

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.11.2022 10:17:41

Уникальный программный ключ:

e68634da050325a9234284dd96b4f08b208e199

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева

(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

(филиала)

Шитиков П.М.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)
2	Архаический фольклор. Понятие о мифологии	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)
3	Малые жанры устного народного творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Творческая работа (1 задание)
4	Обрядовая поэзия, жанровое разнообразие, особенности поэтики	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов.

		обучающихся	
5	Детский фольклор	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (6 вариантов)
6	Русская народная сказка. Жанровая специфика.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (3 задания (8,7, 4 вариантов)
7	Русская устная несказочная проза	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (4 варианта)
8	Былины как героический эпос русского народа.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (3 задания по 8 вопросов)
9	Жанры народной песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание, 7 вариантов)

		основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	
11	Тестирование	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Тестовые задания (55 заданий)
12	Дифференцированный зачет	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольные вопросы (48 вопросов)

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **Составление словаря терминов**

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

### **Составление читательского дневника**

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений русского устного народного творчества разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

### **Выполнение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и

творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта явления словесной художественной культуры, произведений устного народного творчества, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной научной проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

#### Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме презентаций, самостоятельно созданных образцов произведений словесного искусства по модели существующих, аутентичных произведениям устного народного творчества, кроссвордов, просветительских проектов и пр.

#### Выполнение теста

Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала и фактографического материала, связанного с историей изучаемого периода русской литературы, жанровыми особенностями и содержанием литературных произведений. Тестовые задания предполагают выбор верного варианта ответа из перечня предлагаемых, дополнить утверждение пропущенным словом, установить соответствие между явлениями литературного периода.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании самостоятельной работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании результатов тестирования учитывается количество данных обучающимся верных ответов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов
1.	Посещение занятия	0/27
2.	Подготовка словаря терминов	0-10
3.	Подготовка читательского дневника	0-20
4.	Самостоятельная работа	0-40
5.	Творческая работа	0-7
6.	Устный ответ	0-20
7.	Тестирование	0-15

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения экзамена: дифференцированный зачет проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	Хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные,	обучающийся обнаруживает знание	обучающийся освоил учебный	обучающийся обнаруживает

бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания
--	--	--	---

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

#### **1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

Трудовые песни («дубинушки») – в объеме хрестоматии.

Приметы, гадания, заговоры – в объеме хрестоматии.

Обрядовый фольклор – в объеме хрестоматии.

Пословицы, поговорки, прибаутки, загадки – в объеме хрестоматии.

Сказки: Медведь. Лисичка-сестричка и Волк. Кот, Петух и Лиса. Волк серый, смелый. Лиса и Соловей. Кот и Лиса. Петушок да Курочка. Журавль и Цапля. Репка. Колобок. Ворона и Лисица. Волк-дурень. Мизгирь. Козел и Козлушка. Коза Тарата. Коза луплена. Теремок. Зимовье зверей. Лиса и Журавль. Золотой петушок. Пузырь, Соломинка и Лапоть.

Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Три царства – медное, серебряное и золотое. Царевна-лягушка. Иван Царевич и Змей. Морской царь и Василиса Премудрая. Василий Царевич и Елена Прекрасная. Перышко Финиста – ясна сокола. По щучьему веленью. Волшебное кольцо. Морозко. Сивка-Бурка. Гуси-лебеди. Солдат и черт. Солдат и Смерть. Крошечка-хаврошечка. Василиса Прекрасная. Кощей Бессмертный. Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и о Сером Волке.

Набитый дурак. Семилетка. Барин и мужик. Сердитая барыня. Беспечальный монастырь. Суп из топора. Петухан Куриханых. Болтунья. Не любо – не слушай. Кашица из топора.

Предания: Основание Киева. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Оборона Киева. Подвиг юноши-кожемяки. Оборона Белгорода. Поединок Мстислава с Редедей. Евпатий Коловрат. Про Мамаю безбожного. Предания об Иване Грозном, Ермаке, Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачеве, Суворове. Предания о народных заступниках, разбойниках и кладах.

