

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)
2	Архаический фольклор. Понятие о мифологии	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание)
3	Малые жанры устного народного творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Творческая работа (1 задание)
4	Обрядовая поэзия, жанровое разнообразие, особенности поэтики	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов.

		обучающихся	
5	Детский фольклор	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (6 вариантов)
6	Русская народная сказка. Жанровая специфика.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (3 задания (8,7, 4 вариантов)
7	Русская устная несказочная проза	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (4 варианта)
8	Былины как героический эпос русского народа.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (3 задания по 8 вопросов)
9	Жанры народной песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 задание, 7 вариантов)

		основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	
11	Тестирование	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Тестовые задания (55 заданий)
12	Экзамен (очная форма обучения – модуль 8, заочная форма обучения – 3 семестр)	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольные вопросы (48 вопросов)

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **Составление словаря терминов**

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

### **Составление читательского дневника**

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений русского устного народного творчества разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

### **Выполнение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве,

уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта явления словесной художественной культуры, произведений устного народного творчества, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной научной проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

#### Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме презентаций, самостоятельно созданных образцов произведений словесного искусства по модели существующих. аутентичных произведениям устного народного творчества, кроссвордов, просветительских проектов и пр.

#### Выполнение теста

Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала и фактографического материала, связанного с историей изучаемого периода русской литературы, жанровыми особенностями и содержанием литературных произведений. Тестовые задания предполагают выбор верного варианта ответа из перечня предлагаемых, дополнить утверждение пропущенным словом, установить соответствие между явлениями литературного периода.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании самостоятельной работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании результатов тестирования учитывается количество данных обучающимся верных ответов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов
1.	Посещение занятия	0/27
2.	Подготовка словаря терминов	0-10
3.	Подготовка читательского дневника	0-20
4.	Самостоятельная работа	0-40
5.	Творческая работа	0-7
6.	Устный ответ	0-20
7.	Тестирование	0-15

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

#### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>Хорошо</b>	<b>отлично</b>
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

##### **1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

Трудовые песни («дубинушки») – в объеме хрестоматии.

Приметы, гадания, заговоры – в объеме хрестоматии.

Обрядовый фольклор – в объеме хрестоматии.

Пословицы, поговорки, прибаутки, загадки – в объеме хрестоматии.

Сказки: Медведь. Лисичка-сестричка и Волк. Кот, Петух и Лиса. Волк серый, смелый. Лиса и Соловей. Кот и Лиса. Петушок да Курочка. Журавль и Цапля. Репка. Колобок. Ворона и Лисица. Волк-дурень. Мизгирь. Козел и Козлушка. Коза Тарата. Коза луплена. Теремок. Зимовье зверей. Лиса и Журавль. Золотой петушок. Пузырь, Соломинка и Лапоть.

Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Три царства – медное, серебряное и золотое. Царевна-лягушка. Иван Царевич и Змей. Морской царь и Василиса Премудрая. Василий Царевич и Елена Прекрасная. Прышко Финиста – ясна сокола. По щучьему веленью. Волшебное кольцо. Морозко. Сивка-Бурка. Гуси-лебеди. Солдат и черт. Солдат и Смерть. Крошечка-хаврошечка. Василиса Прекрасная. Кощей Бессмертный. Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и о Сером Волке.

Набитый дурак. Семилетка. Барин и мужик. Сердитая барыня. Беспечальный монастырь. Суп из топора. Петухан Куриханых. Болтунья. Не любо – не слушай. Кашица из топора.

Предания: Основание Киева. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Оборона Киева. Подвиг юноши-кожемяки. Оборона Белгорода. Поединок Мстислава с Редедей. Евпатий Коловрат. Про Мамаю безбожного. Предания об Иване Грозном, Ермаке, Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачеве, Суворове. Предания о народных заступниках, разбойниках и кладах.

Легенды: Легенды о святых и юродивых: Касьян и Никола. Как мужик с Николой путешествовали и что они видели. Никола-угодник и купеческой сын. Николай Чудотворец. Илья-пророк и Никола. Исцеление. Святой Николай и мужик. Егорий Храбрый. Соломон Премудрой. Алексеюшка. Васенька, прозорливый человек.

