

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2022 10:07:25
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f6b788e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
института (филиала)
Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили начальное образование; дошкольное образование
Форма обучения очная, заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.			
1	Психолого-педагогическая основа художественно-эстетического развития дошкольников. Задачи ФГОС дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы экзамена
2	Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Детское изобразительное творчество	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы экзамена
3	Ознакомление дошкольников со скульптурой и архитектурой	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы экзамена
4	Ознакомление дошкольников с музыкальным искусством	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы экзамена

5	Лепка и аппликация как средство художественно-эстетического развития	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы экзамена
6	Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы экзамена
7	Сотрудничество с родителями по художественно-эстетическому развитию детей	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы экзамена
8	Экзамен	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Устный ответ на 2 теоретических вопроса (всего 29 вопросов)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Работа с научной литературой: конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Устный опрос направлен на проверку знания теоретического материала и включает вопросы по материалу лекций и тем, выносимых на самостоятельное изучение.

Выполнение практических заданий

Выполнение практических заданий способствует выработке навыков анализа теоретического материала и умений выполнения последовательности технологических операций.

Доклад / сообщение по теме

Критерии оценивания:

знание и понимание излагаемой темы: студент четко формулирует мысли, применяя нужные по теме выступления примеры;
степень раскрытия сущности проблемы;
анализ и оценка информации: используемые понятия строго соответствуют принятым в данной области знаний научным подходам; использует различные источники современной и достоверной информации (о чем свидетельствует список литературы или устные ссылки); сообщение отражает личное участие автора в составлении текста;
грамотность устной речи;
правильное оформление работы.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, оценки устных ответов, запланированных к *практическим занятиям*.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «Полное соответствие» выставляется при выполнении требований:

Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «В целом соответствует» выставляется при выполнении требований:

Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «Частично соответствует» выставляется при выполнении требований:

Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «Не соответствует» выставляется, если обучающийся:

Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

«*Отлично*» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

«*Хорошо*» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

«*Удовлетворительно*» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (экзамен) вызвал небольшие затруднения.

«*Неудовлетворительно*» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

Форма проведения экзамена: Экзамен проводится в форме устного ответа и включает в себя устный ответ на два вопроса. Предварительная подготовка к ответу – 40 минут.

2. Оценочные средства

Средства текущего контроля Практическое задание № 1

Тема «Психолого-педагогическая основа художественно-эстетического развития дошкольников»

Составить конспект «Художественно-эстетическое воспитание как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка». Целевые ориентиры и задачи художественно-эстетического развития. Структурные компоненты и средства эстетического развития. Преимущество художественно-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников. История художественно-эстетического воспитания дошкольников: теоретический аспект.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Критерии оценки: опора на теоретическое знание (выделение теоретической базы решения задачи); реалистичность предлагаемого решения; культура оформления проекта; культура представления результатов проекта во время защиты (отражение профессиональной сущности выполненного проекта, языковая культура, соблюдение регламента, использование средств визуализации информации, соответствие логики изложения структуре продукта, соответствие материалов логике изложения).

Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Практическое задание № 2

Тема «Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников»

Составить календарно-тематический план мероприятий по художественно-эстетическому развитию младших дошкольников. Раскрыть специфику педагогического процесса в образовательном учреждении: сущность, содержание, принципы. Педагогический процесс как деятельность и как система. Формы организации, принципы, условия протекания педагогического процесса. Основные характеристики педагогического процесса. Специфика планирования педагогического сопровождения художественно-эстетического развития.

Критерии оценки: способ передачи содержания; сопоставление структуры данных; установление смысловых связей между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке; соответствие используемых в таблице терминов и понятий предложенному тексту; точность выделения отдельных смысловых блоков (единиц); количество правильно выделенных педагогических терминов (% от общего числа в данном фрагменте).

Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Практическое задание № 3 **Тема «Детское изобразительное творчество»**

Разработать план-конспект занятия «Зимние узоры» (старший дошкольный возраст). В работе учесть, что изобразительное искусство является формой отражения окружающего мира в визуальных образах. Роль изобразительной деятельности в развитии ребенка. Содержание, формы, методы и приёмы ознакомления детей с изобразительным искусством. Типы и виды занятий по ИЗО. Специфика организации занятий изобразительной деятельностью в ДОО. Возрастные особенности проведения занятий изобразительным искусством.

Критерии оценки: способ передачи содержания; сопоставление структуры данных; установление смысловых связей между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке; соответствие используемых в таблице терминов и понятий предложенному тексту; точность выделения отдельных смысловых блоков (единиц); количество правильно выделенных педагогических терминов (% от общего числа в данном фрагменте).

Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Практическое задание № 4 **Тема «Ознакомление дошкольников со скульптурой и архитектурой»**

Составить опорный конспект: «Скульптура как вид пластического искусства». Конспект должен содержать виды и техники скульптуры. Скульптура малых форм. Архитектура – пространственное искусство. Ознакомление детей с архитектурой зданий, садово-парковыми и архитектурными ансамблями. Специфика изучения искусства скульптуры и архитектуры в системе дошкольного образования. Роль наглядных пособий в знакомстве детей со скульптурой и архитектурой.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы

познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Критерии оценки: опора на теоретическое знание (выделение теоретической базы решения задачи); реалистичность предлагаемого решения; культура оформления проекта; культура представления результатов проекта во время защиты (отражение профессиональной сущности выполненного проекта, языковая культура, соблюдение регламента, использование средств визуализации информации, соответствие логики изложения структуре продукта, соответствие материалов логике изложения).

Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Практическое задание № 5

Тема «Лепка и аппликация как средство художественно-эстетического развития»

Разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале в технике аппликация на Ф А4.

Применить на практике приемы рисования, вырезания, складывания, скручивания, склеивания, приклеивания. Лепка и аппликация как основные средства развития мелкой моторики у детей. Лепка в образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения: цель и задачи. Содержание занятий лепкой: виды, техник и приемы лепки. Методическая последовательность освоения приемов лепки.

Критерии оценки: опора на теоретическое знание (выделение теоретической базы решения задачи); реалистичность предлагаемого решения; культура оформления проекта; культура представления результатов проекта во время защиты (отражение профессиональной сущности выполненного проекта, языковая культура, соблюдение регламента, использование средств визуализации информации, соответствие логики изложения структуре продукта, соответствие материалов логике изложения).

Цель: научить студента приемам работы с детским коллективом и в индивидуальном порядке; выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; владеть необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; в достаточной степени владеть навыками педагогического рисования; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока и т.д. изобразительного искусства; разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Практическое задание № 6

Тема «Лепка и аппликация как средство художественно-эстетического развития»

Разработать эскиз и выполнить работу в технике пластилинографии на Ф А4.

Применить на практике приемы расплющивание, скручивание, растирание и т.д.

Критерии оценки: опора на теоретическое знание (выделение теоретической базы решения задачи); реалистичность предлагаемого решения; культура оформления проекта; культура представления результатов проекта во время защиты (отражение профессиональной сущности выполненного проекта, языковая культура, соблюдение

регламента, использование средств визуализации информации, соответствие логики изложения структуре продукта, соответствие материалов логике изложения).

Цель: научить студента приемам работы с детским коллективом и в индивидуальном порядке; выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; владеть необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; в достаточной степени владеть навыками педагогического рисования; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства; разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля

1. Античность и художественно-эстетическое развитие личности.
2. Основные концепции и методики художественного образования в Западной Европе в XVII – начале XX в.
3. Создание практико-теоретической базы, формирование методик художественно-эстетического развития личности в России в XVIII-XIX вв.
4. Создание в России системы детского художественного образования, исследования в области теории художественно-эстетического развития детей.
5. Художественно-эстетическое развитие как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка.
6. Структурные компоненты эстетического воспитания.
7. Преемственность художественно-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников.
8. Возрастная специфика музыкального развития.
9. Педагогические технологии в музыкальном образовании
10. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности
11. Интеграция и взаимодействие искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольника (музыка, литература, изобразительное искусство)
12. Взаимосвязь обучения и творчества
13. Специфика изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста
14. Формирование технических навыков и умений работы художественными материалами у детей дошкольного возраста
15. Интеграция видов изобразительной деятельности в творчестве старших дошкольников
16. Материалы и инструменты скульптора. Виды скульптуры
17. Приемы работы пластилином
18. Искусство коллажа в творческой деятельности детей среднего дошкольного возраста
19. Использование современных технологий в продуктивной деятельности детей
20. Мастер-классы как современная организационная форма освоения художественных технологий и приемов творчества.
21. Актуализация исторического художественно-культурного наследия в рамках художественно-эстетического развития
22. Семейные формы художественного творчества.
23. Перечислите основные виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.
24. Охарактеризуйте формы художественно-эстетического воспитания.
25. Обозначьте специфику знакомства дошкольников с музыкальным искусством.
26. Составить календарно-тематический план мероприятий по художественно-

эстетическому развитию младших дошкольников

27. Разработать план-конспект занятия «Зимние узоры» (старший дошкольный возраст)
28. Разработать конспект воспитательного мероприятия по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с музыкальным искусством.
29. Разработать коллективный творческий проект с использованием семейной формы художественно-эстетической деятельности.