

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, начальное образование
Форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование, начальное образование, форма обучения очная. Тюбольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: *Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тюбольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета, 2020
© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области профессиональной деятельности воспитателя дошкольной организации. Определение способов и условий повышения профессиональной деятельности педагогов ДОО в целях достижения нового качества образования и личности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО является важным и значимым в настоящий период времени. Программа по «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров для различных сфер педагогической деятельности.

Цели дисциплины: сформировать у студентов уровень естественнонаучных знаний, необходимый для преподавания курса «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста» в дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями стандарта.

Задачи дисциплины:

- получить представление о различных видах творческой деятельности студента, дошкольника (в рамках профессиональной деятельности воспитателя);
- ознакомиться с овладением импровизационными умениями, развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности, совершенствование познавательных процессов;
- получить опыт реализации самостоятельной творческой работы в плане индивидуальном и групповом;
- получить опыт развития творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника и младшего школьника в рамках профессиональной деятельности воспитателя.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности воспитателя в дошкольной образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Для освоения дисциплины «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Практикум по организации досуговой деятельности дошкольников», «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников», «Практикум по духовно-нравственному развитию дошкольников».

Для освоения дисциплины студенты должны иметь знания, используемые в образовательной и воспитательной деятельности; об психологических и физиологических особенностях дошкольников; о различиях в формировании возрастных групп (первой и второй младших, средней, старшей и подготовительной групп); о педагогических и методических задачах для детей дошкольного возраста.

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста», являются базой для дальнейшего прохождения педагогической и преддипломной практик, государственной итоговой аттестации.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.
	Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.
ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знает основные тенденции формирования образовательной среды для обеспечения качества образования, с применением современных образовательных технологий
	Умеет использовать образовательные технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и специфике предметной области

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		9
Общая трудоемкость зач. ед час	103	103
	3	3
Из них:		
Часы аудиторной работы всего:		
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	54	54
Вид промежуточной аттестации	зачет	Зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за *зачет* может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к *зачету* и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к *зачету*. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

60 баллов и менее – «не зачтено»;

61-100 баллов – «зачтено».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

0 баллов – студент отсутствовал;

0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;

1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

0 баллов – отсутствие студента на занятии;

1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;

2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;

3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;

4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Реферат. Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной педагогической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Промежуточная аттестация (зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по *зачету* применяется система оценивания: «зачтено», «не зачтено».

При выставлении оценки за *зачет* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Творчество как психолого-педагогическая проблема.	16	2	4		
2.	Творчество в исследованиях отечественных и зарубежных психологов.	16	2	4	-	-
3.	Цели и задачи освоения дисциплины «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»	16	2	4	-	-
4.	Особенности развития творческих способностей дошкольника	16	4	6	-	-
5.	Технологии творческого развития детей	16	2	6	-	-
6.	Дифференциальные критерии творческого развития	14	2	6	-	-
7.	Программы творческого развития	14	4	6	-	-
	итого	108	18	36	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

4.2.2. Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1, 2

Тема: Творчество как психолого-педагогическая проблема

План занятия

1. Понятие «творчество» в психолого-педагогической литературе.
2. Аспекты творческого развития дошкольников.
3. Параметры креативности.
4. Составление аннотаций на 2-3 источника литературы.

Практическое занятие № 3, 4

Тема: Творчество в исследованиях отечественных и зарубежных психологов.

План занятия

- 1) Ассоциативное направление.
- 2) Бихевиоризм.
- 3) Гештальтпсихологическая теория творчества.
- 4) Гуманистическая психология.
- 5) Деятельностный подход.
- 6) Составить список отечественных и зарубежных ученых, занимающихся исследованиями творчества и креативности.

Практическое занятие № 5-7

Тема: Особенности развития творческих способностей дошкольника.

План занятия

1. Подходы к творческой деятельности.
2. Факторы творческого развития.
3. Фазы креативности детей.
4. Написать ЭССЕ на тему «Как развивать творческие способности ребенка».

Практическое занятие № 8-10

Тема: Технологии творческого развития детей.

План занятия

1. Этапы реализации на занятиях ТТР.
2. Формы, методы и средства работы с детьми.
3. Из прочитанной литературы выберите и приведите на занятии примеры использования метода творческих заданий для развития творчества детей в разных видах художественной деятельности (на выбор).
4. Подготовка сценических планов занятий по основным направлениям практической деятельности в разных возрастных группах.

Практическое занятие № 11-13

Тема: Дифференциальные критерии творческого развития.