Легенды о церковных храмах и иконах – в объеме хрестоматии.

Социально-утопические легенды: О граде Китеже. О Беловодье.  
Былички: О духах природы. О домашних духах. Змей-соблазнитель. О кладе.  
Былины: Святогор. Волх Всеславьевич. Святогор и Илья Муромец. Вольга и Микула. Добрыня и Змей. Добрыня и Маринка. Добрыня и Олеша. Добрыня и Настасья. Исцеление Ильи Муромца. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Илья в ссоре с Владимиром. Илья Муромец и Калин-царь. Алёша Попович и Тугарин. Соловей Будимирович. Ставр Годинович. Садко. Василий Буслаев. Вавило и скоморохи. Рождение богатыря. Святогор и Микула Селянинович. Добрыня Никитич и Василий Казимирович. Застава богатырская. Илья Муромец и разбойники. Три поездки Ильи Муромца. Алеша Попович и Илья Муромец. Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича.  
Исторические песни: Авдотья Рязаночка. Татарский полон. Щелкан Дюдентьевич. Взятие Казани. Гнев Ивана Грозного на сына. Ермак в казачьем кругу. Гришка Отрепьев. Плач Ксении Годуновой. Разин и казачий круг. Сынок Степана Разина. Разин под Астраханью. Песня разинцев. Царь судит стрельцов. О начале Северной войны. Молодец собирается под Полтаву. Суворов переправляет войско на плотах. Пугачев и Панин. Наполеон в Москве. Платов во время битвы.  
Баллады: Мать-полонянка. Девушка бежит из татарского плена. Смертельно раненный солдат передает весть домой. Допрос разбойника. Братья-разбойники и сестра. Молодец и королева. Князь Дмитрий и Домна. Василий и Софья. Девушка отравила молодца (Злые корни). Иван Дудорович и Софья Волховична. Добрый молодец и Горе. Князь Роман жену терял. Муж убил жену. Хас-Булат. Князь и старицы. Князь Волконский и Ваня-ключник. Насильственное пострижение. Молодец и река Смородина.  
Духовные стихи: Голубиная книга. Плач Адама. Сон Богородицы. Федор Тирон. Егорий и Змей. Егорий Храбрый и царице Демьянице. Алексей Божий человек. Два Лазаря. Плач земли. Борис и Глеб.  
Лирические необрядовые песни – в объеме хрестоматии.  
Частушки – в объеме хрестоматии.  
Фольклорный театр. Народная драма: Московский раек, Лодка, Царь Максимилиан. Петрушка.  
Детский фольклор. Фольклор для детей – в объеме хрестоматии.

## **2. Составление словаря терминов**

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: былина, быличка, вертеп, веснянка, гадание, загадка, закличка, календарный обряд, коляда, легенда, масленица, меморат, миф, мифология, народная историческая песня, народная лирическая песня, обряд, паремия, поговорка, пословица, предание, раёк, ритуал, святки, семейный обряд, сказ, сказка, фабулат, фольклор, фольклористика.

## **3. Задания для самостоятельных и творческих работ**

### **3.1. Задание для самостоятельной работы по разделу «Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора»**

Найти пословицы (загадки, сказки, притчи) со схожим значением (сюжетом), принадлежащие фольклору разных народов, проанализировать их сходство и различие, сопоставить их образную систему.

### **3.2. Задание для самостоятельной работы по разделу «Архаический фольклор. Понятие о мифологии»**

Подготовить сообщение по одному из персонажей славянской мифологии.

### **3.3. Задание для творческой работы по разделу «Малые жанры устного народного творчества»**

Составить загадки (не менее 5) по аналогии и в соответствии с особенностями народных произведений.



### **3.4. Темы самостоятельных работ по разделу «Детский фольклор»**

- 1) Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде: тематика и функции.
- 2) Фольклор, возникший в детской среде, его жанровые особенности и художественное своеобразие.
- 3) Жанры детского игрового фольклора: содержание и выполняемая функция;
- 4) Колыбельные песни, их художественное своеобразие.
- 5) Значение детского фольклора, возможности его использования в школе.
- 6) Детский фольклор и литература.

