

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
2	История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
3	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
4	Вариативные программы музыкального воспитания в детском саду. Музыкальная культура и её становление у дошкольников.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.

5.	Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
6.	Виды музыкальной деятельности. Особенности музыкального репертуара, используемого в работе с детьми.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
7.	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
8.	Преимущества в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности. ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.

2. Виды и характеристика оценочных средств

Реферат

Подготовка к написанию реферата начинается с выбора темы, подбора литературы и составления библиографического списка. Затем собранный материал изучается и составляется план (содержание) реферата, который согласуется с преподавателем. После этого в соответствии с планом пишется основной текст реферата, оформленный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению научных работ.

Содержание реферата должно полностью раскрывать изучаемую проблему и показывать ее противоречивые стороны. В нем должны быть отражены мнения и взгляды на решение этой проблемы разных ученых. Автор должен обобщить и сделать вывод о том, какое мнение в настоящее время является основным. В разделе Заключение автор высказывает свое мнение к изучаемой проблеме.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Тестирование

Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины.

Темы к тестовым заданиям формируются в соответствии с тематикой лекционных, практических занятий. При составлении тестовых заданий был использован дифференцированный подход, заключающийся в применении разных вариантов заданий.

Самостоятельная работа

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта музыкального развития дошкольников; изучение и освоение научных работ по этой теме, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа литературного материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Промежуточная аттестация по курсу проходит в форме собеседования по вопросам к зачету. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Зачета может быть выставлен по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине.

При проведении устного зачета обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает вопрос в случайном порядке. На зачете на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

3. Оценочные средства

Примерные задания для организации самостоятельной работы

Задание №1

**Задание №1. Самостоятельно изучить вопросы по теме
«Пение – ведущий вид детского исполнительства»**

- Пение – один из основных видов детского музыкального исполнительства. Характеристика певческой деятельности дошкольников.
- Развивающая функция пения.
- Влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников.
- Совершенствование психических функций в процессе пения.
- Цели и задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности. Принципы отбора певческого репертуара для детей.
- Возрастные характеристики развития голоса и слуха дошкольников.
- Охрана детского голоса.
- Виды певческой деятельности в детском саду.
- Приёмы формирования вокально-хоровых навыков.
- Технология обучения пению в разных возрастных группах детского сада.

**Задание №2. Самостоятельно изучить вопросы по теме
«Музыкально-ритмические движения детей»**

- Ритмика как вид музыкальной деятельности детей.
- Влияние работы Э. Жака-Далькроза на отечественную систему музыкально-ритмического воспитания.
- Вклад отечественных учёных в развитие ритмики в России.
- Ведущая роль музыкального искусства в обучении ритмическим движениям. Соотношение музыки и движений, их взаимосвязь.
- Влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребёнка.
- Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
- Своеобразие музыкально-ритмических движений дошкольников, обусловленное их возрастными особенностями.
- Виды ритмики, источники, музыкально-ритмические умения и навыки.
- Технология формирования музыкально-ритмических движений.
- Особенности музыкального репертуара по ритмике в детском саду.
- Методы и приёмы обучения.
- Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.
- Коллективная и индивидуальная работа с детьми.

**Задание №3. Самостоятельно изучить вопросы по теме
«Технология обучения игре на детских музыкальных инструментах»**

- Виды музыкальных инструментов, основные их группы.
- Детские музыкальные инструменты, их классификация.
- Значение игры на детских музыкальных инструментах для развития личности ребёнка. Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
- Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару.
- Технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах: цветовая, цифровая, по нотам, по слуху.
- Этапы разучивания музыкального произведения.
- Роль музыкально-дидактических игр в обучении инструментальному музицированию. Методические приёмы и последовательность работы с ансамблем и детским оркестром в детском саду.

**Задание №4. Самостоятельно изучить вопросы по теме
«Виды детского музыкального творчества»**

- Сущность понятия «творчество», «детское художественное творчество».
- Роль творчества в становлении личности, развитии художественных способностей ребёнка.
- Особенности творческих проявлений в детском возрасте.
- Вклад А.П. Усовой, Е.А. Флёринной, Н.А. Ветлугиной в изучении проблемы детского музыкального творчества.
- Развитие творчества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь творчества и обучения.
- Основные этапы формирования творчества.
- Методы и приёмы активизации творческих проявлений детей на разных возрастных этапах.

**Задание №5. Самостоятельно изучить вопросы по теме
«Музыкально-образовательная деятельность детей»**

- Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальной культуры и музыкальных способностей детей.
- Характеристика музыкальных знаний и их роль в разных видах музыкальной деятельности.
- Методы и приемы формирования знаний о музыке.
- Классификация музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Образцы тестовых заданий

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – это.....
2. Основная цель музыкального воспитания дошкольников:
 - а) формирование музыканта;
 - б) развитие разных сторон личности средствами музыки;
 - в) развитие музыкальных способностей детей.
3. К видам музыкальной деятельности относятся:
 - а) музыкальные занятия;
 - б) исполнительство;
 - в) музыкально-образовательная деятельность;
 - г) праздники.
4. К основному виду музыкальной деятельности относят:
 - а) восприятие музыки;
 - б) творчество;
 - в) самостоятельную музыкальную деятельность.
- 5) К видам детского музыкального исполнительства относят:
 - а) творчество;
 - б) игру на детских музыкальных инструментах;
 - в) развлечения.
- 6) К формам организации детской музыкальной деятельности относят:
 - а) праздники;
 - б) музыкально-образовательную деятельность;
 - в) музыкальные занятия.
- 7) Музыкальные способности – это
 - а) врождённые анатомо-физиологические особенности нервной системы человека;
 - б) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения музыкальной деятельности.
- 8) Музыкальные способности относятся к группе

