

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Устное народное творчество. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Устное народное творчество [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/>
#

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Прокопова М.В., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Устное народное творчество» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития русской народной культуры, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами отечественного устного народного творчества, а также содействует эстетическому и патриотическому воспитанию учащихся.

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов общее представление о русском фольклоре, способствовать осмыслению ими эстетического и духовного опыта русской культуры;
- 2) воспитать понимание роли, места и значения русского народного творчества в системе мировой и национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) дать системное представление о специфике народного словесного творчества и об историческом развитии русского фольклора;
- 2) раскрыть содержание и художественную специфику жанров устного народного творчества;
- 3) познакомить с историей фольклористики;
- 4) выработать навыки собирания, систематизации и целостного литературоведческого анализа произведений народного поэтического творчества.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

В основу структуры курса положен жанровый принцип изучения фольклора.

Программа дисциплины предполагает изучение русского устного народного творчества в связях с историей русской литературы, с отечественной и мировой историей, философией.

Дисциплина «Устное народное творчество» базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения школьного курса литературы. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Детская литература» в плане изучения закономерностей литературного процесса и развития жанрово-родовой системы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Знает информацию о культурно-историческом наследии и культурных традициях в социально-историческом, этическом и

философском контекстах	философском контекстах.
	Умеет соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям в процессе профессионально-педагогической деятельности.
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает особенности русской народной культуры, основные этапы исторического развития русского фольклора, специфику основных жанров русского фольклора, содержание, художественные и эстетические особенности произведений русского устного народного творчества разных жанров, фольклористическую терминологию.
	Умеет анализировать произведения устного народного творчества, ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской народной культуры и фольклора.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		8
Общий объем зач. ед час.	5	5
	180	180
Из них:		
Аудиторные занятия (всего)	70	70
Лекции	30	30
Практические занятия	40	40
Лабораторные занятия		
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	110	110
Вид промежуточной аттестации		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов
1.	Посещение занятия	0/27
2.	Подготовка словаря терминов	0-10
3.	Подготовка читательского дневника	0-20
4.	Самостоятельная работа	0-40
5.	Творческая работа	0-7
6.	Устный ответ	0-20
7.	Тестирование	0-15

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора	10	4			
2.	Архаический фольклор. Понятие о мифологии	20	4	6		
3.	Малые жанры устного народного творчества	20	2	6		
4.	Обрядовая поэзия, жанровое разнообразие, особенности поэтики	20	4	4		
5.	Детский фольклор	20	2			
6.	Русская народная сказка. Жанровая специфика.	30	4	12		
7.	Русская устная несказочная проза	10	2	-		
8.	Былины как героический эпос русского народа.	30	4	8		
9.	Жанры народной песни	20	4	4		
	Итого (часов)	180	30	40		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора.

Понятие о словесном искусстве, его виды. Понятие о народном поэтическом искусстве. Особенности устного народного поэтического творчества. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Жанровая система классического фольклора Фольклор и литература как различные сферы словесного творчества. Сходство, различия, взаимовлияние. Фольклористика как наука, зарождение и развитие.

Архаический фольклор. Понятие о мифологии.

Архаический фольклор. Понятие о мифологии. Быт и культура восточных славян. Восточнославянское язычество: источники, методы реконструкции. Миф и ритуал. Мифологические представления древних славян, их отражение в поверьях, обычаях и произведениях русского УНТ. Христианизация славянской мифологии.

Обрядовая поэзия, жанровое разнообразие, особенности поэтики.

Специфика, назначение, виды обряда. Возникновение обрядов и обрядовой поэзии. Функции и виды обрядов. Специфика календарных обрядов, жанровое разнообразие календарной песенной поэзии. Семейно-бытовая обрядовая поэзия: назначение, особенности бытования, виды, художественные особенности.

Детский фольклор

Специфика детского фольклора. Происхождение детского фольклора. Группы детских произведений по функциональным признакам. Жанры детского фольклора.

Русская народная сказка. Жанровая специфика.

Русская народная сказка. Жанровая специфика. Сказка как вид народной прозы, специфические черты, установка на вымысел. Происхождение и жанровый состав. Тематическое и структурное разнообразие сказок о животных, волшебных и бытовых.

Русская устная несказочная проза.

Русская устная несказочная проза. Жанровый состав. Особенности бытования. Установка на правду как главное отличие произведений несказочной прозы. Степень правдоподобности (мемораты, фабулаты, «слухи и толки»). Предания (топонимические, генеалогические, собственно исторические), легенды, былички, сказы.

Былины как героический эпос русского народа.

Былины как героический эпос русского народа. Признаки эпичности былин: событийность, объективность изображения, эпическая широта картин, монументальность образов. Основные этапы былинного эпоса. Центры сложения былин. Киевский и Новгородский циклы. Поэтика былин.

Жанры народной песни.

Жанры народной песни. Признаки необрядовой песни. «Младшие» эпические (исторические) песни. Сходство и различия исторических песен и былин. Основные этапы развития и тематические циклы. Поэтические особенности исторической песни. Народные традиционные лирические песни. Специфика предмета изображения в лирическом произведении.

4.2.2. Планы практических занятий

Тема «Архаический фольклор. Понятие о мифологии»

Практическое занятие № 1-3

Тема: Архаический фольклор. Мифология древних славян

План:

1. Бытовой и социальный уклад древних славян (территория, занятия, князя и жречество, религия, календарь).
2. Мифологические представления древних славян:
 - а) вселенная в представлении древних славян-язычников;
 - б) культ предков;
 - в) пантеон славянских богов.
3. Христианская культура в Древней Руси и её взаимодействие с языческой культурой. Феномен двоеверия.

Задание:

Подготовить сообщение об 1-2 персонажах или понятиях славянской мифологии (Перун, Хорс, Велес, Дажьбог, Стрибог, Сварог, Сварожич, Ярило, Род, Дый, Лада, Мокошь (Макошь), Морена (Марена, Морана), Мать Сыра земля, Симаргл (Семаргл), Чур, Алконост, Гамаюн и Сирина, Ирий, Беловодье, Пекло, леший, водяной, домовый, рожаницы, вилы, русалки и мавки, алатырь-камень или др.).

Тема «Малые жанры устного народного творчества»

Практическое занятие № 4-5

Тема: Малые жанры устного народного творчества. Жанровое своеобразие пословиц и поговорок

План:

1. Пословицы и поговорки как основные малые (афористические) жанры фольклора. Их место в кругу паремий – текстов, объединенных миниатюрной формой. Пословицы и поговорки как явления мысли, языка и искусства. Пословицы о пословицах и поговорках. Интернациональный характер народных паремий.
2. Тематический и алфавитный принципы построения сборников паремий, их преимущества и слабые стороны. Специфика словарей пословиц и поговорок. История создания, жанровый состав и принцип построения сборника В.И.Даля «Пословицы русского народа».
3. Многообразие тематики русских пословиц и поговорок, отражение в них сложной, противоречивой действительности. Паремии о жизни и смерти, счастье и горе, человеке и обществе. Отражение в текстах обычаев и верований Древней Руси. Библия как один из источников народных паремий.
4. Роль пословиц в духовной жизни людей. Их функции в речи. Изречения с прямым смыслом как группа пословиц (по Далю – «пословичные изречения»). Особенности композиции и поэтической организации. Многозначные пословицы (собственно пословицы). Специфика их построения. Соотношение в одном тексте прямого и ряда переносных значений. Обобщенный характер пословиц и употребление их в различных жизненных ситуациях по принципу аналогии.
5. Отличия пословиц от поговорок в плане логической и синтаксической завершенности, степени обобщения, зависимости от контекста, наличия вывода, поучения и др. Функции поговорки в речи. Структура поговорки, ее роль в речи. Поговорка и фразеологизм.
6. Образный строй и поэтический стиль пословиц и поговорок. Использование сравнения, метафоры, метонимии, антитезы, эпитета. Ирония в пословицах и поговорках.