### **3.5. Задания для самостоятельных работ по разделу «Русская народная сказка»**

1. Проанализировать одну из сказок о животных (на выбор: «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Теремок», «Кот-бургомистр» или др.) по плану:

- 1) основной конфликт и сюжетный мотив сказки;
- 2) соотношение реальных черт и элементов вымысла в изображении поведения сказочных героев;
- 3) аллегорический, юмористический или сатирический смысл сказки;
- 4) композиция, стиль, язык сказки;
- 5) роль эпитетов, повторов, диалогов;
- 6) средства создания образов животных,
- 7) театральное и драматическое начало в сказке о животных;
- 8) идейно-воспитательная функция сказки.

2. Выполнить анализ одной из волшебных сказок (на выбор: «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка», «Морозко» и др.) по плану: главные принципы в обрисовке героев сказки;

- 1) черты характера героев, которые проявляются в их действиях;
- 2) роль чудесных помощников и волшебных предметов;
- 3) бытовые картины и черты фантастики и вымысла в сказке;
- 4) композиция сказки, роль повторов;
- 5) драматизм сюжетного конфликта, динамизм и напряженность действия в сказке;
- 6) роль зачина, присказки, концовки, общих мест, поэтических формул;
- 7) идейно-воспитательное значение сказки.

3. Проанализировать социально-бытовую сказку «Барин и плотник» (или другую) по плану:

- 1) как раскрываются социальные противоречия во взаимоотношениях барина и плотника?
- 2) соотношение реальности, бытовых деталей и вымысла в сказке;
- 3) роль гиперболы и антитезы в раскрытии образов сказки;
- 4) композиция и художественная образность сказки.

### **3.6. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская устная несказочная проза»**

1. Предания: жанровые признаки и тематические группы.
2. Легенды: жанровые признаки и тематические группы.
3. Былички: идейно-тематическая характеристика и судьба жанра.
4. Жанр сказа в фольклоре и литературе.

### **3.7. Задания для самостоятельных работ по разделу «Былины как героический эпос русского народа»**

Проанализировать былинку из цикла о богатыре Добрыне Никитиче (на выбор), былинку из цикла об Илье Муромце (на выбор), былинку из цикла о Садко, опираясь на вопросы:

- 1) отражение в былинке исторических событий и идеологии эпохи родового строя, (идеологии раннефеодальной эпохи, идеологии позднейших времен); социальные аспекты былины;
- 2) предметный мир в былинке, отражение древнерусского быта;

- 3) былинная география, способы преодоления пространства в былине;
- 4) мифологическое и сказочное начало в былине;
- 5) соотношение правдоподобного и вымышленного в былинном повествовании;
- 6) образ центрального персонажа и способы его героизации;
- 7) образы врагов и помощников героя в былине;
- 8) изобразительно-выразительные средства в былине (эпитеты, сравнения, олицетворения и т.д.).

### **3.8. Темы самостоятельных работ по разделу «Жанры народной песни»**

1. Особенности героя / героини лирических песен.
2. Тематическое разнообразие народных лирических песен (на каждую тематическую группу привести примеры).
3. Художественные приёмы народных лирических песен.
4. Исторические песни об Иване Грозном.
5. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве.
6. Песни военной тематики (о Петре I, Суворове, Кутузове, войне 1812 года).
7. Народные баллады: происхождение и развитие

## **4. Тестирование**

### **Тестовые задания**

#### **Дополните**

Наука, в сфере интересов которой находится собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества, называется ...

(фольклористика, Фольклористика, фольклористикой)

Пришла Коляда

Накануне Рождества!

Дайте коровку,

Масляну головку!

Жанр данного текста – ...

(колядка, коляда)

Поклонение духам умерших предков, которым приписывалась способность влиять на жизнь потомков – ...

(культ предков)

Культ животного, вера в то, что человек ведёт свой род от этого животного – ...

(тотемизм)

Вера в существование духов, воплощающих силы природы – ...

