

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ТЕКСТ, ИНТЕРТЕКСТ, ГИПЕРТЕКСТ:  
МОДЕРНИСТСКИЕ АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Текст, интертекст, гипертекст: модернистские авторские стратегии. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Текст, интертекст, гипертекст: модернистские авторские стратегии [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Текст, интертекст, гипертекст: модернистские авторские стратегии» предназначена для формирования у обучающихся базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся и в профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представление об эстетике и художественных экспериментах модернистской и постмодернистской литературы.

### Задачи дисциплины:

- 1) познакомить обучающихся с культурно-историческим и мировоззренческим контекстом формирования и развития модернистской и постмодернистской литературы;
- 2) познакомить студентов с художественными стратегиями и экспериментами модернистской и постмодернистской литературы, с её наиболее значимыми произведениями;
- 3) развивать у обучающихся навык анализа и интерпретации модернистских и постмодернистских текстов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Текст, интертекст, гипертекст: модернистские авторские стратегии» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Текст, интертекст, гипертекст: модернистские авторские стратегии» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные

	занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		20
<b>Общий объем</b>	зач. ед. час.	5
		180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>		64
Лекции		32
Практические занятия		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-14	0-20
5.	Исследовательский проект	0-14	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература модернизма	90	14	22		
2.	Литература магического реализма	40	6	2		
3.	Литература постмодернизма	50	12	8		
	Итого (часов)	180	32	32		

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

#### 4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Литература модернизма	Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX-XXI веков. Культурно-исторические предпосылки появления модернизма. Взаимодействие реализма и модернизма в литературе начала XX века. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Проблема синтеза искусств. Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. М. Пруст и цикл его романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. Поиск утраченных мгновений и подлинное существование человека. Художественные эксперименты в творчестве В. Вулф. Автор-рассказчик и его роль в романе. Особенности повествовательной манеры Дж. Джойса. Писатель об искусстве, литературе и задачах художника. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока

сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя. Особенности писательской манеры У. Фолкнера, проблематика и тематика его произведений. Принципы художественного творчества Ф. Кафки. «Я» и «другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Сквозные мотивы творчества и жизни писателя. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки. Новелла Ф. Кафки «Превращение». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс»). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю), театральные и кинематографические постановки Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века. Модернистские течения XX в. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Философия модернизма. Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы. Русский модернизм (русский символизм, акмеизм). Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей литературной традиции. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм и первая мировая война. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма, Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Экспрессионизм в театре. Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда как философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи. Основные философские категории экзистенциализма: «абсурд», «абсурдный человек», «абсурдные стены», «абсурдное творчество», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия и др. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота». Экзистенциальная ситуация в рассказах Сартра. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. «Посторонний» как художественная реализация ощущения абсурда. Экзистенциальное отношение к миру героев А. Камю. Литература «потерянного поколения»: «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). Концепция героя в романах Э.-М.

		<p>Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация посещения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!». Поиск нового театрального языка. Теория «эпического театра» Брехта. Принцип «очуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта. Жанр интеллектуального романа. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении у системы. Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе «Повелитель мух». Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза («Любовница французского лейтенанта»), его концепция искусства («Башне из черного дерева»). Возможные уровни осмысления этих произведений: реальный, философский, мифологический, «универсальный» и т.д.</p>
2.	Литература магического реализма	<p>Истоки магического реализма. Появление и переосмысление термина. Переплетение фантастического и реального. Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>Миф и история в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.</p> <p>Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого</p>

