

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая Шилов С.П.  
2020 г.



**ТРЕНИНГ ПО СОЗДАНИЮ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Тренинг по созданию и интерпретации художественного текста. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Тренинг по созданию и интерпретации художественного текста [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Тренинг по созданию и интерпретации художественного текста» предназначена для формирования у обучающихся базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о художественном тексте, его категориях и элементах, а также практические навыки создания художественного текста и его интерпретации.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся теоретические знания о художественном тексте;
- сформировать у обучающихся представление об этапах создания художественного текста;
- сформировать первоначальные навыки практического создания художественного текста и его отдельных элементов;
- совершенствовать навык анализа и интерпретации художественного текста;
- развивать творческий потенциал обучающихся.
- обучить приёмам научной интерпретации литературного произведения в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Тренинг по созданию и интерпретации художественного текста» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Тренинг по созданию и интерпретации художественного текста» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, преддипломной практике, а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса

коммуникационные технологии в учебном процессе	Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)
--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		19
<b>Общий объем</b>	зач. ед. час.	5
		180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>		64
Лекции		32
Практические занятия		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Реферат	0-10	-
3.	Устный ответ	0-14	0-25
4.	Творческий проект: портфолио	0-30	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория художественного текста	60	12	8		
2.	Основы создания художественного текста	60	10	10		
3.	Методики интерпретации художественного текста	60	10	14		
	Итого (часов)	180	32	32		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Содержание лекций

**Раздел 1. Теория художественного текста.** Понятие текста. Тексты нехудожественные и художественные. Признаки художественного текста. Функции художественного текста. Структура художественного текста. Многоплановость художественного текста. Текст как функционально-стилевая категория. Художественный стиль речи, его особенности. Средства выразительности и возможности художественного стиля речи. Понятие художественного образа. Перевернутый образ (термин Ю.М. Лотмана). Категории времени и пространства в художественном тексте. Текст монологический и диалогический. Текст прозаический и стихотворный. Нарратор и авторская позиция в художественном тексте.

**Раздел 2. Основы создания художественного текста.** Выбор темы художественного текста. Формирование и развитие идеи художественного произведения. Авторский замысел. Разработка структуры художественного текста. Практикум по разработке фабулы и сюжета. Разработка художественного конфликта. Разработка системы персонажей. Практикум по конструированию образа персонажа. Создание образа рассказчика. Тренинг по созданию художественного текста от первого лица, от третьего лица. Опыт создания диалога в художественном тексте. Практикум по созданию прозаического художественного текста разных форм и жанров. Эпистолярный текст. Опыт создания поэтического текста. Опыт создания фрагмента драматического текста. Практикум по созданию зачина и концовки художественного текста. Виды заглавий, заголовочный комплекс, взаимосвязь жанра и заглавия художественного произведения. Практикум по формулированию заглавия художественного текста.

**Раздел 3. Методики интерпретации художественного текста.** Смысл и значение художественного текста. Глубина прочтения художественного текста. Различные методики, школы и направления истолкования художественного текста. Мифологическая школа в литературоведении. Культурно-историческая школа в литературоведении. Сравнительно-исторические исследования. Психологические школы в литературоведении. Духовно-историческая школа. Общество изучения поэтического языка. Социологическая методика истолкования художественного текста. Аналитическая психология и архетипическое изучение литературы. Интерпретационные школы: феноменологическая критика, экзистенциалистские интерпретации текста, герменевтика. Формальные школы в литературоведении: русская формальная школа, структурализм, постструктурализм и деконструктивизм.

## 4.2.2. Планы практических занятий

### Раздел 1: Теория художественного текста

#### Практическое занятие № 1

Тема: «Проблема автора в теории литературы»

##### План занятия

- 1) Основные подходы к исследованию категории автора в литературоведении.
- 2) Биографический, первичный, имманентный автор.
- 3) Автор и образы авторского плана в эпосе и драме.
- 4) Автор и субъект лирического высказывания.

#### Практическое занятие № 2, 3

Тема: «Категория сюжета в историческом развитии»

##### План занятия

- 1) Эпический сюжет. Сюжет и событие.
- 2) Сюжет в эпоху синкретизма. Архетипические сюжетные схемы: циклический (солярный, вегетативный) и кумулятивный сюжеты.
- 3) Развитие сюжета в эпоху эйдетической поэтики.
- 4) Формирование сюжета становления в эпоху художественной модальности.
- 5) Проблема лирического сюжета.