(анимизм)

Русские народные эпические песни героического или социально-бытового содержания –

...

(былины)

Устные прозаические рассказы о встрече человека с нечистой силой – ...

(былички)

Короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырёх строк, отражающие чувства и переживания человека, его реакцию на события данной минуты и являющиеся в той или иной мере поэтическим экспромтом – ...  
(частушки)

### **Выберите правильные ответы**

К малым жанрам устного народного творчества относятся ...

- пословицы
- поговорки
- загадки
- сказки
- былины
- былички

К жанрам детского фольклора относятся ...

- потешки
- пестушки
- колыбельные песни
- былички
- заговоры

К жанрам сказочной прозы относятся ...

- предания
- легенды
- былички
- бывальщины
- былины
- заговоры
- причеты

Виды заговоров: ...

- лечебные
- любовные
- хозяйственные
- похоронные
- детские

К зимним обрядам относятся ...

- святки
- колядование
- масленица
- зажинки
- радуница
- похороны Костромы

К постоянным фольклорным эпитетам относятся:

- чистое поле
- зелёный сад
- ясен сокол
- сизый голубь
- старый город

чудесный храм  
карие глаза

Персонажи волшебной сказки  
Иван-царевич  
Сивка-бурка  
Финист-Ясный сокол  
Илья Муромец  
Лиса Патрикеевна

Признаки волшебной сказки:  
наличие чудесных предметов  
превращение человека в животное  
столкновение героя с чудовищем  
изображение картин обыденной жизни  
социальная иносказательность

К сказкам о чудесном супруге относятся:

«Царевна-лягушка»  
«Финист-Ясный сокол»  
«Арысь-поле»  
«Сивка-бурка»  
«Морозко»  
«Волшебное кольцо»

Персонажи бытовой сказки – ...

крестьянин  
поп  
барин  
солдат  
лиса  
сивка-бурка

Тематические группы бытовой сказки:

сказки об обманутом барине  
сказки о супружеской неверности  
сказки о бывалом солдате  
сказки о неправом суде  
сказки о чудесном супруге  
сказки о домашних животных

К «старшим» богатырям относятся:

Святогор  
Микула Селянинович  
Волх Всеславьевич  
Илья Муромец  
Добрыня Никитич  
Алёша Попович

К «младшим» богатырям относятся:

Илья Муромец  
Добрыня Никитич

Алёша Попович  
Святогор  
Микула Селянинович  
Волх Всеславьевич

К былинам киевского цикла относятся:  
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»  
«Добрыня и Змей»  
«Рождение богатыря»  
«Садко»  
«Василий Буслаев»

К былинным персонажам относятся:  
Добрыня Никитич  
Соловей Будимирович  
Ставр Годинович  
Василиса Микулична  
Забава Путятишна  
Василиса Премудрая  
Иван-царевич

Один лежит, другой бежит, третий кланяется.  
Жанр данного текста – ...

загадка  
пословица  
поговорка  
потешка  
докучная сказка

*Не черная смородинка  
Да зеленая заломана,  
Да во пучочки связана,  
Да по дорожке разбросана,  
Да при пути при широкою  
Да что конем притоптана,  
Да колесом приукатана:  
Да млада душа просватана,  
Да за поруки запоручена,  
Да за поруки за крепкие –  
Да за удалого добра молодца!*  
Данный текст относится к ... обряду  
свадебному  
крестильному  
похоронному  
рекрутскому

*Без тебя, да мило дитяtko,  
Отемнеет светла светлица,  
Опускает дом-подворьцо!  
Ты подёшь, да мило дитяtko,  
Не в любимую да путь-дороженьку,  
Не в любимую – во дальнюю,*

*Во дальнюю да во печальную,  
Ты во службу-то во царскую,  
Во царскую да государскую.*  
Данный текст относится к ... обряду  
рекрутскому  
свадебному  
крестильному  
похоронному

