

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ВВЕДЕНИЕ В МИФОЛОГИЮ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Введение в мифологию. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в мифологию [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Введение в мифологию» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Целью дисциплины** является формирование у обучающихся представления о мифе как о мировоззренческой системе, об основных мифологических моделях, а также понимания роли мифа в культурном сознании современного человека.

### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление об основах мифологического мышления и функциях мифа в человеческой культуре;
- сформировать у обучающихся представление об основных видах мифа и важнейших мифологических сюжетах;
- сформировать представление об основных мифологических системах;
- сформировать навык видения мифологических сюжетов, мотивов и образов в произведениях искусства и литературы;
- сформировать умение работать с научной и справочной литературой по исследованиям мифологии.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в мифологию» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Введение в мифологию» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Знает основные источники информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в рамках профессионально-педагогической деятельности.

философском контекстах	Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		17
<b>Общий объем</b>	зач. ед. час.	5
		180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>		64
Лекции		32
Практические занятия		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Творческая работа	0-6	
4.	Реферат	0-8	-
5.	Устный ответ	0-14	0-20

6.	Исследовательский проект	0-10	-
----	--------------------------	------	---

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Миф как культурный феномен	25	4	2		
2.	Мифологическая картина мира	25	6	-		
3.	Виды мифов	25	6	-		
4.	Мифологические персонажи	25	6	10		
5.	Важнейшие мифологические сюжеты	25	-	6		
6.	Важнейшие мифологические системы	30	10	6		
7.	Миф и фольклор, миф и литература	25	-	8		
	Итого (часов)	180	32	32		

##### 4.2. Содержание дисциплины по темам

###### 4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Миф как культурный феномен	Миф как мировоззрение и представление. Функции

		мифа. Миф и ритуал. Архаический и классический миф. Мифологическое мышление и его эволюция. Типы мифологического сознания. Понятие мифологии.
2.	Мифологическая картина мира	Мифологическое время. Мифологическое пространство. Путь. Мировое древо. Мировая ось. Верхний мир, нижний мир.
3.	Виды мифов	Космогонические, антропогонические, близнечные, календарные мифы, мифы об умирающем и воскресающем боге, инициационные, эсхатологические мифы.
4.	Мифологические персонажи	Боги, божества, демиурги, герои, трикстеры, первопредки, тотемные животные, навьи, персонажи низшей мифологии.
5.	Важнейшие мифологические системы.	Египетская мифология, мифология Месопотамии, индийская мифология, античная мифология, скандинавская мифология, кельтская мифология, славянская мифология, библейская мифология.

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### Практическое занятие № 1. Мифы и древнейшие символы человеческой культуры

1. Понятие о символе. Символ в ряду понятий: знак, художественный образ, аллегория.
2. Осмысление символа в философии:
  - Кант о символическом характере искусства;
  - обобщение представления о символе в работах Кассирера;
  - определение символа в работах А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана.
3. Сакральная геометрия: символы жизни, смерти, круговорота сил в природе, равновесия в мироздании (круг, крест, англ, динамический крест (свастика), мандала, треугольник, пентаграмма, гексограмма).
4. Символы плодородия: лангам, йони и др.
5. Религиозные символы.
6. Алхимические символы.
7. Астрологические символы.
8. Символы карт Таро.
9. Древние символы в современной культуре.

##### Практическое занятие № 2. Духи природы в мифологиях мира

1. Анимизм как одна из древнейших систем верований.
2. Хтонические существа в развитых мифологиях мира.
3. Духи стихий (низшие божества) в мифологиях мира (нимфы, сільфы, дриады, корриганы, квисин, цверги и пр.).
4. Духи плодородия и их роль в древней картине мира.
5. Духи природы и человеческий мир.

##### Практическое занятие № 3-4. Божества и духи-хранители

1. Представление о божестве в мировой культуре. Боги в политеистических религиях и монотеизме.
2. Бог-творец и богиня-мать (великая богиня) как древнейшие представления об изначальных божествах. Солнечные божества. Божества земли.

3. Божества в политеизме: боги, полубоги, духи-хранители, культурные герои, демиурги.
4. Разнообразие языческих пантеонов в мифологиях мира, принципы формирования, структура.
5. Боги Древнего Египта.
6. Пантеон древнегреческих богов. Титаны. Олимпийские боги. Культурные герои в греческой мифологии.
7. Скандинавские боги и герои.
8. Кельтские боги и герои.
9. Боги славянской мифологии. Проблемы изучения славянского пантеона.