Ритмика, рифма, звукопись.

7. Вариативность текстов малых форм. Их функции в структуре других жанров фольклора. Специфика бытования паремий в современной действительности. Устойчивость, динамика и актуализация традиции. Народные паремии и авторские афоризмы. Роль пословиц и поговорок в художественной литературе.

Задания:

1. Подберите в сборниках и выпишите в читательский дневник (цитатную тетрадь) заинтересовавшие вас пословицы и поговорки: а) о слове, языке, речи; б) о знаниях, ученье, учителях и учениках и других тематических групп (по десять на каждую). Сформулируйте их основные идеи, определите поэтические особенности.

2. Среди произведений, напечатанных в приложении, выделите пословицы и поговорки. Обоснуйте свое решение. Вспомните известные варианты приведенных паремий или тексты, близкие по значению.

3. Истокуйте смысл пословицы, отмечающей различие пословицы и поговорки: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка». Приведите примеры перехода поговорки в пословицу и наоборот. Попробуйте объяснить, что при этом происходит с самим текстом и как меняется характер его использования в речи.

4. Выявите общее и специфическое в идейном содержании и образном строе следующих синонимичных пословиц на пяти языках.

Русский	Английский	Французский	Испанский	Немецкий
Любишь кататься – люби и саночки возить.	Тот, кто хочет есть яйца, должен примириться с кудактаньем.	Если хочешь масла, нужно его сбить.	Кто хочет инжир из Лепе, пусть залезает на дерево.	Хочешь ехать – тащи тачку.
Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.	Сказанное слово не вернешь.	Брошенное слово взлетает.	Выпущенное слово и камень не имеют возврата.	Слово, которое вылетело, ты больше не поймаешь.
Утро вечера мудренее.	Один час утром стоит двух часов вечером.	Ночь приносит совет.	Подушка – хороший советчик.	У утреннего часа золото в устах.

*5. Напишите сочинение-миниатюру «Русский характер в пословицах и поговорках».

Практическое занятие № 6

Тема: Происхождение, типология и поэтика народной загадки

План:

Загадка как один из древнейших малых жанров фольклора. Три сферы бытования жанра: а) в среде взрослых (исконно); б) в рамках творчества взрослых, предназначенного детям; в) в детской среде. Отсутствие четких границ между этими сферами, бытование одного корпуса текстов во всех сферах. Интернациональный характер загадок.

2. Дискуссионная проблема генезиса загадки. Отражение в загадке мифологического сознания древнего человека. Связь загадки с тайной речью по происхождению. Роль и функции загадки в обрядах. Первоначальный круг загадываемых предметов и явлений: человек, его место в мире, крестьянский быт и труд, мир растений и животных, природные стихии, небесные светила и др.

3. Традиционная загадка – метафорическое или метонимическое описание. Структура загадки: иносказательная (замещающая) часть + отгадка; связь этих частей. Другие типы построения: перечисление признаков, «отстранение». Сочетание реального, будничного и условного, фантастического в загадке. Принцип преобразования реальности. Логика

парадокса.

4. Многообразие типов загадки, историческая динамика развития жанра. Возможная классификация: традиционные загадки; шуточные вопросы, в том числе о степенях родства, основанные на игре слов, о буквах алфавита, логические, на внимательность, абсурдные; текстографические (рисованные) загадки. Специфика каждого типа.
5. Художественные особенности загадок. Своеобразие сюжета в загадке. Метафора, метонимия, антитеза, сравнение, оксюморон, игра слов, эпитет и другие средства, их роль в создании образа. Эффект неожиданности как основа комического в загадке, его особое место в современных смеховых разновидностях жанра (неожиданное комическое «снижение», вышучивание высокого). Ритм, рифма, звукопись, поэтическая «заумь» в загадке. Роль вопросной формы и диалога.
6. Загадка как средство народной педагогики, развивающее воображение, остроту ума, логику, нестандартность мышления, внимательность, языковое чутье и другие качества личности. Вопрос о возможности/невозможности отгадать загадку. В детской и подростковой среде загадка – аналог «заманки», словесной ловушки.
7. Жизнь загадки в веках. Место загадки в структуре сказки, песни, литературных произведений. Взаимодействие загадки и пословицы. Специфика бытования и функции жанра в современном мире. Авторские загадки. Расширение круга загадываемых предметов, появление новых отгадок к старым загадкам как следствие изменений быта и социокультурной ситуации. Современные смеховые переделки традиционных загадок.

Задания:

1. Покажите на примерах существование нескольких загадок с одной отгадкой и, наоборот, нескольких отгадок к одной загадке. Согласны ли вы с тем, что это не противоречит жанровой природе загадки? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Известно, что в ряде локальных традиций подблюдные песни-гадания называют загадками, слово *загадка* фигурирует и в их закрепке. Например:

*Кому эта загадка достанется,
Тому сбудется, не минуется,
Слава!*

Докажите, что данное словоупотребление не случайно. Выделите общее и различное в поэтике и функциях загадки и подблюдной песни.

3. В каких произведениях фольклора и литературы встречаются загадки? Какую роль они играют? Приведите 2 – 3 примера.

4. Охарактеризуйте классические сборники загадок Д.Н. Садовникова и И.А.Худякова (история создания, источники и состав материала, принципы построения, достоинства и недостатки). По сборнику Д.Н. Садовникова выпишите пословицы Тобольской губернии. В чем их специфика?

5. Выпишите в читательский дневник (цитатную тетрадь) по десять примеров загадок каждого вида.

*6. Проиллюстрируйте одну или несколько загадок.

Тема «Обрядовая поэзия, жанровое разнообразие, особенности поэтики»

Практическое занятие № 7

Тема: Русские календарные обряды

План:

1. Определение понятия «обряд». Разновидности обрядов. Обряды и обрядовый фольклор. Причины возникновения, роль в жизни крестьян календарной обрядовой поэзии.

2. Обрядовый синкретизм и его значение. Роль мифологических, ритуальных и эстетических начал в обряде. Языческое и христианское в обрядах славян.

3. Жанровое многообразие фольклора русских земледельческих обрядов: песни, приговоры, ритуальные действия, поверья, запреты, приметы и др. Значение каждого жанра в обряде.