#### Практическое занятие № 4

Тема: «Пространственно-временная организация художественного текста»

##### План занятия

- 1) Художественное время
- 2) Художественное пространство
- 3) Понятие о хронотопе

### Раздел 2: Основы создания художественного текста

#### Практическое занятие № 5 - 9

Тема: «Практикум по написанию художественного текста»

##### План занятия

1. Разработка темы, идеи, замысла произведения.
2. Разработка фабулы и сюжета.
3. Разработка системы персонажей.
4. Разработка героя.
5. Разработка образов авторского плана.
6. Работа с эпистолярным включением.
7. Разработка рамочного текста

### Раздел 3: Методики интерпретации художественного текста

#### Практическое занятие № 10

Тема: «Мифологические школы XIX в.»

### **План занятия**

1. Литература и миф: сходство и различие.
2. Миф, его структурные особенности.
3. Мифологема.
4. Мифологическое время.
5. Мифологическое пространство.
6. Мифологическая модель мира.
7. Мифологический герой: культурный герой и герой-трикстер.
8. Основные виды мифов (космогонические, эсхатологические, календарные и др.).
9. Мифологические школы XIX века: основные представители, важнейшие работы. Русская мифологическая школа. Исследования русского фольклора с позиций мифологической школы.

### **Практическое занятие № 11**

#### **Тема: «Мифологические школы XX века. Мифокритика»**

### **План занятия**

- 1) Неомифологическое сознание в культуре и искусстве модернизма. Трактовка мифа как метаязыка искусства.
- 2) Неомифологема.
- 3) Неомифологизм и интертекстуальность.
- 4) Мифологические школы XX века.
- 5) Мифокритика: основные представители, концептуальные исследования, предмет исследования и методология.

### **Практическое занятие № 12, 13**

#### **Тема: «Психологические школы в литературоведении XIX-XX веков»**

### **План занятия**

- 1) Психологическая школа в русском литературоведении XIX века: основные представители, предмет исследования, своеобразие научного подхода к художественному тексту.
- 2) Психоанализ и психоаналитическая критика.
- 3) Психологические школы в литературоведении XX века.
- 4) Аналитическая психология как основа методологии исследования художественного произведения.

### **Практические занятия № 14**

#### **Тема: «Русская формальная школа, её роль в становлении литературоведения»**

### **План занятия**

- 1) Русская формальная школа: формирование, основные представители, главные теоретические работы. ОПОЯЗ, МЛК.
- 2) Эстетика формальной школы. Формальная эстетика как теоретическая проблема (позиция М.М.Бахтина).
- 3) Основные направления исследований формальной школы. Понятие о художественном приёме (В.Шкловский).
- 4) Проблема литературного развития как литературной борьбы в работах Ю.Н.Тынянова, В.М.Жирмунского.
- 5) Поэтика сюжета в исследованиях В.Я.Проппа.
- 6) Исследование категории автора, своеобразие её трактовки в работах В.В.Виноградова.
- 7) Теория стиховедения в работах формальной школы.

### **Практические занятия № 15, 16**

## **Тема: «Структурализм и постструктурализм в литературоведении XX века»**

### **План занятия**

- 1) Структурализм в зарубежном и русском литературоведении.
- 2) Структурализм и Русская формальная школа: точки соприкосновения и различие.
- 3) Учение о структуре текста в работах Ю.М.Лотмана.
- 4) Постструктурализм в литературоведении (Р.Барт, М.Фуко, Ю.Кристева, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

### **4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля**

#### **Темы рефератов**

- 1) Категория автора и проблема выделения форм авторской интенции в теоретических исследованиях (М.М.Бахтин, Б.О.Корман и др.).
- 2) Фабула и сюжет как литературоведческие категории, подходы к их выделению.
- 3) Мотив как литературоведческая категория, различные трактовки мотива. Мотив как основа мотивного анализа.
- 4) Художественное время и художественное пространство как категории художественного текста. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин).
- 5) Структура художественного текста как литературоведческая проблема.
- 6) Эпос как литературный род, его типологические особенности.
- 7) Лирика как литературный род, ее типологические особенности.
- 8) Драма как литературный род, ее типологические особенности.
- 9) Пародия и стилизация как литературоведческие категории, формы их реализации.
- 10) Школы сравнительно-исторического литературоведения XIX и XX веков.
- 11) Культурно-историческое и культурологическое исследование литературы.
- 12) Мифологические школы в литературоведении XIX века.
- 13) Неомифологизм и мифокритика.
- 14) Психологические школы в литературоведении XIX-XX веков.
- 15) Психоаналитическое направление в литературоведении.
- 16) Аналитическая психология и архетипическое изучение литературы.
- 17) Формализм и структурализм в литературоведении.
- 18) Герменевтика как подход к исследованию художественного текста.

