

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕХНОЛОГИИ АККУЛЬТУРИРУЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: МИФ, РИТУАЛ,
ИГРОВАЯ И РИТУАЛЬНАЯ СТРАТЕГИИ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) | Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.) |
|-------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Идея аккультурирующего образования в современной педагогике, ее актуальность. | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | 1. Контрольная работа № 1. 2. Выполнение реферата |
| 2 | Философские и этические основы аккультурирующего образования, значение мифа и мифотворчества в аккультурирующем образовании | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | 1. Контрольная работа № 2 2. Выполнение реферата |
| 3 | Применение игровых и ритуальных стратегий в формировании целостного гармоничного мироощущения обучающихся | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Творческая работа |
| 4 | Экзамен Модуль 20, 11 семестр | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Контрольные вопросы |

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа–средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

| № | Виды оцениваемой работы | Количество баллов | |
|----|-------------------------|-------------------|------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточный контроль |
| 1. | Посещение занятия | 0-32 | - |
| 2. | Контрольная работа | 0-10 | - |
| 3. | Реферат | 0-8 | - |
| 4. | Творческая работа | 0-20 | - |
| 5. | Устный ответ | 0-10 | 0-20 |

3. Оценочные средства

. Выполнение реферата по одной из тем:

Миф: хаос и логос

Политические мифы и мифологии.

Происхождение мифа

Современная педагогическая мифология

Социальное конструирование реальности

Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений.

Диалог культур и школа XXI века

Повседневность и мифология

Образование как феномен культуры

Идея множественности миров

Миф как вид творчества

Миф в культуре: истоки и современность

Мифотворчество как социальное явление

Контрольные работы

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

Миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания

Контрольная работа № 2: анализ урока по литературе или его части (из имеющихся в свободном доступе) с использованием мифопоэтического материала с точки зрения педагогических задач, структуры и содержания.

1. Творческая работа

Задание: разработать урок с применением технологий аккультурирующего образования для обучающихся старших классов.

Контрольные вопросы для экзамена

- 1) Модель взаимодействия мифа и образования в структуре человеческого бытия и культуры.
 - 2) Комплексный анализ философско-культурологических концепций мифа и образования.
 - 3) Миф как социокультурный феномен, как особого рода модель определенного типа отношений человека и мира в коммуникативном пространстве культуры.
 - 4) Образование было осмыслено нами как форма «понимающего» бытия, в которой осуществляется экзистенциальное переживание, проектирование и фундаментальный выбор личностью своего пространства, своего пути, своего бытия
 - 5) Соотношение мифа и образования в семиотическом, структурно-функциональном, динамическом и коммуникативном аспектах.
 - 6) Миф в культурном пространстве как символ
 - 7) Миф как средство осуществления аккультурирующей функции в системе образования.
 - 8) Культурные образцы — семиотические конфигурации, в которых символическая глубина мифа сведена к индексальным формам.
 - 9) Проблема разотождествления культурных образцов, поиск путей возвращения к «подлинности» мифологического переживания.
 - 10) Динамические и коммуникативные процессы в культуре и в образовании.
 - 11) Специфика медиации и инверсии как способов мифологического «влияния» на энтропийное и неэнтропийное развитие культуры и образования.
 - 12) Ритуал и игра как культурные стратегии реактивации мифа в коммуникативном пространстве образования, реализующие его нормативную и креативную функции.
 - 13) Миф как содержание жизненного мира.
 - 14) Миф как условие для социальной коммуникации.
 - 15) Деструктивная роль мифа: переход в форму социальной идеологии.
 - 16) Функции мифа в системе образования (функция редукции смыслового материала, функция смыслового унифицирования, функция усложнения смыслового материала, функция смыслового провоцирования).
 - 17) «Культурная зависимость» процесса образования и основные направления его модификации в современной социокультурной парадигме.
 - 18) Аккультурация как направление модификации образования - осознанное «вхождение» человека в смысловой универсум культуры и выявление его культурформирующего и личностного потенциала.
 - 19) Технология современного аккультурирующего образования: операция отрефлексированного построения альтернативных картин мира, их сопоставления и организации с ними диалога (полиалога).
 - 20) Элементы технологии аккультурирующего образования - проблемная ситуация, «остранение», нахождение позиции «вне-находимости», формирование «точки удивления», образовательный «дрейф» по «точкам удивления», диалог с «возможными» социокультурными мирами.
- 1.