

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ТРЕНИНГ ПО СОЗДАНИЮ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Теория художественного текста	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Реферат
2	Основы создания художественного текста	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Творческий проект: портфолио
3	Методики интерпретации художественного текста	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Реферат.
4	Экзамен Модуль 19	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата.

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Выполнение творческого проекта: портфолио

В портфолио входит ряд заданий, связанных с рефлексией студента относительно изучаемого теоретического и методологического материала, а также результаты его собственной самостоятельной работы по созданию художественного текста.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании исследовательской работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой	Количество баллов
----------	-------------------------	--------------------------

	работы	Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Реферат	0-10	-
3.	Устный ответ	0-14	0-25
4.	Творческий проект: портфолио	0-30	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

Темы рефератов

- 1) Категория автора и проблема выделения форм авторской интенции в теоретических исследованиях (М.М.Бахтин, Б.О.Корман и др.).
- 2) Фабула и сюжет как литературоведческие категории, подходы к их выделению.
- 3) Мотив как литературоведческая категория, различные трактовки мотива. Мотив как основа мотивного анализа.
- 4) Художественное время и художественное пространство как категории художественного текста. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин).
- 5) Структура художественного текста как литературоведческая проблема.
- 6) Эпос как литературный род, его типологические особенности.
- 7) Лирика как литературный род, ее типологические особенности.
- 8) Драма как литературный род, ее типологические особенности.
- 9) Пародия и стилизация как литературоведческие категории, формы их реализации.
- 10) Школы сравнительно-исторического литературоведения XIX и XX веков.
- 11) Культурно-историческое и культурологическое исследование литературы.
- 12) Мифологические школы в литературоведении XIX века.
- 13) Неомифологизм и мифокритика.
- 14) Психологические школы в литературоведении XIX-XX веков.
- 15) Психоаналитическое направление в литературоведении.
- 16) Аналитическая психология и архетипическое изучение литературы.
- 17) Формализм и структурализм в литературоведении.
- 18) Герменевтика как подход к исследованию художественного текста.

Творческий проект: портфолио

1. Напишите эссе на тему «Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств».
2. Ответьте на вопрос: «В чем заключается сущность литературного творчества?» Приведите высказывания литературоведов по данному вопросу.

3. Изобразите графически (схемой, рисунком) понятие «Литературное творчество». Охарактеризуйте литературное творчество как вид творческой деятельности человека, основой которой является постижение жизни, осмысление многообразия человеческого бытия, объективное освещение сторон реальной действительности, моделирование и прогнозирование, специфическая форма внеличного общения.
4. Кратко охарактеризуйте виды литературного творчества.
5. Объясните понятие «художественного перевода», охарактеризуйте переводческую деятельность как вид литературного творчества.
6. Объясните понятие «графоманство». Ответьте на вопрос: «Кто из известных писателей имел культурную репутацию графомана?»
7. Назовите качества успешного автора, объясните понятие «успешность автора».
8. Составьте список специальных литературоведческих знаний, которые необходимы для литературного творчества.
9. Объясните литературоведческие понятия «традиции и новаторства». Согласны ли вы с тем, что умение следовать традиции и переосмысливать её, создавая новое - одно из важнейших свойств успешного литературного творчества.
10. Ответьте на вопрос: «Какие проблемы взаимодействия автора, создающего художественный текст, с читателем, воспринимающим художественный текст, отмечают известные литературоведы?»
11. Объясните понятие «восприятие искусства». Порассуждайте над вопросом: «Как искусство влияет на чувства?»
12. Объясните понятия «авторское право», «плагиат». Ответьте на вопрос: «Какие писатели отстаивали свое авторское право?»
13. Назовите основные характеристики художественного текста.
14. Охарактеризуйте понятие «литературное произведение» как результат творчества автора.
15. Объясните понятия «авторский замысел», «авторская задача». Охарактеризуйте воплощение авторского замысла в литературном произведении, приведите примеры из художественной литературы.
16. Охарактеризуйте эстетическую значимость литературы на примерах произведений русской классической литературы.
17. Объясните понятие «жанр литературного произведения». Заполните таблицу «Типология литературных жанров».
18. Изобразите графически (схемой, рисунком) структуру художественного текста.

