

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Современная русская литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Современная русская литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Прокопова М.В., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Современная русская литература» обеспечивает знакомство студентов с новейшими приоритетами в области русского литературоведения, способствует осмыслению студентами отечественного историко-литературного процесса рубежа XX-XXI веков, обеспечивает усвоение основных эстетических концепций и исторических закономерностей развития русской литературы, культуры и общественной мысли современного периода, знакомство с лучшими образцами отечественного словесного творчества, а также содействует воспитанию эстетического вкуса обучающихся и развитию творческих способностей.

Цели дисциплины:

- 1) познакомить студентов с новейшими приоритетами в области русского литературоведения;
- 2) сформировать у студентов представление о развитии русской литературы рубежа XX-XXI веков, способствовать осмыслению и интерпретации наиболее ярких явлений современной отечественной словесности;
- 3) познакомить студентов с творчеством наиболее значимых отечественных писателей последних лет;
- 4) воспитать понимание роли, места и значения современной русской литературы в системе мировой и национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить отечественную художественную словесность в её синхроническом аспекте;
- 2) осмыслить основные тенденции отечественного историко-литературного процесса рубежа XX-XXI веков;
- 3) ознакомить с методологическими и стилевыми параметрами доминантных явлений русской литературы рубежа XX-XXI веков (постмодернизм, новый реализм, концептуализм, метареализм и др.), особенностями их формирования и развития;
- 4) дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах;
- 5) охарактеризовать основные тенденции развития современной русской литературной критики;
- 6) показать факты и явления русской литературы рубежа XX-XXI веков в их связях с другими сферами отечественной культуры и общественной жизни;
- 7) совершенствовать у студентов навыки научной интерпретации фактов русской литературы в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;
- 8) развивать творческие способности к анализу и интерпретации художественных текстов.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная русская литература» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части ОП.

Дисциплина «Современная русская литература» базируется на знаниях, сформированных в процессе изучения дисциплин «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», так как предполагает изучение современной русской литературы в её связях историей отечественной литературы, историей и культурой России.

Знания, сформированные в ходе изучения дисциплины «Современная русская литература», востребованы при прохождении преддипломной практики.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>Знает место и роль современной русской литературы в культуре современного общества и в национальной культуре в целом; особенности русской литературы рубежа XX-XXI веков в её развитии; основные художественные направления, проблемы, факты и персоналии, присущие русской литературе рубежа XX-XXI веков; содержание наиболее значительных произведений русской литературы этого периода.</p>
	<p>Умеет характеризовать произведения современных русских писателей, давать им литературоведческий и культурологический комментарий; находить в критической и научно-исследовательской литературе и сопоставлять различные точки зрения по вопросам идейных и эстетических особенностей современной русской литературы, формировать собственную точку зрения по указанным проблемам; формулировать и излагать литературоведческую позицию по проблемам развития современной русской литературы с учетом существующих мнений.</p>
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений современной русской литературы, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития современного литературного процесса.</p>
	<p>Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений современной русской литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по современной русской литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		10	
Общий объем зач. ед. час.	3	3	
	108	108	
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	50	50	
В том числе:			
Лекции	20	20	
Практические занятия	30	30	
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	58	58	
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет	

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/25	-
2.	Самостоятельная работа	0-32	-
3.	Эссе	0-8	-
4.	Творческая работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Тестирование	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет с оценкой)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактно
			Лекции	Практические	Лабораторные/	

				занятия	практические занятия по подгруппам	й работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные черты современного отечественного литературного процесса	6	4			
2.	Модель мира в прозе рубежа XX-XXI веков Модель мира в романе В.Маканина «Лаз»	8	2	2		
3.	Концепция человека в прозе рубежа XX-XXI веков. Проблема национального характера в современной литературе. Рассказ В.Пьецуха «Центрально-Ермолаевская война». Мир и человек в романе Т.Толстой «Кысь»	12	2	4		
4.	Неомифологизм современной русской прозы. Мифопоэтика романа В. Пелевина «Generation П». Мифологизация реальности в прозе Т.Толстой	16	2	4		
5.	Особенности русского постмодернизма. Особенности русского постмодернизма («Омон Ра» В.Пелевина). Мироощущение рубежа веков в современной литературе («Смерть приходит по Интернету» В.Тучкова)	18	2	4		
6.	Женская проза как явление современного литературного процесса. Основные конфликты в прозе Л.Петрушевской. Типология женских образов в прозе Л.Улицкой («Медея и её дети», «Сонечка»)	12	2	4		
7.	Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков. Тенденции современной русской поэзии	12	2	4		

8.	Особенности современной русской драматургии. «Новая драма» как явление современной литературы. Театр Е.Гришковца	12	2	4		
9.	Массовая литература в отечественном литературном процессе рубежа XX-XXI веков. Массовая литература в современном отечественном культурном поле. Литературные проекты Б. Акунина: стратегия и поэтика	12	2	4		
	Итого (часов)	108	20	30		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Основные черты современного отечественного литературного процесса.

Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков. Переходный характер современной литературы. Литература в современном информационном пространстве. Основные тенденции и направления в современном литературном процессе. Современный литературный процесс в оценке критики.

Модель мира в прозе рубежа XX-XXI веков.

Мироощущение эпохи рубежа веков. Образ мира в прозе 1990-х годов. Мифологичность и экзистенциальность пространства. Пространственные метафоры в прозе Ю.Мамлеева, В.Маканина, В.Пелевина, Л.Улицкой, Е.Долгопят. Мир в изображении прозы 2000-х годов. Образ современного города в прозе Е.Гришковца.

Концепция человека в прозе рубежа XX-XXI веков.

Изменения в сознании и мышлении человека нового века. Формирование новых художественных приёмов и подходов к изображению человека. Поиск героя времени в русской литературе рубежа веков. Особенности героя в прозе В.Маканина, Л.Петрушевской, Ю.Мамлеева, В.Пелевина последних лет.

Неомифологизм современной русской прозы.

Особенности мифологизма в литературе рубежа XX-XXI веков. Демифологизация и ремифологизация в постмодернистском тексте. Космогонический и инициационный миф в прозе В.Пелевина. Актуализация эсхатологического мифа в литературе рубежа веков. Трансформация библейского мифа в прозе А.Слаповского.

Особенности русского постмодернизма.

Русский постмодернизм в контексте социально-исторических и культурных реалий последней четверти XX века. Отличие русского постмодернизма от западного. Соц-арт и концептуализм. Постмодернистские тенденции в творчестве А.Битова, Т.Толстой, В.Пелевина, В.Сорокина.

Женская проза как явление современного литературного процесса.

Женская проза как явление современного литературного процесса. Специфика феномена женской прозы. Темы семьи, любви, одиночества, проблема самоидентификации женщины в прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой.

Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков.

Своеобразие современной ситуации в русской поэзии. Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков. Художественные поиски концептуалистов. Поэзия Д.А.Пригова, Л.Рубинштейна, Вс.Некрасова. Поэтика и философия поэзии метареализма.

Особенности современной русской драматургии.

Драматургия постмодернизма. Творчество Вен.Ерофеева, Н.Садур. Герои и конфликты в драматургии Н.Коляды. Типологические черты «новой драмы». Творчество М.Курочкина, Е.Гришковца.

Массовая литература в отечественном литературном процессе рубежа XX-XXI веков.

Предпосылки развития массовой литературы в современной отечественной словесности. Особенности и функции массовой культуры и литературы. Жанрово-тематические каноны массовой литературы. Герой массовой литературы. Связь массовой литературы с фольклором. Ремейк как явление массовой литературы. Автор и читатель массовой литературы. Стратегия и маркировка текста массовой литературы.

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Модель мира в романе В.Маканина «Лаз»

Вопросы для обсуждения:

1. Образ мира в отечественной прозе 1990-2000-х годов.
2. Экзистенциальность и эсхатологичность пространства, мотивы «копания», «колодца», «подвала», «тоннеля», «лабиринта» в современной отечественной прозе.
3. Жанровая природа романа В.Маканина «Лаз».
4. Особенности хронотопа в романе В.Маканина «Лаз»: оппозиция «верха» и «низа».
5. Мифологическая основа пространственной метафоры В.Маканина.

Практическое занятие № 2

Тема: Проблема национального характера в современной литературе.

Рассказ В.Пьецуха «Центрально-Ермолаевская война»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема человека, его самоидентификации в литературе рубежа веков.
2. Художественное исследование проблемы национального характера и специфики русской жизни в рассказе В.Пьецуха «Центрально-Ермолаевская война».
3. Универсальное значение сюжетной ситуации рассказа.
4. Стилизовое своеобразие рассказа: сплетение разных культурных языков.
5. Своеобразие авторской позиции в рассказе.
6. Повесть В.Пьецуха «Новая московская философия».
7. Проблема литературоцентризма: роль художественной словесности в отечественной культуре и общественно-политической жизни.
8. Переосмысление философии Ф.М.Достоевского в повести «Новая московская философия». Мотивы произведений Ф.М.Достоевского в повести.
9. Образ современника и современного общества в повести В.Пьецуха.

Практическое занятие № 3

Тема: Мир и человек в романе Т.Толстой «Кысь»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема жанровой природы романа «Кысь». Признаки жанра антиутопии в произведении.
2. Особенности хронотопа в романе.
3. Образ Бенедикта и его развитие в романе. «Мышиное» сознание героя.
4. Слово и Книга в художественном мире романа. Роль цитат в тексте произведения.
5. Образ Пушкина и его функция в романе.
6. Тема мутации (мира, человека, сознания, культуры) в романе.

Практическое занятие № 4

Тема: Мифопоэтика романа В. Пелевина «Generation П»

Вопросы для обсуждения:

1. Неомифологизм в современной литературе.
2. Особенности мифологизма в постмодернистском тексте.
3. Мифологизация пространства и времени в романе «Generation П».
4. Актуализация инициационного мифа в романе «Generation П».
5. Социальные мифы и мифы массовой культуры в романе.
6. Восприятие романа «Generation П» литературной критикой.