*Стоит сосна  
Во сыром бору,  
Приклонила голову  
На чужую сторону.  
Ой, боже мое,  
Ой, свят вечер.  
Да кому ж мы поем?  
Да кому мы с добром?  
Кому вынется,  
Тому сбудется!*  
Жанр данного текста – ...  
подблюдная песня  
колядка  
загадка  
закличка  
заговор

*Сон да дрёма,  
Приди к Ване в голова.  
Сон да дрёма  
Накатись на глаза.*  
Жанр данного текста – ...  
колыбельная песня  
заговор  
загадка  
скороговорка  
колядка

*Большие ноги  
Шли по дороге:  
Топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ.  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ!*  
Жанр данного текста – ...  
пестушка  
колыбельная песня  
заговор  
загадка  
скороговорка

*Жил-был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало, не сказать ли сначала?*

Жанр данного текста – ...

докучная сказка

заговор

загадка

скороговорка

частушка

*Огороды городила,*

*Редко колья ставила.*

*Не меня милой оставил,*

*Я его оставила.*

Жанр данного текста – ...

частушка

потешка

загадка

скороговорка

колядка

Эй, ухнем!

Эй, ухнем!

На подъём берём

Да ухнем!

Жанр данного текста – ...

трудовая песня

лирическая песня

историческая песня

разбойничья песня

Народная повествовательная песня, посвященная конкретным историческим событиям и известным историческим лицам – ...

историческая песня

подблюдная песня

лирическая песня

былина

бывальщина

сказ

*Принялась она за дело,*

*Завизжала и запела.*

*Ела, ела дуб, дуб,*

*Поломала зуб, зуб.*

В основе стихотворения С.Я.Маршака лежат художественные приёмы и образность...

загадки

скороговорки

колыбельной песни

пословицы

заклички

«Крошечка-Хаврошечка» – это ...

волшебная сказка

сказка о животных

бытовая сказка

сказка-новелла

*«Позвал однажды царь сыновей и говорит им:*

*– Дети мои милые! Вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!*

*– За кого же нам, батюшка, посвататься?*

*– А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадет – там и сватайтесь».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Царевна-лягушка»

«Василиса Премудрая»

«Иван-царевич и серый волк»

«По щучьему веленью»

«Царевна-несмеяна»

*«Вернулась девочка, глядь – братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда – нету! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, – братец не откликнулся».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Гуси-лебеди»

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

«Морозко»

«Крошечка-Хаврошечка»

«Царевна-несмеяна»

*«У старика со старухой не было детей. Век прожили, а детей не нажили. Вот сделали они колодочку, завернули ее в пелёночку, стали качать да прибаюкивать. Качали так, качали да прибаюкивали, и вместо колодочки стал расти сыночек».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Терёшечка»

«Морозко»

«Крошечка-Хаврошечка»

«Избушка лубяная и избушка ледяная»

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

*«Жили-были старик со старухой. Посеяли они репку. Вот повадился медведь репку у них воровать. Старик пошел посмотреть и видит: много репы нарвано да разбросано кругом. Взял он топор и пошел караулить на ночь. Лег под плетень и лежит. Вдруг приходит медведь и давай таскать репу – нагреб целое беремя и полез через плетень. Старик вскочил, бросил в него топором и отрубил ему лапу. Сам убежал, спрятался. Заревел медведь и ушел на трех лапах в лес. Старик взял отрубленную лапу, принес домой».*

Данный фрагмент заимствован из сказки ...

«Медведь-липовая нога»

«Избушка лубяная и избушка ледяная»

«Маша и медведь»

«Репка»

«Гуси-лебеди»

Автор научной работы «Морфология волшебной сказки» – ...