		<p>труда. Исходный тезис творчества Борхеса: «Весь мир - огромная библиотека». Проблема автора и читателя в «Суеверной этике читателя» и «Вавилонской библиотеке». Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса. Магический реализм в европейской литературе.</p>
3.	Литература постмодернизма	<p>Истоки постмодернизма. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Философия постмодернизма. Принципы постмодернистской литературы. Повествовательные стратегии постмодернистского текста. Принцип мозаики. Интертекстуальность. Понятие «интертекста». Ирония. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Приметы постмодернистского текста: двойное «кодирование» текста: ирония и пародия в современной литературе, самопародия, интертекстуальность, «цитатное мышление» и т.д. Эволюция взглядов У. Эко на проблемы читателя, текста и интерпретации. Теоретическое и художественное осмысление массовой культуры, китча и постмодерна. История создания романа «Имя Розы». Самоопределение читателя в процессе интерпретации (функция авторских заметок на полях). Проблема жанровой определенности романа «Имя Розы». Аналогии и соответствия в романе У. Эко «Маятник Фуко». Пути ложной интерпретации. Магия слов и чисел. Понятие о нелинейном тексте. Гипертекст. М. Павич. Поэтика «Хазарского словаря». «Словарь» и «энциклопедия» в современной культуре. Модель мира в романе: принцип бинарности. Концепция времени и пространства. Структура романа: роль предисловия. Стратегий чтения и авторские интенции. Автотекстуальность. Тема и образ книги в романе. Автор – составитель: поиск начала. Проблема истины. Буква и смысл. Мифологическое сознание. Кроссворд как принцип повествования. Символ и Знак в романе. Другие повествовательные приемы в творчестве М. Павича (карты Таро, гороскоп и т.д.). Русский постмодернизм в контексте социально-исторических и культурных реалий последней четверти XX века. Отличие русского постмодернизма от западного. Соц-арт и концептуализм. Постмодернистские тенденции в прозе А.Битова, Т.Толстой, В.Пелевина, В. Сорокина. Драматургия постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, Н.Садур.</p>

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### Практическое занятие № 1

##### Модернистские и авангардные течения в поэзии первой половины XX в.

1. Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма, обновление искусства, переосмысление художественности.
2. Эстетические основы футуризма. Футуризм и технологическая цивилизация.
3. Итальянский футуризм и творчество Томмазо Маринетти.

4. Поиски новой формы во французской поэзии. Творчество Гийома Аполлинера.
5. Поэтические концепции имажинизма и вортицизма. Творчество Эзры Паунда.
6. Реформа художественного осмысления действительности в дадаизме.
7. Эстетика и философская основа сюрреализма. Художественные приёмы сюрреализма. Творчество Андре Бретона, Луи Арагона, Поля Элюара. Сюрреализм в других видах искусств.
8. Особенности поэзии русского модернизма: символизм и акмеизм.
9. Идеология и художественные поиски русских футуристов.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Неомифологизм в литературе XX века. Роман Дж. Джойса «Улисс»**

1. История создания романа Дж. Джойса «Улисс».
2. Отражение мифа в системе персонажей романа Дж. Джойса
3. Отражение мотива путешествия Одиссея в структуре романа Дж. Джойса. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс».
4. Категории художественного времени и пространства. Образ Дублина – образ лабиринта.
5. Концепция героя в романе.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Метаморфозы в творчестве Франца Кафки**

1. Мир Кафки: надежда и абсурд. Сквозные мотивы в творчестве Ф. Кафки.
2. Смысл фантастической метаморфозы в новелле «Превращение»:
  - 1) внешний облик насекомого и приметы внутренней трансформации героя (насекомое/человек);
  - 2) характеристика пространства жизни героя до и после превращения;
  - 3) характеристика образных оппозиций;
  - 4) сквозные мотивы произведения;
  - 5) финал жизни героя и финал новеллы.
3. Метаморфозы личности («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе») в романе «Замок»:
  - 1) оппозиция «я» и «другие» в романе «Замок»;
  - 2) роль и функция в романе помощников землемера К.;
  - 3) роль женских образов;
  - 4) Замок и Деревня (метаморфозы пространства).

### **Практическое занятие № 4**

#### **Проза Вирджинии Вулф. Роман «На маяк»**

1. Вирджиния Вулф как практик и теоретик модернизма. Группа Блумсбери.
2. Особенности повествовательной манеры В.Вулф. Роль сюжета в её художественных произведениях. Проза В. Вулф в контексте литературы «потока сознания».
3. Роман В.Вулф «На маяк»:
  - 1) организация повествовательной структуры романа;
  - 2) герой и его внутренний мир, герой и реальность;
  - 3) окружение героя и его роль в романе;
  - 4) время и пространство в романе;
  - 5) символ маяка в романе;
  - 6) «На маяк» как роман-соната.

### **Практическое занятие № 5**

## **Пределы и возможности экзистенции в опыте А. Камю и Ж.-П. Сартра**

1. Основные философские категории французского экзистенциализма. «Миф о Сизифе».
2. Моральные законы и идея существования в «Постороннем» А. Камю:
  - 1) особенности композиции;
  - 2) абсурдные стены и солнце;
  - 3) нравственный кодекс окружающего мира;
  - 4) суд над Мерсо;
  - 5) смысл финала.
3. Ситуация абсурда в «Стене» Ж.-П. Сартра:
  - 1) семантика образа-символа стены;
  - 2) метаморфозы сознания человека на границе жизни и смерти;
  - 3) основания для предательства;
  - 4) случайность и закономерность итога.
4. Концепция жизни в других новеллах Сартра («Комната», «Герострат» и др.) и драматургии.