4. Классификация календарных песен: ритуальные, заклинательные, песни-гадания, игровые, величальные, корильные, лирические. Функции и особенности каждой из разновидностей.

5. Годовой круг календарных обрядов и его элементы:

а) зимние обряды: празднование Святков (ход и магический смысл колядования, структура колядки. Гадания и подблюдные песни); праздник Масленицы (порядок и смысл ритуальных действий, разновидности масленичных песен);

б) весенне-летние обряды и праздники: веснянки; первый выгон скота; Вербное воскресенье; обрядовые действия, приуроченные к Пасхе; Радуница; Красная горка; Зеленые святки (Семика и Троица); русально-троицкие песни; особенности весенне-летних хороводных песен; Иван Купала; Ярила; похороны Костромы; Петров день. Отражение в весенне-летних обрядовых песнях языческого культа растительности;

в) осенние обряды: жатва и ее отражение в жнивных и дожиночных песнях.

6. Общие мотивы и действия в календарных обрядах годового цикла, причины совпадений.

7. Обряды и поэтический язык календарных песен.

Задания:

1. Составьте обобщенный план проведения одного из обрядов годового календарного цикла.

2. Законспектируйте разделы монографии В.Я.Проппа «Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования)» (М., 2000): «Поминование усопших» (С. 16 – 30), «Встреча весны» (С. 37 – 40), «Культе растений» (С. 67 – 80).

3. В книге «Славянская мифология: Энциклопедический словарь» (М., 1995) изучите разделы: «Святки», «Масленица», «Верба», «Пасха», «Иван Купала», «Ярила», «Кострома». Выучите по одному образцу колядок, веснянок, масленичных, подблюдных, троицких, жатвенных песен.

4. Выпишите в читательский дневник (цитатную тетрадь) по несколько примеров разных жанров календарно-обрядовой поэзии (или фрагментов, иллюстрирующих тот или иной поэтический прием).

*5. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Народный праздник, о котором хочется рассказать».

Практическое занятие № 8

Тема: Семейные обряды, их эстетическое своеобразие

План:

1. Предопределенность семейных обрядов – родин, крестин, проводов в армию, свадеб, похорон, поминаний – циклом человеческой жизни. Исконная общность семейных обрядов. Общественный характер и функции русских семейных обрядов.

2. Русский свадебный обряд:

– композиция русской свадьбы как обряда. Драматургия и хронотоп свадебной игры. Предсвадебный период: сватовство, сговор, смотрины, рукобитье. Канун свадьбы – обрядовое посещение бани и девичник. День свадьбы – утро, расплетание косы, выкуп, венчание, пир («княжий стол»). Брачная ночь, бужение молодых, пир второго дня.

Последующие дни свадьбы;

– действующие лица свадьбы (свадебные «чины»), их взаимодействие в ходе обряда. Роли невесты, жениха, подруг, родителей, брата, свахи, дружки и др. Различия в ходе, тональности и песенном репертуаре севернорусской и южнорусской свадьбы;

– основные темы свадебных причитаний. Магическая, психологическая, прикладная, эстетическая и другие функции причитаний в свадебном обряде. Манера и формы исполнения свадебных причитаний (сольная и хоровая). Традиционность и импровизация свадебных причетов. Типы исполнительниц;

– сходство и различия календарной обрядовой и свадебной поэзии. Поэзия русской свадьбы. Жанровый состав свадебного фольклора. Художественные особенности свадебных лирических, корильных, величальных песен, причитаний, приговоров, их приуроченность к конкретным эпизодам обряда. Устойчивые образы, мотивы, композиционные приемы. Поэтический язык свадебного фольклора.

3. Похоронный и рекрутский обряды:

– особенности погребальной причети и ее функции в похоронном обряде. Плач как культурно-психологический феномен. Традиция и обрядовые правила в жанре. Магическое значение причитаний. Народные представления о существовании души после смерти, о загробном мире, их отражение в причети;

– особенности построения причитаний. Традиционные мотивы в плачах (сиротство, мерзнувшая изба, нищенствующие дети, нераспаханная полоса и т.д.). Диалоговый характер плачeveго поведения. Значение доминирующей вопросительной формы;

– система образов в причитаниях. Образ покойного, отношение к нему в причети. Образы реальных участников похоронного обряда. Образ вопленицы и его значение в погребальной обрядности. Мифологические образы в причитаниях. Символика причети;

– рекрутские причитания. Значение указа Петра I о наборе рекрутов в становлении нового типа плача. Обряд проводов. Основные мотивы и эпизоды рекрутских плачей (извещение о рекрутском наборе и жеребьевке, прощание рекрута с родными, рассказ о сне в последнюю ночь, прощание с домом и семьей, проводы рекрута на сборный пункт и в воинскую часть). Общее и различное в поэтике свадебных, похоронных и рекрутских причитаний.

Задания:

1. Подготовьте сообщения на темы:

– Архаические формы славянских браков (домоногамный, «умыкание», «свадьба-самокрутки», «купля-продажа») и их отражение в классическом обряде русской свадьбы.

– Функции свадебного обряда: юридическая, экономическая, магическая, эстетическая.

– Роль предметов-оберегов на славянской свадьбе (пояс, полотенце, красота, шуба и др.).

– Брачные ритуалы (поклонение печи, «калинка», ряженые, ритуальная пища, осыпание зерном и хмелем, одаривание караваем и солью, ловля «птичек») и их языческое происхождение.

2. Выпишите в читательский дневник (цитатную тетрадь) по несколько примеров разных жанров семейно-обрядовой поэзии (или фрагментов, иллюстрирующих тот или иной поэтический прием).

3. Сравните рекрутские причитания в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева (глава «Городня») и классические причеты. Можно ли согласиться со сложившейся в науке точкой зрения, что А.Н.Радищев опубликовал подлинные народные записи?

Тема «Русская народная сказка. Жанровая специфика»

Практическое занятие № 9

Тема: Генезис и художественное своеобразие сказок о животных

План:

1. Происхождение сказок о животных и их источники. Влияние тотемизма на формирование животного эпоса. Основные признаки, темы, идеи сказок о животных, их национальное своеобразие.

2. Отражение в животном эпосе жизни и быта древних охотников, наблюдений над повадками животных. Ведущие мотивы сказок о животных и их интерпретация.

3. Особенности сюжетики сказок о животных. Основные сюжетные структуры: сюжетно завершенные произведения и сюжетные контаминации. Повторяемость сюжетных ситуаций, однолинейность построения.

4. Композиция сказок о животных. Одномотивные и кумулятивные сказки. Диалогическая форма. Краткость как композиционное свойство животного эпоса.

5. Основные герои животного эпоса и их классификация. Аллегоризм образов. Речевые характеристики героев сказки. Человек и его роль в сказках о животных. Особенности типизации и приемы создания образов животных и человека.

6. Тотемистическая сказка доземледельческого периода «Медведь на липовой ноге». Сакрализация зверя и наказание за его обиду. Табуирование медведя. Магическая сила медвежьей лапы. Разложение тотемического культа в сказках о глупом медведе.

