Аксакова «Аленький цветочек».
- 5) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в литературной сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».

Контрольная работа № 3

- 1) Перечислите виды мифов, дайте характеристику календарным мифам.
- 2) Перечислите виды мифов, дайте характеристику космогоническим мифам.
- 3) Перечислите виды мифов, дайте характеристику антропогоническим мифам.
- 4) Перечислите виды мифов, дайте характеристику эсхатологическим мифам.
- 5) Перечислите виды мифов, дайте характеристику инициационным мифам.
- 6) Охарактеризуйте мифы о животных, назовите известные вам сюжеты мифов о животных.

3.2. Темы рефератов

- 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) мифологии.

- 2) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.
- 3) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 4) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 5) Роль животных в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Мировое древо как мифопоэтический образ.
- 8) Крест как мифопоэтический символ.
- 9) Круг как мифопоэтический символ.
- 10) Образ рая в мифологических системах разных народов.

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах разных народов.

Творческая работа № 2:

- 1) Составьте «генеалогическое древо» греческих (римских, скандинавских, кельтских, индуистских, славянских – по выбору) богов.
- 2) Составьте подробную характеристику одного из мифологических персонажей (по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т. д.

Творческая работа № 3: составьте презентацию в PowerPoint, раскрывающую один из важнейших универсальных мифологических сюжетов.

3.4. Исследовательский проект: выполнение анализа мифопоэтического слоя в литературном произведении.

Произведения, рекомендованные для анализа:

- 1) Жуковский В.А. «Людмила»
- 2) Жуковский В.А. «Светлана»
- 3) Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»
- 4) Пушкин А.С. «Повести Белкина»
- 5) Пушкин А.С. «Медный всадник»
- 6) Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 7) Тургенев И.С. «Клара Милич»
- 8) Тургенев И.С. «Призраки»
- 9) Блок А. «Возмездие»
- 10) Есенин С. «Инония»
- 11) Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- 12) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 13) Цветаева М. «Тесей»
- 14) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 15) Джойс Дж. «Улисс»
- 16) Апдайк Дж. «Кентавр»
- 17) В.Белов «Привычное дело»
- 18) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 19) Толстая Т. «Кысь»
- 20) Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

3.5. Вопросы для экзамена

1. Миф как онтологический и эстетический феномен.
2. Функции мифа. Миф и ритуал.
3. Структура мифа как научная проблема.

4. Основные виды мифов.
5. Мифологическая модель мира.
6. Мифологическое время и мифологическое пространство.
7. Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
8. Египетская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей. Роль в мировой культуре.
9. Мифология Месопотамии: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей.
10. Индийская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей.
11. Античная мифология: мифологическая модель мира, пантеон. Значение в мировой культуре.
12. Скандинавская мифология: мифологическая модель мира, боги и герои. Роль в мировой культуре.
13. Кельтская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей.
14. Славянская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей. Проблемы изучения.
15. Библейская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей. Роль в мировой культуре.
16. Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
17. Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
18. Понятие мифологема. Виды мифологем.
19. Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
20. Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.