В.Я.Пропп

А.С.Пушкин

Д.С.Лихачёв



А.Н.Афанасьев

Основной признак кумулятивной сказки – ...  
повторяемость основного эпизода  
присутствие чудесных помощников  
присутствие говорящих животных  
наличие традиционного зачина

Отголоски культа предков отразились в сказочном образе ...  
Бабы-Яги  
Марьи Моревны  
Ивана-царевича  
Серого волка  
Царевны-лягушки

Отголоски тотемизма отразились в сказочном образе ...  
Серого волка  
Бабы-Яги  
Марьи Моревны  
Ивана-царевича  
Василисы Премудрой

Отголоски матриархата отразились в сказочном образе ...  
Марьи Моревны  
Бабы-Яги  
Ивана-царевича  
Серого волка  
Финиста-Ясна сокола

«Вольга и Микула Селянинович» – это ...  
былина  
быличка  
бывальщина  
предание  
историческая песня

*Много годов я по свету езживал,  
А эдакого чуда не наезживал,  
Такова дива не видывал:  
Маленькая сумочка переметная  
Не скрянется, не сворохнется, не подыметя!*  
Данный фрагмент заимствован из былины ...  
«Святогор»  
«Вольга и Микула Селянинович»  
«Дунай-богатырь»  
«Добрыня и Змей»  
«Илья Муромец и Калин-царь»

Богатырь-оборотень – ...  
Волх Всеславьевич  
Святогор  
Соловей Будимирович

Алёша Попович  
Дунай Иванович

*Как Владимир князь да стольнокиевский  
Поразгневался на старого казака Илью Муромца,  
Засадил его во погреб во глубокий,  
Во глубокий погреб во холодный,  
Да на три-то года поры-времени.  
А он мог бы постоять один за веру, за отечество,  
Мог бы постоять один за Киев-град,  
Мог бы постоять один за церкви за соборные,  
Мог бы побережь он князя да Владимира.*  
Данный фрагмент заимствован из былины ...  
«Илья Муромец и Калин-царь»  
«Исцеление Ильи»  
«Первая поездка Ильи Муромца в Киев»  
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»  
«Илья Муромец и Сокольник»

– *Ай же вы, купцы новгородские,  
Как знаю чудо чудное в Ильмень-озере,  
А есть рыба – золоты перья в Ильмень-озере.*  
*Как тут-то купцы новгородские  
Говорят ему таковы слова:*  
– *Не знаешь ты чуда чудного,  
Не может быть в Ильмень-озере рыбы  
– золоты перья.*  
– *Ай же вы, купцы новгородские!  
О чем же бьете со мной о велик заклад?  
Ударим-ка о велик заклад:  
Я заложу свою буйну голову,  
А вы залагайте лавки товара красного.*  
Данный фрагмент заимствован из былины ...  
«Садко»  
«Вольга»  
«Дунай-богатырь»  
«Василий Буслаев»

### Установите соответствие

Установите соответствие между текстом и его жанровым определением

За ушко да и на солнышко	поговорка
Злому человеку не прибавит Бог веку.	пословица
Сидит на ложке, свесив ножки.	скороговорка
Шёл Егор через двор, нёс топор чинить забор.	загадка

Установите соответствие между именем славянского божества и его функциями

Велес	богиня красоты, любви и брака
Сварог	бог плодородия, податель благ
Дажьбог	бог неба и солнца
Перун	покровитель воинов

Мокошь	богиня плодородия
Лада	покровитель скота и богатства

Установите соответствие между пословицей и её тематической группой

Лучше в обиде быть, нежели в обидчиках	любовь
Не по хорошу мил, а по милу хорош	добро-зло
Умная жена, как нищему сума	жизнь-смерть
И царь и народ – всё в землю пойдёт	семья

Установите соответствие между сказкой и её разновидностью

«Царевна-лягушка»	волшебная сказка
«Зимовье зверей»	сказка о животных
«Жена-спорщица»	бытовая сказка
«Сказка про белого бычка»	докучная сказка

Установите соответствие между видом магии и её воплощением в волшебной сказке

имитативная магия	герой бросает клубок – он катится сам
парциальная магия	герой бросает щётку – вырастает густой лес
инициальная магия	герой ломает кончик иглы – Кощей умирает
вербальная магия	герой произносит волшебные слова – появляются чудесные слуги

Установите соответствие между загадкой и отгадкой

Мостится мост без досок, Без топора, без клина	река, лодка, весло
Еду, еду – следу нету, Режу, режу – крови нету	лёд
Ехал Бог, рассыпал горох, Стало светать – ничего не собрать	молния, гром, дождь
Поля стеклянные, межи деревянные	окна
Сперва блеск, за блеском – треск, за треском – плеск	звёзды