7. Кумулятивные сказки. Отражение в них реликтовых форм художественного сознания. Незначительность сюжета и ординарность главного события кумулятивных сказок. Нарастание и убывание повторяющихся действий как ведущий композиционный прием.

Задания:

1. Подберите примеры из текстов к основным мотивам сказок о животных. Зафиксируйте и дайте их краткую характеристику в читательском дневнике (цитатной тетради).

2. Выпишите перечень проделок и проказ Лисы Патрикеевны, относящиеся к ней эпитеты. Составьте словесный портрет этого героя русских сказок о животных.

Практическое занятие № 10-13

Тема: Идеино-художественная специфика русских волшебных сказок

План:

1. Отличительные черты волшебной сказки. Происхождение вымысла: связь с древнейшими обрядами, табу, магией и другими мифологическими представлениями. Гипотеза В.Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации. Интернациональный характер мотивов волшебных сказок.

2. Архаический мифологический сюжет, известный многим народам, о тайном браке с чудесным тотемным животным (о зооморфном супруге) как основа сюжета сказки «Царевна-лягушка».

3. Сюжетно-композиционные особенности произведения. Специфика художественного времени и пространства. Троекратные сюжетные повторы, их функции.

4. Устойчивый мотив брака человека с существом иного мира в мифах и сказках, восходящий к идее тотема. Облик и необыкновенные способности царевны-лягушки.

5. Особенности поэтического языка и стиля сказки. Устойчивые стилистические формулы, постоянные эпитеты, инверсия, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, синонимические и тавтологические повторы, сравнения, метафоры, гиперболы, их функции.

Задания:

1. Найдите в сборниках русских сказок несколько вариантов сказки «Царевна-лягушка», сравните их между собой с точки зрения идейного своеобразия, особенностей сюжета и композиции, системы образов, стиля.

2. Выпишите постоянные стилистические формулы сказки «Царевна-лягушка», выражающие чувства, переживания героев (радость, восторг, грусть, отчаяние, надежду, зависть, сочувствие, любовь и др.).

3. Выполните сопоставительный анализ особенностей сказочного вымысла в волшебной сказке «Царевна-лягушка» и в бытовых сказках «Барин и плотник» и «Кашица из топора». Результаты запишите в виде тезисов.

4. Прочитайте тексты сказок согласно списку для обязательного прочтения, зафиксируйте их содержание и выразительные средства в читательском дневнике (цитатной тетради).

*5. Напишите сочинение-рассуждение «Мотивы и образы русских сказок в литературе и искусстве».

Практическое занятие № 14

Тема: Идеино-художественная специфика русских бытовых новеллистических сказок

План:

1. Бытовые новеллистические сказки: время появления.
2. Жанровая специфика, сюжетный состав и классификация.
3. Тема, идея, роль и своеобразие сказочного вымысла.
4. Система образов, особенности композиции, языка и стиля.
5. Средства комического в сказках «Барин и плотник» и «Кашица из топора».

Задания:

Проанализировать социально-бытовую сказку «Барин и плотник» (или другую) по плану:

1. Как раскрываются социальные противоречия во взаимоотношениях барина и плотника?
2. Соотношение реальности, бытовых деталей и вымысла в сказке.
3. Роль гиперболы и антитезы в раскрытии образов сказки.
4. Композиция и художественная образность сказки.

Тема «Былины как героический эпос русского народа»

Практическое занятие № 15

Тема: Русские мифологические былины. Историко-генетическое своеобразие былин о Святогоре и Волхе Всеславьевиче

План:

1. Идеино-тематическая основа русских мифологических былин. Отражение в эпических песнях докиевского периода истории Руси. Архаический мир былин. Языческий характер русского былинного эпоса. Образ Святогора как «старшего богатыря», этимология имени, причины «ухода» из эпоса.

2. Образ Волха. Этимология имени Волх. Черты тотемизма в образе богатыря. Чудесное зачатие и рождение великого охотника и воина. Источник мудрости былинного героя. Волх как тип богатыря-оборотня. Двойственное начало образа: Волх – сверхъестественное существо и человек. Охота и война как главные занятия князя и дружины.

3. Древнейшая основа былин о Волхе и исторические наслоения. Архаический охотничий эпос и его особенности в былине о Волхе. Поиск лучших охотничьих угодий как основа эпического сюжета. Примитивные способы охоты и рыбной ловли. Объекты охоты и цель промысла. Значение колдовства и оборотничества в промысловом эпосе.

4. Батальный архаический пласт былины о Волхе: военный набег с целью грабежа. Способы осуществления воинской операции: тайные приготовления, разведка, внезапное нападение, истребление мужчин, убийство вражеского предводителя, захват добычи. Оружие, женщины и скот как трофеи. Освоение захваченной территории.

5. Отражение киевского периода русской истории в вариантах былины о Волхе. Приметы исторической жизни Киевской Руси XI – XIII вв. Сходство и различие в изображении детства, отрочества и юности киевских богатырей и Волха Всеславьевича.

6. Отражение половецкой угрозы и татаро-монгольского нашествия XIII – XV вв. в былине о Волхе. Упреждающий удар как стратегия русских войск в сражениях с кочевниками. Оружие степняков. Былинные имена этнических врагов Руси. Несоответствие былины о Волхе идеологии героического эпоса Киевской Руси.

7. Проблема эволюции эпического текста о Волхе. Преломление истории русского народа в истории текста былины.

Задания:

1. Прочитайте былины: «Святогор», «Волх Всеславьевич», «Рождение богатыря», «Вольга и Микула», «Вольга». Зафиксируйте их содержание и выразительные средства в читательском дневнике (цитатной тетради).

2. Проанализируйте былину «Святогор», объясните этимологию слов: *Святогор, тяга, переметная, кончение*.

3. Сравните начало былины «Волх Всеславьевич» и былину «Рождение богатыря». Выявите общее и различное в этих текстах. Выводы запишите.

4. Подготовьте сообщение на тему «Образ кудесника в былине о Волхе и в «Слове о полку Игореве» (князь Всеслав Полоцкий): типологические параллели».

5. Докажите, что былина «Вольга и Микула Селянинович» возникла позже, чем эпическая песня о Волхе. Объясните причины изменения образа Волха (Вольги) в былине о чудесном пахаре.

Практическое занятие № 16

Тема: Проблематика и художественные особенности былин о Добрыне Никитиче

План:

1. Отражение в былинах о Добрыне Никитиче исторических событий периода Киевской Руси; соотношение правдоподобного и вымышленного в былинном повествовании; основные этапы былинной биографии киевского богатыря.

2. Время возникновения змееборческих, антиордынских, новеллистических былин о Добрыне Никитиче («Добрыня и Змей», «Добрыня и Василий Казимирович», «Добрыня и Маринка»); причины циклизации былин о богатыре Добрыне и особенности их взаимодействия с былинами об Илье Муромце и Алеше Поповиче.

3. Русские змееборцы и Добрыня Никитич; мифологическая основа былины о битве Добрыни со Змеем; типологическая общность и национальные различия змееборческих сюжетов у славян; трансформация образа Змея в новеллистической былине «Добрыня и Маринка».

