

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Текст как объект литературоведческого анализа. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Текст как объект литературоведческого анализа [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Текст как объект литературоведческого анализа» способствует осмыслению студентами специфики и природы художественного текста. Данная дисциплина носит методологический характер, так как знакомит студентов с основами и особенностями интерпретации литературного произведения, что может стать основой собственных исследовательских работ студентов.

Цели дисциплины:

сформировать навык литературоведческого анализа художественного произведения; сформировать целостное восприятие художественного текста через анализ и обобщение литературных средств, передающих идейно-тематическое и эстетическое содержание произведения и оказывающих познавательное и чувственное воздействие на читателя (слушателя).

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о системе литературоведческих категорий, применяемых к исследованию текста;
- 2) сформировать у студентов представление о специфике текста с точки зрения литературоведения, о его структуре, уровнях, о семантике структуры;
- 3) обучить приёмам научной интерпретации художественного текста в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;
- 4) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Текст как объект литературоведческого анализа» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Текст как объект литературоведческого анализа» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Фразеологизм как номинативная единица», «Стилистика».

Результаты освоения дисциплины востребованы при прохождении преддипломной практики и при подготовке и в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает теоретические основы речевой культуры
	Умеет применять основы речевой культуры исполнения, грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории.
ПК-11. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	Знает методологию анализа художественного текста в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик.
	Умеет анализировать художественный текст в соответствии с системой понятий и

	категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик.
--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Общий объем	зач. ед. 4	4
	час. 144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	90	90
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферирование работ	0-8	-
4.	Контрольная работа	0-15	-
5.	Устный ответ	0-10	0-25

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или	Объем дисциплины (модуля), час.
---	------------------------	---------------------------------

п/п	разделов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактно й работ ы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные/ практиче ские занятия по подгруп пам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория текста. Художественный текст в литературоведческих исследованиях	12	2			
2.	Анализ эпического произведения	44	6	10		
3.	Анализ лирического произведения	44	6	16		
4.	Анализ драматического произведения	44	4	10		
	Итого (часов)	144	18	36		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1 Лекционный курс

Теория текста. Художественный текст в литературоведческ их исследованиях	Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Текст как знаковая система. Уровневая структура художественного текста: фонологический, морфологический, лексический, синтаксический уровни. Структура как закон, определяющий соотношение элементов текста. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы литературоведческого анализа текста.
Лирический субъект высказывания и его реализация в тексте	Лирика как литературный род. Происхождение лирики из одной из форм древнейшего речевого явления. Основные этапы развития лирики. Специфика субъекта лирического высказывания как «генетический код» лирики. Своеобразие субъектной организации в лирике субъект-субъектные отношения. Виды взаимодействия автора и героя в лирике. Своеобразие лирического субъекта высказывания.
Анализ эпического произведения	Основные эпические жанры, их специфики (сравнительно-типологический анализ произведений различных жанров). Жанрово-композиционные особенности произведения эпической формы. Уровень сюжетной организации текста: перспективы анализа. Уровень субъектной организации произведения: перспектива анализа и интерпретации. Категория «автор художественный». Категории «художественное пространство» и «художественное время» в практике анализа эпического произведения.

	<p>Изучение мотивного состава и анализ мотивной структуры эпического произведения.</p> <p>Алгоритм анализа эпического произведения. Виды интерпретации. Системно-целостный анализ художественного произведения.</p> <p>Традиции психологической литературоведческой школы в современном литературоведении.</p> <p>Опыт формалистов и методы формального подхода к изучению произведений эпической формы.</p> <p>Структуралистский опыт изучения художественных произведений. Идеи постструктуралистов и перспективы их применения в практике анализа эпических произведений.</p>
Анализ лирического произведения	<p>Лирический сюжет. Лирическое событие. Художественное время и художественное пространство в лирическом тексте.</p> <p>Проблема сюжета в лирическом тексте. Специфика лирического сюжета, его отличительные особенности. Художественное время и художественное пространство в лирическом тексте, пространство воспринимающего и рефлексирующего сознания и пространство предмета восприятия и рефлексии. Событие в лирическом тексте.</p> <p>Интертекстуальность и метод «открытой интерпретации» лирического текста. Целостность лирического текста. Знаковость определенных композиционных форм завершения текста. Понятие об идее лирического текста. Критика существующих и применяющихся в школьной практике схем анализа лирического текста, предложение авторской схемы анализа лирического текста.</p>
Анализ драматического произведения	<p>Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении.</p> <p>Форма изложения текста в пьесе (монологическая, диалогическая и полилогическая).</p> <p>Диалог как средство действия в драме.</p> <p>Монолог как реализация общения автора с читателем и зрителем.</p> <p>Драматургия и театр. Симбиоз драматургического текста (авторская манера изложения и устная форма речи), актер как посредник, перевоплощающий письменную форму речи в устную.</p> <p>Метод действенного анализа драмы по системе К.С. Станиславского</p>