План занятия

- Критерии креативности. Дж. Гилфорда.(С презентацией)
2. Факторы креативности Торренса.(С презентацией)
3. Критерии оценки творческой деятельности ребенка.
4. Уровни креативного развития.
5. Составить сравнительную таблицу понятий «творчество» и «креативность».

Практическое занятие № 14-18

Тема: Программы творческого развития.

План занятия

1. Программа « ТРИЗ».
2. Программа « Семицветик».
3. Программа «Маленький Эмо».
4. Программа «Театр — творчество — дети».
5. Разработать конспекты творческих игр дошкольников

Проверка и оценивание заданий на практических занятиях.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменные работы.

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Письменное практическое задание 1.

Раздел «Особенности развития творческих способностей дошкольника»

Составить опорный конспект: Как развивать творческие способности ребенка.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Альминдеров, В. В. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Тереза Гиза, Н. А. Завалко. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75455.html>
- Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся : монография / Л. К. Веретенникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0578-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79039.html>

Письменное практическое задание 2.

Раздел «Технологии творческого развития детей»

Выполнить сценический план занятия по основным направлениям практической деятельности в разных возрастных группах.

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной творческой деятельности и составление сценария занятия, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду творческой деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Письменное практическое задание 3.

Раздел «Дифференциальные критерии творческого развития»

Составить сравнительную таблицу понятий «творчество» и «креативность».

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленных критериев творческого развития и составление таблицы, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду творческой деятельности и стилистического решения.

Дифференциальные критерии творческого развития

Таблица 4

творчество и креативность			
критерии	баллы	общее	различие

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Тематика рефератов

1. Психологические аспекты развития творческих способностей.
2. Сущностные характеристики творческого развития детей дошкольного возраста.
3. Технологии творческого развития дошкольников.
4. Анализ инновационных программ воспитания.
5. Построение развивающей среды в структуре креативного образования.
6. Методы исследования творческого развития ребенка.
7. Творчество в исследованиях отечественных и зарубежных психологов.
8. Особенности развития творческих способностей дошкольника.
9. Дифференциальные критерии творческого развития.
10. Аспекты психологической готовности студентов к творческой деятельности.
11. Психологическая готовность студентов к работе в ДОУ.
12. Интегральная модель творческой личности.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Творчество как психолого-педагогическая проблема.	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Творчество в исследованиях отечественных и зарубежных психологов.	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	Цели и задачи освоения дисциплины «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	Особенности развития творческих способностей дошкольника	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся</p>

		логичность, полнота, лаконичность.
7	Программы творческого развития	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Понятие «творчество» в психолого-педагогической литературе.
2. Аспекты творческого развития дошкольников.
3. Проблема творчества в различные исторические эпохи.
4. Психологическая структура творческого акта.
5. Типы творческой активности ребенка.
6. Параметры креативности.
7. Ассоциативное направление в изучении творчества.
8. Развитие творчества с позиции бихевиоризма.
9. Гештальтпсихологическая теория творчества.
10. Гуманистическая психология творчества.
11. Деятельностный подход к исследованию творчества.
12. Подходы к творческой деятельности.
13. Факторы творческого развития.
14. Фазы креативности детей.
15. Этапы реализации на занятиях ТТР.
16. Критерии креативности. Дж. Гилфорда.
17. Факторы креативности Торренса.
18. Критерии оценки творческой деятельности ребенка.
19. Уровни креативного развития.
20. Программа «ТРИЗ».
21. Программа «Семицветик».
22. Программа «Маленький Эмо».
23. Программа «Театр — творчество — дети».
24. Программа «Сотворчество».
25. Методы и приемы творческого развития ребенка.
26. Технология творческого развития дошкольника.
27. Принципы креативного образования.
28. Условия реализации креативного образования.
29. Развивающая среда как средство развития творческих способностей.
30. Параметры построения развивающей среды.
31. Ассоциативные методики.
32. Проективные методики.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствования, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.	Семинарские занятия (конспектирование), практическая работа (письменные задания). Реферат. Вопросы зачета.	Знает способы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
		Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.		Умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
2.	ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знает основные тенденции формирования образовательной среды для обеспечения качества образования, с применением современных образовательных технологий	Семинарские занятия (конспектирование), практическая работа (письменные задания). Реферат. Вопросы зачета.	Знает современные методы и технологии обучения и диагностики
		Умеет использовать образовательные технологии соответствующие возрастным особенностям обучающихся и специфике предметной области		Умеет использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Чертокоева, В. Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности : монография / В. Г. Чертокоева ; под редакцией Б. А. Тахохов. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Альминдеров, В. В. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Тереза Гиза, Н. А. Завалко. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75455.html>

2. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся : монография / Л. К. Веретенникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0578-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79039.html>

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.