4. Причины популярности новеллистической былины «Добрыня и Маринка». Мифологические мотивы и их интерпретация в старине XVII столетия. Соединение в былине фантастического и обыденного, бытового. Функция заговоров в сюжете былины. Типы женских образов в былине.

5. Два направления в развитии образа Добрыни Никитича: эпическая героизация змееборца, защитника Руси и «опрошение» образа богатыря; «вежество» Добрыни: эстетические склонности, интерес к интеллектуальным занятиям; психологизация образа: основные приемы создания образа Добрыни Никитича.

6. Картина мира в былинах. Былинная география: страны, города, пути-дороги Добрыни Никитича. Способы преодоления пространства; предметный мир в былинах о

Добрыне. Временная многослойность эпоса: отражение идеологии родового строя («Добрыня и Змей»), раннефеодальной эпохи («Добрыня и Василий Казимирович»), позднего феодализма («Добрыня и Маринка»). Историческое и былинное время, динамика времени в былине «Добрыня и Змей».

*7. Образ Добрыни Никитича в русской литературе и живописи.

Задания:

1. Прочитайте былины: «Добрыня и Змей», «Добрыня и Василий Казимирович», «Добрыня и Настасья», «Добрыня и Алеша Попович», «Добрыня и Маринка». Зафиксируйте их содержание и выразительные средства в читательском дневнике (цитатной тетради).

2. На основе их анализа раскройте специфические особенности цикла былин о богатыре Добрыне Никитиче.

3. Проследите пути изменения образа богатыря по указанным былинам. Какие новые черты появились у Добрыни Никитича в XVII веке?

*4. Составьте из прозаического пересказа и цитат свободный вариант былины о жизни и подвигах Добрыни Никитича.

*5. Подготовьте сообщение на тему «Образ Добрыни Никитича в русской литературе и живописи».

Практическое занятие № 17

Тема: Былины об Илье Муромце в цикле Киевских эпических песен, их идейно-художественное своеобразие

План:

1. Научная полемика о киевском и владими́ро-суздальском происхождении Ильи Муромца. Исторические свидетельства о богатыре. Время возникновения старин. Основные этапы былинной биографии героя. Причины популярности образа муромского богатыря в русском фольклоре.

2. Позднее возникновение былин о детстве и выздоровлении Ильи Муромца. Различные версии обретения им богатырской силы. Мотивы мифа, волшебной сказки, духовного стиха в былине об исцелении Ильи. Калики перехоже. Роль трудовых подвигов Ильи в идейно-художественном замысле произведения. Образ богатырского коня Бурушки.

3. Время возникновения былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Два подвига богатыря как отражение мифологического и исторического периода русского эпоса. Амбивалентность сюжета о борьбе богатыря с фантастическим чудищем. Мифологический образ Соловья-разбойника и особенности его трактовки. Зооморфный и антропоморфный облик эпического врага. Исторические реалии Киевской Руси в старине. Путь Ильи «сквозь вятичи» как историческое деяние.

4. Идейно-социальная основа былины «Илья Муромец и Калин-царь». Социальный и нравственный характер противостояния крестьянина-богатыря и киевского князя Владимира. Калин-царь и его исторические прототипы. Сказочное начало в былине. Роль чудесного коня-помощника. Плен – испытание стойкости Ильи Муромца. Победа как результат единства богатырей, защитников Руси и христианской веры.

5. «Бродячий сюжет» о поединке отца с неузнанным сыном (дочерью) в русском и мировом фольклоре. Былина «Застава богатырская» как отражение конфликта эпохи материнского и отцовского рода. Сказочные черты сюжета былины. Богатырская застава – собирательный образ защитников Руси. Свообразие образа врага Русской земли. Трагическая концовка эпической песни.

*6. Образ заставы богатырской в русской литературе и живописи.

Задания:

1. Прочитайте былины: «Исцеление Ильи», «Первая поездка Ильи Муромца в Киев», «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья ездил с Добрыней», «Застава богатырская (Илья Муромец и Сокольник)». Зафиксируйте их содержание и выразительные средства в читательском дневнике (цитатной тетради).

2. На основе их анализа раскройте специфические особенности цикла былин о богатыре Илье Муромце.

3. В литературоведческом словаре найдите определение «бродячего сюжета», выявите такие сюжеты в былинах об Илье Муромце.

4. Сравните образ Ильи Муромца в народных былинах и балладе А.К.Толстого «Илья Муромец». В чем принципиальное отличие фольклорного и литературного образов? Выводы запишите.

*5. Сопоставьте картину В.М.Васнецова «Богатыри» и былинку «Застава богатырская». Определите, какие мотивы, черты характера, особенности одежды и вооружения заимствовал художник из этой былины и былин киевского цикла при создании образов защитников Руси?

Практическое занятие № 18

Тема: Художественное своеобразие Новгородских былин (на примере былин о Садко)

План:

1. Древний Новгород и русская песенная эпическая традиция. Идеино художественное своеобразие и типология новгородского былинного цикла. Отражение в былинке «Садко» быта Новгородской республики. Poleмика о времени возникновения былины.

2. Этимология имени Садко. Предполагаемый исторический прототип гуслеяра – купец XII в. Сотко Сытинич. Двойственность образа былинного музыканта: язычника и христианина, мифологического героя и реально существовавшего средневекового купца. Особенности изображения Садко – бедного гуслеяра, богатого купца, путешественника в загробный мир. Садко – первый в русской словесности образ музыканта.

3. Идеино-смысловая завершенность трехчастной структуры былины. Роль повторов в былинной композиции. Новеллистический характер сюжета. «Убеждающий» монолог и ответные действия былинного героя как основной прием организации сюжета. Ведущие мотивы эпической песни (пира и похвалы героя, морского путешествия, метания жребия, человеческого жертвоприношения, выбора невесты и др.), их интерпретация в «Садко».

4. Свадебные испытания мудрости и профессиональных навыков Садко как мифологическая основа произведения. Амбивалентность брачной коллизии: сватовство к девушке, принадлежащей другому миру. Отражение в сюжете элементов свадебного обряда. Мотив «сон-пробуждение» как способ перехода героя из одного мира в другой.

5. Человек и водная стихия в былинке. Озерные, речные, морские топонимы в произведении. Образ купеческого корабля. Былинный новгородский мир и подводный антимир. Морской пейзаж в «Садко». Мифологическое объяснение причин морской бури. Рыба с золотыми плавниками как поэтическое олицетворение богатства озер и рек Новгородской земли.

6. Основные принципы создания моноцентрической системы образов былины (нравственный, социальный, религиозный). Архаическое начало образов озерного и морского царей. Особенности изображения чудесного помощника – святого Николы. Населенность подводного мира. Функции образа девушки Чернавушки. Удалая дружина купца Садко. «Настоятели» и купцы Великого Новгорода.

*7. Образ Садко в русской литературе, музыке и живописи.

Задания:

1. Прочитайте былины: «Садке», «Садке – богатый гость», «Василий Буслаев», «Василий Буслаев молиться ездил». Зафиксируйте их содержание и выразительные средства в читательском дневнике (цитатной тетради).

2. Сравните былины «Садке» и «Садко – богатый гость», обратив особое внимание на:

- 1) причину противоречивости образа Садко – язычника и христианина;
- 2) ушкуйнические черты его характера;
- 3) мифологическую персонификацию реки Волги и озера Ильмень;
- 4) поэтизацию языческих культов и обрядов (кормление воды, поклонение рекам и озерам, ритуальная ловля рыбы).

Результаты сопоставительного анализа оформите в виде тезисного плана.

3. Изучите раздел в статье В.Г.Белинского «Русские народные сказки», посвященный былине «Садко», дайте ответ на вопрос: какие положения работы критика не утратили научного значения до сегодняшнего дня? Выводы запишите.

*4. Выявите фольклорные мотивы в поэме И.З.Сурикова «Садко» (1872). Определите, чем образ Садко у поэта XIX века отличается от былинного. Подготовьте сообщение по данной теме.

*5. Подготовьте сообщение на тему «Образ Садко в русской музыке и живописи XIX в.: картина И.Е.Репина и опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»».

Тема «Жанры народной песни»

Практическое занятие № 19-20

Тема: Лирические народные песни

План:

1. Традиционные лирические песни как жанр УНТ, сходство и различия с другими видами песен.

2. Особенности лирического героя, функция лирических песен.

3. Формирование жанра народной лирической песни, отражение в их содержании примет времени.

4. Тематическое разнообразие народно-лирических песен (на каждую тематическую группу привести примеры).

5. Художественное своеобразие народных лирических песен (реалистичность, типизация и обобщение, особенности композиции, повторы, поэтический параллелизм, ступенчатое сужение образа, поэтическая символика, эпитеты, сравнения, метафоры, инверсия и т. д.).

Задание:

1. Привести по два примера каждого художественного приёма, использующихся в лирических народных песнях.

2. Выписать из сборников и проанализировать лирические песни Сибири с точки зрения идейно-тематического и художественного своеобразия.

Литература:

1. Гагаев П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020. – 202 с. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1063745> <https://new.znaniy.com/read?id=349246>
2. Бобров А. А. Введение в славянскую филологию. Основы и опоры славянского мира: учебное пособие / А. А. Бобров. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 246 с. – Текст: электронный. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/76790.html>

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Трудовые песни («дубинушки») – в объеме хрестоматии.

Приметы, гадания, заговоры – в объеме хрестоматии.

Обрядовый фольклор – в объеме хрестоматии.

Пословицы, поговорки, прибаутки, загадки – в объеме хрестоматии.

Сказки: Медведь. Лисичка-сестричка и Волк. Кот, Петух и Лиса. Волк серый, смелый. Лиса и Соловей. Кот и Лиса. Петушок да Курочка. Журавль и Цапля. Репка. Колобок. Ворона и Лисица. Волк-дурень. Мизгирь. Козел и Козлушка. Коза Тарата. Коза луплена. Теремок. Зимовье зверей. Лиса и Журавль. Золотой петушок. Пузырь, Соломинка и Лапоть.

Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Три царства – медное, серебряное и золотое. Царевна-лягушка. Иван Царевич и Змей. Морской царь и Василиса Премудрая. Василий Царевич и Елена Прекрасная. Перышко Финиста – ясна сокола. По щучьему веленью. Волшебное кольцо. Морозко. Сивка-Бурка. Гуси-лебеди. Солдат и черт. Солдат и Смерть. Крошечка-хаврошечка. Василиса Прекрасная. Кощей Бессмертный. Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и о Сером Волке.

Набитый дурак. Семилетка. Барин и мужик. Сердитая барыня. Беспечальный монастырь.

Суп из топора. Петухан Куриханых. Болтунья. Не любо – не слушай. Кашица из топора.

Предания: Основание Киева. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Оборона Киева.

Подвиг юноши-кожемяки. Оборона Белгорода. Поединок Мстислава с Редедей. Евпатий Коловрат. Про Мамаю безбожного. Предания об Иване Грозном, Ермаке, Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачеве, Суворове. Предания о народных заступниках, разбойниках и кладах.

Легенды: Легенды о святых и юродивых: Касьян и Никола. Как мужик с Николой путешествовали и что они видели. Никола-угодник и купеческой сын. Николай Чудотворец. Илья-пророк и Никола. Исцеление. Святой Николай и мужик. Егорий Храбрый. Соломон Премудрой. Алексеюшка. Васенька, прозорливый человек.

Легенды о церковных храмах и иконах – в объеме хрестоматии.

Социально-утопические легенды: О граде Китеже. О Беловодье.

Былички: О духах природы. О домашних духах. Змей-соблазнитель. О кладе.

Былины: Святогор. Волх Всеславьевич. Святогор и Илья Муромец. Вольга и Микула. Добрыня и Змей. Добрыня и Маринка. Добрыня и Олеша. Добрыня и Настасья. Исцеление Ильи Муромца. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Илья в ссоре с Владимиром. Илья Муромец и Калин-царь. Алёша Попович и Тугарин. Соловей Будимирович. Ставр Годинович. Садко. Василий Буслаев. Вавило и скоморохи. Рождение богатыря. Святогор и Микула Селянинович. Добрыня Никитич и Василий Казимирович. Застава богатырская. Илья Муромец и разбойники. Три поездки Ильи Муромца. Алеша Попович и Илья Муромец. Неудавшаяся женитьба Алеша Поповича.

Исторические песни: Авдотья Рязаночка. Татарский полон. Щелкан Дюдентьевич. Взятие Казани. Гнев Ивана Грозного на сына. Ермак в казачьем кругу. Гришка Отрепьев. Плач Ксении Годуновой. Разин и казачий круг. Сынок Степана Разина. Разин под Астраханью. Песня разинцев. Царь судит стрельцов. О начале Северной войны. Молодец собирается под Полтаву. Суворов переправляет войско на плотах. Пугачев и Панин. Наполеон в Москве. Платов во время битвы.

Баллады: Мать-полонянка. Девушка бежит из татарского плена. Смертельно раненный солдат передает весть домой. Допрос разбойника. Братья-разбойники и сестра. Молодец и королева. Князь Дмитрий и Домна. Василий и Софья. Девушка отравила молодца (Злые коренья). Иван Дудорович и Софья Волховична. Добрый молодец и Горе. Князь Роман жену терял. Муж убил жену. Хас-Булат. Князь и старицы. Князь Волконский и Ваня-ключник. Насильственное пострижение. Молодец и река Смородина.

Духовные стихи: Голубиная книга. Плач Адама. Сон Богородицы. Федор Тирон. Егорий и Змей. Егорий Храбрый и царище Демьянище. Алексей Божий человек. Два Лазаря. Плач земли. Борис и Глеб.

Лирические необрядовые песни – в объеме хрестоматии.

Частушки – в объеме хрестоматии.

Фольклорный театр. Народная драма: Московский раек, Лодка, Царь Максимилиан. Петрушка.

Детский фольклор. Фольклор для детей – в объеме хрестоматии.

2. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: былина, быличка, вертеп, веснянка, гадание, загадка, закличка, календарный обряд, коляда, легенда, масленица, меморат, миф, мифология, народная историческая песня, народная лирическая песня, обряд, паремия, поговорка, пословица, предание, раёк, ритуал, святки, семейный обряд, сказ, сказка, фабулат, фольклор, фольклористика.

3. Задания для самостоятельных и творческих работ

3.1. Задание для самостоятельной работы по разделу «Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора»

Найти пословицы (загадки, сказки, притчи) со схожим значением (сюжетом), принадлежащие фольклору разных народов, проанализировать их сходство и различие, сопоставить их образную систему.

3.2. Задание для самостоятельной работы по разделу «Архаический фольклор. Понятие о мифологии»

Подготовить сообщение по одному из персонажей славянской мифологии.

3.3. Задание для творческой работы по разделу «Малые жанры устного народного творчества»

Составить загадки (не менее 5) по аналогии и в соответствии с особенностями народных произведений.

3.4. Темы самостоятельных работ по разделу «Детский фольклор»

- 1) Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде: тематика и функции.
- 2) Фольклор, возникший в детской среде, его жанровые особенности и художественное своеобразие.
- 3) Жанры детского игрового фольклора: содержание и выполняемая функция;
- 4) Колыбельные песни, их художественное своеобразие.
- 5) Значение детского фольклора, возможности его использования в школе.
- 6) Детский фольклор и литература.

3.5. Задания для самостоятельных работ по разделу «Русская народная сказка»

1. Проанализировать одну из сказок о животных (на выбор: «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Теремок», «Кот-бургомистр» или др.) по плану:

- 1) основной конфликт и сюжетный мотив сказки;
- 2) соотношение реальных черт и элементов вымысла в изображении поведения сказочных героев;
- 3) аллегорический, юмористический или сатирический смысл сказки;
- 4) композиция, стиль, язык сказки;
- 5) роль эпитетов, повторов, диалогов;
- 6) средства создания образов животных,
- 7) театральное и драматическое начало в сказке о животных;
- 8) идейно-воспитательная функция сказки.

2. Выполнить анализ одной из волшебных сказок (на выбор: «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка», «Морозко» и др.) по плану:

главные принципы в обрисовке героев сказки;

- 1) черты характера героев, которые проявляются в их действиях;
- 2) роль чудесных помощников и волшебных предметов;
- 3) бытовые картины и черты фантастики и вымысла в сказке;
- 4) композиция сказки, роль повторов;
- 5) драматизм сюжетного конфликта, динамизм и напряженность действия в сказке;
- 6) роль зачина, присказки, концовки, общих мест, поэтических формул;
- 7) идейно-воспитательное значение сказки.

3. Проанализировать социально-бытовую сказку «Барин и плотник» (или другую) по плану:

- 1) как раскрываются социальные противоречия во взаимоотношениях барина и плотника?
- 2) соотношение реальности, бытовых деталей и вымысла в сказке;
- 3) роль гиперболы и антитезы в раскрытии образов сказки;
- 4) композиция и художественная образность сказки.

3.6. Темы самостоятельных работ по разделу «Русская устная несказочная проза»

1. Предания: жанровые признаки и тематические группы.
2. Легенды: жанровые признаки и тематические группы.
3. Былички: идейно-тематическая характеристика и судьба жанра.
4. Жанр сказа в фольклоре и литературе.

3.7. Задания для самостоятельных работ по разделу «Былины как героический эпос русского народа»

Проанализировать былинку из цикла о богатыре Добрыне Никитиче (на выбор), былинку из цикла об Илье Муромце (на выбор), былинку из цикла о Садко, опираясь на вопросы:

- 1) отражение в былинке исторических событий и идеологии эпохи родового строя, (идеологии раннефеодальной эпохи, идеологии позднейших времен); социальные аспекты былины;
- 2) предметный мир в былинке, отражение древнерусского быта;
- 3) былинная география, способы преодоления пространства в былинке;
- 4) мифологическое и сказочное начало в былинке;
- 5) соотношение правдоподобного и вымышленного в былинном повествовании;
- 6) образ центрального персонажа и способы его героизации;
- 7) образы врагов и помощников героя в былинке;
- 8) изобразительно-выразительные средства в былинке (эпитеты, сравнения, олицетворения и т.д.).

3.8. Темы самостоятельных работ по разделу «Жанры народной песни»

1. Особенности героя / героини лирических песен.
2. Тематическое разнообразие народных лирических песен (на каждую тематическую группу привести примеры).
3. Художественные приёмы народных лирических песен.
4. Исторические песни об Иване Грозном.
5. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве.
6. Песни военной тематики (о Петре I, Суворове, Кутузове, войне 1812 года).
7. Народные баллады: происхождение и развитие

Образцы тестов

Дополните

Наука, в сфере интересов которой находится соби́рание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества, называется ...
(фольклористика, Фольклористика, фольклористикой)

Пришла Коляда
Накануне Рождества!
Дайте коровку,
Масляну головку!
Жанр данного текста – ...
(колядка, коляда)

Поклонение духам умерших предков, которым приписывалась способность влиять на жизнь потомков – ...
(культ предков)

Культ животного, вера в то, что человек ведёт свой род от этого животного – ...
(тотемизм)

Вера в существование духов, воплощающих силы природы – ...
(анимизм)

Русские народные эпические песни героического или социально-бытового содержания – ...
(былины)

Устные прозаические рассказы о встрече человека с нечистой силой – ...
(былички)

Короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырёх строк, отражающие чувства и переживания человека, его реакцию на события данной минуты и являющиеся в той или иной мере поэтическим экспромтом – ...
(частушки)

Выберите правильные ответы

К малым жанрам устного народного творчества относятся ...
пословицы
поговорки
загадки
сказки
былины
былички

К жанрам детского фольклора относятся ...
потешки
пестушки
колыбельные песни
былички
заговоры

К жанрам несказочной прозы относятся ...
предания

легенды
былички
бывальщины
былины
заговоры
причеты

Виды заговоров: ...
лечебные
любовные
хозяйственные
похоронные
детские

К зимним обрядам относятся ...
святки
колядование
масленица
зажинки
радуница
похороны Костромы

К постоянным фольклорным эпитетам относятся:
чистое поле
зелёный сад
ясен сокол
сизый голубь
старый город
чудесный храм
карие глаза

Персонажи волшебной сказки
Иван-царевич
Сивка-бурка
Финист-Ясный сокол
Илья Муромец
Лиса Патрикеевна

Признаки волшебной сказки:
наличие чудесных предметов
превращение человека в животное
столкновение героя с чудовищем
изображение картин обыденной жизни
социальная иносказательность

К сказкам о чудесном супруге относятся:
«Царевна-лягушка»
«Финист-Ясный сокол»
«Арысь-поле»
«Сивка-бурка»
«Морозко»
«Волшебное кольцо»

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Устное народное творчество как часть национальной культуры. Специфика фольклора	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы: найти пословицы (загадки, сказки, притчи) со схожим значением (сюжетом), принадлежащие фольклору разных народов, проанализировать их сходство и различие, сопоставить их образную систему.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
2.	Архаический фольклор. Понятие о мифологии	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p>

		<p>2. Выполнение самостоятельной работы – подготовка сообщения по одному из персонажей славянской мифологии.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	Малые жанры устного народного творчества	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p>

3. Выполнение самостоятельной работы по плану практического занятия.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

4. Выполнение творческого задания – составление загадок по аналогии и в соответствии с особенностями народных произведений.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме презентаций, самостоятельно созданных образцов произведений словесного искусства по модели существующих. аутентичных произведениям устного народного творчества, кроссвордов, просветительских проектов и пр.

4.	Обрядовая поэзия, жанровое разнообразие, особенности поэтики	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (1). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
5.	Детский фольклор	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей,</p>

		<p>энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>3. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
6.	Русская народная сказка. Жанровая специфика.	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2.Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы – анализа сказки по плану (2).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
7.	Русская устная несказочная проза	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (3). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

		<ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
8.	<p>Былины как героический эпос русского народа.</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>1. Выполнение самостоятельной работы – анализа былины по плану (4). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме,

		<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
9.	Жанры народной песни	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества (см. п.4.2) следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>1. Выполнение самостоятельной работы (5). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,

		<ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Понятие о народном поэтическом искусстве. Специфика фольклора. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Фольклор и литература как различные сферы художественного творчества. Сходство, различия, взаимовлияние.
3. В.Н.Татищев – основоположник русской фольклористики. Методика собирания фольклора.
4. Отечественная фольклористика XIX в. Вклад мифологической, сравнительно-типологической и исторической школ в изучение фольклора.
5. Архаический фольклор. Понятие о мифологии. Фольклор первобытного общества. Миф и ритуал. Мифология как система мировоззрения.
6. Миф о сотворении мира. Культурный герой. Мировое древо. Пантеон древних славян. Судьба язычества.
7. Классический фольклор. Жанровая система классического фольклора.
8. Понятие об обряде и обрядовом фольклоре. Обряд (ритуал) как наследие архаического фольклора. Специфика и назначение обряда.
9. Принципы классификации обрядов.
10. Календарные обряды. Классификация календарной песенной поэзии. Изучение, современное состояние и судьба различных жанров календарной поэзии.
11. Семейно-обрядовая поэзия (разновидности, тематика, художественное своеобразие, общественное и эстетическое значение).
12. Русский свадебный обряд. Свадебные песни, их разновидности, тематика, художественные особенности.
13. Причитание как жанр народного творчества. Художественные особенности причитаний.
14. Происхождение, функции, художественные особенности и исторические судьбы заговоров.
15. Трудовые песни: тематика, художественное своеобразие.
16. Паремии. Пословицы и поговорки как основные малые (афористические) жанры фольклора.
17. Художественное своеобразие пословиц.
18. Происхождение, тематика, принципы классификации, значение загадок.
19. Детский фольклор (определение, классификация по происхождению и функциональным признакам).
20. Сказка, ее основные жанровые особенности и исторические корни.
21. Волшебные сказки: происхождение, основные образы и идейно-тематическое содержание.
22. Художественные особенности русской волшебной сказки.

23. Русские сказки о животных: происхождение, мотивы, назначение, художественные особенности.
24. Бытовые сказки, их разновидности, идейно-художественная специфика.
25. Русская устная несказочная проза, жанровое разнообразие, специфика.
26. Былины как эпический жанр русского фольклора.
27. Происхождение, основные этапы развития и классификация былин.
28. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое своеобразие.
29. Образ былинного богатыря Ильи Муромца. Анализ былины «Илья Муромец и Калин-царь».
30. Былинные образы, противостоящие богатырям /враги, князь, бояре/. Анализ былины «Ссора Ильи с князем Владимиром».
31. Художественные особенности былин. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
32. Основные сюжеты былин о Добрыне Никитиче. Анализ былины «Добрыня и Змей».
33. Сложность и противоречивость образа Алеша Поповича. Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин».
34. Идейно-тематическое своеобразие былин Новгородского цикла. Образ Василия Буслаева (анализ одной из былин).
35. Былина о Садко как образец социально-бытовой былины Новгородского цикла.
36. Былина «Вольга и Микула» как образец социально-бытовой былины.
37. Сходство и различие исторических песен и былин.
38. Происхождение и тематика исторических песен. Свообразие исторических песен XVI–XVIII вв. (обзор).
39. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве (основные сюжеты, идеи, художественные особенности).
40. Народная оценка фактов и деятелей истории в песнях об Иване Грозном и Петре I.
41. Изображение народной жизни, лирический герой, тематика лирических песен.
42. Поэтика народных лирических песен, их значение.
43. Народный театр: происхождение, специфика, виды.
44. Зарождение, развитие и исторические судьбы народной драмы. Основные сюжеты. Идейно-тематическое и художественное своеобразие драмы «Царь Максимилиан».
45. Народный кукольный театр и его виды.
46. Обзор фольклора XIX века. Судьба традиционных жанров.
47. Народные песни новой формации. Взаимовлияние УНТ и литературы в XIX в.
48. Частушка: происхождение, определение, тематика, образы и поэтика.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-5. Способен воспринимать	Знает информацию о культурно-историческом наследии и культурных	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов.	1. Знает особенности русской культуры и устного народного творчества, основные

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>традициях в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям в процессе профессионально-педагогической деятельности.</p>	<p>3. Самостоятельная работа</p> <p>4. Творческая работа</p> <p>5. Тестирование</p>	<p>этапы его развития; особенности жанров фольклора; историю отечественной фольклористики в её основных фактах и в персоналиях; содержание наиболее значительных произведений русского устного народного творчества, в том числе тех, которые изучаются в школе; важнейшие идейно-эстетические концепции, присущие русскому фольклору.</p> <p>2. Умеет характеризовать произведения разных жанров устного народного творчества в контексте развития отечественной и мировой культуры; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития фольклора; собирать, структурировать и оформлять фактический материал по УНТ.</p>
2	<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает особенности русской народной культуры, основные этапы исторического развития русского фольклора, специфику основных жанров русского фольклора, содержание, художественные и эстетические особенности произведений русского устного народного творчества разных жанров, фольклористическую терминологию.</p>	<p>1. Читательский дневник.</p> <p>2. Словарь терминов.</p> <p>3. Самостоятельная работа</p> <p>4. Творческая работа</p> <p>5. Тестирование</p>	<p>1. Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений устного народного творчества, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития русского фольклора, связь и взаимовлияние фольклора с литературой и другими видами искусства и духовной деятельности человека.</p> <p>2. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений устного народного творчества при работе с произведениями УНТ.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020. – 202 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1063745> <https://new.znaniium.com/read?id=349246>

7.2 Дополнительная литература:

1. Бобров, А. А. Введение в славянскую филологию. Основы и опоры славянского мира: учебное пособие / А. А. Бобров. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 246 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/76790.html>
2. Пименова, М. В. Этногерменевтика русской сказки: монография / М.В. Пименова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 355 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1055858> <https://new.znaniium.com/read?id=347072>

7.3. Интернет-ресурсы: Не предусмотрены

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, АБВУУ Lingvo x3 Многоязычная версия, АБВУУ FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет

7.3.