Легенды: Легенды о святых и юродивых: Касьян и Никола. Как мужик с Николой путешествовали и что они видели. Никола-угодник и купеческой сын. Николай Чудотворец. Илья-пророк и Никола. Исцеление. Святой Николай и мужик. Егорий Храбрый. Соломон Премудрой. Алексеюшка. Васенька, прозорливый человек.

Легенды о церковных храмах и иконах – в объеме хрестоматии.

Социально-утопические легенды: О граде Китеже. О Беловодье.

Былички: О духах природы. О домашних духах. Змей-соблазнитель. О кладе.

Былины: Святогор. Волх Всеславьевич. Святогор и Илья Муромец. Вольга и Микула. Добрыня и Змей. Добрыня и Маринка. Добрыня и Олеша. Добрыня и Настасья. Исцеление Ильи Муромца. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Илья в ссоре с Владимиром. Илья Муромец и Калин-царь. Алёша Попович и Тугарин. Соловей Будимирович. Ставр Гоудинович. Садко. Василий Буслаев. Вавило и скоморохи. Рождение богатыря. Святогор и Микула Селянинович. Добрыня Никитич и Василий Казимирович. Застава богатырская. Илья Муромец и разбойники. Три поездки Ильи Муромца. Алеша Попович и Илья Муромец. Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича.

Исторические песни: Авдотья Рязаночка. Татарский полон. Щелкан Дюдентьевич. Взятие Казани. Гнев Ивана Грозного на сына. Ермак в казачьем кругу. Гришка Отрепьев. Плач Ксении Годуновой. Разин и казачий круг. Сынок Степана Разина. Разин под Астраханью. Песня разинцев. Царь судит стрельцов. О начале Северной войны. Молодец собирается под Полтаву. Суворов переправляет войско на плотах. Пугачев и Панин. Наполеон в Москве. Платов во время битвы.

Баллады: Мать-полонянка. Девушка бежит из татарского плена. Смертельно раненный солдат передает весть домой. Допрос разбойника. Братья-разбойники и сестра. Молодец и королева. Князь Дмитрий и Домна. Василий и Софья. Девушка отравила молодца (Злые корни). Иван Дудорович и Софья Волховична. Добрый молодец и Горе. Князь Роман жену терял. Муж убил жену. Хас-Булат. Князь и старицы. Князь Волконский и Ваня-ключник. Насильственное пострижение. Молодец и река Смородина.

Духовные стихи: Голубиная книга. Плач Адама. Сон Богородицы. Федор Тирон. Егорий и Змей. Егорий Храбрый и царице Демьянице. Алексей Божий человек. Два Лазаря. Плач земли. Борис и Глеб.

Лирические необрядовые песни – в объеме хрестоматии.

Частушки – в объеме хрестоматии.

Фольклорный театр. Народная драма: Московский раек, Лодка, Царь Максимилиан. Петрушка. Детский фольклор. Фольклор для детей – в объеме хрестоматии.

## **2. Составление словаря терминов**

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: былина, быличка, вертеп, веснянка, гадание, загадка, закличка, календарный обряд, коляда, легенда, масленица, меморат, миф, мифология, народная историческая песня, народная лирическая песня, обряд, поговорка, пословица, предание, раёк, ритуал, святки, семейный обряд, сказ, сказка, фабулат, фольклор, фольклористика.

## **3. Задания для самостоятельных и творческих работ**

### **3.1. Задание для самостоятельной работы по разделу «Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора»**

Найти пословицы (загадки, сказки, притчи) со схожим значением (сюжетом), принадлежащие фольклору разных народов, проанализировать их сходство и различие, сопоставить их образную систему.

### **3.2. Задание для самостоятельной работы по разделу «Архаический фольклор. Понятие о мифологии»**

Подготовить сообщение по одному из персонажей славянской мифологии.

### **3.3. Задание для творческой работы по разделу «Малые жанры устного народного творчества»**

Составить загадки (не менее 5) по аналогии и в соответствии с особенностями народных произведений.