4.2.2. Планы практических занятий

Тема: Анализ эпического произведения

Занятие № 1

Анализ пространственно-временной организации эпического текста

План занятия

1. Пространственно-временная организация художественного текста.
2. Особенности художественного времени и художественного пространства в лирике и в эпосе.
3. Анализ пространственно-временной организации рассказа В.Набокова «Рождество».

Занятие №2, 3

Анализ сюжета в лирическом и эпическом произведении

План занятия

1. Проблема сюжета и фабулы.
2. Архетипические сюжетные схемы.
3. Анализ сюжета и фабулы в эпическом произведении («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Легкое дыхание» И.Бунина)

Занятие № 4

Мотив и мотивный анализ в эпическом произведении

План занятия

1. Художественный образ и мотив в литературоведении.
2. Специфика трактовки мотива в мотивном анализе.
3. Анализ работы Б.Гаспарова «Литературные лейтмотивы»
4. Мотивный анализ романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Занятие №5

Строение субъектной организации эпического текста

План занятия

1. Субъект художественного высказывания в эпосе, его специфика. Система точек зрения в эпосе: внешняя и внутренняя точка зрения.
2. Герои и образы авторского плана в эпосе.
3. Анализ субъектной организации текста и субъектной сферы в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина.

Тема: Анализ лирического произведения

Занятие №6

Формы выражения субъекта лирического высказывания

План занятия

4. Субъект лирического высказывания, его специфика. Межсубъектная природа лирического «я», лирического героя, ее обоснование с позиций исторической поэтики.
5. Лирический повествователь, его разновидности.
6. Анализ форм реализации лирического повествователя в поэзии Ф.И.Тютчева.
7. Лирическое «я» и лирический герой как специфические формы реализации субъекта лирического высказывания. Своеобразие и сходство этих форм субъекта высказывания.
8. Анализ форм реализации лирического «я» и лирического героя на примере лирики А.Ахматовой.

Занятие №7

Интерсубъектность в лирике неклассического периода эпохи художественной модальности

План занятия

1. Своеобразие неклассического периода художественной модальности в плане выражения неклассического «я».
2. Интерсубъектность как явление поэзии данного периода.
3. Анализ интерсубъектной природы субъекта лирического высказывания в творчестве О.Э.Мандельштама.

Занятие №8

Лирическое событие как теоретическая проблема. Событие в лирическом произведении

План занятия

1. Лирика как литературный род.
2. Проблема лирического события.
3. Анализ лирического события в стихотворениях О.Мандельштама.

Занятие №9

Анализ пространственно-временной организации лирического текста

План занятия

4. Пространственно-временная организация художественного текста.
5. Особенности художественного времени и художественного пространства в лирике.
6. Анализ пространственно-временной организации в лирическом цикле А.Блока «Кармен»

Занятие №10

Анализ сюжета в лирическом произведении

План занятия

4. Проблема лирического сюжета.
5. Исследования лирического сюжета в литературоведческих работах.
6. Развитие лирического сюжета в стихотворении А.Блока.

Занятие №11

Структура поэтического текста. Графический уровень лирического текста и строфика. Ритмический уровень лирического текста

План занятия

1. Понятие о структуре художественного текста. Исследования структуры литературного произведения в работах структуралистов. Синтагматические и парадигматические отношения в структуре текста.
2. Графический уровень лирического текста. Виды строф. Традиционное использование определенных видов строф, их значение.
3. Семантика классической и неклассической строфы.
4. Суперстрофы: сонет, венок сонетов.
5. Ритмический уровень лирического текста.
6. Анализ стихотворения А.Тарковского «Охота».

Занятие №12

Структура поэтического текста. Фонетический и морфологический уровни лирического текста

План занятия

1. Структура лирического текста.
2. Фонетический уровень текста. Ономапопейческая функция звука. Мнемотическая функция фонетического строя лирического текста. Вокализм и консонантизм в лирике.
3. Морфологический уровень лирического текста.

Занятие №13

Структура поэтического текста. Лексический и синтаксический уровни лирического текста

План занятия

1. Структура стиха.

2. Лексический уровень стихотворения.
3. Синтаксический уровень лирического текста. Классическая\ неклассическая строфика и проблема анжамбмана.
4. Анализ лексического уровня стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...»
5. Анализ синтаксического уровня стихотворения М.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»

Тема: Анализ драматического произведения

Занятия №14

Особенности и отличия драмы от других родов литературы

План занятия

1. Драма как род литературы.
2. Человек в драме как личность между свободной волей и объективными процессами действительности.
3. Разрешение конфликта драмы через её действие.
4. Особенности драматической поэтики.
5. Единство действия – незыблемый принцип драматургии, его выражение в драматическом сюжете: акцентированность фаз драматического сюжета, его завершенность
6. Способы эмоционального усиления драматической интриги (градации, перипетии, узнавания).
7. Анализ драмы для чтения: «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина

Занятие №15

Характеристика художественного мира драмы и человека в драме

План занятия

1. Природа драматического конфликта.
2. Коллизия и конфликт.
3. Предметный мир драмы
4. Представители «новой драмы» о драматическом конфликте
5. Анализ художественного конфликта драмы Г.Ибсена «Кукольный лом»

Занятие №16

Аристотель о композиции драматического произведения.

Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении

План занятия

1. Аристотель о делении драмы на три составные части:
 - начало (или завязка) действия;
 - середина, где сменяются «счастье и несчастье» героя;
 - конец, или катастрофа (развязка), состоящая в гибели героя (в трагедии) либо в благополучном разрешении конфликта.
2. Композиция драмы как соразмерность частей, объединяемых в единое эстетическое целое.
3. Методы анализа драматургического произведения. Семиология и герменевтика.
4. Метод экстрагирования.
5. Методы стилистического анализа текста.
6. Метод структурно-семантического анализа.
7. Метод квантитативного подсчета.

8. Метод описательного анализа.
9. Анализ трагедии У. Шекспира «Гамлет»: структурно-семантический анализ

Занятие №17 **Виды и жанры драматургии**

План занятия

1. Драма в стихах. Специфика вида (Гете «Фауст», Грибоедов «Горе от ума»).
2. Прозаическая драма (пьесы А.П.Чехова)
3. Стиховая структура в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Занятие №18 **Развитие драматического конфликта и сюжета**

План занятия

1. Основной конфликт как совокупность жизненных противоречий, интерпретируемых автором в соответствии со своим мировоззрением и общественно-эстетическим идеалом.
2. Экспозиция: прямая и косвенная, экспозиция обстановки, экспозиция характеров
3. Прямые и косвенные приемы экспозиции
4. Завязка как введение динамического мотива, определяющего фабульное развитие драматического произведения
5. Развитие интриги как изображение преодоления препятствий. Мотивы незнания.
6. Система речей в драматическом произведении: «речи в сторону», монологи, диалоги, ремарки, «речь под занавес» и др.
7. Система выходов. Мотивировка выходов и уходов персонажей.
8. Кульминация как момент высшего напряжения в развитии действия.
9. Завязка как разрешение конфликта. Момент напряжения, предшествующий развязке. Значение развязки в понимании авторского отношения к рассматриваемой в произведении проблеме.
10. Анализ композиции комедии Ж.-Б.Мольера «Тартюф»

4.2.2. Образцы средств для проведения текущего контроля

Тексты для реферирования

Бахтин М. Эстетика словесного творчества.

Гаспаров Б.М. О мотивной организации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка

Самостоятельная работа: филологический анализ литературного произведения

Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию.

Итоговая контрольная работа по филологическому анализу литературного произведения

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на изучении и

освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения;
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Теория текста. Художественный текст в литературоведческих исследованиях	<u>Реферирование источников</u> Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2.	Анализ эпического произведения	<u>Самостоятельная работа.</u> Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию. <u>Итоговая контрольная работа</u> Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно. Выполнение работы включает в себя следующие этапы: <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-

		<p>исследовательской литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения; • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p>
3.	Анализ лирического произведения	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию</p> <p><u>Итоговая контрольная работа</u> Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения; • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p>
4.	Анализ драматического произведения	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Самостоятельная работа связана с тематикой практических занятий и представляет собой самостоятельную работу студента по анализу текста в определенном аспекте в качестве подготовки к практическому занятию</p> <p><u>Итоговая контрольная работа</u> Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный филологический анализ художественного произведения, основанный на</p>

		<p>изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, в соответствии с алгоритмом филологического анализа текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельная попытка интертекстуального анализа литературного произведения; • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.</p>
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Теория текста. Код художественного текста, синтагматика и парадигматика художественного текста.
2. Семантическая структура текста: множественность структур текста, ключевые знаки, пространство текста, структура текста как конфигурация его семантического пространства.
3. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж. Деррида)
4. Ритмика и графика как надъязыковые уровни текста. Значение ритма и графики в восприятии текста. История использования графических приемов в создании текста.
5. Ритм и метр. Ритм стиха, ритм прозы. Ритмические системы в русской литературе. Системы стихосложения.
6. Структуралистский подход к интерпретации художественного текста (Ю.М.Лотман). Уровни текста (графический, ритмический, фонетический, морфологический, лексический, синтаксический), их семантика. Правило «трёх четвертей».
7. Анализ графического уровня художественного текста.
8. Анализ фонетического уровня художественного текста.
9. Анализ лексического уровня художественного текста.
10. Анализ морфологического уровня художественного текста.
11. Анализ синтаксического уровня художественного текста.
12. Анализ художественного образа в произведении. Художественный образ в истории поэтики. Готовые и семантически-открытые художественные образы. Мифологема

13. Мотивный анализ текста. Понятие о мотиве. Мотив как категория сюжетологии. Мотив в мотивном анализе. Образ и мотив. Мотив: инвариант и вариант.
14. Анализ пространственно-временной организации текста. Художественное время, художественное пространство, хронотоп. Особенности художественного пространства и времени. Основные пространственные оппозиции.
15. Анализ фабулы и сюжета художественного произведения. Теория сюжета и фабулы в эпическом произведении.
16. Методология анализа сюжета и фабулы, реализации готовых сюжетных схем. Виды сюжета, восстановление фабулы. Реализация в сюжете авторского замысла. Виды сюжета и сюжетные схемы.
17. Анализ субъектной сферы художественного произведения. Субъект высказывания в художественном произведении. Система образов авторского плана и система персонажей.
18. Своеобразие субъектной сферы в произведениях различных литературных родов.
19. Интертекстуальный анализ текста. Открытая интерпретация текста: интертекстуальные связи текста.
20. Специфика анализа лирического произведения.
21. Специфика анализа эпического произведения.
22. Специфика анализа драматического произведения.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает теоретические основы речевой культуры. Умеет применять основы речевой культуры исполнения, грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории	1.Выполнение самостоятельно работы. 2. Реферирование источников. 3.Итоговая контрольная работа.	Знает: особенности языкового и речевого материала, особенности выстраивания учебно-исследовательского текста; Умеет: участвовать в монологических, диалогических и полилогических ситуациях профессиональной деятельности при проведении учебно-исследовательской деятельности; аргументировать и грамотно выстраивать свою научную позицию.
2	ПК-11. Готовность использовать систематизированные теоретические и	Знает методологию анализа художественног	1. Реферирование источников. 2. Выполнение	<u>Знает:</u> основные методы литературоведения как науки, основные методы

	<p>практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p>	<p>о текста в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик. Умеет анализировать художественный текст в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик.</p>	<p>самостоятельно работы анализу текста. 3. Итоговая контрольная работа.</p>	<p>анализа литературного произведения, различные теоретические подходы к тексту наиболее значимых школ и направлений. <u>Умеет:</u> применять теоретические знания для литературоведческого анализа текста при подготовке и проведении уроков литературы; применять методы литературоведческого исследования при руководстве научной деятельностью обучающихся.</p>
--	--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учеб. пособие/ Г.Н. Тарасова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1017980>

7.2 Дополнительная литература:

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020603>
2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. – СПб : СПбГУ, 2018. - 286 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001187>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>
Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.