### **Практическое занятие № 6 Театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети»**

1. Художественная идея пьесы «Мамаша Кураж и её дети».
2. Определение жанра пьесы.
3. Субъектная организация.
4. Пространство и время в пьесе.
5. Роль песен (зонгов), включенных в пьесу.
6. Смысл финала.
7. Литературные и театральные приемы Б. Брехта.
8. Сценическая судьба пьес Б. Брехта. Традиции «эпического театра» на современной сцене.

### **Практическое занятие № 7 Литература «потерянного поколения»**

1. «Потерянное поколение» как явление социальной жизни между двумя мировыми войнами. Литература «потерянного поколения – простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
2. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»:
  - 1) двуплановость повествования (война и любовь);
  - 2) военные будни героя романа;
  - 3) описание военных действий, позиция героя относительно войны (меняется ли его позиция);
  - 4) художественное время и пространство в романе;
  - 5) лейтмотивы романа;
  - 6) смысл финала.

### **Практическое занятие № 8 Антиутопия в литературе XX века**

1. Модели идеального государства, известные в культуре (Платон, Т.Мор, Ф.Рабле, Д.Свифт др.).
2. Своеобразие жанра утопии. Антиутопия как вариант утопического жанра. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века. Е.Замятин как первооткрыватель жанра романа-антиутопии.

3. «Мы» Е.Замятина как роман-антиутопия: отражение в произведении типологических особенностей антиутопии:
  - 1) фантастика и отражение основных тенденций развития современного общества в романе;
  - 2) истоки мира гармонии, построенного на редукции личностного начала.
  - 3) поэтика названия; изображение столкновения «мы» и «я» в произведении; своеобразие художественного конфликта;
  - 4) эволюция героя-повествователя в произведении.
4. Романы О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984», как антиутопии:
  - 1) цели, законы и ценности общества в романах;
  - 2) судьба науки и искусства в государстве.
  - 3) человек в системе тоталитарного государства:
    - отсутствие свободы (Джон в резервации и Инкубатории, Уинстон Смит на службе и дома);
    - формы протеста против существующей системы.

### **Практическое занятие № 9**

#### **Эстетика театра абсурда и парадоксальная картина мира**

1. Законы коммуникации по Э.Ионеско («Лысая певица») и отказ от принципов традиционного театра:
  - 1) нарушение постулатов нормального общения (постулат общей памяти, тождества, «диалог глухих» и т.д.);
  - 2) связь между словом и поступком, словом и вещью в «Лысой певице»;
  - 3) приёмы комического (псевдоэкзотика, пародия на мелодраму, сюрреалистические пословицы, немотивированный ввод иностранных слов и т.п.) и общественное разоблачение штампов цивилизованного общества.
2. Проблемы и пределы понимания в обществе. Природа скрытого конфликта пьес Э. Ионеско.
3. Парадоксальная философия С. Беккета:
  - 1) особенности пространства и времени в драме С. Беккета «В ожидании Годо»;
  - 2) образ Годо, его значение;
  - 3) образ дороги и его семантика;
  - 4) участники конфликта, возможность его разрешения.
4. «Трагедия слова» и трагедия человека в произведениях Э. Ионеско и С. Беккета.
5. Сопоставительный анализ приёмов и принципов драматургии русских поэтов ОБЭРИУ и театра абсурда.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Проблема самопознания и самовыражения в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»**

1. Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы (М.Твен). Уход самого писателя.
2. Герой и общество, мир взрослых и детей:
  - 1) Холден и его семья;
  - 2) Холден и его сверстники;
  - 3) Холден и учителя;
  - 4) Холден и литература.
3. Метафора «жизнь-игра» и её смысловое проявление в романе. Характеристика игровых позиций героев романа, роль Холдена Колфилда в игре (жизни).
4. Язык героя-рассказчика и жанровая форма произведения.

5. Смысл названия романа.
6. Символический подтекст мыслей героя (об утках, образ карусели и т.д.).
7. Итог поисков героя. Философский смысл финала романа.

### **Практическое занятие № 11** **Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»**

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Мифология детства и её разрушение в романе:
  - 1) правила игры и правила жизни;
  - 2) ребёнок и дикарь;
  - 3) слово и дело.
3. Обстоятельства внешнего мира и нравственная сущность личности:
  - 1) природа общества и природа человека;
  - 2) проблема власти;
  - 3) ценности человеческой жизни и их подмена;
  - 4) Зверь и Охотник;
  - 5) факторы одичания.
4. Конфликт между силами света и тьмы и финал истории.
5. Авторская позиция в романе и притчевая природа книги.
6. Перспективы интерпретации романа У. Голдинга «Повелитель мух» в школьном обучении.

### **Практическое занятие № 12** **Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»**

1. Особенности системы персонажей романа:
  - 1) генеалогическое древо Буэндио;
  - 2) два типа мужских персонажей;
  - 3) роль героинь-женщин в развитии сюжета;
  - 4) цыган Мелькаадес и его место в системе персонажей.
2. Магия реальной жизни: реальное и фантастическое в мире героев Г. Гарсиа Маркеса.
3. Пространство и время в романе.
4. Образ книги и чтение книги-судьбы.
5. Жанровая полифония романа.
6. Смысл финала и названия книги Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
7. Художественные приемы писателя.

### **Практическое занятие № 13** **«Маски автора» и соблазны для читателя в произведениях У. Эко**

1. Смысловые метаморфозы лабиринта и «границы» истины в романе У. Эко «Имя Розы»:
  - 1) роль рассказчика и «маски автора»;
  - 2) функция заметок на полях;
  - 3) перспективы самоопределения читателя в процессе интерпретации;
  - 4) проблема жанра, жанровые искания в романе;
  - 5) элементы массовой культуры.
2. Пути ложной интерпретации и роман У. Эко «Маятник Фуко»:
  - 1) магия слов и чисел;
  - 2) мотив тайны;
  - 3) аналогии и соответствия в романе;
  - 4) смысл финала.

### 3. Особенности поэтики произведений У. Эко.

#### **Практическое занятие № 14** **Мир как книга в романе М. Павича «Хазарский словарь»**

1. Структура книги «Хазарский словарь» и композиция романа.
2. Модель мира в романе:
  - 1) реальное/нереальное;
  - 2) прошлое/настоящее/будущее;
  - 3) явь/сон и т.д.
3. Мир как книга:
  - 1) мир/книга/человек;
  - 2) язык и буква, знак и событие;
  - 3) пространство мира и пространство книги;
  - 4) тайна и обретение единства (мир, книга, человеческая судьба);
  - 5) мотивы и символы в произведении.
4. Человек в мире М. Павича;
  - 1) система персонажей в романе;
  - 2) функция читателя;
  - 3) статус автора.
5. Особенности повествовательной манеры автора «Хазарского словаря».

#### **Практическое занятие № 15** **Особенности русского постмодернизма. Повесть В. Пелевина «Омон Ра»**

1. Социокультурные причины возникновения западного постмодернизма.
2. Специфические черты литературы постмодернизма.
3. Русский постмодернизм и его роль в деконструкции советской идеологии и культуры.
4. Иллюзорность бытия как ведущая идея повести В.Пелевина «Омон Ра».
5. Интертекстуальность повести В.Пелевина «Омон Ра».
6. Ирония и эпатаж в повести В.Пелевина «Омон Ра».

#### **Практическое занятие № 16** **Интертекстуальность постмодернистского текста. Повесть В.Пьецуха «Новая московская философия»**

1. Проблема литературоцентризма: роль художественной словесности в отечественной культуре и общественно-политической жизни.
2. Переосмысление философии Ф.М.Достоевского в повести «Новая московская философия».
3. Мотивы произведений Ф.М.Достоевского в повести В. Пьецуха.
4. Образ современника и современного общества в повести В.Пьецуха.

