

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Основные черты современного отечественного литературного процесса	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Словарь терминов. 2. Творческая работа – эссе (1 тема).
2	Модель мира в прозе рубежа XX-XXI веков Модель мира в романе В.Маяковского «Лаз»	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа (7 тем)
3	Концепция человека в прозе рубежа XX-XXI веков. Проблема национального характера в современной литературе. Рассказ В.Пьецуха «Центрально-Ермолаевская война». Мир и человек в романе Т.Толстой «Кысь»	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (4 темы)
4	Неомифологизм современной русской прозы. Мифопоэтика романа В. Пелевина «Generation П». Мифологизация реальности в прозе Т.Толстой	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа (1 тема).
5	Особенности русского постмодернизма. Особенности русского	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии	1. Словарь терминов. 2. Читательский дневник.

	<p>постмодернизма («Омон Ра» В.Пелевина). Мироощущение рубежа веков в современной литературе («Смерть приходит по Интернету» В.Тучкова)</p>	<p>с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)</p>	<p>3. Самостоятельная работа (7 тем)</p>
6	<p>Женская проза как явление современного литературного процесса. Основные конфликты в прозе Л.Петрушевской. Типология женских образов в прозе Л.Улицкой («Медея и её дети», «Сонечка»)</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)</p>	<p>1. Словарь терминов. 2. Читательский дневник. 3. Самостоятельная работа (6 тем)</p>
7	<p>Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков. Тенденции современной русской поэзии</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)</p>	<p>1. Словарь терминов. 2. Читательский дневник. 3. Самостоятельная работа (5 тем).</p>
8	<p>Особенности современной русской драматургии. «Новая драма» как явление современной литературы. Театр Е.Гришковца</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)</p>	<p>1. Словарь терминов 2. Читательский дневник. 3. Самостоятельная работа (3 темы).</p>
9	<p>Массовая литература в отечественном литературном процессе рубежа XX-XXI веков. Массовая литература в современном отечественном культурном поле. Литературные проекты Б. Акунина: стратегия и поэтика</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)</p>	<p>1. Словарь терминов. 2. Читательский дневник. 3. Самостоятельная работа (5 тем). 4. Творческая работа (1 задание).</p>
10	<p>Тест</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных</p>	<p>Тестовые задания (42 тестовых задания)</p>

		стандартов (ПК-1);	
11	Дифференцированный зачет 10 семестр	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Контрольные вопросы (27 вопросов)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений современной русской литературы. Рекомендованные для чтения произведения обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Выполнение теста

Тест – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала и фактографического материала, связанного с историей изучаемого периода русской литературы, жанровыми особенностями и содержанием литературных произведений. Тестовые задания предполагают выбор верного варианта ответа из перечня предлагаемых, требование дополнить утверждение пропущенным словом, установить соответствие между явлениями литературного периода.

Выполнение самостоятельной работы

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта явления литературных произведений, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы времени его создания, осмысление идейного

своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем

Выполнение самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной научной проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Выполнение эссе

Выполнение эссе – средство контроля, относящееся к творческим работам.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объёма знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании самостоятельной работы учитывается объём изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объём изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и

эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

При оценивании результатов тестирования учитывается количество данных обучающимся верных ответов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/25	-
2.	Самостоятельная работа	0-32	-
3.	Эссе	0-8	-
4.	Творческая работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-10	-

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения зачета с оценкой: зачет проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно

		знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	ориентируется, умеет практически применять теоретические знания
--	--	---	---