#### **Практическое занятие № 5. Демоны, нечисть, нежить**

1. Идея противостояния мирового Блага и мирового Зла в развитых мифологиях мира. Противостояние богов и демонов как следствие дуалистической мировоззренческой системы.
2. Демоны: происхождение, функции, атрибуты. Эволюция образа демона в христианском мире. Бесы.
3. Нечисть – существа низшей мифологии, их природа, функции, атрибутика.
4. Нежить в мировых мифологиях и фольклоре.
5. Трансформация образов низшей мифологии в современной массовой культуре.

#### **Практическое занятие № 6. Чудесные народы в мифологиях мира**

1. Освоение мира и осознание «инакости» неосвоенного, чужого пространства. Оппозиция «свой» – «чужой» как одна из ключевых в мифологической картине мира.
2. Великан как архетипический образ. Образ великана в мифе и фольклоре.
3. Мальтий народец (фейри): природа, функции. Домашние духи.
4. Чудесные народы в греческой мифологии: гиперборей, амазонки, кентавры, лапифы, лестригоны, лотофаги и другие.
5. Чудесные народы в славянской мифологии: асилки, псиглавцы, дивьи люи, чудь.

#### **Практическое занятие № 7. Изгнание из Рая и Всемирный потоп как универсальные мифологические сюжеты**

1. Сюжет изгнания из Рая:
2. Идея «золотого века» и её вариации в мифологиях мира.
3. Библейское сказание об изгнании человека из Рая.
4. Вопрос о причинах изгнания из Рая. Древо познания добра и зла. Древо жизни и смерти. Соперничество человека с богами. Смертность и бессмертие.
5. Образ Змея-искусителя. Другие животные в этой роли.
6. Сюжет Всемирного потопа:
7. Истоки сюжета. Природные катастрофы и их роль в формировании сюжета.
8. История сюжета о потопе в гипотезах.
9. Шумерское сказание о Всемирном потопе.
10. Три потопа в греческой мифологии.
11. Библейское сказание о потопе.
12. Причины потопа и варианты спасения человечества во время потопа в мифологиях народов мира.
13. Сюжет о Всемирном потопе в современной культуре.

#### **Практическое занятие № 8. Битва с чудовищем как сюжетная модель мифа**

1. Битва с чудовищем как архетипический сюжет. Инициационные истоки сюжета. Социально-исторические истоки сюжета.
2. Виды чудовищ в мифах народов мира: дракон, змей, чудо-юдо, Медуза Горгона и др.
3. Дракон как олицетворение сил природы и изначального хаоса. Дракон в восточной и западной мифологической традиции.
4. Основные сюжеты: победа Ясона над стражем Золотого руна, Зигфрида над Фафниром, Аполлона над Пифоном, Перуна над Велесом, Добрыни над Змеем, Георгия Победоносца над драконом.
5. Сюжет о битве с чудовищем в фольклоре и литературе.

### **Практическое занятие № 9. Путешествие как сюжетная модель мифа**

1. Путь как элемент мифологической модели мира.
2. Мотив путешествия как один из основополагающих мифологических мотивов.
3. Эпос о Гильгамеше.
4. Странствия аргонавтов в греческой мифологии.
5. Путешествие Одиссея.
6. Путешествие сынов Туиреанна в кельтской мифологии.
7. Ирландская одиссея: странствия Мэл Дуина.
8. Мотив путешествия в фольклоре: путешествия персонажей сказок.
9. Мотив путешествия в литературе.

### **Практическое занятие № 10. Кельтская мифология**

1. Роль и значение кельтской мифологии.
2. Источники сведений о кельтской мифологии.
3. Религиозные верования древних бриттов и друидизм.
4. Гэльские боги и сказания о них.
5. Боги бриттов и сказания о них.
6. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола как наиболее известный сюжет кельтской мифологии.

### **Практическое занятие № 11. Славянская мифология**

1. Проблемы изучения славянской мифологии. Источники сведений о славянской мифологии. Попытки мистификации.
2. Религиозные верования древних славян.
3. Модель мира в славянской мифологии.
4. Сюжет противоборства Перуна и Велеса как ключевой в славянской мифологии.
5. Боги плодородия. Солнечные боги.
6. Божества смерти.
7. Персонажи низшей мифологии и нечисть: лешие, домовые, мавки, русалки, заложенные покойники, упыри, ведьмы, колдуны, оборотни и др.
8. Трансформация персонажей славянской мифологии в фольклоре.

### **Практические занятия № 12. Библейская мифология**

1. Соотношение между христианской доктриной и библейской мифологией. Апокрифы.
2. Иудаистическая мифология: сюжеты, персонажи, символы.
3. Христианская мифология: сюжеты, персонажи, символика и аллегории.