- а) специальных способностей;
 - б) общих способностей.
- 9) Кто из учёных в отечественной психологии впервые выдвинул и научно обосновал мысль о том, что музыкальные способности приобретаются и проявляются в музыкальной деятельности:
- а) Н.А. Ветлугина;
 - б) Б.М. Теплов;
 - в) О.П. Радынова.
- 10) Для осуществления контроля за развитием музыкальных способностей проводится:
- а) эксперимент;
 - б) музыкальное занятие;
 - в) диагностика.
- 11) Теплов Б.М. в своей работе «Психология музыкальных способностей» выделил 3 основных способности:
- а) эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, музыкальная память;
 - б) музыкальное мышление, абсолютный слух, чувство ритма;
 - в) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- 12) К видам музыкальных занятий относят:
- а) фронтальные;
 - б) тематические;
 - в) подгрупповые;
 - г) комплексные.
- 13) К типам музыкальных занятий относят:
- а) индивидуальные;
 - б) доминантные;
 - в) самостоятельные;
 - г) типовые.
- 14) Музыкальные занятия проводятся:
- а) раз в неделю;
 - б) два раза в неделю.
- 15) Музыкальные занятия проводятся:
- а) с сентября по май;
 - б) с сентября по июнь;
 - в) круглый год.
- 16) При проведении доминантного занятия не рекомендуется брать за основу такой вид музыкального исполнительства, как
- а) музыкально-ритмические движения,
 - б) пение;
 - в) игру на детских музыкальных инструментах.
- 17) К охране детского голоса относят:
- а) использование музыкального репертуара, доступного для исполнения детьми;
 - б) питьевой режим;
 - в) недопустимость пения во время прогулки при температуре ниже 18 градусов и при высокой влажности воздуха.
- 18) К видам развлечений относят:
- а) развлечения, организованные взрослыми;
 - б) празднование дней рождений;
 - в) музыкальные игры и конкурсы.
- 19) К формам развлечений относят:
- а) показ кукольного театра;
 - б) развлечения, где дети являются активными участниками;
 - в) просмотр видеопередач и слушание аудиопередач

- 20) Развлечение, организованное музыкальным руководителем проводится:
- а) раз в пол года;
 - б) раз в месяц;
 - в) два раза в месяц.
- 21) Праздники от развлечений отличаются тем, что:
- а) ничем, это одинаковые понятия;
 - б) праздники проводятся реже, зависят от даты знаменательного события;
 - в) в праздниках обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности, в развлечениях – как все, так и какой-то один, зависит от его формы.
- 22) В написании сценария музыкального праздника участвуют:
- а) музыкальный руководитель, воспитатель, методист;
 - б) заведующая, методист, родители;
 - в) дети, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели.
- 23) При написании сценария праздника, следует учитывать, что количество его героев не должно превышать:
- а) в младшем дошкольном возрасте 5-6, в старшем – 10;
 - б) в младшем дошкольном возрасте 1-2, в старшем – 3-4.
- 24) Источниками самостоятельной музыкальной деятельности являются:
- а) музыкальные занятия;
 - б) праздники и развлечения;
 - в) музыкальные способности.
- 25) Формами проявления самостоятельной музыкальной деятельности являются:
- а) прогулка;
 - б) музыкально-дидактические игры;
 - в) сюжетно-ролевые игры.
- 26) За организацию самостоятельной музыкальной деятельности отвечает:
- а) музыкальный руководитель;
 - б) воспитатель;
 - в) методист;
 - г) заведующая.
- 27) Содержание музыкальной деятельности отражено в таком документе, как:
- а) устав детского сада;
 - б) договор между детским садом и родителями;
 - в) программа.
- 28) К парциальным программам по музыкальному воспитанию относят:
- а) «Детство»;
 - б) «Гармония»;
 - в) «Малыш»;
 - г) «Синтез».

Примерные темы рефератов

1. Формы музыкального воспитания.
2. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка.
3. Основные направления становления системы музыкального воспитания.
4. Проблемы развития музыкальных способностей дошкольников.
5. Формирование нравственных ценностей в процессе организованной деятельности по музыке.
6. Восприятие музыки как основа воспитания художественной культуры детей дошкольного возраста
7. Развитие познавательного интереса к музыке.
8. Интеграция различных видов искусства в работе музыкального руководителя.
9. Информационно-коммуникационные технологии в обучении детей музыке.

Примерные вопросы к зачету

1. Виды и формы музыкальной деятельности.
2. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания.
3. Современные исследования в области музыкального воспитания.
4. Задачи и средства музыкального воспитания дошкольников.
5. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
6. Значение музыкального репертуара для полноценного развития музыкальной культуры ребёнка.
7. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
8. Взаимосвязь музыкального обучения и воспитания.
9. Возрастные проявления музыкальности у дошкольников.
10. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
11. Обзор вариативных программ по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.
12. Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников.
13. Музыкально-игровая деятельность.
14. Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.
15. Руководство работой по музыкальному воспитанию.
16. Роль музыки в повседневной жизни детского сада.
17. Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
18. Формы работы музыкального руководителя с родителями.
19. Особенности методики развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
20. Планирование работы по музыкальному воспитанию.
21. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности.
22. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
23. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
24. Игра на детских музыкальных инструментах.
25. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
26. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
27. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
28. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
29. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
30. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
31. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
32. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
33. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.