

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



СТИХОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Стихovedение. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Стихovedение [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Стихovedение» знакомит студентов с тремя традиционными разделами стихovedения, с его терминологическим аппаратом и методами исследования стихотворной речи.

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о таких категориях, как поэзия и проза, об основных категориях поэтического текста;
- 2) систематизировать знания по основам стихovedческой структуры поэтического текста;
- 3) сформировать у студентов представление о структуре поэтического текста и ее уровнях, о семантике структуры;
- 4) воспитать понимание роли, места и значения поэзии как особого вида словесного искусства в системе национальной и мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить содержание основных категорий поэзии и поэтического текста с позиций теоретической и исторической поэтики;
- 2) дать представление об особенностях поэтического текста, его структуре, специфике его функционирования;
- 3) закрепить навыки стихovedческого анализа;
- 4) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения поэтического текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стихovedение» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Стихovedение» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины востребованы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», «Теория литературы», а также при прохождении преддипломной практики и при подготовке и в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности поэтического текста, основные категории стихovedения.
	Умеет анализировать художественный текст в плане реализации в нем категорий стихovedения.
ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Знает теоретические основы стихovedения как раздела теории литературы.
	Умеет анализировать поэтический текст в с точки зрения стихovedения при выполнении учебно-исследовательской работы.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
Общий объем ед. зач. час.	2	2	
	72	72	
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего)	32	32	
Лекции	-	-	
Практические занятия	32	32	
Лабораторные занятия	-	-	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	40	40	
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов
1.	Посещение занятия	0/2
2.	Подготовка словаря терминов	0-10
3.	Реферат	0-10
4.	Самостоятельная работа по анализу текста	0-10
5.	Реферирование работ	0-10
6.	Творческое задание для зачета	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактно
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	
					контно й	

					ские занятия по подгруппам	работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стиховедение как наука	10		4		
2.	Метрика. История русского стихосложения. Системы стихосложения.	36		18		
3.	Строфика и графика поэтического текста.	16		6		
4.	Рифма и виды рифмовки.	10		4		
	Итого (часов)	72		32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Тема: Стиховедение как наука

Практические занятия №1,2

Поэзия как способ оформления художественного высказывания. Стих и проза

План занятия:

1. Специфика стихотворной речи.
2. Стих и проза. Вопрос об отличительных признаках стиха.
3. Поэзия и проза как надродовые понятия.
4. Ритм и метрическая система. Ритм художественной прозы.
5. Понятие стихопрозы.

Тема: Метрика. История русского стихосложения. Системы стихосложения.

Практические занятия № 3,4

Основные этапы становления метрики русского стихосложения

План занятия:

- 1) Развитие русского стихосложения: основные этапы, исследователи, теоретические работы, художественная практика.
- 2) Специфика русского стихосложения, основанная на особенностях национального языка. Силлабическая система стихосложения.
- 3) Формирование силлабо-тонической системы стихосложения в работах К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова: античные метры как основа силлаботоники.

Практические занятия № 5,6

Стих как ритмическая единица. Понятие о ритме

План занятия:

1. Стих как ритмическая единица.
2. Ритмика и ритмический уровень поэтического текста.
3. К основам понятия: метр, стихотворный размер, пауза, стопа.
4. Различные концепции метрической организации поэтического текста.
5. Виды метрики. Античная метрика как основа европейской.

Практические занятия № 7,8,9

Русский классический стих. Основные силлабо-тонические размеры

План занятия:

1. Фольклорные и литературные корни русского стиха.
2. Реформа русского стихосложения в 18 веке.
3. Внутренняя структура силлаботонического стиха.
4. Двухсложники и трехсложные размеры.

Практические занятия № 10,11

Тоническая система стихосложения, ее фольклорные истоки.

1. Основы тонической системы стихосложения.
2. Дольник, тактовик, акцентный стих.
3. Русский тонический стих XX века.

Тема: Строфика и графика поэтического текста.

Практические занятия № 12, 13

Строфика. Разновидности и назначение строфы в произведении

План занятия:

1. Строфика как раздел стиховедения.
2. Виды строф. Классическая и неклассическая строфы.
3. Сложные виды строфы. Суперстрофы. Авторские строфы.
4. Знаковые для русской поэзии строфы, их семантика.

Практические занятия № 14

Графические приёмы в стихотворном тексте

План занятия:

1. Понятие о графике стиха.
2. Графические приёмы в стихотворном тексте
3. Акrostих. Палиндромический стих. Фигурный стих.
4. Классическая строфика.
5. Неклассическая строфика.

Тема: Рифма и виды рифмовки.

Практические занятия № 15

Рифма и её разновидности

План занятия:

1. Учение о рифме.
2. Понятие о рифме и рифмовке.
3. Виды рифмы.
4. Семантика, традиционное значение различных видов рифмы и рифмовки.

Практические занятия № 16

Фоносемантика и рифма. Понятие о звукописи стихотворной речи

План занятия:

1. Понятие о фонике.
2. Эвфония и фоносемантика.

3. Эвфония количественная и качественная.
4. Понятие о звукописи.

4.2.2.Образцы средств для проведения текущего контроля

Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: стихосложение, метр, ритм, стопа, строфа, силлабическая система стихосложения, тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, пиррихий, спондей, пауза, цезура, клаузула, анакруза, альтернанс, дистих, сонет, триолет, онегинская строфа, александрийский стих, тонический стих, дольник, тактовик, акцентный стих, консонанс, рефрен, анжанбеман, верлибр, белый стих, вольный стих, стихотворение в прозе

Темы рефератов

1. Стиховедение как наука.
2. Учение о стихотворной речи и его разделы.
3. Стих и проза. Вопрос об отличительных признаках стиха.
4. История русского стихосложения.
5. Стих как ритмическая единица. Понятие о ритме.
6. Пауза.
7. Стопа, ее виды.
8. Понятие о стихосложении. Системы стихосложения.
9. Античное (силлабо-метрическое) стихосложение. Гекзаметр в русской поэзии.
10. Силлабическая система стихосложения.
11. Тоническое стихосложение. Дольник. Тактовик. Акцентный стих.
12. Силлабо-тоническая система стихосложения. Хорей . Ямб. Дактиль. Амфибрахий. Анапест.
13. Исторические, традиционные особенности ударений в поэтической речи. Анакруза. Спондей.
14. Понятие клаузулы.
15. Свободное стихосложение. Верлибр.
16. Понятие о строфике. Строфа как единица текста.
17. Строфические формы . Сонет. Канцона. Терцины. Октава. Рондо. Онегинская строфа.
18. Рифма и её разновидности.
19. Понятие о фонике. Звукопись стихотворной речи.
20. Графика стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте.

Научные работы, рекомендованные для реферирования

1. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л.,1975.
2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. СПб., 1972.
3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
4. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. М., 1980.

Задания для самостоятельной работы по анализу текста

Предполагаемые произведения для анализа:

- В.Жуковский «Море».
- А.Фет «Сентябрьская роза».
- М.Цветаева «Рябину рубили зорькою...».
- К.Д.Бальмонт «Нить Ариадны».

- И.А.Бунин «Вечер».
- А.Ахматова «Любовь».
- Б.Ахмадулина «Здесь никогда пространство не игриво».

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Стиховедение как наука	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям, соответствующим теме.</p> <p>2. Выполнение реферата. Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы, – подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, – выделение важных моментов исследований по избранной теме, – самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе, – структурирование материала, – составление плана, – изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, – оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Реферирование работ Изучить научные работы, выделить ключевые тезисы, составить конспект или реферат. При оценивании работы учитывается соответствие конспекта (реферата), источнику, полнота, логичность изложения.</p>
2.	Метрика. История русского стихосложения. Системы стихосложения.	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям, соответствующим теме.</p> <p>2. Выполнение реферата.</p>

		<p>Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы, – подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, – выделение важных моментов исследований по избранной теме, – самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе, – структурирование материала, – составление плана, – изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, – оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста. Проанализировать поэтический текст с точки зрения заявленной в теме стиховедческой категории.</p> <p>4. Реферирование работ Изучить научные работы, выделить ключевые тезисы, составить конспект или реферат. При оценивании работы учитывается соответствие конспекта (реферата), источнику, полнота, логичность изложения.</p>
3.	Строфика и графика поэтического текста.	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям, соответствующим теме.</p> <p>2. Выполнение реферата. Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – выбор темы, – подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, – выделение важных моментов исследований по избранной теме, – самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе, – структурирование материала, – составление плана, – изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, – оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста.</p> <p>Проанализировать поэтический текст с точки зрения заявленной в теме стиховедческой категории.</p> <p>4 Реферирование работ.</p> <p>Изучить научные работы, выделить ключевые тезисы, составить конспект или реферат. При оценивании работы учитывается соответствие конспекта (реферата), источнику, полнота, логичность изложения.</p>
4.	Рифма и виды рифмовки.	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям, соответствующим теме.</p> <p>2. Выполнение реферата.</p> <p>Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы, – подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, – выделение важных моментов исследований по избранной теме, – самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе, – структурирование материала, – составление плана, – изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,

		<p>– оформление работы.</p> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы по анализу текста.</p> <p>Проанализировать поэтический текст с точки зрения заявленной в теме стиховедческой категории.</p> <p>4 Реферирование работ.</p> <p>Изучить научные работы, выделить ключевые тезисы, составить конспект или реферат. При оценивании работы учитывается соответствие конспекта (реферата), источнику, полнота, логичность изложения.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Форма проведения промежуточной аттестации – творческое задание по выполнению самостоятельной учебно-исследовательской работы по анализу текста с позиций стиховедения (текст – по выбору обучающегося).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности поэтического текста, основные категории стиховедения. Умеет анализировать художественный текст в плане реализации в нем категорий стиховедения.	1. Составление словаря терминов 2. Реферирование научных работ. 3. Самостоятельная работа по анализу текста. 4. Выполнение реферата. 6. Творческое задание для зачета	<u>Знает:</u> специфику художественного текста как явления искусства; содержание основных категорий стиховедения как раздела теории литературы; специфику предмета исследования стиховедения; содержание, генезис и эволюцию основных категорий стиховедения. <u>Умеет:</u> анализировать стиховедческие категории как теоретическую проблему; анализировать художественный текст в

				<p>плане проявленности в нем стиховедческих категорий; ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам стиховедения, сопоставлять позиции исследователей; собирать, структурировать и излагать (письменно и устно) материал по проблемам стиховедения; применять существующие в современном литературоведении методологии анализа художественного текста и стиховедческих категорий.</p>
2	<p>ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>Знает теоретические основы стиховедения как раздела теории литературы. Умеет анализировать поэтический текст в с точки зрения стиховедения при выполнении учебно-исследовательской работы.</p>	<p>1. Составление словаря терминов 2. Реферирование научных работ. 3. Самостоятельная работа по анализу текста. 4. Выполнение реферата. 6. Творческое задание для зачета</p>	<p><u>Знает:</u> основные методы стиховедения как раздела литературоведения, основные методы анализа литературного произведения, различные теоретические подходы к тексту. <u>Умеет:</u> применять теоретические знания для стиховедческого анализа текста при подготовке и проведении уроков литературы, а также элективных курсов по теории литературы; применять методы литературоведческого исследования при руководстве научной деятельностью обучающихся.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Козлов, В. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009. - 240 с. - URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/555457>

Дополнительная литература:

1. Николаева, С. В. Структура стихотворного текста в аспекте герменевтической теории интерпретации (на материале английского сонета XVI- XIX вв.) : монография / С. В. Николаева; под ред. д. филол. н., проф. С. Г. Николаева; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 248 с.- URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/1021627>
2. Синельникова, Л. Н. Стихотворный текст: междисциплинарная интерпретация : монография / Л.Н. Синельникова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 267 с. - URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/1057741>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории,

укомплектованные таким оборудованием, как проектор NECVT59, документ камера AverVisionC130, проекционным экраном.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.