Практическое занятие № 5

Тема: Мифологизация реальности в прозе Т.Толстой

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимоотношения мифа и реальности в современной русской прозе. Реальность как порождение конкретного сознания.
2. Миф и реальность в раскрытии темы любви в повести Т.Толстой «Соня».
3. Мифологизация реальности в рассказе Т.Толстой «Река Оккервиль».
4. Миф и реальность в раскрытии темы семьи в рассказе Т.Толстой «Поэт и муза».

Художественные тексты:

Соня. Река Оккервиль. Поэт и муза.

Практическое занятие № 6

Тема: Мироощущение рубежа веков в современной литературе («Смерть приходит по Интернету» В.Тучкова)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков.
- 2) Переходный характер современной литературы. Черты литературы рубежа веков в современном литературном процессе.
- 3) Ощущение тотального неблагополучия современной жизни в прозе рубежа XX-XXI веков.
- 4) Приметы современного мира и их оценка в цикле В.Тучкова «Смерть приходит по Интернету».
- 5) Диалог с классической литературой в цикле В.Тучкова «Смерть приходит по Интернету»:
 - жанр;
 - композиция;
 - сюжеты;
 - стилевые особенности.
- 6) Роль игры с классической традицией в современной литературе.

Практическое занятие № 7

Тема: Особенности русского постмодернизма («Омон Ра» В.Пелевина)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Социокультурные причины возникновения западного постмодернизма.
- 2) Специфические черты литературы постмодернизма.
- 3) Русский постмодернизм и его роль в деконструкции советской идеологии и культуры.
- 4) Иллюзорность бытия как ведущая идея повести В.Пелевина «Омон Ра».
- 5) Интертекстуальность повести В.Пелевина «Омон Ра».
- 6) Ирония и эпатаж в повести В.Пелевина «Омон Ра».

Практическое занятие № 8

Тема: Основные конфликты в прозе Л.Петрушевской

Вопросы для обсуждения:

1. Проза Л.Петрушевской в контексте развития русской литературы конца XX в.
2. Бытовая ситуация и абсурдная коллизия как основа сюжета произведений Л.Петрушевской.
3. «Свой круг»: типология героев прозы Л.Петрушевской.
4. Специфика конфликта в прозе Л.Петрушевской, его неразрешимость.
5. Исповедь и спор в структуре произведений Л.Петрушевской.

Художественные тексты:

Время ночь. Свой круг. Как ангел. Новые Робинзоны. Материнский привет. Случай Богородицы. Маленькая Грозная. Дом и дерево. Опять двадцать пять. Лестничная клетка. Я болею за Швецию. Уроки музыки. стакан воды. Чинзано. Вставай, Анчутка.

Практическое занятие № 9

Тема: Типология женских образов в прозе Л.Улицкой («Медя и её дети», «Сонечка»)

Вопросы для обсуждения:

1. «Женская проза» как явление современной русской литературы.
2. Типология персонажей «женской прозы».
3. Тема семьи в «женской прозе»: разрушение ценностей.
4. Любовь как иллюзия в «женской прозе».
5. Архетипы Артемиды и Афродиты в романе Л.Улицкой «Медя и её дети».
6. Женский характер и женская судьба в повести Л.Улицкой «Сонечка». Оппозиция образов Сони и Яси. Тема дома и семьи в повести.

Практическое занятие № 10-11

Тема: Тенденции современной русской поэзии

1. Поэзия концептуалистов: идеология и поэтика

Вопросы для обсуждения:

- 1) Поэзия в литературном процессе рубежа XX-XXI веков. Основные тенденции в развитии современной русской поэзии.
- 2) Особенности поэзии концептуалистов:
- 3) протест против заштампованности сознания, жизни и литературы как основа идеологии концептуализма;
- 4) продолжение традиций футуристов и обэриутов в поэзии концептуалистов;
- 5) цитата, штамп, лозунг, стереотипная фраза как основа поэтического текста концептуалистов;
- 6) деконструкция советской идеологии в поэзии концептуалистов;
- 7) ассоциативность поэзии концептуалистов.
- 8) Деконструкция советских идеологем в творчестве Дмитрия Пригова.
- 9) Исследование возникновения идеологического или поэтического штампа, стереотипа массового сознания в проекте Льва Рубинштейна. Роль цитаты в его творчестве.
- 10) «Контекстуализм» Всеволода Некрасова. Абстрактные элементы языка как материал для поэтического творчества.

Художественные тексты:

Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. Вот я курицу жарю. Банальное рассуждение на тему свободы.

Рубинштейн Л. Появление героя. Всюду жизнь. Это – я. Регулярное письмо. Мама мыла раму. Шестикрылый Серафим.

Кибиров Т. Послание Льву Рубинштейну. Солнцедар. Двадцать сонетов к Саше Запоевой. Парафразис.

2. Поэзия метареализма в контексте художественных поисков рубежа XX-XXI веков

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия метареализма (необарокко): идеология и эстетика;
2. идея восстановления (собираения) реальности как основная в метареализме;
3. ремифологизация культурных знаков в поэзии метареализма;
4. эстетизация искусственной (симулятивной, вымышленной) реальности;
5. метабола в поэтике метареализма (генезис явления: метаморфоза – метафора – метабола).
6. Проблема лирического героя в метареализме. Проблема творческой свободы и личности, сочиняющей своё «я» и свой мир.
7. Вечные темы и архетипические образы в поэзии метареализма (любовь, смерть, слово, свет, земля, ветер, ночь и др.).
8. Метареализм в поэзии и других видах искусств.

Художественные тексты:

И.Жданов. Неразмённое небо. Место земли. Фоторобот запретного мира.
Е.Шварц. Стороны света. Танцующий Давид. Западно-восточный ветер.
А.Еременко. Инварианты. Горизонтальная страна.
А.Парщиков. Золотой век.

Практическое занятие № 12

Тема: «Новая драма» как явление современной литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие отечественной драматургии в начале XXI века. «Новая драма» как явление современной культурной и литературной ситуации.
2. Эстетика провокации и эпатажа в произведениях «новой драмы»: специфика драматических ситуаций.
3. Особенности конфликта в «новой драме».
4. «Другой мир»: пространство в «новой драме».
5. Герой произведений «новой драмы».
6. Язык «новой драмы». Дискуссия об использовании в театре субстандартной лексики.
7. Произведения «новой драмы» в оценке литературной и театральной критики.

Художественные тексты:

Е.Гришковец. Как я съел собаку. Записки русского путешественника. Зима. Дом.
В.Сигарев. Чёрное молоко. Пластилин. Святая грязь. Фантомные боли. Агасфер.
М.Курочкин. Истребитель класса «Медведь». Стальова Воля. Восток-Запад, или Бабло побеждает зло. Кухня. Имаго. В зрачке. Трансфер. Лунопат. Небо. Выключатель. Титий Безупречный.
В.Пелевин. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре.

Практическое занятие № 13

Тема: Театр Е.Гришковца

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика драматических ситуаций в театре Е.Гришковца.
2. Монолог и диалог в драматургии Е.Гришковца.
3. Мотив «личного воспоминания» в текстах Е.Гришковца.
4. Герой драматургии Е.Гришковца.

Задание:

Напишите рецензию (критическую статью) на одну из пьес Е.Гришковца (по вашему выбору).

Художественные тексты:

Е.Гришковец. Как я съел собаку. Записки русского путешественника. Зима. Дом. По По. Дредноуты.

Практическое занятие № 14

Тема: Массовая литература в современном культурном поле

1. Жанр детектива в современной русской литературе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные черты и функции массовой литературы. Предпосылки расцвета массовой литературы на рубеже XX-XXI веков.
- 2) Детектив как жанр массовой литературы. Жанровые каноны детектива. Образцы жанра в зарубежной литературе.
- 3) Особенности жанра детектива в отечественной литературе. Жанровые разновидности отечественного детектива.
- 4) Герой отечественного детектива.
- 5) Стратегии издания и маркировка книги в жанре детектива (серийность, заглавие, оформление обложки).

Художественные тексты:

Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти.

Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине.

Донцова Д. Крутые наследники. Бассейн с крокодилами. Чудовище без красавицы. Букет прекрасных дам.

2. Жанр фэнтези в современной русской литературе

Вопросы для обсуждения:

- 1) Фэнтези как жанр массовой литературы.
- 2) Жанровая специфика фэнтези. Образцы жанра в зарубежной литературе.
- 3) Особенности жанра фэнтези в отечественной литературе.
- 4) Варианты модели мира в отечественном фэнтези.
- 5) Герой отечественного фэнтези.
- 6) Принципы циклизации романов отечественного фэнтези.
- 7) Фэнтези и современный читатель. Стратегии издания и маркировка книги в жанре фэнтези (серийность, заглавие, оформление обложки).

Художественные тексты:

Н.Перумов. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы.

М.Семёнова. Волкодав. Волкодав: право на поединок.

С.Лукьяненко. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор.

Практическое занятие № 15

Тема: Литературные проекты Б. Акунина: стратегия и поэтика

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «литературного проекта». Стратегия литературного проекта Б.Акунина.
2. Черты «высокой» и «массовой» литературы в проектах Б.Акунина. Природа соотносённости романов проекта с классической литературой.
3. Принципы циклизации в проектах Б.Акунина.
4. Особенности героя Б.Акунина.
5. Литературные архетипы и интертекстуальные связи в романах Б.Акунина.

Художественные тексты:

Б.Акунин. Приключения Эраста Фандорина. Алтын-толобас. Провинциальный детектив.

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

- Аксёнов В. Новый сладостный стиль. Московская сага.
- Акунин Б. Приключения Эраста Фандорина. Провинциальные анекдоты. Алтын-толобас.
- Астафьев В. Людочка. Весёлый солдат.
- Бежин Л. Сад Иосифа. Калоши счастья. Чары. Руфь. Смерть отца Александра. Отражения комнаты в ёлочном шаре.
- Бродский И. Римские элегии. Новые стансы в августе. Двадцать сонетов к Марии Стюарт. Урания.
- Варламов А. Лох. Рождение. Одиннадцатое сентября. Затонувший ковчег.
- Василенко С. Шамара. Дурочка.
- Веллер М. Легенды Невского проспекта. Всё о жизни. Гонец из Пизы.
- Гер Э. Дар слова. Сказки по телефону.
- Гришковец Е. Как я съел собаку. Зима. Дом. Рубашка. Шрам.
- Долгопят Е. Тонкие стёкла.
- Евсеев Б. Баран. Романчик. Отречённые гимны.
- Еременко А. Инварианты. Горизонтальная страна.
- Ерофеев Вен. Вальпургиева ночь, или Шаги командора
- Ерофеев Вик. Письмо к матери. Попугайчик. Жизнь с идиотом. Девушка и смерть.
- Жданов И. Неразменное небо. Место земли. Фоторобот запретного мира.
- Зульфикаров Т. Земные и небесные странствия поэта. Суфийский Декамерон. Лазоревый странник. Камень апокалипсиса. Золотые притчи дервиша. Золотые притчи Ходжи Насреддина. Книга детства Иисуса Христа.
- Кибиров Т. Послание Льву Рубинштейну. Солнцедар. Двадцать сонетов к Саше Запоевой. Парафразис.
- Ким А. Посёлок кентавров. Онлирия. Сбор грибов под музыку Баха. Остров Ионы.
- Козлов Ю. Колодец пророков. Реформатор.
- Курочкин М. Истребитель класса «Медя». Стальова Воля. Восток-Запад, или Бабло побеждает зло. Кухня. Имаго. В зрачке. Трансфер. Лунопат. Небо. Выключатель. Титий Безупречный.
- Лукьяненко С. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор.
- Маканин В. Лаз. Стол, покрытый сукном и с графином посередине. Андеграунд, или Герой нашего времени. Кавказский пленный. Испуг.
- Мамедов А. Хазарский ветер. Фрау Шрам.
- Мамлеев Ю. Шатуны. Чёрное зеркало.
- Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти.
- Отрошенко В. Двор прадеда Гриши. Инженерский город.
- Павлов О. Казённая сказка. Конец века. Митина каша.
- Палей М. Евгеша и Аннушка.
- Парщиков А. Золотой век.
- Пелевин В. Ника. Хрустальный мир. Омон Ра. Жёлтая стрела. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота. Generation П. Числа. Фокус-группа. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре. Священная книга оборотня.
- Перумов Н. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы.
- Петров Г. Остров прокажённых. Царство земное и небесное. Мать Кирсана-плотника. Жильцы нашего дома.

Петрушевская Л. Время ночь. Свой круг. Маленькая Грозная. Три девушки в голубом. Дом и дерево. Опять двадцать пять. Лестничная клетка. Я болею за Швецию. Уроки музыки. стакан воды. Чинзано. Вставай, Анчутка.

Попов Е. Подлинная история «Зелёных музыкантов». «Без хохм. Рассказ о бедных людях».

Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. Вот я курицу зажарю. Банальное рассуждение на тему свободы.

Пьецух В. Центрально-Ермолаевская война. Новая московская философия. Роммат.

Рубинштейн Л. Всюду жизнь. Регулярное письмо. Мама мыла раму. Это – я. Шестикрылый Серафим.

Садур Н. Чудная баба. Панночка. Алмазная долина. Ветер окраин. Ведьмины слёзки.

Семёнова М. Волкодав. Волкодав: право на поединок.

Сигарев В. Чёрное молоко. Пластилин. Святая грязь. Фантомные боли. Агасфер.

Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. Один в зеркале.

Солженицын А.И. Эго. Абрикосовое варенье. Настенька.

Сорокин В. Свободный урок. Первый субботник. Проездом. Открытие сезона. Норма.

Сердца четырёх. Голубое сало. Лёд. День опричника.

Токарева В. Длинный день. Первая попытка. «Я есть. Ты есть. Он есть».

Толстая Т. Факир. Петерс. Река Оккервиль. Кысь. Чистый лист. Поэт и муза. Соня.

Улицкая Л. Сонечка. Медя и её дети. Казус Кукоцкого.

Уткин А. Самоучки.

Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине.

Шварц Е. Стороны света. Танцующий Давид. Западно-восточный ветер.

2. Темы самостоятельных работ

(1) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Модель мира в прозе рубежа XX-XXI веков»

- 1) Мир начала XXI века в изображении современной русской литературы.
- 2) Переосмысление темы войны в русской литературе рубежа XX-XXI веков.
- 3) Герой «нашего времени» в современной русской литературе.
- 4) Тема катастрофичности бытия в современной прозе.
- 1) Жанр антиутопии в русской литературе рубежа XX-XXI веков.
- 2) Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания.
- 3) Образ города в современной русской прозе.

