

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили история; менеджмент в образовании

Форма обучения: заочная

Жданова Т. Н. Технологии развития креативности. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль история; менеджмент в образовании, форма обучения: заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Технологии развития креативности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Технологии развития креативности» обеспечивает у студентов формирование представлений о творчестве, его механизмах, овладение креативными технологиями в работе с обучающимися

Цель дисциплины: формирование базовой педагогической компетентности у бакалавра образования в области развития способности и готовности использовать в своей профессиональной деятельности современные креативные технологии.

Задачи дисциплины:

1. Формирование системных знаний о креативном мышлении и творчестве.
2. Развитие индивидуальной потребности в познании современных креативных образовательных технологий, стремления к рациональному преобразованию себя и окружающего мира.
3. Выработка интеллектуального умения, позволяющего разрешать педагогические задачи, давать ответы на возникающие в процессе профессиональной деятельности вопросы.
4. Создание условий развития у студентов креативности, необходимой будущим специалистам для их психолого-педагогической деятельности.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии развития креативности» входит в блок дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Технологии развития креативности» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы – с дисциплиной «Технологии развития навыков коммуникации в образовательном процессе» «Основы актерского мастерства и средства создания театрального образа», «Технологии взаимодействия с ребенком». В ходе изучения данных дисциплин студенты знакомятся с понятием «технология», основами развития навыков коммуникации и актерского мастерства.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает: основы взаимодействия в группе, команде Умеет: взаимодействовать и реализовывать свою роль в группе.
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: основы саморазвития. Умеет: выстраивать траекторию саморазвития.
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Знает: возрастные и индивидуальные особенности личности. Умеет: учитывать возрастные и индивидуальные особенности личности при организации обучения по учебному предмету.

ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Знает: современные технологии в учебном процессе. Умеет: применять технологии креативного взаимодействия.
---	--

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		11	5
Общая трудоёмкость	зач. ед	5	5
	час.	180	180
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	16	16	
Лекции	8	8	
Практические занятия	8	8	
Лабораторные занятия			
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	164	164	
Вид промежуточной аттестации			Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-0,5	0-32
2.	Работа на семинарских и лабораторных занятиях	0-1	0-32
3.	Выполнение СРС	0-1	0-32
4.	Контрольный тест	0-4	0-4
Итого			100

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля. Баллы ставятся за наличие опорных схем - конспектов изучаемого материала; полноту, правильность, степень осознанности и понимания изученного, языковое оформление устного ответа на вопросы; качественного и своевременного выполнения заданий самостоятельной работы, правильного выполнения контрольных тестов (промежуточного и итогового).

Текущий контроль неразрывно связан с планированием аудиторной и самостоятельной работы студентов. Для текущего контроля используются различные формы контроля в зависимости от содержания раздела дисциплины: тесты, терминологические диктанты, анализ конкретных практических ситуаций, эссе, дискуссии, игры, анализ проблемных ситуаций и решение комплексных задач и др.

Для промежуточной аттестации студентов используются тестовые задания по всем разделам дисциплины. Семестровый курс предлагается оценивать по шкале в 100 баллов.

Перевод баллов в оценки (экзамен):

№	Баллы	Оценки
1.	91 балл	отлично
2.	76 баллов	хорошо
3.	61 балл	удовлетворительно
4.	Менее 61 балла	неудовлетворительно

4.Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность	12	2			
2.	Основные аспекты проблемы креативности	12		2		
3.	Проявление креативности	10				
4.	Основные подходы к определению креативности, её описанию и исследованию.	12	2			
5.	Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.	10				
6.	Креативные технологии	12		2		
7.	Приемы и способы генерирования идей	10				
8.	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	10				
9.	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	14	2			
10.	Технология «Open space»	12				

11.	Технология «Круговорота» Ч. Лендри	12				
12.	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	14		2		
13.	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	14	2			
14.	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности	12				
15.	Диагностика креативности	14		2		
	Итого (часов)	180	8	8		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1. Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность

Понятие «творчество». Проблема творчества в историческом аспекте. Творчество и креативность. Основные подходы к определению понятия «творчество». Черты характера, определяющие творческую личность. Креативность в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Тема 2. Основные подходы к определению креативности, её описанию и исследованию.

Биологический подход к изучению креативности. Физиологические корреляты индивидуальной творческой деятельности. Роль корковой активации в творческой деятельности. Развертывание внимания. Активация правого и левого полушарий. Леворукость и креативность. Творчество и психические заболевания.