### **3.4. Темы самостоятельных работ по разделу «Детский фольклор»**

- 1) Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде: тематика и функции.
- 2) Фольклор, возникший в детской среде, его жанровые особенности и художественное своеобразие.
- 3) Жанры детского игрового фольклора: содержание и выполняемая функция;
- 4) Колыбельные песни, их художественное своеобразие.
- 5) Значение детского фольклора, возможности его использования в школе.
- 6) Детский фольклор и литература.

### **3.5. Задания для самостоятельных работ по разделу «Русская народная сказка»**

1. Проанализировать одну из сказок о животных (на выбор: «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Теремок», «Кот-бургомистр» или др.) по плану:

- 1) основной конфликт и сюжетный мотив сказки;
- 2) соотношение реальных черт и элементов вымысла в изображении поведения сказочных героев;
- 3) аллегорический, юмористический или сатирический смысл сказки;
- 4) композиция, стиль, язык сказки;
- 5) роль эпитетов, повторов, диалогов;
- 6) средства создания образов животных,
- 7) театральное и драматическое начало в сказке о животных;
- 8) идейно-воспитательная функция сказки.

2. Выполнить анализ одной из волшебных сказок (на выбор: «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка», «Морозко» и др.) по плану:

главные принципы в обрисовке героев сказки;

- 1) черты характера героев, которые проявляются в их действиях;
- 2) роль чудесных помощников и волшебных предметов;
- 3) бытовые картины и черты фантастики и вымысла в сказке;
- 4) композиция сказки, роль повторов;
- 5) драматизм сюжетного конфликта, динамизм и напряженность действия в сказке;
- 6) роль зачина, присказки, концовки, общих мест, поэтических формул;
- 7) идейно-воспитательное значение сказки.

3. Проанализировать социально-бытовую сказку «Барин и плотник» (или другую) по плану:

- 1) как раскрываются социальные противоречия во взаимоотношениях барина и плотника?
- 2) соотношение реальности, бытовых деталей и вымысла в сказке;
- 3) роль гиперболы и антитезы в раскрытии образов сказки;
- 4) композиция и художественная образность сказки.

### **3.6. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская устная несказочная проза»**

1. Предания: жанровые признаки и тематические группы.
2. Легенды: жанровые признаки и тематические группы.
3. Былички: идейно-тематическая характеристика и судьба жанра.
4. Жанр сказа в фольклоре и литературе.

### **3.7. Задания для самостоятельных работ по разделу «Былины как героический эпос русского народа»**

Проанализировать былинку из цикла о богатыре Добрыне Никитиче (на выбор), былинку из цикла об Илье Муромце (на выбор), былинку из цикла о Садко, опираясь на вопросы:

- 1) отражение в былинке исторических событий и идеологии эпохи родового строя, (идеологии раннефеодальной эпохи, идеологии позднейших времен); социальные аспекты былины;
- 2) предметный мир в былинке, отражение древнерусского быта;
- 3) былинная география, способы преодоления пространства в былинке;
- 4) мифологическое и сказочное начало в былинке;
- 5) соотношение правдоподобного и вымышленного в былинном повествовании;
- 6) образ центрального персонажа и способы его героизации;
- 7) образы врагов и помощников героя в былинке;
- 8) изобразительно-выразительные средства в былинке (эпитеты, сравнения, олицетворения и т.д.).

### **3.8. Темы самостоятельных работ по разделу «Жанры народной песни»**

1. Особенности героя / героини лирических песен.
2. Тематическое разнообразие народных лирических песен (на каждую тематическую группу привести примеры).
3. Художественные приёмы народных лирических песен.
4. Исторические песни об Иване Грозном.
5. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве.

6. Песни военной тематики (о Петре I, Суворове, Кутузове, войне 1812 года).
7. Народные баллады: происхождение и развитие

#### 4. Тестирование

##### Тестовые задания

##### Дополните

Наука, в сфере интересов которой находится собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества, называется ...  
(фольклористика, Фольклористика, фольклористикой)

Пришла Коляда  
Накануне Рождества!  
Дайте коровку,  
Масляну головку!  
Жанр данного текста – ...  
(колядка, коляда)

Поклонение духам умерших предков, которым приписывалась способность влиять на жизнь потомков – ...  
(культ предков)

Культ животного, вера в то, что человек ведёт свой род от этого животного – ...  
(тотемизм)