19. Охарактеризуйте понятие «система персонажей». Рассмотрите систему персонажей в двух аспектах: 1) система персонажей и сюжетно-тематическое единство произведения; 2) система персонажей и сюжетно-композиционное единство произведения.
20. Подготовьте сообщение на тему: «Сбор материала при создании произведения художественной литературы».
21. Подготовьте сообщение на тему: «Слово как основной инструмент и ресурс при создании литературного произведения».
22. Объясните понятие «индивидуальный (авторский) стиль». Приведите высказывания из исследований литературоведов.
23. Опираясь на литературоведческие знания, составьте схему собственного литературного произведения. В качестве вдохновения посмотрите черновики, письма и дневники известных писателей.
24. Подберите методические работы, посвященные изучению развития литературных способностей школьников. Объясните понятие «литературные способности».
25. Дайте характеристику творческих работ на уроках литературы. Разработайте комплекс творческих работ для уроков литературы.
26. Разработайте алгоритм написания эссе по литературе, желательно с использованием материала эссе, написанного лично вами.
27. Ответьте на вопрос: «Каковы условия развития творческой активности на уроках литературы? Какие типы уроков литературы вы бы организовали с помощью творческих работ?»
28. Отметьте тенденции в чтении современных школьников. Ответьте на вопрос: «Как творческая деятельность на уроках литературы может привлечь внимание школьников к чтению художественной литературы?»

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Художественное как эстетический род деятельности. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Коммуникативная природа художественности.
2. Понятие о художественном образе. Образ и понятие. Виды художественных образов.
3. Иносказательность слова и иносказательность образа. Тропы. Аллегория и символ. Рассуждение.
4. Понятие об авторе литературного произведения. Автор как биографическое лицо. Автор-творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, эпосе, драме.
5. Литературное произведение как художественное целое. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции (заглавие, оглавление, имя

- автора/псевдоним, подзаголовок, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания).
6. Цикл и циклизация. Понятие цикла. Целостность цикла и целостность произведения. Неавторские циклы. Строение цикла. Генезис художественной циклизации и пути ее развития в литературе.
 7. Литературные роды и жанры. Деление литературы на три рода. Эпос. Лирика. Драма.. Понятие о жанре литературного произведения.
 8. Мир произведения как литературоведческий термин. Условность и системность художественного мира.
 9. Время и пространство мира произведения. Художественное время. Художественное пространство. Понятие о хронотопе.
 10. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
 11. Понятие о сюжете. Функции сюжета. Сюжеты концентрические и хроникальные. Типы сюжетных конфликтов.
 12. Понятие о мотиве. Типология мотивов, символика мотива.
 13. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме. Прямая, косвенная, суммарно-обобщающая формы психологизма. Психологический анализ и самоанализ: внутренний монолог, «поток сознания». Приемы косвенного психологизма. Умолчание и его психологическая выразительность.
 14. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
 15. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
 16. Вещи как часть мира произведения, их функции.
 17. Художественная деталь как неразложимая единица предметного мира произведения. Деталь и образ.
 18. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
 19. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой. Лирический субъект как необъективируемая личность.
 20. Композиция литературного произведения. Многообразие аспектов композиции текста. Текстуальная и предметная (образная) композиции, временной и пространственной принципы в общей композиции произведения.
 21. Сюжет и его композиция. Пролог, эпилог, вставная новелла, обрамление, монтаж и др. приемы. Сюжет и фабула. Открытый финал и завершенный текст. «Сильные» позиции текста.
 22. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Разновидности точек зрения (сравнение важнейших классификаций).
 23. Система композиционных форм речи в произведении. Функции рассуждений в художественном произведении. Диалог и монолог как основные формы речевого общения. Диалогичность и монологичность как качества сознания автора и персонажей.
 24. Художественная речь. Понятие о художественной речи. Поэзия и проза. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция. Автоцитирование.
 25. Стиль. Современное литературоведческое понимание стиля. Стиль как свойство художественной формы. Стиль как содержательная форма. Стиль и манера.
 26. Адресат и реальный читатель. Произведение как потенциал восприятия. Образ читателя в литературе.
 27. Массовая литература как ценностный «низ» литературной иерархии. Принципы серийности и формульности в поэтике массовой литературы. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
 28. Школы сравнительно-исторического литературоведения XIX и XX веков.
 29. Культурно-историческое и культурологическое исследование литературы.
 30. Мифологические школы в литературоведении XIX века.

31. Неомифологизм и мифокритика.
32. Психологические школы в литературоведении XIX-XX веков.
33. Психоаналитическое направление в литературоведении.
34. Аналитическая психология и архетипическое изучение литературы.
35. Формализм и структурализм в литературоведении.
36. Герменевтика как подход к исследованию художественного текста.