Когнитивный подход к изучению креативности. Когнитивный, эмоциональный и мотивационный уровни. Возможности стимуляции креативности на когнитивном уровне. Конвергентное и дивергентное мышление. Генерация идей как ассоциативный процесс. Матричная модель генерация идей. SIAM Модель генерации идей. Роль памяти и знаний в творчестве процесс. Творчество как продуктивное мышление. Творчество и искусственный интеллект. Компьютерное творчество. Творчество и интеллект.

Эмоциональные факторы, влияющие на творческую деятельность субъекта. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл).

Разделение творчества на фазы (Гельмгольц, Пуанкаре). Творческие этапы креативного процесса (Джозеф Уоллас, Джозеф Россман, Моррис Штейн). Креативные техники в творческом процессе (Алекс Осборн). Пять слагаемых креативности Энди Грина «Пять I».

Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека. Краткое описание основных подходов к развитию и стимуляции креативности. Индивидуальные и групповые методы, их преимущества и недостатки. Алгоритмические и

неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Личностный подход к изучению креативности. Основные характеристики как корреляты творческой личности. Самореализация и творчество. Черты творческой личности. Сложность, открытость и пластичность и их роль в творчестве. Модели инсайта. Роль внутренней и внешней мотивации в творчестве. Состояние потока. Историометрические и биографические методы в творческом исследовании. Творчество в психоанализе.

Тема 3. Технология Э. де Боно «Шесть шляп».

Технология Э. де Боно «Шесть шляп». Об авторе метода Э. де Боно. Де Боно о предыстории метода. Описание и аналитика сути метода «Шесть шляп». Метод «Шести шляп» как способ преодоления сложностей мышления. «Шесть шляп» как способ поэтапной дифференциации мыслительного процесса. Латеральное мышление в контексте креативной технологии де Боно. Технология «Шесть шляп» как универсальный метод мышления.

Тема 4. Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности

Понятие игры. Виды игр. Использование игр в педагогической сфере. Особенности использования игр с детьми, имеющими отклонения в развитии. Значение и влияние игр на развитие детей в образовательном процессе.

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие 1

Тема. Основные аспекты проблемы креативности

План:

1. Понятие «креативная личность», «креативная среда», «креативный процесс».
2. Характеристики креативной среды.
 1. Основные этапы креативного процесса. Отношение сознательного и бессознательного в креативном процессе.
3. Критерии оценки креативного продукта.
4. Понятие «креативность» в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Практическое занятие 2

Тема. Креативные технологии

План:

1. Креативные технологии как современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей.
2. Задачи креативных технологий: развитие творческого мышления, расширение спектра неординарных идей, генерация новых идей, переосмысление существующих идей.
3. Механизмы креативного мышления: подходы ведущих экспертов.
4. Креативные технологии, актуальные для педагога и их характеристика.

Практическое занятие 3

Тема. Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности

План:

1. Роль музыки, искусства в жизни общества и человека.

2. Понятие художественно-творческих технологий.
3. Сущность художественно-творческих технологий.
4. Виды и типология художественно-творческих технологий.
5. Цели и задачи художественно-творческих технологий в педагогической сфере.

Практическое занятие 4

Тема. Диагностика креативности

План:

1. Тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, их достоинства и недостатки.
2. Диагностика Д. Б. Богоявленской. Подходы Дж. Гилфорда и Е. Торренса. Сходства и различия.
3. Прогноз творческих достижений по результатам тестов креативности.

3.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины на размышление

1. Какова взаимосвязь понятий «креативность» и «творчество»?
2. Чем объективное творчество отличается от субъективного?
3. Чем отличается ситуация нового вида от творческой ситуации?
4. Каковы особенности творческой задачи?
5. Как концепция поисковой активности В.С. Ротенберга и В.В. Аршавского может быть интерпретирована при анализе ситуации нового вида?
6. В чем отличие поведения животных и человека в ситуациях нового вида?
7. Как Б.М. Кедров отразил в своей познавательной-психологической схеме роль случая в процессе творчества?
8. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
9. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
10. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
11. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
12. Чем отличаются операции конвергентного и дивергентного мышления?
13. В чем сущность концепции «интеллектуального порога»?
14. Л.С. Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
15. Мышление и интеллект: каково их соотношение?
16. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже: сторонники и противники данной теории
17. Эвристические приёмы решения творческих задач.
18. Креатив –методы как способы развития креативного мышления.

Темы для обсуждения на круглом столе

Психолого-познавательные барьеры в творчестве.

Подходы Я.А. Пономарева к исследованию проблем творчества.

Подходы Д.Б. Богоявленской к исследованию проблем творчества.

Развитие творчества в процессе проектирования возможных миров

Развитие понятийно терминологического аппарата психологии и педагогики творчества.

Образцы тем рефератов

1. Л.С. Выготский о творчестве.
2. Психологические особенности художественного творчества.

3. Психологические особенности литературного творчества.
4. Психологические особенности музыкального творчества.
5. Психологические особенности технического творчества.
6. Творчество и изобретательство: философские, психолого педагогические, правовые и этические аспекты

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям								
1	Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность	<p>1.Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: проведите анализ жизни и творчества одной выдающейся творческой личности. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>3.Заполните таблицу “Творческая личность: жизнь, достижения и личностные качества”.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Личность</th> <th style="width: 25%;">Этапы</th> <th style="width: 25%;">Достижения</th> <th style="width: 25%;">Биографические особенности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Личность	Этапы	Достижения	Биографические особенности				
Личность	Этапы	Достижения	Биографические особенности							
2	Основные аспекты проблемы креативности	<p>1.Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: охарактеризуйте креативный процесс с учетом возрастных особенностей человека.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>								
3	Проявление креативности	<p>1.Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p>								

		<p>2. Ответьте на вопросы: сущность креативного мышления, этапы и особенности его развития в детском возрасте.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
4	<p>Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: что мешает человеку быть креативным? Как стереотипы влияют на наше мнение? Почему люди подчиняются стереотипам? Как можно этого избежать?</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
5	<p>Креативные технологии</p>	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: комплексное применение креативных технологий при разработке и реализации творческого проекта.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>3. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="592 1473 1461 1697"> <thead> <tr> <th>Проблема</th> <th>Креативные технологии</th> <th>Особенности применения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Проблема	Креативные технологии	Особенности применения			
Проблема	Креативные технологии	Особенности применения						
6	<p>Приемы и способы генерирования идей</p>	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: сущность АРИЗ, ТРИЗ, история развития. ТРИЗ-педагогика: основные технологические приёмы.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять</p>						

		<p>на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
7	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: метод синектики как эвристическое развитие «мозгового штурма».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
8	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: назовите основные достоинства технологии Э. де Боно «Шесть шляп».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
9	Технология «Open space»	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: назовите основные достоинства и недостатки технологии «Open space».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
10	Технология «Круговорота» Ч. Лендри	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: дайте краткую характеристику пяти стадиям технологии «Круговорота» Ч. Лендри.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять</p>

		<p>на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
11	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: дайте характеристику основным художественно-творческим методам в таблице</p> <table border="1" data-bbox="592 595 1484 739"> <thead> <tr> <th>Метод</th> <th>Характеристика метода</th> <th>Примеры практических упражнений</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений			
Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений						
12	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: проблема исторического развития игры, особенности игровых технологий</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
13	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: музыкальные произведения, которые можно использовать при работе с различными возрастными категориями; возможности использования эвристического приёма фокальных объектов для развития креативного мышления обучающихся.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
14	Диагностика	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий).</p>						

	креативности	<p>Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: перечислите наиболее популярные опросники креативности, используемые в психолого-педагогической практике.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
--	--------------	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Место и значение творчества в жизни человека. Потребность общества в творческих людях. Потребность человека быть творческим.
2. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Подходы в изучении творчества. Отличия понятия «творчества» от креативности».
3. Заблуждения и стереотипы в отношении творчества и творческих способностей. Мифы о креативности.
4. Анализ понятий креативности отечественных и зарубежных исследователей.
5. Основные аспекты креативности. Критерии оценки креативного продукта.
6. Специфика креативной среды. Понятие «креативный продукт».
7. Креативная личность и гениальность. Личностные характеристики креативной личности.
8. Креативность личности специалиста в педагогической сфере.
9. Креативность в аспекте самоактуализации личности.
10. Этапы творческого процесса.
11. Технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга с использованием креативных средств.
12. Музыкальные, художественные и драматические технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга.
13. Креативность и интеллект.
14. Виды и типы барьеров креативности.
15. Ощущение и восприятие в творческом процессе.
16. Физико-математическое мышление и его особенности
17. Воображение (представление) и творчество. Виды и типы воображения. Механизмы воображения.
18. Память и внимание в творческом процессе.
19. Эмоции и воля в творчестве.
20. Речь и мышление в творчестве.
21. Конкретно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое мышление.

22. Продуктивное и репродуктивное типы мышления. Дивергентное и конвергентное виды мышления.
23. Логика и интуиция. Соотношение логики и интуиции в творческом мышлении. Понятие «центрального звена» творческого мышления.
24. Нейропсихологические основы творческого мышления.
25. Латеральное мышление Эдварда де Боно.
26. Классификации этапов творческого процесса П.К. Энгельмейера и П.М.Якобсона, Г.Селье.
27. Этапы творческого процесса по Пуанкаре, Ж.Адамару, Г. Уоллесу, Дж.Дьюи, Россмэну.
28. Три стадии в решении творческой задачи по Г.С. Альтшуллеру. Четыре фазы творческого процесса по Я.А. Пономареву.
29. Критерии выделения типов проблемных ситуаций. Типы проблемных ситуаций по В.Ф.Спиридонову.
30. Методики диагностики продуктивности, гибкости и оригинальности мышления. Методики диагностики творческих способностей Дж. Гилфорда и П. Торранса. "Генерирование вариантов значений" (тест Гетзельса и Джексона). Опросник креативности Джонсона. Методика «Словесный лабиринт».
31. Метод свободных ассоциаций. Метод инверсии. Метод «дневников».
32. Функционально-стоимостной анализ (ФСА). Морфологический анализ.
33. АРИЗ и ТРИЗ как методы решения изобретательских задач.
34. «Мозговой штурм». Синектика. Метод аналогий и виды аналогий
35. Дискуссия. «Шесть шляп мышления» Э.Де Боно.
36. Генетические и социальные детерминанты творческих способностей. Задатки и творческие способности. Общие и специальные способности.
37. Одаренность и талант. Природа художественного таланта. Природа гениальности: концептуалисты и экспериментаторы (Дэвид Гэлленсон).
38. Гениальность и сумасшествие (Г.Ламбозо). Дети «индиго». «Люди дождя»: секрет «савантов».
39. Понятие типа и стиля творческой деятельности. Типологии творчества В.Освальда, Луи де Бройля, А.Пуанкаре Д. Прайса, М. Фарадея, Г. Гоффа и Г. Вудвортса.
40. Мотивационная основа творчества. Закон Йеркса-Додсона.
41. Мотивация различных этапов творчества. Индивидуальный мотивационный профиль личности и творчество. Интерес, любопытство и любознательность как мотивационные компоненты творчества.
42. Творчество как самоактуализация, самовыражение. Вдохновение и его истоки.
43. Творчество как нравственное наследие. Творчество как выражение настроения своего поколения. Гуманистическая психология о творческой личности-актуализаторе.
44. Творческая составляющая человеческой жизни. Психологические игры как творческая составляющая жизни человека. Транзактный анализ Э.Берна.
45. Техники Бернетта для стимулирования творческих идей (шесть принципов).
46. Упражнения на развитие креативности: «комбинаторика, нахождение общего», «безумный генетик», «сумасшедший архитектор», «десять плюс десять», «нейминг».

Промежуточная аттестация проверяет сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Формой промежуточного контроля являются: экзамен в 11 семестре.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает: основы взаимодействия в группе, команде Умеет: взаимодействовать и реализовывать свою роль в группе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР Конспект, реферат, эссе. Вопросы к зачету.	Знаком с основами взаимодействия в группе, команде. Может взаимодействовать и реализовывать свою роль в группе
2.	УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: основы саморазвития. Умеет: выстраивать траекторию саморазвития	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР Конспект, реферат, эссе. Вопросы к зачету	Знаком с основами саморазвития. Может выстраивать траекторию саморазвития
3.	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных	Знает: возрастные и индивидуальные особенности личности. Умеет: учитывать возрастные и индивидуальные особенности личности при организации обучения по учебному предмету.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР Конспект, реферат, эссе. Вопросы к зачету	Знаком с возрастными и индивидуальными особенностями личности. Может учитывать возрастные и индивидуальные особенности личности при организации обучения по учебному предмету

	особенностей обучающихся			
4.	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Знает: современные технологии в учебном процессе. Умеет: применять технологии креативного взаимодействия.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР Конспект, реферат, эссе. Вопросы к зачету	Знаком с современными технологиями в учебном процессе. Может применять технологии креативного взаимодействия.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866>

7.2. Дополнительная литература:

1. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества: монография / И. В. Лопаткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 264 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598>
2. Намаконов, И. М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать / Игорь Намаконов. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 264 с. - (4К– навыки будущего). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078519>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрено.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.