Вера в существование духов, воплощающих силы природы – ...  
(анимизм)

Русские народные эпические песни героического или социально-бытового содержания – ...  
(былины)

Устные прозаические рассказы о встрече человека с нечистой силой – ...  
(былички)

Короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырёх строк, отражающие чувства и переживания человека, его реакцию на события данной минуты и являющиеся в той или иной мере поэтическим экспромтом – ...  
(частушки)

##### Выберите правильные ответы

К малым жанрам устного народного творчества относятся ...  
пословицы  
поговорки  
загадки  
сказки  
былины  
былички

К жанрам детского фольклора относятся ...

потешки  
пестушки  
колыбельные песни  
былички  
заговоры

К жанрам несказочной прозы относятся ...

предания  
легенды  
былички  
бывальщины  
былины  
заговоры  
причеты

Виды заговоров: ...

лечебные  
любовные  
хозяйственные  
похоронные  
детские

К зимним обрядам относятся ...

святки  
колядование  
масленица  
зажинки  
радуница  
похороны Костромы

К постоянным фольклорным эпитетам относятся:

чистое поле  
зелёный сад  
ясен сокол  
сизый голубь  
старый город  
чудесный храм  
карие глаза

Персонажи волшебной сказки

Иван-царевич  
Сивка-бурка  
Финист-Ясный сокол  
Илья Муромец  
Лиса Патрикеевна

Признаки волшебной сказки:

наличие чудесных предметов  
превращение человека в животное  
столкновение героя с чудовищем  
изображение картин обыденной жизни  
социальная иносказательность

К сказкам о чудесном супруге относятся:

«Царевна-лягушка»  
«Финист-Ясный сокол»  
«Арысь-поле»  
«Сивка-бурка»  
«Морозко»  
«Волшебное кольцо»

Персонажи бытовой сказки – ...

крестьянин  
поп  
барин  
солдат  
лиса  
сивка-бурка

Тематические группы бытовой сказки:

сказки об обманутом барине  
сказки о супружеской неверности  
сказки о бывалом солдате  
сказки о неправом суде  
сказки о чудесном супруге  
сказки о домашних животных

К «старшим» богатырям относятся:

Святогор  
Микула Селянинович  
Волх Всеславьевич  
Илья Муромец  
Добрыня Никитич  
Алёша Попович

К «младшим» богатырям относятся:

Илья Муромец  
Добрыня Никитич  
Алёша Попович  
Святогор  
Микула Селянинович  
Волх Всеславьевич

К былинам киевского цикла относятся:

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»  
«Добрыня и Змей»  
«Рождение богатыря»  
«Садко»  
«Василий Буслаев»

К былинным персонажам относятся:

Добрыня Никитич  
Соловей Будимирович  
Ставр Годинович

Василиса Микулична  
Забава Путятишна  
Василиса Премудрая  
Иван-царевич

Один лежит, другой бежит, третий кланяется.

Жанр данного текста – ...

загадка

пословица

поговорка

потешка

докучная сказка

*Не черная смородинка  
Да зеленая заломана,  
Да во пучочки связана,  
Да по дорожке разбросана,  
Да при пути при широкою  
Да что конем притоптана,  
Да колесом приукатана:  
Да млада душа просватана,  
Да за поруки запоручена,  
Да за поруки за крепкие –  
Да за удалого добра молодца!*

Данный текст относится к ... обряду

свадебному

крестильному

похоронному

рекрутскому

*Без тебя, да мило дитяtko,  
Отемнеет светла светлица,  
Опускает дом-подворьицо!  
Ты подёшь, да мило дитяtko,  
Не в любимую да путь-дороженьку,  
Не в любимую – во дальнюю,  
Во дальнюю да во печальную,  
Ты во службу-то во царскую,  
Во царскую да государскую.*

Данный текст относится к ... обряду

рекрутскому

свадебному

крестильному

похоронному

*Стоит сосна  
Во сыром бору,  
Приклонила голову  
На чужую сторону.  
Ой, боже мое,  
Ой, свят вечер.  
Да кому ж мы поем?*

*Да кому мы с добром?*

*Кому вынется,*

*Тому сбудется!*

Жанр данного текста – ...