### **Практическое занятие № 13. Мифопоэтическая модель мира в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»**

1. Миф и сказка. Архаичные сказки: сюжеты и персонажи.
2. Специфика волшебной сказки. Анализ волшебной сказки по В.Я. Проппу. Функции сказочных персонажей. Отражение обрядов в волшебной сказке.
3. Членимость модели мира в волшебной сказке. Образ пути.
4. Мифопоэтическое пространство и время в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».

### **Практическое занятие № 14. Обряд инициации и русская народная сказка**

1. Обряд инициации: функции, разновидности. Мужская и женская инициация.
2. Отражение обряда инициации в мифе.
3. Отражение обряда инициации в волшебных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Поди туда – не знаю куда», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» и др.
4. Женский вариант инициации и его отражение в сказках «Морозко», «Финист – Ясный сокол», «Крошечка-Хаврошечка».

### **Практическое занятие № 15. Миф и ритуал в поэме М. Цветаевой «Молодец»**

1. Сказочная фабула в поэме.
2. Код свадебного обряда в поэме:
  - свадебные роли в образной системе поэмы (невеста, жених, подружки, дружина, сват, поезжане и др.);
  - структура свадебного обряда в поэме;
  - связь свадебной и похоронной обрядности, традиции похоронного плача в поэме.
3. Код календарного («русального») обряда в поэме:
  - актуализация календарного обряда («похорон русалки») в сюжете поэмы, семантика и структура данного обряда;
  - персонажи «русального» ритуала (русалки, оборотни, ведьмы, нечисть, нежить);
  - традиции жанра былички в поэме.
4. Святочный код в поэме:
  - святочные обряды в народной традиции (смысл сочельника, символика круга в обрядах);
  - циклизация сюжета (смерть – рождение – смерть) и особенности композиции поэмы;
  - мотив ряженья и образы ряженых в поэме, образы-маски;
  - жанры святочного обряда (подблюдные песни, гадания, заклички).
5. Христианский код в поэме. Противостояние языческого и христианского мировоззрений.
6. Поэма «Молодец» и сказка «Упырь»:
  - характер переработки фольклорной фабулы;
  - фольклорное и авторское в поэме.

### **Практическое занятие № 16. Мифологические сюжеты и их реализация в произведениях жанра фэнтези**

1. Жанр фэнтези:
  - жанровый канон фэнтези;
  - особенности формирования модели мира в произведениях;
  - развитие мифопоэтического пространства в гипермифопоэтическое пространство («вселенную»);
  - богатство художественных образов и философских идей в романах фэнтези;
  - образ «слабого» героя и его место в образной системе и расстановке сил.
2. Скандинавские, кельтские, античные сюжеты в произведениях фэнтези.

3. Мифотворчество в произведениях Джона Р.Р.Толкиена, Урсулы Ле Гуин, Роджера Желязны, Джоан Роулинг, Ника Перумова, М. Семёновой.

4. Общность и различие в восприятии мифа и отношении к нему, его времени, его героям у этих писателей.

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:

- 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) мифологии.
- 2) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.
- 3) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 4) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 5) Роль животных в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Мировое древо как мифопоэтический образ.
- 8) Крест как мифопоэтический символ.
- 9) Круг как мифопоэтический символ.
- 10) Образ рая в мифологических системах разных народов.

2. Контрольная работа № 1: терминологический диктант:

миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания.

Контрольная работа № 2:

- 1) Перечислите основные характеристики мифопоэтической модели мира.
- 2) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в сказке «Царевна-лягушка».
- 3) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в сказке «Сивка-бурка».
- 4) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в литературной сказке К. Аксакова «Аленький цветочек».
- 5) Проанализируйте элементы мифопоэтической картины мира в литературной сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».

Контрольная работа № 3:

- 1) Перечислите виды мифов, дайте характеристику календарным мифам.
- 2) Перечислите виды мифов, дайте характеристику космогоническим мифам.
- 3) Перечислите виды мифов, дайте характеристику антропогоническим мифам.
- 4) Перечислите виды мифов, дайте характеристику эсхатологическим мифам.
- 5) Перечислите виды мифов, дайте характеристику инициационным мифам.
- 6) Охарактеризуйте мифы о животных, назовите известные вам сюжеты мифов о животных.

3. Творческая работа № 1:

Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах разных народов.

Творческая работа № 2:

- 1) Составьте «генеалогическое древо» греческих (римских, скандинавских, кельтских, индуистских, славянских – по выбору) богов.
- 2) Составьте подробную характеристику одного из мифологических персонажей (по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т. д.