#### **4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля**

1. **Выполнение реферата** по одной из тем:
  - 1) Эстетические основы футуризма. Футуризм и технологическая цивилизация.
  - 2) Итальянский футуризм и творчество Томмазо Маринетти.
  - 3) Поиски новой формы во французской поэзии. Творчество Гийома Аполлинера.
  - 4) Поэтические концепции имажинизма и вортицизма. Творчество Эзры Паунда.
  - 5) Реформа художественного осмысления действительности в дадаизме.
  - 6) Сюрреализм в литературе и живописи

- 7) Сквозные мотивы творчества Ф. Кафки. Мир Кафки: надежда и абсурд. Смысл фантастической метаморфозы в новелле «Превращение».
- 8) Концепция творчества и образ художника в творчестве Т. Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).
- 9) «Волшебная гора» Т. Манна как интеллектуальный роман.
- 10) «Уллис» Дж. Джойса как модернистский роман. Особенности сюжета и структуры романа, специфика развития персонажей.
- 11) Особенности повествовательной манеры М. Пруста. Проза Пруста в контексте литературы «потока сознания».
- 12) Вирджиния Вулф как практик и теоретик модернизма. Особенности повествовательной манеры В. Вулф. («На маяк», «Миссис Дэллоуэй» по выбору).

## 2. Контрольные работы

### Контрольная работа № 1:

- 1) Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
- 2) Своеобразии композиции романа А. Камю «Посторонний».
- 3) Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
- 4) Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
- 5) Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
- 6) Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
- 7) Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
- 8) Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
- 9) Образ войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
- 10) Мифологизация детства в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
- 11) Мир взрослых и детей в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

### Контрольная работа № 2: терминологический диктант:

авангард, антиутопия, гипертекст, детектив, «другая проза», концептуализм, метареализм, мифологизм, необарокко, неомифологизм, неомифологическое сознание, пастиш, поколение next, постмодернизм, ремейк, ремифологизация, симулякр, театр абсурда, триллер, фэнтези

### Контрольная работа № 3:

- 1) Авторские стратегии магического реализма; примеры творческой практики.
- 2) Теория и практика нелинейного письма.
- 3) Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь», его идейное и структурное единство.
- 4) Повествовательные стратегии постмодернистского текста:
  - интертекстуальность и автотекстуальность;
  - формы саморефлексии писателя (игра, ирония и т.д.);
  - апелляция к массовой культуре;
  - формы нелинейного письма.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Литература модернизма	1. Контрольная работа № 1. 2. Выполнение реферата. 3. Составление читательского дневника.  Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением

	<p>наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор темы,</li> <li>2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>5) структурирование материала,</li> <li>6) составление плана,</li> <li>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>8) оформление работы.</li> </ol> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.</li> <li>2) Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.</li> <li>3) Голдинг У. Повелитель мух.</li> <li>4) Джойс Д. Дублинцы. Улисс.</li> <li>5) Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Чума.</li> <li>6) Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс. Притчи. Дневники.</li> <li>7) Кизи Р. Полет над гнездом кукушки.</li> <li>8) Манн Т. Доктор Фаустус.</li> <li>9) Оруэлл Дж. 1984.</li> <li>10) Пруст М. В поисках утраченного времени (на выбор).</li> <li>11) Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.</li> <li>12) Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота. Мухи. Новеллы.</li> <li>13) Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.</li> <li>14) Фаулз Дж. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.</li> <li>15) Фицджеральд Ф.С. Великий Гетсби.</li> <li>16) Хаксли О. О дивный новый мир.</li> <li>17) Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.</li> </ol> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на</p>
--	--

		лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
2	Литература магического реализма	1. Контрольная работа № 3. 2. Составление читательского дневника: 1) Гарсиа Маркес. Г. Сто лет одиночества. 2) Х.Л. Борхес. Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека.
3	Литература постмодернизма	1. Контрольная работа № 2. 2. Контрольная работа № 3. 3. Составление читательского дневника.  Посредством контрольной работы-терминологического диктанта проверяется знание терминов. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.  Составление читательского дневника: 1) Зюскинд П. Парфюмер. 2) Павич М. Хазарский словарь. 3) Эко У. Имя розы. Маятник Фуко. 4) Пелевин В. Ника. Хрустальный мир. Омон Ра. Жёлтая стрела. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота. Generation П. Числа. Фокус-группа. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре. Священная книга оборотня. 5) Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. Вот я курицу зажарю. 6) Пьецух В. Центрально-Ермолаевская война. Новая московская философия. Роммат. 7) Рубинштейн Л. Всюду жизнь. Регулярное письмо. Мама мыла раму. Это – я. Шестикрылый Серафим. 8) Садур Н. Чудная баба. Панночка. Алмазная долина. Ветер окраин. Ведьмины слёзки. 9) Сорокин В. Свободный урок. Первый субботник. Проездом. Открытие сезона. Норма. Сердца четырёх. Голубое сало. Лёд. День опричника. 10) Толстая Т. Кысь.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

## **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **Защита исследовательского проекта**

Выполнение исследовательского проекта предполагает осмысление студентом литературного явления или его аспекта, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Работа может быть как индивидуально, так и в творческих группах. Защита подразумевает подготовку и применение визуального сопровождения материала в форме презентации PowerPoint.