(2) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Концепция человека в прозе рубежа XX-XXI веков»

- 1) Проблема поколений в романе В.Маканина «Испуг».
- 2) Образ современника в прозе О.Павлова.
- 3) «Весёлый солдат» В.Астафьева: новая проза о войне.
- 4) Архетип маленького человека в поэзии Д.А.Пригова.

(3) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности русского постмодернизма»

- 1) Интерпретация истории в романе В.Пьецуха «Роммат».
- 2) Роман В.Сорокина «День опричника» как антиутопия.
- 3) Апокалиптические мотивы в прозе Ю.Мамлеева.
- 4) Симулятивная природа советской действительности в повести В.Пелевина «Омон Ра».
- 5) Особенности хронотопа в повести В.Пелевина «Жёлтая стрела».
- 6) Интерпретация буддийской философии в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».
- 7) Образ «героя времени» в романе В.Пелевина «Generation П».

(4) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Женская проза как явление современного литературного процесса»

- 1) Особенности «женской прозы»: женщина как объект и субъект литературного творчества.
- 2) Человек и среда его обитания в творчестве Л.Петрушевской.
- 3) Типология женских образов в прозе Л.Петрушевской.
- 4) Мотив одиночества и конфликт поколений в повести Л.Петрушевской «Время ночь».
- 5) Феминность и маскулинность в прозе Л.Петрушевской: «Маленькая Грозная».
- 6) Тема любви в прозе Т.Толстой: «Река Оккервиль», «Поэт и муза», «Соня».

(5) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков»

- 1) Проблема творчества в поэзии метареализма.
- 2) Современная поэзия русского зарубежья.
- 3) Диалог личности и хаоса в поэзии Т.Кибирова.
- 4) Поэтические эксперименты Л.Рубинштейна.
- 5) Метафористика поэзии О. Седаковой.

(6) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Особенности современной русской драматургии»

- 1) Проблема насилия в «новой драме».
- 2) Апокалиптические мотивы в драматургии Н.Садур.
- 3) Поэтика абсурда в драматургии Е.Гришковца, М.Курочкина.

(7) Примерная тематика самостоятельных работ по теме «Массовая литература в отечественном литературном процессе рубежа XX-XXI веков»

- 1) Идеино-художественное и стилевое своеобразие русского фэнтези.
- 2) Специфика современного иронического детектива.
- 3) Трансформация сказочных образов и сюжетов в прозе Т.Устиновой.
- 4) Образы и мотивы русской классической литературы в цикле Б.Акунина «Провинциальный детектив».
- 5) Современность и история в романе Б.Акунина «Алтын-толобас».

3. Тестирование. Образцы тестов

Образцы тестовых заданий:

Признаки постмодернизма: ...

аналитический подход к явлениям жизни

- подчёркнутая антинормативность, эпатаж, вызов
- обыгрывание мифов, известных сюжетов, затвердевших эстетических конструкций
- социальная оценка изображаемого
- игра как форма взаимодействия литературы и действительности

Известная формула постмодернизма: «Мир как ...».

- калейдоскоп
- текст
- лабиринт
- мозаика

Особенности русского постмодернизма: ...

- деконструкция соцреалистической культуры
- развенчание тоталитарной эстетики
- совместимость новых идей и вечных истин

- пропаганда культурного наследия прошлого
- выполнение социального заказа

Дополните

Образы отсутствующей действительности, жизнеподобные фикции, за которыми не стоит никакая реальность, называются «...».

Представители русского постмодернизма: ...

- А.Юзефович
- А.Битов
- Т.Толстая
- В.Пьецух
- В.Пелевин
- В.Маканин

Представители русского концептуализма: ...

- Д.Пригов
- А.Тарковский
- Д.Самойлов
- Л.Рубинштейн
- Т.Кибиров
- Б.Ахмадулина

Представители «новой драмы»: ...

- Л.Петрушевская
- А.Вампилов
- Е.Гришковец
- В.Сигарев
- М.Курочкин
- В.Ерофеев

Для современной социокультурной ситуации характерны ...

- возвращение к нормативной эстетике
- ориентация на классический образец
- переход от монокультуры к многомерной культуре
- экспансия виртуальных технологий и масс-медиа
- философия позитивизма

Литературному сознанию рубежа XX-XXI веков свойственны ...

- рациональность
- нормативность эстетических установок
- ощущение хаотичности, абсурдности бытия
- чёткость и системность этических взглядов
- понимание неоднозначности, дискуссионности действительности

Черты литературного процесса рубежа XX-XXI веков: ...

- следование жанровой традиции
- усиление декадентских тенденций
- усиление абсурдистских и утопических тенденций
- актуализация inferнального сюжета и маргинального героя

Жанровые признаки антиутопии: ...

- изоляционистский характер описанного мира
- откровенно отрицательный образ будущего
- создание модели идеального мира
- проекция на воображаемое общество недостатков современного автору общества

Типологические черты «другой прозы»: ...

- внешняя индифферентность к любому идеалу

- ироническое переосмысление культурных традиций
- подчёркнутая авторская отстранённость
- проповеднический характер
- публицистический характер

Для массовой литературы характерны ...

- жёсткий жанрово-тематический канон
- использование сюжетных штампов
- серийность издательских проектов
- художественный эксперимент
- ярко выраженная авторская позиция

Читательское ожидание в массовой культуре формируют ...

- заглавие книги
- интертекстуальность
- наличие серийного героя
- оформление обложки

Жанры массовой литературы: ...

- боевик
- дамский роман
- детектив
- исторический роман
- триллер
- философский роман

М.Семёнова работает в жанре ...

- иронического детектива
- розового романа
- триллера
- фэнтези

Для поэзии метареализма характерны ...

- игра с советскими идеологемами
- поиск самоценного образа
- разрушение всех эстетических и этических табу
- эстетизация вымышленной реальности
- обращение к вечным прообразам современных тем

Одна из черт «новой драмы» – ...

- закон «трёх единств»
- публицистичность
- углублённый психологизм
- эстетика провокации

Герой, перемещающийся между верхним и нижним мирами, в повести В.Маканина «Лаз»

- Алимушкин
- Ключарёв
- Павлов
- Чурсин

Действие романа В.Пелевина «Чапаев и Пустота» происходит в ...

- психиатрической больнице
- подземном лабиринте
- военном училище
- секретной лаборатории
- тюремной камере

В романе В.Пелевина «Generation П» автор обращается к ... мифологии.

- греческой
- индуистской
- римской
- славянской
- шумеро-аккадской

Действие романа Т.Толстой «Кысь» происходит в городе ...

- Глупове
- Москорепе
- Фёдор-Кузьмичске
- Чевенгуре

Героем романа Т.Толстой «Кысь» Бенедиктом движет жажда ...

- богатства
- власти
- славы
- чтения

К основным темам «женской прозы» относятся темы ...

- любви
- религии
- семьи
- войны
- социального протеста

Людмила Петрушевская является ...

- драматургом
- литературным критиком
- поэтом
- прозаиком

Для творчества Л.Петрушевской характерны ...

- военная тематика
- использование фантастики
- интерес к внутреннему миру обычного человека
- отсутствие чётко выраженной авторской оценки
- поэтика неосентиментализма

Дом главной героини романа Л.Улицкой «Медея и её дети» находится в ...

- Крыму
- Греции
- Грузии
- Средней Азии

Главную героиню романа Л.Улицкой «Медея и её дети» называют...

- блудницей
- лицемеркой
- праведницей
- тираном
- юродивой

Эраст Фандорин – герой романов Б.Акунина ...

- «Азазель»
- «Алмазная колесница»
- «Алтын-толобас»
- «Пелагия и чёрный монах»
- «Внеклассное чтение»

Соответствие между автором и его произведением

- «Лаз»
- «Турецкий гамбит»
- «Ночной дозор»
- «Маленькая Грозная»
- «Жизнь насекомых»
- В.Пелевин
- Л.Петрушевская
- Б.Акунин
- В.Маканин
- С.Лукьяненко

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Основные черты современного отечественного литературного процесса	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Выполнение эссе по теме «Новая роль литературы в культуре и общественной жизни XXI века» Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. Не стоит отклоняться от заявленной темы. Необходимо аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.</p>
2.	Модель мира в прозе рубежа XX-XXI веков Модель мира в романе В.Маканина «Лаз»	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы (1) Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по</p>

		<p>этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	<p>Концепция человека в прозе рубежа XX-XXI веков. Проблема национального характера в современной литературе. Рассказ В.Пьецуха «Центрально-Ермолаевская война». Мир и человек в романе Т.Толстой «Кысь»</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (2).</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте</p>

		<p>истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4.	<p>Неомифологизм современной русской прозы. Мифопоэтика романа В. Пелевина «Generation П».</p> <p>Мифологизация реальности в прозе Т.Толстой</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы по теме «Миф в современной русской литературе».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>

		<p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
5.	<p>Особенности русского постмодернизма. Особенности русского постмодернизма («Омон Ра» В.Пелевина). Мироощущение рубежа веков в современной литературе («Смерть приходит по Интернету» В.Тучкова)</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (3). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие</p>

		<p>этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	<p>Женская проза как явление современного литературного процесса. Основные конфликты в прозе Л.Петрушевской. Типология женских образов в прозе Л.Улицкой («Медея и её дети», «Сонечка»)</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2.Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (4) Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы,

		<ul style="list-style-type: none"> • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
7.	<p>Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков. Тенденции современной русской поэзии</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (5). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
8.	<p>Особенности современной русской драматургии. «Новая драма» как явление современной литературы. Театр Е.Гришковца</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2.Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3.Выполнение самостоятельной работы (6) Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной

		<p>в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
9.	<p>Массовая литература в отечественном литературном процессе рубежа XX-XXI веков. Массовая литература в современном отечественном культурном поле. Литературные проекты Б. Акунина: стратегия и поэтика</p>	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение понятиям по теме.</p> <p>2. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения произведения устного народного творчества следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы (7). Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана,

		<ul style="list-style-type: none"> • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>4. Составление тематического кроссворда. Составление тематического кроссворда является творческим заданием. Необходимо, взяв за основу кроссвордную сетку, расположить в ней термины, названия, имена собственные, имеющие непосредственное отношение к тематике кроссворда. Кроссвордные определения к загаданным словам должны быть лаконичными, чёткими и позволяющими идентифицировать загаданное слово. Творческий подход к оформлению кроссворда приветствуется</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

Формы проведения промежуточной аттестации – устный ответ

Примерный перечень вопросов:

1. Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков и развитие русской литературы.
2. Основные тенденции и направления в современном литературном процессе.
3. Судьбы реализма в конце XX века, переосмысление реалистической традиции в начале XXI века.
4. Постмодернизм в отечественной литературе XXI века (В.Пелевин, В.Сорокин, Т.Толстая и др.).
5. «Другая проза»: ироническое переосмысление культурных традиций в творчестве Е.Попова, В.Ерофеева, В.Пьецуха.
6. Образ мира в прозе 1990-х годов: тема хаоса и абсурдности бытия.
7. Поиск героя времени в русской литературе рубежа веков.
8. Повесть Маканина «Лаз»: элементы социальной антиутопии и философский сюжет.
9. Особенности мифологизма в литературе рубежа XX-XXI веков.
10. «Женская проза» как явление современного литературного процесса.
11. Темы семьи, любви, одиночества в «женской прозе».
12. Особенности прозы Т.Толстой. Реальное, бытовое и сказочное, вымышленное в прозе Т.Толстой.
13. Роман «Кысь» Т.Толстой: поэтика и жанровое своеобразие.
14. Искажённость человеческих отношений, неразрешимость конфликтов в драматургии Л.Петрушевской.
15. Концепция женской судьбы в прозе Л.Петрушевской.
16. Проза В.Токаревой: основные конфликты и образы.
17. Образ главной героини и символика мифа в романе Л.Улицкой «Медя и ее дети».
18. Своеобразие современной ситуации в русской поэзии.
19. Основные поэтические группы и направления поэзии рубежа XX-XXI веков.
20. Поэзия концептуалистов: идеология и поэтика (Д.Пригов, Л.Рубинштейн, В.Некрасов, Т.Кибиров и др.).

21. Поэтика и философия поэзии метареализма (О.Седакова, Е.Шварц, В.Кривулин, И.Жданов, А.Драгомощенко, А.Парщиков, И.Кутик, А.Еременко и др.)
22. Человек и мир в поэзии И.Бродского.
23. Драматургия постмодернизма (Н.Садур, Вен.Ерофеев, В.Сорокин и др.)
24. Герои и конфликты в драматургии Н.Коляды.
25. Типологические черты «новой драмы» (Е.Гришковец, В.Сигарев, М.Курочкин и др.).
26. Развитие массовой литературы в современной отечественной словесности. Особенности и функции массовой культуры и литературы.
27. Черты «высокой» и «массовой» литературы в прозе Б.Акунина. Специфика «литературного проекта».

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент знаниевый/функциональный	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает место и роль современной русской литературы в культуре современного общества и в национальной культуре в целом; особенности русской литературы рубежа XX-XXI веков в её развитии; основные художественные направления, проблемы, факты и персоналии, присущие русской литературе рубежа XX-XXI веков; содержание наиболее значительных произведений русской литературы этого периода. Умеет характеризовать произведения современных русских писателей, давать им литературоведческий и	1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа 4. Творческая работа	1. Знает основные тенденции современного литературного и культурного развития, специфику современной культурной и литературной ситуации. 2. Умеет анализировать произведения современных авторов в контексте развития литературы и культуры рубежа 20-21 вв., давать им литературоведческий и культурологический комментарий, соотносить их особенности с современной общественной и культурной ситуацией.

		<p>культурологический комментарий; находить в критической и научно-исследовательской литературе и сопоставлять различные точки зрения по вопросам идейных и эстетических особенностей современной русской литературы, формировать собственную точку зрения по указанным проблемам; формулировать и излагать литературоведческую позицию по проблемам развития современной русской литературы с учетом существующих мнений.</p>		
2	<p>ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений современной русской литературы, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития современного литературного процесса. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений</p>	<p>1. Читательский дневник. 2. Словарь терминов. 3. Самостоятельная работа 4. Творческая работа 5. Тестирование</p>	<p>1. Знает содержание, художественные и эстетические особенности произведений современной литературы, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурный и социальный контекст развития современной литературы, её взаимосвязь с мировой литературой. 2. Знает связь современной литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека. 3. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений современной литературы при обучении</p>

	<p>современной русской литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по современной русской литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.</p>		<p>школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1017351> <https://new.znaniium.com/read?id=339845>

7.2 Дополнительная литература:

1. Современная русская литература: учебное пособие / И.М. Попова, Т.В. Губанова, Т.Е. Жукова, Е.В. Любезная. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
2. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Я.В. Солдаткина – М.: МПГУ, 2015. – 160 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/754654> <https://new.znaniium.com/read?id=39083>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

7.5.