## Промежуточная аттестация

### Контрольные вопросы

1. Понятие о народном поэтическом искусстве. Специфика фольклора. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Фольклор и литература как различные сферы художественного творчества. Сходство, различия, взаимовлияние.
3. В.Н. Татищев – основоположник русской фольклористики. Методика собирания фольклора.
4. Отечественная фольклористика XIX в. Вклад мифологической, сравнительно-типологической и исторической школ в изучение фольклора.
5. Архаический фольклор. Понятие о мифологии. Фольклор первобытного общества. Миф и ритуал. Мифология как система мировоззрения.

6. Миф о сотворении мира. Культурный герой. Мировое древо. Пантеон древних славян. Судьба язычества.
7. Классический фольклор. Жанровая система классического фольклора.
8. Понятие об обряде и обрядовом фольклоре. Обряд (ритуал) как наследие архаического фольклора. Специфика и назначение обряда.
9. Принципы классификации обрядов.
10. Календарные обряды. Классификация календарной песенной поэзии. Изучение, современное состояние и судьба различных жанров календарной поэзии.
11. Семейно-обрядовая поэзия (разновидности, тематика, художественное своеобразие, общественное и эстетическое значение).
12. Русский свадебный обряд. Свадебные песни, их разновидности, тематика, художественные особенности.
13. Причитание как жанр народного творчества. Художественные особенности причитаний.
14. Происхождение, функции, художественные особенности и исторические судьбы заговоров.
15. Трудовые песни: тематика, художественное своеобразие.
16. Паремии. Пословицы и поговорки как основные малые (афористические) жанры фольклора.
17. Художественное своеобразие пословиц.
18. Происхождение, тематика, принципы классификации, значение загадок.
19. Детский фольклор (определение, классификация по происхождению и функциональным признакам).
20. Сказка, ее основные жанровые особенности и исторические корни.
21. Волшебные сказки: происхождение, основные образы и идейно-тематическое содержание.
22. Художественные особенности русской волшебной сказки.
23. Русские сказки о животных: происхождение, мотивы, назначение, художественные особенности.
24. Бытовые сказки, их разновидности, идейно-художественная специфика.
25. Русская устная несказочная проза, жанровое разнообразие, специфика.
26. Былины как эпический жанр русского фольклора.
27. Происхождение, основные этапы развития и классификация былин.
28. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое своеобразие.
29. Образ былинного богатыря Ильи Муромца. Анализ былины «Илья Муромец и Калин-царь».
30. Былинные образы, противостоящие богатырям /враги, князь, бояре/. Анализ былины «Ссора Ильи с князем Владимиром».
31. Художественные особенности былин. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
32. Основные сюжеты былин о Добрыне Никитиче. Анализ былины «Добрыня и Змей».
33. Сложность и противоречивость образа Алеша Поповича. Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин».
34. Идейно-тематическое своеобразие былин Новгородского цикла. Образ Василия Буслаева (анализ одной из былин).
35. Былина о Садко как образец социально-бытовой былины Новгородского цикла.
36. Былина «Вольга и Микула» как образец социально-бытовой былины.
37. Сходство и различие исторических песен и былин.
38. Происхождение и тематика исторических песен. Свообразие исторических песен XVI–XVIII вв. (обзор).
39. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве (основные сюжеты, идеи, художественные особенности).

40. Народная оценка фактов и деятелей истории в песнях об Иване Грозном и Петре I.
41. Изображение народной жизни, лирический герой, тематика лирических песен.
42. Поэтика народных лирических песен, их значение.
43. Народный театр: происхождение, специфика, виды.
44. Зарождение, развитие и исторические судьбы народной драмы. Основные сюжеты. Идеино-тематическое и художественное своеобразие драмы «Царь Максимилиан».
45. Народный кукольный театр и его виды.
46. Обзор фольклора XIX века. Судьба традиционных жанров.
47. Народные песни новой формации. Взаимовлияние УНТ и литературы в XIX в.
48. Частушка: происхождение, определение, тематика, образы и поэтика.