Творческая работа № 3:

Составьте презентацию в PowerPoint, раскрывающую один из важнейших универсальных мифологических сюжетов.

4. Исследовательский проект: выполнение анализа мифопоэтического слоя в литературном произведении.

Произведения, рекомендованные для анализа:

- 1) Жуковский В.А. «Людмила»
- 2) Жуковский В.А. «Светлана»
- 3) Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»
- 4) Пушкин А.С. «Повести Белкина»
- 5) Пушкин А.С. «Медный всадник»
- 6) Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 7) Тургенев И.С. «Клара Милич»
- 8) Тургенев И.С. «Призраки»
- 9) Блок А. «Возмездие»
- 10) Есенин С. «Инония»
- 11) Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- 12) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 13) Цветаева М. «Тесей»
- 14) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 15) Джойс Дж. «Улисс»
- 16) Апдайк Дж. «Кентавр»
- 17) В.Белов «Привычное дело»
- 18) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 19) Толстая Т. «Кысь»
- 20) Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Миф как культурный феномен	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование научного источника.  Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.  Список источников, рекомендуемых для реферирования: Афанасьев А.А. Древо жизни. – М., 1982. Афанасьев А.А. Происхождение мифа. – М., 1996. Барт Р. Мифология. – М., 1998. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
2	Мифологическая картина мира	Контрольная работа № 2 Творческая работа № 1
3	Виды мифов	Контрольная работа № 3
4	Мифологические персонажи	Творческая работа № 2
5	Важнейшие мифологические сюжеты	Творческая работа № 3

6	Важнейшие мифологические системы	<p>Выполнение реферата.</p> <p>Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.</p> <p>Знание терминов проверяется посредством контрольной работы – терминологического диктанта.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов.</p> <p>Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор темы,</li> <li>2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>5) структурирование материала,</li> <li>6) составление плана,</li> <li>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>8) оформление работы.</li> </ol> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
7	Миф и фольклор, миф и литература	<p>Выполнение анализа мифологического слоя в литературном произведении.</p> <p>Примерные вопросы для работы с текстом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?</li> <li>2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?</li> <li>3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?</li> <li>4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?</li> <li>5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?</li> <li>6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы</li> </ol>

	<p>архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?</p> <p>7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?</p> <p>8) Как проявляется авторская позиция?</p> <p>Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.</p>
--	---

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Вопросы для экзамена

1. Миф как онтологический и эстетический феномен.
2. Функции мифа. Миф и ритуал.
3. Структура мифа как научная проблема.
4. Основные виды мифов.
5. Мифологическая модель мира.
6. Мифологическое время и мифологическое пространство.
7. Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
8. Египетская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей. Роль в мировой культуре.
9. Мифология Месопотамии: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей.
10. Индийская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей.
11. Античная мифология: мифологическая модель мира, пантеон. Значение в мировой культуре.
12. Скандинавская мифология: мифологическая модель мира, боги и герои. Роль в мировой культуре.
13. Кельтская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей.
14. Славянская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей. Проблемы изучения.
15. Библейская мифология: мифологическая модель мира, система мифологических персонажей. Роль в мировой культуре.
16. Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
17. Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
18. Понятие мифологема. Виды мифологем.
19. Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
20. Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.	Реферат Контрольная работа № 1 Исследовательский проект	1.Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения и мифокритики; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения) 2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода;

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем 3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения
2.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Творческая работа № 1  Реферат	1. Знает базовые культурные ценности, культурные различия и культурные потребности различных этносов и социальных групп, а также источники информации о культурных особенностях. 2. Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач.
3.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с	Контрольная работа № 2, № 3  Исследовательский проект  Экзаменационные вопросы	1. Знает значение и ценность мифа как культурного феномена и базы создания произведений искусства и литературы. 2. Умеет выявлять и исследовать мифологический слой произведений литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).		мероприятий на основе знаний мифов и архетипов.
4.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Творческая работа № 3  Исследовательский проект	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 216 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/62918.html>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Дзялошинский, И. М. Жизненный мир человека: мифологические, культурные, идеологические предпосылки текстовой деятельности: учебное пособие / И. М. Дзялошинский. – М.: Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 824 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/98379.html>
2. Пименова, М. В. Этногерменевтика русской сказки: монография / М. В. Пименова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 355 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1055858>  
<https://new.znanium.com/read?id=347072>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Баркова А. Л. Введение в мифологию, 2018. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=652226&p=1>  
[https://kartaslov.ru/книги/Александра\\_Баркова\\_Введение\\_в\\_мифологию/2](https://kartaslov.ru/книги/Александра_Баркова_Введение_в_мифологию/2)

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>



IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### **– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

– Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

– Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет