



## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Литература модернизма	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Контрольная работа № 1 (11 заданий) 2. Выполнение реферата (12 тем) 3. Составление читательского дневника.
2	Литература магического реализма	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Контрольная работа № 3 (4 задания) 2. Составление читательского дневника:
3	Литература постмодернизма	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Контрольная работа № 2. 2. Контрольная работа № 3 (4 задания) 3. Составление читательского дневника.
4.	Экзамен Модуль 20	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Исследовательский проект (10 тем) Экзаменационные вопросы (24)

		ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	
--	--	--	--

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Исследовательский проект – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании исследовательской работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;

– выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;

– качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-14	0-20
5.	Исследовательский проект	0-14	0-20

### **Промежуточная аттестация**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в двух формах: выполнение и защита исследовательского проекта и устный экзамен.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции УК-1:

1) Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения).

2) Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем.

3) Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения.

По компетенции ПК-1:

1) Знает основные тенденции современного литературного и культурного развития, специфику современной культурной и литературной ситуации.

2) Умеет анализировать произведения современных авторов в контексте развития литературы и культуры рубежа 20-21 вв., давать им литературоведческий и культурологический комментарий, соотносить их особенности с современной

общественной и культурной ситуацией и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком систематизировать и излагать литературоведческий материал с целью эстетического воспитания, формирования у обучающихся представления о современной литературе и интереса к ней; навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации.

2) Умеет применять электронные средства для создания выполнения исследовательского проекта согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Задания для контрольных работ

##### Контрольная работа № 1:

- 1) Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
- 2) Своеобразии композиции романа А. Камю «Посторонний».
- 3) Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
- 4) Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
- 5) Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
- 6) Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
- 7) Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
- 8) Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
- 9) Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
- 10) Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
- 11) Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

##### Контрольная работа № 2: терминологический диктант:

авангард, антиутопия, гипертекст, детектив, «другая проза», концептуализм, метареализм, мифологизм, небарокко, неомифологизм, неомифологическое сознание, пастиш, поколение пехт, постмодернизм, ремейк, ремифологизация, симулякр, театр абсурда, триллер, фэнтези

##### Контрольная работа № 3:

- 1) Авторские стратегии магического реализма; примеры творческой практики.
- 2) Теория и практика нелинейного письма.

Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь», его идейное и структурное единство.

#### 3) Повествовательные стратегии постмодернистского текста:

- интертекстуальность и автотекстуальность;
- формы саморефлексии писателя (игра, ирония и т.д.);
- апелляция к массовой культуре;
- формы нелинейного письма.

### **3.2. Темы рефератов**

- 1) Эстетические основы футуризма. Футуризм и технологическая цивилизация.
- 2) Итальянский футуризм и творчество Томмазо Маринетти.
- 3) Поиски новой формы во французской поэзии. Творчество Гийома Аполлинера.
- 4) Поэтические концепции имажинизма и вортицизма. Творчество Эзры Паунда.
- 5) Реформа художественного осмысления действительности в дадаизме.
- 6) Эстетика и философская основа сюрреализма. Художественные приёмы сюрреализма.
- 7) Сквозные мотивы творчества Ф. Кафки. Мир Кафки: надежда и абсурд. Смысл фантастической метаморфозы в новелле «Превращение».
- 8) Концепция творчества и образ художника в творчестве Т. Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).
- 9) «Волшебная гора» Т. Манна как интеллектуальный роман.
- 10) «Уллис» Дж. Джойса как модернистский роман. Особенности сюжета и структуры романа, специфика развития персонажей.
- 11) Особенности повествовательной манеры М. Пруста. Проза Пруста в контексте литературы «потока сознания».
- 12) Вирджиния Вулф как практик и теоретик модернизма. Особенности повествовательной манеры В. Вулф. («На маяк», «Миссис Дэллоуэй» по выбору).

### **3.3. Исследовательский проект:**

Выполнение исследовательского проекта предполагает осмысление студентом литературного явления или его аспекта, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Работа может быть как индивидуально, так и в творческих группах. Защита подразумевает подготовку и применение визуального сопровождения материала в форме презентации PowerPoint.

#### **Примерные темы исследовательских проектов:**

- 1) Проблема автора в современном литературоведении и в творчестве.
- 2) Проблема текста и его границ.
- 3) Эволюция взглядов на проблему читателя. Новая коммуникативная ситуация
- 4) Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
- 5) Миф и роман конца XX века.
- 6) Концепция человека в антиутопиях XX века.
- 7) Образ лабиринта в литературе XX века.
- 8) Образ книги в литературе XX века.
- 9) Образ мира в русской прозе 1990-х годов: тема хаоса и абсурдности бытия.
- 10) Эстетика провокации и эпатажа в драматургии постмодернизма: специфика драматических ситуаций.

### **3.4. Вопросы для экзамена**

- 1) Развитие литературы в контексте социокультурной ситуации в XX веке и на рубеже XX-XXI веков.
- 2) Основные тенденции и направления в современном литературном процессе XX-XXI веков.
- 3) Судьбы реализма в XX век, переосмысление реалистической традиции.
- 4) Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
- 5) Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.

- 6) Эстетика и философская основа сюрреализма. Художественные приёмы сюрреализма в творчестве Л. Арагона, П. Элюара и др.
- 7) Особенности мифологизма в литературе рубежа XX-XXI веков.
- 8) Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
- 9) Особенности художественной системы М. Пруста.
- 10) Художественные открытия В. Вулф.
- 11) Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
- 12) Творчество А. Камю, А.Сартра и нравственные парадигмы современного общества.
- 13) Теория «эпического театра» Б. Брехта. Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
- 14) Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
- 15) Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
- 16) Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
- 17) Магический реализм в литературе XX века.
- 18) Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
- 19) Особенности новеллистки Х.Л. Борхеса.
- 20) Теория и практика постмодернизма: общий обзор.
- 21) Повествовательные приемы и законы языковой игры в практике постмодернизма.
- 22) Художественные открытия М.Павича.

Гипертекст и литература. Типы гипертекстов.

Постмодернизм в отечественной литературе XX-XXI вв. (В. Ерофеев, В.Пелевин, В.Сорокин, Т.Толстая, В.Пьецух и др.).