подблюдная песня

колядка

загадка

закличка

заговор

*Сон да дрёма,*

*Приди к Ване в голова.*

*Сон да дрёма*

*Накатись на глаза.*

Жанр данного текста – ...

колыбельная песня

заговор

загадка

скороговорка

колядка

*Большие ноги*

*Шли по дороге:*

*Топ, топ, топ,*

*Топ, топ, топ.*

*Маленькие ножки*

*Бежали по дорожке:*

*Топ, топ, топ, топ,*

*Топ, топ, топ, топ!*

Жанр данного текста – ...

пестушка

колыбельная песня

заговор

загадка

скороговорка

*Жил-был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало, не сказать ли сначала?*

Жанр данного текста – ...

докучная сказка

заговор

загадка

скороговорка

частушка

*Огороды городила,*

*Редко колья ставила.*

*Не меня милой оставил,*

*Я его оставила.*

Жанр данного текста – ...

частушка

потешка

загадка

скороговорка  
колядка  
Эй, ухнем!  
Эй, ухнем!  
На подъём берём  
Да ухнем!  
Жанр данного текста – ...  
трудовая песня  
лирическая песня  
историческая песня  
разбойничья песня

Народная повествовательная песня, посвященная конкретным историческим событиям и известным историческим лицам – ...  
историческая песня  
подблюдная песня  
лирическая песня  
былина  
бывальщина  
сказ

*Принялась она за дело,  
Завизжала и запела.  
Ела, ела дуб, дуб,  
Поломала зуб, зуб.*

В основе стихотворения С.Я.Маршака лежат художественные приёмы и образность...  
загадки  
скороговорки  
колыбельной песни  
пословицы  
заклички

«Крошечка-Хаврошечка» – это ...  
волшебная сказка  
сказка о животных  
бытовая сказка  
сказка-новелла

*«Позвал однажды царь сыновей и говорит им:  
– Дети мои милые! Вы теперь все на возраст, пора вам и о невестах подумать!  
– За кого же нам, батюшка, посвататься?  
– А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны.  
Где стрела упадет – там и сватайтесь».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Царевна-лягушка»  
«Василиса Премудрая»  
«Иван-царевич и серый волк»  
«По щучьему веленью»  
«Царевна-несмеяна»

*«Вернулась девочка, глядь – братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда – нету! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, – братец не откликнулся».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Гуси-лебеди»

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

«Морозко»

«Крошечка-Хаврошечка»

«Царевна-несмеяна»

*«У старика со старухой не было детей. Век прожили, а детей не нажили. Вот сделали они колодочку, завернули ее в пелёночку, стали качать да прибаюкивать. Качали так, качали да прибаюкивали, и вместо колодочки стал расти сыночек».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Терёшечка»

«Морозко»

«Крошечка-Хаврошечка»

«Избушка лубяная и избушка ледяная»

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

*«Жили-были старик со старухой. Посеяли они репку. Вот повадился медведь репку у них воровать. Старик пошел посмотреть и видит: много репы нарвано да разбросано кругом. Взял он топор и пошел караулить на ночь. Лег под плетень и лежит. Вдруг приходит медведь и давай таскать репу – нагреб целое беремя и полез через плетень. Старик вскочил, бросил в него топором и отрубил ему лапу. Сам убежал, спрятался. Заревел медведь и ушел на трех лапах в лес. Старик взял отрубленную лапу, принес домой».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Медведь-липовая нога»

«Избушка лубяная и избушка ледяная»

«Маша и медведь»

«Репка»

«Гуси-лебеди»

Автор научной работы «Морфология волшебной сказки» – ...

В.Я.Пропп

А.С.Пушкин

Д.С.Лихачёв

А.Н.Афанасьев

Основной признак кумулятивной сказки – ...

повторяемость основного эпизода

присутствие чудесных помощников

присутствие говорящих животных

наличие традиционного зачина

Отголоски культа предков отразились в сказочном образе ...

Бабы-Яги

Марьи Моревны

Ивана-царевича

Серого волка

Царевны-лягушки

Отголоски тотемизма отразились в сказочном образе ...

Серого волка  
Бабы-Яги  
Марьи Моревны  
Ивана-царевича  
Василисы Премудрой

Отголоски матриархата отразились в сказочном образе ...

Марьи Моревны  
Бабы-Яги  
Ивана-царевича  
Серого волка  
Финиста-Ясна сокола

«Вольга и Микула Селянинович» – это ...

былина  
быличка  
бывальщина  
предание  
историческая песня

*Много годов я по свету езживал,  
А эдакого чуда не наезживал,  
Такова дива не видывал:  
Маленькая сумочка переметная  
Не скрянется, не сворохнетя, не подыметя!*  
Данный фрагмент заимствован из былины ...  
«Святогор»  
«Вольга и Микула Селянинович»  
«Дунай-богатырь»  
«Добрыня и Змей»  
«Илья Муромец и Калин-царь»

Богатырь-оборотень – ...

Волх Всеславьевич  
Святогор  
Соловей Будимирович  
Алёша Попович  
Дунай Иванович

*Как Владимир князь да стольнокиевский  
Поразгневался на старого казака Илью Муромца,  
Засадил его во погреб во глубокий,  
Во глубокий погреб во холодный,  
Да на три-то года поры-времени.  
А он мог бы постоять один за веру, за отечество,  
Мог бы постоять один за Киев-град,  
Мог бы постоять один за церкви за соборные,  
Мог бы поберечь он князя да Владимира.*  
Данный фрагмент заимствован из былины ...  
«Илья Муромец и Калин-царь»  
«Исцеление Ильи»

«Первая поездка Ильи Муромца в Киев»  
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»  
«Илья Муромец и Сокольник»

– *Ай же вы, купцы новгородские,  
Как знаю чудо чудное в Ильмень-озере,  
А есть рыба – золоты перья в Ильмень-озере.  
Как тут-то купцы новгородские  
Говорят ему таковы слова:*  
– *Не знаешь ты чуда чудного,  
Не может быть в Ильмень-озере рыбы –  
золоты перья.*  
– *Ай же вы, купцы новгородские!  
О чем же бьете со мной о велик заклад?  
Ударим-ка о велик заклад:  
Я заложу свою буйну голову,  
А вы залагайте лавки товара красного.*  
Данный фрагмент заимствован из былины ...  
«Садко»  
«Вольга»  
«Дунай-богатырь»  
«Василий Буслаев»

### Установите соответствие

Установите соответствие между текстом и его жанровым определением

За ушко да и на солнышко	поговорка
Злому человеку не прибавит Бог веку.	пословица
Сидит на ложке, свесив ножки.	скороговорка
Шёл Егор через двор, нёс топор чинить забор.	загадка

Установите соответствие между именем славянского божества и его функциями

Велес	богиня красоты, любви и брака
Сварог	бог плодородия, податель благ
Дажьбог	бог неба и солнца
Перун	покровитель воинов
Мокошь	богиня плодородия
Лада	покровитель скота и богатства

Установите соответствие между пословицей и её тематической группой

Лучше в обиде быть, нежели в обидчиках	любовь
Не по хорошу мил, а по милу хорош	добро-зло
Умная жена, как нищему сума	жизнь-смерть
И царь и народ – всё в землю пойдёт	семья

Установите соответствие между сказкой и её разновидностью

«Царевна-лягушка»	волшебная сказка
«Зимовье зверей»	сказка о животных
«Жена-спорщица»	бытовая сказка
«Сказка про белого бычка»	докучная сказка

Установите соответствие между видом магии и её воплощением в волшебной сказке

имитативная магия	герой бросает клубок – он катится сам
парциальная магия	герой бросает щётку – вырастает густой лес
инициальная магия	герой ломает кончик иглы – Кощей умирает
вербальная магия	герой произносит волшебные слова – появляются чудесные слуги

Установите соответствие между загадкой и отгадкой

Мостится мост без досок, Без топора, без клина	река, лодка, весло
Еду, еду – следу нету, Режу, режу – крови нету	лёд
Ехал Бог, рассыпал горох, Стало светать – ничего не собрать	молния, гром, дождь
Поля стеклянные, межи деревянные	окна
Сперва блеск, за блеском – треск, за треском – плеск	звёзды

## Промежуточная аттестация

### Контрольные вопросы

1. Понятие о народном поэтическом искусстве. Специфика фольклора. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Фольклор и литература как различные сферы художественного творчества. Сходство, различия, взаимовлияние.
3. В.Н. Татищев – основоположник русской фольклористики. Методика собирания фольклора.
4. Отечественная фольклористика XIX в. Вклад мифологической, сравнительно-типологической и исторической школ в изучение фольклора.
5. Архаический фольклор. Понятие о мифологии. Фольклор первобытного общества. Миф и ритуал. Мифология как система мировоззрения.
6. Миф о сотворении мира. Культурный герой. Мировое древо. Пантеон древних славян. Судьба язычества.
7. Классический фольклор. Жанровая система классического фольклора.
8. Понятие об обряде и обрядовом фольклоре. Обряд (ритуал) как наследие архаического фольклора. Специфика и назначение обряда.
9. Принципы классификации обрядов.
10. Календарные обряды. Классификация календарной песенной поэзии. Изучение, современное состояние и судьба различных жанров календарной поэзии.
11. Семейно-обрядовая поэзия (разновидности, тематика, художественное своеобразие, общественное и эстетическое значение).
12. Русский свадебный обряд. Свадебные песни, их разновидности, тематика, художественные особенности.
13. Причитание как жанр народного творчества. Художественные особенности причитаний.
14. Происхождение, функции, художественные особенности и исторические судьбы заговоров.
15. Трудовые песни: тематика, художественное своеобразие.

16. Паремии. Пословицы и поговорки как основные малые (афористиче-ские) жанры фольклора.
17. Художественное своеобразие пословиц.
18. Происхождение, тематика, принципы классификации, значение загадок.
19. Детский фольклор (определение, классификация по происхождению и функциональным признакам).
20. Сказка, ее основные жанровые особенности и исторические корни.
21. Волшебные сказки: происхождение, основные образы и идейно-тематическое содержание.
22. Художественные особенности русской волшебной сказки.
23. Русские сказки о животных: происхождение, мотивы, назначение, художественные особенности.
24. Бытовые сказки, их разновидности, идейно-художественная специфика.
25. Русская устная несказочная проза, жанровое разнообразие, специфика.
26. Былины как эпический жанр русского фольклора.
27. Происхождение, основные этапы развития и классификация былин.
28. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое своеобразие.
29. Образ былинного богатыря Ильи Муромца. Анализ былины «Илья Муромец и Калин-царь».
30. Былинные образы, противостоящие богатырям /враги, князь, бояре/. Анализ былины «Ссора Ильи с князем Владимиром».
31. Художественные особенности былин. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
32. Основные сюжеты былин о Добрыне Никитиче. Анализ былины «Добрыня и Змей».
33. Сложность и противоречивость образа Алешы Поповича. Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин».
34. Идейно-тематическое своеобразие былин Новгородского цикла. Образ Василия Буслаева (анализ одной из былин).
35. Былина о Садко как образец социально-бытовой былины Новгородского цикла.
36. Былина «Вольга и Микула» как образец социально-бытовой былины.
37. Сходство и различие исторических песен и былин.
38. Происхождение и тематика исторических песен. Свообразие исторических песен XVI–XVIII вв. (обзор).
39. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве (основные сюжеты, идеи, художественные особенности).
40. Народная оценка фактов и деятелей истории в песнях об Иване Грозном и Петре I.
41. Изображение народной жизни, лирический герой, тематика лирических песен.
42. Поэтика народных лирических песен, их значение.
43. Народный театр: происхождение, специфика, виды.
44. Зарождение, развитие и исторические судьбы народной драмы. Основные сюжеты. Идейно-тематическое и художественное своеобразие драмы «Царь Максимилиан».
45. Народный кукольный театр и его виды.
46. Обзор фольклора XIX века. Судьба традиционных жанров.
47. Народные песни новой формации. Взаимовлияние УНТ и литературы в XIX в.
48. Частушка: происхождение, определение, тематика, образы и поэтика.

1.