### **Примерные темы исследовательских проектов:**

1. Проблема автора в современном литературоведении и в творчестве.
2. Проблема текста и его границ.
3. Эволюция взглядов на проблему читателя. Новая коммуникативная ситуация
4. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
5. Миф и роман конца XX века.
6. Концепция человека в антиутопиях XX века.
7. Образ лабиринта в литературе XX века.
8. Образ книги в литературе XX века.
9. Образ мира в русской прозе 1990-х годов: тема хаоса и абсурдности бытия.
10. Эстетика провокации и эпатажа в драматургии постмодернизма: специфика драматических ситуаций.

### **Вопросы к экзамену**

1. Развитие литературы в контексте социокультурной ситуации в XX веке и на рубеже XX-XXI веков.
2. Основные тенденции и направления в современном литературном процессе XX-XXI веков.
3. Судьбы реализма в XX век, переосмысление реалистической традиции.
4. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
5. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
6. Эстетика и философская основа сюрреализма. Художественные приёмы сюрреализма в творчестве Л. Арагона, П. Элюара и др.
7. Особенности мифологизма в литературе рубежа XX-XXI веков.
8. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
9. Особенности художественной системы М. Пруста.
10. Художественные открытия В. Вулф.
11. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
12. Творчество А. Камю, А. Сартра и нравственные парадигмы современного общества.
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
14. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
15. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
16. Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
17. Магический реализм в литературе XX века.
18. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
19. Особенности новеллистки Х.Л. Борхеса.
20. Теория и практика постмодернизма: общий обзор.
21. Повествовательные приемы и законы языковой игры в практике постмодернизма.

22. Художественные открытия М.Павича.  
 23. Гипертекст и литература. Типы гипертекстов.  
 24. Постмодернизм в отечественной литературе XX-XXI вв. (В.Ерофеев, В.Пелевин, В.Сорокин, Т.Толстая, В.Пьецух и др.).

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.	Выполнение реферата  Контрольная работа № 1, № 2, № 3  Исследовательский проект	1.Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения) 2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода;

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем 3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения
2.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Контрольная работа № 1, № 3  Исследовательский проект  Экзаменационные вопросы	1. Знает основные тенденции современного литературного и культурного развития, специфику современной культурной и литературной ситуации. 2. Умеет анализировать произведения современных авторов в контексте развития литературы и культуры рубежа 20-21 вв., давать им литературоведческий и культурологический комментарий, соотносить их особенности с современной общественной и культурной ситуацией и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя- предметника. 3. Владеет навыком систематизировать и излагать литературоведческий материал с целью эстетического воспитания, формирования у обучающихся представления о современной литературе и интереса к ней; навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				мероприятий.
3.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Исследовательский проект	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации. 2. Умеет применять электронные средства для создания выполнения исследовательского проекта согласно профилю подготовки.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 170 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1069160> <https://new.znanium.com/read?id=351553>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1017351> <https://new.znanium.com/read?id=339845>
2. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. – М.: МПГУ, 2015. – 160 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/754654> <https://new.znanium.com/read?id=39083>
3. Скопкарёва, С. Л. Неомиф в контексте современной русской литературы. // Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1). – 2007. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/520309> <https://new.znanium.com/read?id=288631>
4. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 87 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>
5. Сафронова, Л. В. Постмодернистский текст: поэтика манипуляции / Л. В. Сафронова. – С-Пб: Петрополис, 2009. – 212 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/20335.html>
6. Васильев, А. Д. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Д. Васильев. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 342 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/463538>
7. Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Новая русская литература. – URL: <https://novruslit.ru/модернизм-в-литературе/>
2. Иванова Е.В. Модернизм, символизм и возникновение литературных направлений в русской литературе XX в. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizm-simvolizm-i-vozniknovenie-literaturnyh-napravleniy-v-russkoy-literature-xx-v>
3. Вераксих И.Ю. Зарубежная литература. XX век Курс лекций. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-16-17.htm>
4. Голованова И.С.: История мировой литературы. Модернизм. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/modernizm.htm>
5. Голованова И.С.: История мировой литературы. Постмодернизм. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/postmodernizm.htm>

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

#### – Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

#### – Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.
- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет