

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, начальное образование  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Цели и задачи освоения дисциплины «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия (конспектирование), практическая работа Реферат. Вопросы зачета.
2	Особенности развития творческих способностей дошкольника	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия (конспектирование), практическая работа (письменное задание № 1). Реферат. Вопросы зачета.
3	Технологии творческого развития детей	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия (конспектирование), практическая работа (письменное задание № 2). Реферат. Вопросы зачета.
4	Дифференциальные критерии творческого	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и	Работа с учебной и научной литературой.

	развития	самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Семинарские занятия (конспектирование), практическая работа (письменное задание № 3). Реферат. Вопросы зачета.
5	Программы творческого развития	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия (конспектирование), практическая работа. Реферат. Вопросы зачета.
	Зачет (9 семестр)	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Вопросы зачета

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по *зачету* применяется система оценивания: «зачтено», «не зачтено».

При выставлении оценки за *зачет* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

##### **Письменное практическое задание 1.**

##### **Раздел «Особенности развития творческих способностей дошкольника»**

Составить опорный конспект: Как развивать творческие способности ребенка.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

1. Альминдеров, В. В. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Тереза Гиза, Н. А. Завалко. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75455.html>

2. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся : монография / Л. К. Веретенникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0578-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79039.html>

## **Письменное практическое задание 2.**

### **Раздел «Технологии творческого развития детей»**

Выполнить сценический план занятия по основным направлениям практической деятельности в разных возрастных группах.

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной творческой деятельности и составление сценария занятия, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду творческой деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

## **Письменное практическое задание 3.**

### **Раздел «Дифференциальные критерии творческого развития»**

Составить сравнительную таблицу понятий «творчество» и «креативность».

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленных критериев творческого развития и составление таблицы, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду творческой деятельности и стилистического решения.

### **Дифференциальные критерии творческого развития**

Таблица 4

творчество и креативность			
критерии	баллы	общее	различие


При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

### **Тематика рефератов**

1. Психологические аспекты развития творческих способностей.
2. Сущностные характеристики творческого развития детей дошкольного возраста.
3. Технологии творческого развития дошкольников.
4. Анализ инновационных программ воспитания.
5. Построение развивающей среды в структуре креативного образования.
6. Методы исследования творческого развития ребенка.
7. Творчество в исследованиях отечественных и зарубежных психологов.
8. Особенности развития творческих способностей дошкольника.
9. Дифференциальные критерии творческого развития.
10. Аспекты психологической готовности студентов к творческой деятельности.
11. Психологическая готовность студентов к работе в ДОУ.
12. Интегральная модель творческой личности.

### **Вопросы к зачету**

1. Понятие «творчество» в психолого-педагогической литературе.
2. Аспекты творческого развития дошкольников.
3. Проблема творчества в различные исторические эпохи.
4. Психологическая структура творческого акта.
5. Типы творческой активности ребенка.
6. Параметры креативности.
7. Ассоциативное направление в изучении творчества.
8. Развитие творчества с позиции бихевиоризма.
9. Гештальтпсихологическая теория творчества.
10. Гуманистическая психология творчества.
11. Деятельностный подход к исследованию творчества.
12. Подходы к творческой деятельности.
13. Факторы творческого развития.
14. Фазы креативности детей.
15. Этапы реализации на занятиях ТТР.
16. Критерии креативности. Дж. Гилфорда.
17. Факторы креативности Торренса.
18. Критерии оценки творческой деятельности ребенка.
19. Уровни креативного развития.
20. Программа «ТРИЗ».
21. Программа «Семицветик».
22. Программа «Маленький Эмо».
23. Программа «Театр — творчество — дети».
24. Программа «Сотворчество».
25. Методы и приемы творческого развития ребенка.
26. Технология творческого развития дошкольника.

27. Принципы креативного образования.
28. Условия реализации креативного образования.
29. Развивающая среда как средство развития творческих способностей.
30. Параметры построения развивающей среды.
31. Ассоциативные методики.
32. Проективные методики.