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Аксёнов В. Новый сладостный стиль. Московская сага.
Акунин Б. Приключения Эраста Фандорина. Провинциальные анекдоты. Алтын-толобас.
Астафьев В. Людочка. Весёлый солдат.
Бежин Л. Сад Иосифа. Калоши счастья. Чары. Руфь. Смерть отца Александра. Отражения комнаты в ёлочном шаре.
Бродский И. Римские элегии. Новые стансы в августе. Двадцать сонетов к Марии Стюарт. Урания.
Варламов А. Лох. Рождение. Одиннадцатое сентября. Затонувший ковчег.
Василенко С. Шамара. Дурочка.
Веллер М. Легенды Невского проспекта. Всё о жизни. Гонец из Пизы.
Гер Э. Дар слова. Сказки по телефону.
Гришковец Е. Как я съел собаку. Зима. Дом. Рубашка. Шрам.
Долгопят Е. Тонкие стёкла.
Евсеев Б. Баран. Романчик. Отречённые гимны.
Еременко А. Инварианты. Горизонтальная страна.
Ерофеев Вен. Вальпургиева ночь, или Шаги командора
Ерофеев Вик. Письмо к матери. Попугайчик. Жизнь с идиотом. Девушка и смерть.
Жданов И. Неразменное небо. Место земли. Фоторобот запретного мира.
Зульфикаров Т. Земные и небесные странствия поэта. Суфийский Декамерон. Лазоревый странник. Камень апокалипсиса. Золотые притчи дервиша. Золотые притчи Ходжи Насреддина. Книга детства Иисуса Христа.
Кибиров Т. Послание Льву Рубинштейну. Солнцедар. Двадцать сонетов к Саше Запоевой. Парафразис.
Ким А. Посёлок кентавров. Онлирия. Сбор грибов под музыку Баха. Остров Ионы.
Козлов Ю. Колодец пророков. Реформатор.
Курочкин М. Истребитель класса «Медяя». Стальова Воля. Восток-Запад, или Бабло побеждает зло. Кухня. Имаго. В зрачке. Трансфер. Лунопат. Небо. Выключатель. Титий Безупречный.
Лукьяненко С. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор.
Маканин В. Лаз. Стол, покрытый сукном и с графином посередине. Андеграунд, или Герой нашего времени. Кавказский пленный. Испуг.
Мамедов А. Хазарский ветер. Фрау Шрам.
Мамлеев Ю. Шатуны. Чёрное зеркало.

Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти.

Отрошенко В. Двор прадеда Гриши. Инженерский город.

Павлов О. Казённая сказка. Конец века. Митина каша.

Палей М. Евгеша и Аннушка.

Паршиков А. Золотой век.

Пелевин В. Ника. Хрустальный мир. Омон Ра. Жёлтая стрела. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота. Generation П. Числа. Фокус-группа. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре. Священная книга оборотня.

Перумов Н. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы.

Петров Г. Остров прокажённых. Царство земное и небесное. Мать Кирсана-плотника. Жильцы нашего дома.

Петрушевская Л. Время ночь. Свой круг. Маленькая Грозная. Три девушки в голубом. Дом и дерево. Опять двадцать пять. Лестничная клетка. Я болею за Швецию. Уроки музыки. стакан воды. Чинзано. Вставай, Анчутка.

Попов Е. Подлинная история «Зелёных музыкантов». «Без хохм. Рассказ о бедных людях».

Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. Вот я курицу зажарю. Банальное рассуждение на тему свободы.

Пьецух В. Центрально-Ермолаевская война. Новая московская философия. Роммат.

Рубинштейн Л. Всюду жизнь. Регулярное письмо. Мама мыла раму. Это – я. Шестикрылый Серафим.

Садур Н. Чудная баба. Панночка. Алмазная долина. Ветер окраин. Ведьмины слёзки.

Семёнова М. Волкодав. Волкодав: право на поединок.

Сигарев В. Чёрное молоко. Пластилин. Святая грязь. Фантомные боли. Агасфер.

Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. Один в зеркале.

Сорокин В. Свободный урок. Первый субботник. Проездом. Открытие сезона. Норма. Сердца четырёх. Голубое сало. Лёд. День опричника.

Токарева В. Длинный день. Первая попытка. «Я есть. Ты есть. Он есть».

Толстая Т. Факир. Петерс. Река Оккервиль. Кысь. Чистый лист. Поэт и муза. Соня.

Улицкая Л. Сонечка. Медя и её дети. Казус Кукоцкого.

Уткин А. Самоучки.

Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине.

Шварц Е. Стороны света. Танцующий Давид. Западно-восточный ветер.

2. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: авангард, антиутопия, гипертекст, демифологизация, детектив, «другая проза», «женская проза», концептуализм, литературная серия, литературный проект, массовая культура, массовая литература, метареализм, мифологизм, необарокко, неомифологизм, неомифологическое сознание, неонатурализм, неосентементализм, новая драма, пастиш, поколение next, постмодернизм, ремейк, ремифологизация, дамский роман, симулякр, театр абсурда, триллер, фэнтези.

3. Задания для самостоятельных и творческих работ

3.1. Задание для творческой работы по разделу «Основные черты современного отечественного литературного процесса»

Выполнение эссе по теме «Новая роль литературы в культуре и общественной жизни XXI века».

3.2. Темы самостоятельных работ по разделу «Модель мира в прозе рубежа XX-XXI веков»

- 1) Мир начала XXI века в изображении современной русской литературы.
- 2) Переосмысление темы войны в русской литературе рубежа XX-XXI веков.
- 3) Герой «нашего времени» в современной русской литературе.
- 4) Тема катастрофичности бытия в современной прозе.
- 5) Жанр антиутопии в русской литературе рубежа XX-XXI веков.
- 6) Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания.
- 7) Образ города в современной русской прозе.

3.3. Задание для творческой работы по разделу «Концепция человека в прозе рубежа XX-XXI веков»

- 1) Проблема поколений в романе В.Маканина «Испуг».
- 2) Образ современника в прозе О.Павлова.
- 3) «Весёлый солдат» В.Астафьева: новая проза о войне.
- 4) Архетип маленького человека в поэзии Д.А.Пригова.

3.4. Задание для самостоятельной работы по разделу «Неомифологизм современной русской прозы»

Выполнение работы по теме «Миф в современной русской литературе».

3.5.Задание для самостоятельной работы по разделу «Особенности русского постмодернизма»

- 1) Интерпретация истории в романе В.Пьецуха «Роммат».
- 2) Роман В.Сорокина «День опричника» как антиутопия.
- 3) Апокалиптические мотивы в прозе Ю.Мамлеева.
- 4) Симулятивная природа советской действительности в повести В.Пелевина «Омон Ра».
- 5) Особенности хронотопа в повести В.Пелевина «Жёлтая стрела».
- 6) Интерпретация буддийской философии в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».
- 7) Образ «героя времени» в романе В.Пелевина «Generation П».

3.6.Темы самостоятельных работ по разделу«Женская проза как явление современного литературного процесса»

- 1) Особенности «женской прозы»: женщина как объект и субъект литературного творчества.
- 2) Человек и среда его обитания в творчестве Л.Петрушевской.
- 3) Типология женских образов в прозе Л.Петрушевской.
- 4) Мотив одиночества и конфликт поколений в повести Л.Петрушевской «Время ночь».
- 5) Феминность и маскулинность в прозе Л.Петрушевской: «Маленькая Грозная».
- 6) Тема любви в прозе Т.Толстой: «Река Оккервиль», «Поэт и муза», «Соня».

3.7. Задание для творческой работы по разделу«Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков»

- 1) Проблема творчества в поэзии метареализма.
- 2) Современная поэзия русского зарубежья.
- 3) Диалог личности и хаоса в поэзии Т.Кибирова.
- 4) Поэтические эксперименты Л.Рубинштейна.
- 5) Метафористика поэзии О. Седаковой.

3.8. Темы самостоятельных работ по разделу«Особенности современной русской драматургии»

- 1) Проблема насилия в «новой драме».
- 2) Апокалиптические мотивы в драматургии Н.Садур.
- 3) Поэтика абсурда в драматургии Е.Гришковца, М.Курочкина.

3.9. Задание для самостоятельной работы по разделу «Массовая литература в отечественном литературном процессе рубежа XX-XXI веков»

- 1) Идеино-художественное и стилевое своеобразие русского фэнтези.
- 2) Специфика современного иронического детектива.
- 3) Трансформация сказочных образов и сюжетов в прозе Т. Устиновой.
- 4) Образы и мотивы русской классической литературы в цикле Б. Акунина «Провинциальный детектив».
- 5) Современность и история в романе Б. Акунина «Алтын-толобас».

4. Тестовые задания

Для современной социокультурной ситуации характерны ...

- возвращение к нормативной эстетике
- ориентация на классический образец
- переход от монокультуры к многомерной культуре
- экспансия виртуальных технологий и масс-медиа
- философия позитивизма
- повышенная роль литературной критики

Литературному сознанию рубежа XX-XXI веков свойственны ...

- рациональность
- нормативность эстетических установок
- ощущение хаотичности, абсурдности бытия
- чёткость и системность этических взглядов
- понимание неоднозначности, дискуссионности действительности

Черты литературного процесса рубежа XX-XXI веков: ...

- следование жанровой традиции
- усиление декадентских тенденций
- усиление абсурдистских и утопических тенденций
- актуализация inferнального сюжета и маргинального героя

Признаки постмодернизма: ...

- аналитический подход к явлениям жизни
- подчёркнутая антинормативность, эпатаж, вызов
- обыгрывание мифов, известных сюжетов, затвердевших эстетических конструкций
- социальная оценка изображаемого
- игра как форма взаимодействия литературы и действительности

Известная формула постмодернизма: «Мир как ...».

- калейдоскоп
- текст
- лабиринт
- мозаика

Особенности русского постмодернизма: ...

- деконструкция соцреалистической культуры
- развенчание тоталитарной эстетики
- совместимость новых идей и вечных истин
- пропаганда культурного наследия прошлого
- выполнение социального заказа
- спор с западной философией

Дополните

Образы отсутствующей действительности, жизнеподобные фикции, за которыми не стоит никакая реальность, называются _____.

Представители русского постмодернизма: ...

- А. Юзефович
- А. Битов
- Т. Толстая
- В. Пьецух
- В. Пелевин
- В. Маканин

Представители русского концептуализма: ...

- Д. Пригов
- А. Тарковский
- Д. Самойлов
- Л. Рубинштейн
- Т. Кибиров
- Б. Ахмадулина

Представители «новой драмы»: ...

- Л. Петрушевская
- А. Вампилов
- Е. Гришковец
- В. Сигарев
- М. Курочкин
- В. Ерофеев

Жанровые признаки антиутопии: ...

- изоляционистский характер описанного мира
- откровенно отрицательный образ будущего
- создание модели идеального мира
- проекция на воображаемое общество недостатков современного автору общества

Типологические черты современной прозы:

- внешняя индифферентность к любому идеалу
- подчёркнутая авторская отстранённость
- проповеднический характер
- публицистический характер
- ироническое переосмысление культурных традиций

Для поэзии метареализма характерны ...

- игра с советскими идеологемами
- поиск самоценного образа
- разрушение всех эстетических и этических табу
- эстетизация вымышленной реальности
- обращение к вечным прообразам современных тем

Одна из черт современной «новой драмы» – ...

- закон «трёх единств»
- публицистичность
- углублённый психологизм
- эстетика провокации

Герой, перемещающийся между верхним и нижним мирами, в повести В. Маканина «Лаз»

- Алимускин
- Ключарёв
- Павлов
- Чурсин

Роман В. Пьецуха «Новая московская философия» переосмысливает мотивы романа ...

- «Преступление и наказание»
- «Отцы и дети»
- «Мёртвые души»
- «Война и мир»
- «Что делать?»
- «Евгений Онегин»

Действие романа В. Пелевина «Чапаев и Пустота» происходит в ...

- психиатрической больнице
- секретной лаборатории

- подземном лабиринте
- тюремной камере
- военном училище
- театре

Чапаев в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота» – ...

- поэт-символист
- командующий конармией
- коммунист
- писатель и историк
- член Временного правительства
- мистик и адепт тайного учения

В романе В. Пелевина «Generation П» автор обращается к ... мифологии.

- греческой
- славянской
- индуистской
- шумеро-аккадской
- римской
- библейской

Герои рассказа В. Пелевина «Хрустальный мир» Попов и Муромцев имеют миссию ...

- отдать землю крестьянам
- совершить Октябрьскую революцию
- противостоять инопланетной цивилизации
- контролировать распространение наркотических средств
- спасти мир от вселенского зла

По сюжету рассказа В. Пелевина «Хрустальный мир» в Смольный пытается пройти ...

- Николай I
- И.В. Сталин
- Николай II
- В.И. Ленин

Действие романа Т. Толстой «Кысь» происходит в городе ...

- Глупове
- Фёдор-Кузьмичске
- Москорепе
- Чевенгуре

Героем романа Т. Толстой «Кысь» Бенедиктом движет жажда ...

- богатства
- славы
- власти
- чтения
- игры
- приключений

Существо Кысь в одноименном романе Т. Толстой лишает людей ...

- совести
- молодости
- памяти
- фантазии

Герой рассказа Т. Толстой «Река Оккервиль» создаёт воображаемый мир, слушая...

- романсы награмпластинках
- классические оперы
- джазовые концерты
- FM-радиостанции

К основным темам «женской прозы» относятся темы ...

- любви
- войны
- религии
- социального протеста
- семьи
- красоты

Людмила Петрушевская является ...

- драматургом
- поэтом
- литературным критиком
- прозаиком

Для творчества Л. Петрушевской характерны ...

- военная тематика
- использование фантастики
- интерес к внутреннему миру ординарного человека
- отсутствие чётко выраженной авторской оценки
- поэтика неосентиментализма

Дом главной героини романа Л. Улицкой «Медея и её дети» находится в ...

- Крыму
- Греции
- Грузии
- Средней Азии

Главную героиню романа Л. Улицкой «Медея и её дети» называют...

- блудницей
- лицемеркой
- праведницей
- тираном
- юродивой
- матерью-героиней

В пьесе М. Курочкина «Истребитель класса «Медея» описана война между...

- греками и римлянами
- авиацией и пехотой
- Россией и США
- мужчинами и женщинами
- учёными и художниками
- врачами и пациентами

Пьеса Е. Гришковца – ...

- «Чёрное молоко»
- «Чёрное зеркало»
- «Снегурочка»
- «Зима»

М. Курочкин и Е. Гришковец обращаются к приёмам ...

- советского кинематографа
- театра абсурда
- чеховского театра
- эпического театра

Для массовой литературы характерны ...

- жёсткий жанрово-тематический канон
- использование сюжетных штампов
- нравственная проблематика
- художественный эксперимент
- ярко выраженная авторская позиция
- серийность издательских проектов

Читательское ожидание в массовой литературе формируют ...

- заглавие книги
- интертекстуальность
- реалистическое изображение жизни
- наличие серийного героя
- оформление обложки
- «говорящие» фамилии персонажей

Жанры массовой литературы: ...

- боевик
- дамский роман
- детектив
- исторический роман
- триллер
- философский роман

М. Семёнова работает в жанре ...

- иронического детектива
- розового романа
- триллера
- фэнтези

Эраст Фандорин – герой романов Б. Акунина ...

- «Азазель»
- «Алмазная колесница»
- «Пелагия и чёрный монах»
- «Внеклассное чтение»

- «Алтын-толобас»
- «Турецкий гамбит»

Особенностью литературных проектов Б. Акунина является использование ...

- мифологических сюжетов
- анекдотических ситуаций
- литературных аллюзий и реминисценций
- злободневных политических тем

Соответствие между автором и произведением

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| А «Лаз» | 1. В.Пелевин |
| Б «Турецкий гамбит» | 2. Л.Петрушевская |
| В «Ночной дозор» | 3. Б.Акунин |
| Г «Маленькая Грозная» | 4. В.Маканин |
| Д «Жизнь насекомых» | 5. С.Лукьяненко |

Особенности жанра фэнтези: ...

- использование мифологических и сказочных сюжетов
- наличие чудесного в созданной в произведении модели мира
- аналитический характер повествования
- футурологические прогнозы

Современные отечественные авторы, работающие в жанре детектива:

- Борис Акунин
- Татьяна Толстая
- Дарья Донцова
- Татьяна Устинова
- Людмила Улицкая
- Александра Маринина

5. Контрольные вопросы для дифференцированного зачета

1. Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков и развитие русской литературы.
2. Основные тенденции и направления в современном литературном процессе.
3. Судьбы реализма в конце XX века, переосмысление реалистической традиции в начале XXI века.
4. Постмодернизм в отечественной литературе XXI века (В.Пелевин, В.Сорокин, Т.Толстая и др.).
5. «Другая проза»: ироническое переосмысление культурных традиций в творчестве Е.Попова, В.Ерофеева, В.Пьецуха.
6. Образ мира в прозе 1990-х годов: тема хаоса и абсурдности бытия.
7. Поиск героя времени в русской литературе рубежа веков.
8. Повесть Маканина «Лаз»: элементы социальной антиутопии и философский сюжет.
9. Особенности мифологизма в литературе рубежа XX-XXI веков.
10. «Женская проза» как явление современного литературного процесса.
11. Темы семьи, любви, одиночества в «женской прозе».
12. Особенности прозы Т.Толстой. Реальное, бытовое и сказочное, вымышленное в прозе Т.Толстой.
13. Роман «Кысь» Т.Толстой: поэтика и жанровое своеобразие.
14. Искажённость человеческих отношений, неразрешимость конфликтов в драматургии Л.Петрушевской.
15. Концепция женской судьбы в прозе Л.Петрушевской.
16. Проза В.Токаревой: основные конфликты и образы.
17. Образ главной героини и символика мифа в романе Л.Улицкой «Медея и ее дети».
18. Своеобразие современной ситуации в русской поэзии.
19. Основные поэтические группы и направления поэзии рубежа XX-XXI веков.
20. Поэзия концептуалистов: идеология и поэтика (Д.Пригов, Л.Рубинштейн, В.Некрасов, Т.Кибиров и др.).

21. Поэтика и философия поэзии метареализма (О.Седакова, Е.Шварц, В.Кривулин, И.Жданов, А.Драгомощенко, А.Парщиков, И.Кутик, А.Еременко и др.)
22. Человек и мир в поэзии И.Бродского.
23. Драматургия постмодернизма (Н.Садур, Вен.Ерофеев, В.Сорокин и др.)
24. Герои и конфликты в драматургии Н.Коляды.
25. Типологические черты «новой драмы» (Е.Гришковец, В.Сигарев, М.Курочкин и др.).
26. Развитие массовой литературы в современной отечественной словесности. Особенности и функции массовой культуры и литературы.
27. Черты «высокой» и «массовой» литературы в прозе Б.Акунина. Специфика «литературного проекта».