#### **Творческий проект: портфолио**

1. Напишите эссе на тему «Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств».
2. Ответьте на вопрос: «В чем заключается сущность литературного творчества?» Приведите высказывания литературоведов по данному вопросу.
3. Изобразите графически (схемой, рисунком) понятие «Литературное творчество». Охарактеризуйте литературное творчество как вид творческой деятельности человека, основой которой является постижение жизни, осмысление многообразия человеческого бытия, объективное освещение сторон реальной действительности, моделирование и прогнозирование, специфическая форма внеличного общения.
4. Кратко охарактеризуйте виды литературного творчества.



5. Объясните понятие «художественного перевода», охарактеризуйте переводческую деятельность как вид литературного творчества.
6. Объясните понятие «графоманство». Ответьте на вопрос: «Кто из известных писателей имел культурную репутацию графомана?»
7. Назовите качества успешного автора, объясните понятие «успешность автора».
8. Составьте список специальных литературоведческих знаний, которые необходимы для литературного творчества.
9. Объясните литературоведческие понятия «традиции и новаторства». Согласны ли вы с тем, что умение следовать традиции и переосмысливать её, создавая новое - одно из важнейших свойств успешного литературного творчества.
10. Ответьте на вопрос: «Какие проблемы взаимодействия автора, создающего художественный текст, с читателем, воспринимающим художественный текст, отмечают известные литературоведы?».
11. Объясните понятие «восприятие искусства». Порассуждайте над вопросом: «Как искусство влияет на чувства?»
12. Объясните понятия «авторское право», «плагиат». Ответьте на вопрос: «Какие писатели отстаивали свое авторское право?».
13. Назовите основные характеристики художественного текста.
14. Охарактеризуйте понятие «литературное произведение» как результат творчества автора.
15. Объясните понятия «авторский замысел», «авторская задача». Охарактеризуйте воплощение авторского замысла в литературном произведении, приведите примеры из художественной литературы.
16. Охарактеризуйте эстетическую значимость литературы на примерах произведений русской классической литературы.
17. Объясните понятие «жанр литературного произведения». Заполните таблицу «Типология литературных жанров».
18. Изобразите графически (схемой, рисунком) структуру художественного текста.
19. Охарактеризуйте понятие «система персонажей». Рассмотрите систему персонажей в двух аспектах: 1) система персонажей и сюжетно-тематическое единство произведения; 2) система персонажей и сюжетно-композиционное единство произведения.
20. Подготовьте сообщение на тему: «Сбор материала при создании произведения художественной литературы».
21. Подготовьте сообщение на тему: «Слово как основной инструмент и ресурс при создании литературного произведения».

22. Объясните понятие «индивидуальный (авторский) стиль». Приведите высказывания из исследований литературоведов.
23. Опираясь на литературоведческие знания, составьте схему собственного литературного произведения. В качестве вдохновения посмотрите черновики, письма и дневники известных писателей.
24. Подберите методические работы, посвященные изучению развития литературных способностей школьников. Объясните понятие «литературные способности».
25. Дайте характеристику творческих работ на уроках литературы. Разработайте комплекс творческих работ для уроков литературы.
26. Разработайте алгоритм написания эссе по литературе, желательно с использованием материала эссе, написанного лично вами.
27. Ответьте на вопрос: «Каковы условия развития творческой активности на уроках литературы? Какие типы уроков литературы вы бы организовали с помощью творческих работ?»
28. Отметьте тенденции в чтении современных школьников. Ответьте на вопрос: «Как творческая деятельность на уроках литературы может привлечь внимание школьников к чтению художественной литературы?»

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Теория художественного текста	<p>1. Выполнение реферата.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор темы,</li> <li>2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>5) структурирование материала,</li> <li>6) составление плана,</li> <li>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>8) оформление работы.</li> </ol> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>

2	Основы создания художественного текста	<p>1. Выполнение творческого проекта: портфолио</p> <p>В портфолио входит ряд заданий, связанных с рефлексией студента относительно изучаемого теоретического и методологического материала, а также результаты его собственной самостоятельной работы по созданию художественного текста.</p>
3	Методики интерпретации художественного текста	<p>1. Выполнение реферата.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9) выбор темы,</li> <li>10) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>11) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>12) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>13) структурирование материала,</li> <li>14) составление плана,</li> <li>15) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>16) оформление работы.</li> </ol> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Промежуточная аттестация – экзамен.

#### Вопросы к экзамену

1. Художественное как эстетический род деятельности. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Коммуникативная природа художественности.
2. Понятие о художественном образе. Образ и понятие. Виды художественных образов.
3. Иносказательность слова и иносказательность образа. Тропы. Аллегория и символ. Рассуждение.
4. Понятие об авторе литературного произведения. Автор как биографическое лицо. Автор-творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, эпосе, драме.

5. Литературное произведение как художественное целое. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции (заглавие, оглавление, имя автора/псевдоним, подзаголовок, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания).
6. Цикл и циклизация. Понятие цикла. Целостность цикла и целостность произведения. Неавторские циклы. Строение цикла. Генезис художественной циклизации и пути ее развития в литературе.
7. Литературные роды и жанры. Деление литературы на три рода. Эпос. Лирика. Драма.. Понятие о жанре литературного произведения.
8. Мир произведения как литературоведческий термин. Условность и системность художественного мира.
9. Время и пространство мира произведения. Художественное время. Художественное пространство. Понятие о хронотопе.
10. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
11. Понятие о сюжете. Функции сюжета. Сюжеты концентрические и хроникальные. Типы сюжетных конфликтов.
12. Понятие о мотиве. Типология мотивов, символика мотива.
13. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме. Прямая, косвенная, суммарно-обобщающая формы психологизма. Психологический анализ и самоанализ: внутренний монолог, «поток сознания». Приемы косвенного психологизма. Умолчание и его психологическая выразительность.
14. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
15. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
16. Вещи как часть мира произведения, их функции.
17. Художественная деталь как неразложимая единица предметного мира произведения. Деталь и образ.
18. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
19. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой. Лирический субъект как необъективируемая личность.
20. Композиция литературного произведения. Многообразие аспектов композиции текста. Текстуальная и предметная (образная) композиции, временной и пространственный принципы в общей композиции произведения.
21. Сюжет и его композиция. Пролог, эпилог, вставная новелла, обрамление, монтаж и др. приемы. Сюжет и фабула. Открытый финал и завершенный текст. «Сильные» позиции текста.
22. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Разновидности точек зрения (сравнение важнейших классификаций).
23. Система композиционных форм речи в произведении. Функции рассуждений в художественном произведении. Диалог и монолог как основные формы речевого общения. Диалогичность и монологичность как качества сознания автора и персонажей.
24. Художественная речь. Понятие о художественной речи. Поэзия и проза. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция. Автоцитирование.
25. Стиль. Современное литературоведческое понимание стиля. Стиль как свойство художественной формы. Стиль как содержательная форма. Стиль и манера.
26. Адресат и реальный читатель. Произведение как потенциал восприятия. Образ читателя в литературе.
27. Массовая литература как ценностный «низ» литературной иерархии. Принципы серийности и формульности в поэтике массовой литературы. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
28. Школы сравнительно-исторического литературоведения XIX и XX веков.
29. Культурно-историческое и культурологическое исследование литературы.
30. Мифологические школы в литературоведении XIX века.
31. Неомифологизм и мифокритика.

32. Психологические школы в литературоведении XIX-XX веков.
33. Психоаналитическое направление в литературоведении.
34. Аналитическая психология и архетипическое изучение литературы.
35. Формализм и структурализм в литературоведении.
36. Герменевтика как подход к исследованию художественного текста.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат. Творческий проект: портфолио. Экзаменационные вопросы	1. Знает значение и ценность классической литературы как культурного феномена. 2. Умеет анализировать произведения литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий.
2.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникацио	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса	Реферат. Творческий проект: портфолио. Экзаменационные вопросы	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения,

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	нные технологии в учебном процессе	Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)		применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации. 2. Умеет применять электронные средства для создания выполнения исследовательского проекта согласно профилю подготовки.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926854>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Апполонов, Е. Пиши рьяно, редактируй резво: полное руководство по работе над великим романом. Опыт писателей от Аристотеля до Водолазкина / Егор Апполонов. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 511 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1078525>
2. Бенке, К. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя: Самоучитель / Бенке К. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 256 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002896>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет