

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.
2020 г.



ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Правоведение и правоохранительная деятельность

Форма обучения: очная

Жданова Т.Н. Технологии развития креативности. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль Правоведение и правоохранительная деятельность, форма обучения: очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Технологии развития креативности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета, 2020

© Жданова Татьяна Николаевна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Технологии развития креативности» обеспечивает у студентов формирование представлений о творчестве, его механизмах, овладение креативными технологиями в работе с обучающимися

Цель дисциплины: формирование базовой педагогической компетентности у бакалавра образования в области развития способности и готовности использовать в своей профессиональной деятельности современные креативные технологии.

Задачи дисциплины:

1. Формирование системных знаний о креативном мышлении и творчестве.
2. Развитие индивидуальной потребности в познании современных креативных образовательных технологий, стремления к рациональному преобразованию себя и окружающего мира.
3. Выработка интеллектуального умения, позволяющего разрешать педагогические задачи, давать ответы на возникающие в процессе профессиональной деятельности вопросы.
4. Создание условий развития у студентов креативности, необходимой будущим специалистам для их психолого-педагогической деятельности.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии развития креативности» входит в блок дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.

Дисциплина «Технологии развития креативности» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы – с дисциплиной «Технологии развития навыков коммуникации в образовательном процессе» «Навыки академической коммуникации», «Технологии онлайн обучения». В ходе изучения данных дисциплин студенты знакомятся с понятием «технология», основами развития навыков коммуникации и актерского мастерства.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает: основы взаимодействия в группе, команде Умеет: взаимодействовать и реализовывать свою роль в группе.
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: основы саморазвития. Умеет: выстраивать траекторию саморазвития.
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: возрастные и индивидуальные особенности личности. Умеет: учитывать возрастные и индивидуальные особенности личности при организации обучения по учебному предмету.
ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные	Знает: современные технологии в учебном процессе.

технологии в учебном процессе.	Умеет: применять технологии креативного взаимодействия.
--------------------------------	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Общая трудоёмкость	зач. ед	5	5
	час.	180	180
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	64	64	64
Лекции	32	32	32
Практические занятия	32	32	32
Лабораторные занятия			
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116	116
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-0,5	0-32
2.	Работа на семинарских и лабораторных занятиях	0-1	0-32
3.	Выполнение СРС	0-1	0-32
4.	Контрольный тест	0-4	0-4
		Итого	100

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля. Баллы ставятся за наличие опорных схем - конспектов изучаемого материала; полноту, правильность, степень осознанности и понимания изученного, языковое оформление устного ответа на вопросы; качественного и своевременного выполнения заданий самостоятельной работы, правильного выполнения контрольных тестов (промежуточного и итогового).

Текущий контроль неразрывно связан с планированием аудиторной и самостоятельной работы студентов. Для текущего контроля используются различные формы контроля в зависимости от содержания раздела дисциплины: тесты, терминологические диктанты, анализ конкретных практических ситуаций, эссе, дискуссии, игры, анализ проблемных ситуаций и решение комплексных задач и др.

Для промежуточной аттестации студентов используются тестовые задания по всем разделам дисциплины. Семестровый курс предлагается оценивать по шкале в 100 баллов.

Перевод баллов в оценки (экзамен):

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	91 балл	отлично
2.	76 баллов	хорошо
3.	61 балл	удовлетворительно
4.	Менее 61 балла	неудовлетворительно

4.Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность	12	2	2		
2.	Основные аспекты проблемы креативности	12	2	2		
3.	Проявление креативности	12	2	2		
4.	Основные подходы к определению креативности, её описанию и исследованию.	12	4	4		
5.	Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.	12	2	2		
6.	Креативные технологии	12	2	2		
7.	Приемы и способы генерирования идей	12	2	2		
8.	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	12	2	2		
9.	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	12	2	2		
10.	Технология «Open space»	12	2	2		
11.	Технология «Круговорота» Ч. Лендри	12	2	2		

12.	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	12	2	2		
13.	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	12	2	2		
14.	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности	12	2	2		
15.	Диагностика креативности	12	2	2		
	Итого (часов)	180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1. Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность

Понятие «творчество». Проблема творчества в историческом аспекте. Творчество и креативность. Основные подходы к определению понятия «творчество». Черты характера, определяющие творческую личность. Креативность в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности

Основные аспекты креативности: креативная личность (личностные характеристики, описывающие креативного человека и предопределяющие креативность), креативный процесс (свойства и характеристики протекания креативного процесса, его фиксация и описание), креативный продукт (характеристики материального или идеального продукта, его качественные стороны), креативная среда (среда, своими качествами способствующая проявлению и формированию креативности).

Тема 3. Проявление креативности

Креативная среда. Креативный процесс. Проявления креативности: гибкость мышления, оригинальность мышления, воображение, чувство креативного процесса. Структурные уровни креативного логический, дискурсивный, интуитивный. Развитие креативности как внешняя активность. Развитие креативности и деятельность. Этапы креативного процесса. Отношение сознательного и бессознательного в креативном процессе. Эмоции в креативном процессе. Барьеры креативности. Инерция мышления. Состояние «творческого кризиса» и его преодоление.

Тема 4. Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.

Общее представление о креативности, описание подходов к её определению. Виды креативности. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса. Новейшие разработки в исследованиях креативности. Основные критерии креативности. Современные исследования в рекламе.

Тема 5. Основные подходы к определению креативности, её описанию и исследованию.

Биологический подход к изучению креативности. Физиологические корреляты индивидуальной творческой деятельности. Роль корковой активации в творческой деятельности. Развертывание внимания. Активация правого и левого полушарий. Леворукость и креативность. Творчество и психические заболевания.

Когнитивный подход к изучению креативности. Когнитивный, эмоциональный и мотивационный уровни. Возможности стимуляции креативности на когнитивном уровне. Конвергентное и дивергентное мышление. Генерация идей как ассоциативный процесс. Матричная модель генерации идей. SIAM Модель генерации идей. Роль памяти и знаний в творчестве процесс. Творчество как продуктивное мышление. Творчество и искусственный интеллект. Компьютерное творчество. Творчество и интеллект.

Эмоциональные факторы, влияющие на творческую деятельность субъекта. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл).

Разделение творчества на фазы (Гельмгольц, Пуанкаре). Творческие этапы креативного процесса (Джозеф Уоллас, Джозеф Россман, Моррис Штейн). Креативные техники в творческом процессе (Алекс Осборн). Пять слагаемых креативности Энди Грина «Пять I».

Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека. Краткое описание основных подходов к развитию и стимуляции креативности. Индивидуальные и групповые методы, их преимущества и недостатки. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Личностный подход к изучению креативности. Основные характеристики как корреляты творческой личности. Самореализация и творчество. Черты творческой личности. Сложность, открытость и пластичность и их роль в творчестве. Модели инсайта. Роль внутренней и внешней мотивации в творчестве. Состояние потока. Историометрические и биографические методы в творческом исследовании. Творчество в психоанализе.

Тема 6. Креативные технологии

Креативные технологии как современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей. Задачи креативных технологий: развитие творческого мышления, расширение спектра неординарных идей, генерация новых идей, переосмысление существующих идей. Механизмы креативного мышления: подходы ведущих экспертов. Креативные технологии в профессионально-педагогической деятельности.

Тема 7. Приемы и способы генерирования идей

Вербальная креативность: понятие, основные параметры. Развитие беглости, гибкости, оригинальности вербальной креативности. Технологии системного мышления. Техники пробуждения собственного творческого потенциала. Технологии теории решения изобретательских задач. Приемы и способы генерирования идей: стратегия креативности У. Диснея, мозговой штурм, синектика. Мыслительные колпаки Э. де Боно. Контрольные таблицы А. Осборна. Анализ слов-раздражителей. Морфологический ящик (Ф.Цвикки). Игры гештальт-терапии. НЛП-техники. Методы на основе развития сюжета. Методы организации структурированных групповых дискуссий и обсуждений.

Тема 8. «Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей

Определение и истолкование понятия «мозговой штурм» или «мозговая атака». Культурно-исторические корни технологии «мозгового штурма». «Корабельный совет» как предтеча Brainstorm. Исторически первая методика поиска новых идей. Алекс Осборн как родоначальник метода (известный американский копирайтер, один из основателей знаменитого сетевого международного рекламного агентства BBDO – Batten, Barton, Durstine & Osborn).

Brainstorm – метод создания особых условий для актуализации умственного потенциала. Brainstorm – оперативный метод решения стимулирования творческой активности. 10 шагов А. Осборна для реализации метода «мозгового штурма». Технологическая цепочка осуществления данного метода по А. Осборну. От количества идей к их качеству. Достоинства и недостатки метода.

Тема 9. Технология Э. де Боно «Шесть шляп».

Технология Э. де Боно «Шесть шляп». Об авторе метода Э. де Боно. Де Боно о предыстории метода. Описание и аналитика сути метода «Шесть шляп». Метод «Шести шляп» как способ преодоления сложностей мышления. «Шесть шляп» как способ поэтапной дифференциации мыслительного процесса. Латеральное мышление в контексте креативной технологии де Боно. Технология «Шесть шляп» как универсальный метод мышления.

Тема10. Технология «Open space»

Общая характеристика технологии. Десять решающих факторов для успеха - технологии. Открытое пространство или «Open Space» - техника американского происхождения. Автор технологии – Харрис Оуэн. Главная цель – стратегическое планирование, с опорой на внутренние человеческие ресурсы и их видение компании в будущем, резервы саморазвития.

Открытое пространство действуют по принципу рычага, подъемной силы для знаний: они начинаются с того, в чем участники уже «страстно» заинтересованы и обеспечивают пространство для того, чтобы реализовать эту страсть и взять ответственность за действия, предпринятые по конкретной теме. Эффективность «Open Space» зависит от привлечения правильных людей: участие в «Open Space» открыто для всех, кто «страстно» увлечен конкретным вопросом и готов к ответственности разделить эту страсть с другими.

Тема 11. Технология «Круговорота» Ч. Лендри

Пять основных стадий модели «Круговорота». Ключевая стадия - повышение способности города генерировать новые идеи. Создание сетей и распространение идей. Воплощение идей в действительность - стадия превращения идей в бизнес-идеи. Обеспечение «платформ потребления». Создание аудиторий и рынков.

Тема 12. Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности

Творчество, креативность. Искусство, музыка, живопись, драма, социум и человек. Роль музыки, искусства в жизни общества. Влияние музыки, искусства на человека. Использование функций музыки, искусства и драмы в работе с населением. Понятие художественно-творческих технологий. Сущность художественно-творческих технологий. Виды и типология художественно-творческих технологий. Цели и задачи художественно-творческих технологий в педагогической сфере.

Тема 13. Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности

Понятие игры. Виды игр. Использование игр в педагогической сфере. Особенности использования игр с детьми, имеющими отклонения в развитии. Значение и влияние игр на развитие детей в образовательном процессе.

Тема 14. Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности

Живопись и графика как виды искусства. Творчество в живописи и графике. Живопись и графика в педагогике. Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество в педагогической деятельности. Музыкально-драматическое творчество, актерское искусство в педагогической деятельности. Рефлексия собственного творчества и самовыражения.

4.2.2. Планы практических занятий

Тема 1. Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность

1. Понятие «творчество». Основные подходы к пониманию категории «творчество».
2. Общее представление о креативности, описание подходов к её определению.
3. Соотношение понятий «творчество» и «креативность»: сходство и различия.
4. Качества творческой личности.
5. Качества личности педагога, способного осуществлять творческую деятельность.

Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности

1. Понятие «креативная личность», «креативная среда», «креативный процесс».
2. Характеристики креативной среды.
 1. Основные этапы креативного процесса. Отношение сознательного и бессознательного в креативном процессе.
 3. Критерии оценки креативного продукта.
 4. Понятие «креативность» в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Тема 3. Проявление креативности

2. Особенности проявления креативности: гибкость мышления, оригинальность мышления, воображение, чувство креативного процесса.
3. Развитие креативности как внешней активности. Развитие креативности и деятельность. Эмоции в креативном процессе.
4. Барьеры креативности. Инерция мышления. Состояние «творческого кризиса» и его преодоление.

Тема 4. Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.

1. Виды креативности. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса.
2. Новейшие разработки в исследованиях креативности.
3. Основные критерии креативности.
4. Современные исследования в рекламе.

Тема 5. Подходы к изучению креативности: биологический

1. Физиологические корреляты индивидуальной творческой деятельности.
2. Роль корковой активации в творческой деятельности. Развертывание внимания. Активация правого и левого полушарий.
3. Леворукость и креативность.

4. Творчество и психические заболевания.

Тема 6. Подходы к изучению креативности: когнитивный

1. Конвергентное и дивергентное мышление.
2. Генерация идей как ассоциативный процесс. Матричная модель генерация идей. Модель генерации идей.
3. Роль памяти и знаний в творчестве процесс.
4. Творчество как продуктивное мышление.
5. Творчество и искусственный интеллект.
6. Компьютерное творчество.
7. Творчество и интеллект.

Тема 6. Подходы к изучению креативности: эмоциональный и мотивационный уровни

1. Эмоциональные факторы, влияющие на творческую деятельность субъекта.
2. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи.
3. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл).
4. Разделение творчества на фазы (Гельмгольц, Пуанкаре).
5. Творческие этапы креативного процесса (Джозеф Уоллас, Джозеф Россман, Моррис Штейн).
6. Креативные техники в творческом процессе (Алекс Осборн). Пять слагаемых креативности Энди Грина «Пять I».

Тема 7. Подходы к изучению креативности: личностный

1. Самореализация и творчество.
2. Черты творческой личности. Сложность, открытость и пластичность и их роль в творчестве.
3. Модели инсайта. Роль внутренней и внешней мотивации в творчестве. Состояние потока. Историометрические и биографические методы в творческом исследовании.
4. Творчество в психоанализе.

Тема 8. Креативные технологии

1. Креативные технологии как современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей.
2. Задачи креативных технологий: развитие творческого мышления, расширение спектра неординарных идей, генерация новых идей, переосмысление существующих идей.
3. Механизмы креативного мышления: подходы ведущих экспертов.
4. Креативные технологии, актуальные для педагога и их характеристика.

Тема 9. Приемы и способы генерирования идей

1. Вербальная креативность: понятие, основные параметры.
2. Развитие беглости, гибкости, оригинальности вербальной креативности.
3. Технологии системного мышления.
4. Техники пробуждения собственного творческого потенциала.
5. Технологии теории решения изобретательских задач.
6. Приемы и способы генерирования идей.
7. Методы организации структурированных групповых дискуссий и обсуждений.

Тема 10. «Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей

1. Понятия «мозговой штурм» или «мозговая атака».

2. Культурно-исторические корни технологии «мозгового штурма».
3. Технологическая цепочка осуществления данного метода по А. Осборну.
4. Достоинства и недостатки метода.

Тема 11. Технология Э. де Боно «Шесть шляп»

1. Описание и аналитика сути метода «Шесть шляп», предыстории метода.
2. Метод «Шести шляп» как способ преодоления сложностей мышления.
3. «Шесть шляп» как способ поэтапной дифференциации мыслительного процесса. Латеральное мышление в контексте креативной технологии де Боно.
4. Технология «Шесть шляп» как универсальный метод мышления.

Тема 12. Технология «Open space» и «Круговорота» Ч. Лендри

1. Общая характеристика технологии.
2. Стратегическое планирование, с опорой на внутренние человеческие ресурсы и их видение компании в будущем, резервы саморазвития.
3. Эффективность «Open Space».
4. Пять основных стадий модели «Круговорота» и их характеристика.

Тема 13. Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности

1. Роль музыки, искусства в жизни общества и человека.
2. Понятие художественно-творческих технологий.
3. Сущность художественно-творческих технологий.
4. Виды и типология художественно-творческих технологий.
5. Цели и задачи художественно-творческих технологий в педагогической сфере.

Тема 14. Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности

1. Понятие игры. Виды игр.
2. Использование игр в педагогике.
3. Особенности использования игр с детьми, имеющими отклонения в развитии.
4. Значение и влияние игр на развитие детей в образовательном процессе.

Тема 14. Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности

1. Живопись и графика как виды искусства. Творчество в живописи и графике.
2. Живопись и графика в педагогике.
3. Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество в педагогической деятельности.
4. Музыкально-драматическое творчество, актерское искусство в педагогической деятельности.
5. Рефлексия собственного творчества и самовыражения.

Тема 15. Диагностика креативности

1. Тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, их достоинства и недостатки.
2. Диагностика Д. Б. Богоявленской. Подходы Дж. Гилфорда и Е. Торренса. Сходства и различия.
3. Прогноз творческих достижений по результатам тестов креативности.

3.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины на размышление

1. Какова взаимосвязь понятий «креативность» и «творчество»?
2. Чем объективное творчество отличается от субъективного?
3. Чем отличается ситуация нового вида от творческой ситуации?
4. Каковы особенности творческой задачи?
5. Как концепция поисковой активности В.С. Ротенберга и В.В. Аршавского может быть интерпретирована при анализе ситуации нового вида?
6. В чем отличие поведения животных и человека в ситуациях нового вида?
7. Как Б.М. Кедров отразил в своей познавательной-психологической схеме роль случая в процессе творчества?
8. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
9. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
10. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
11. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
12. Чем отличаются операции конвергентного и дивергентного мышления?
13. В чем сущность концепции «интеллектуального порога»?
14. Л.С.Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
15. Мышление и интеллект: каково их соотношение?
16. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже: сторонники и противники данной теории
17. Эвристические приёмы решения творческих задач.
18. Креатив –методы как способы развития креативного мышления.

Темы для обсуждения на круглом столе

- Психолого-познавательные барьеры в творчестве.
 Подходы Я.А. Пономарева к исследованию проблем творчества.
 Подходы Д.Б. Богоявленской к исследованию проблем творчества.
 Развитие творчества в процессе проектирования возможных миров
 Развитие понятийно терминологического аппарата психологии и педагогики творчества.

Образцы тем рефератов

1. Л.С. Выготский о творчестве.
2. Психологические особенности художественного творчества.
3. Психологические особенности литературного творчества.
4. Психологические особенности музыкального творчества.
5. Психологические особенности технического творчества.
6. Творчество и изобретательство: философские, психолого педагогические, правовые и этические аспекты

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Общее представление о креативности. Понятие «творчество»,	1.Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.

	<p>творчество креативность</p> <p>и</p>	<p>2. Ответьте на вопрос: проведите анализ жизни и творчества одной выдающейся творческой личности. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>3. Заполните таблицу “Творческая личность: жизнь, достижения и личностные качества”.</p> <table border="1" data-bbox="595 443 1481 658"> <thead> <tr> <th data-bbox="595 443 778 580">Личность</th> <th data-bbox="778 443 951 580">Этапы</th> <th data-bbox="951 443 1158 580">Достижения</th> <th data-bbox="1158 443 1481 580">Биографические особенности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="595 580 778 658"></td> <td data-bbox="778 580 951 658"></td> <td data-bbox="951 580 1158 658"></td> <td data-bbox="1158 580 1481 658"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Личность	Этапы	Достижения	Биографические особенности				
Личность	Этапы	Достижения	Биографические особенности							
2	<p>Основные аспекты проблемы креативности</p>	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: охарактеризуйте креативный процесс с учетом возрастных особенностей человека.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>								
3	<p>Проявление креативности</p>	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: сущность креативного мышления, этапы и особенности его развития в детском возрасте.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>								
4	<p>Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: что мешает человеку быть креативным? Как стереотипы влияют на наше мнение? Почему люди подчиняются стереотипам? Как можно этого избежать?</p>								

		<p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
5	Креативные технологии	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: комплексное применение креативных технологий при разработке и реализации творческого проекта.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>3. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="592 846 1461 1070"> <thead> <tr> <th>Проблема</th> <th>Креативные технологии</th> <th>Особенности применения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Проблема	Креативные технологии	Особенности применения			
Проблема	Креативные технологии	Особенности применения						
6	Приемы и способы генерирования идей	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: сущность АРИЗ, ТРИЗ, история развития. ТРИЗ-педагогика: основные технологические приёмы.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
7	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: метод синектики как эвристическое развитие «мозгового штурма».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради</p>						

		или в электронном виде.						
8	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: назовите основные достоинства технологии Э. де Боно «Шесть шляп».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
9	Технология «Open space»	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: назовите основные достоинства и недостатки технологии «Open space».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
10	Технология «Круговорота» Ч. Лендри	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: дайте краткую характеристику пяти стадиям технологии «Круговорота» Ч. Лендри.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
11	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: дайте характеристику основным художественно-творческим методам в таблице</p> <table border="1" data-bbox="592 1879 1484 2024"> <thead> <tr> <th>Метод</th> <th>Характеристика метода</th> <th>Примеры практических упражнений</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять</p>	Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений			
Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений						

		<p>на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
12	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: проблема исторического развития игры, особенности игровых технологий</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
13	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: музыкальные произведения, которые можно использовать при работе с различными возрастными категориями; возможности использования эвристического приёма фокальных объектов для развития креативного мышления обучающихся.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
14	Диагностика креативности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: перечислите наиболее популярные опросники креативности, используемые в психолого-педагогической практике.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Место и значение творчества в жизни человека. Потребность общества в творческих людях. Потребность человека быть творческим.
2. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Подходы в изучении творчества. Отличия понятия «творчества» от креативности».
3. Заблуждения и стереотипы в отношении творчества и творческих способностей. Мифы о креативности.
4. Анализ понятий креативности отечественных и зарубежных исследователей.
5. Основные аспекты креативности. Критерии оценки креативного продукта.
6. Специфика креативной среды. Понятие «креативный продукт».
7. Креативная личность и гениальность. Личностные характеристики креативной личности.
8. Креативность личности специалиста в педагогической сфере.
9. Креативность в аспекте самоактуализации личности.
10. Этапы творческого процесса.
11. Технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга с использованием креативных средств.
12. Музыкальные, художественные и драматические технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга.
13. Креативность и интеллект.
14. Виды и типы барьеров креативности.
15. Ощущение и восприятие в творческом процессе.
16. Физико-математическое мышление и его особенности
17. Воображение (представление) и творчество. Виды и типы воображения. Механизмы воображения.
18. Память и внимание в творческом процессе.
19. Эмоции и воля в творчестве.
20. Речь и мышление в творчестве.
21. Конкретно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое мышление.
22. Продуктивное и репродуктивное типы мышления. Дивергентное и конвергентное виды мышления.
23. Логика и интуиция. Соотношение логики и интуиции в творческом мышлении. Понятие «центрального звена» творческого мышления.
24. Нейропсихологические основы творческого мышления.
25. Латеральное мышление Эдварда де Боно.
26. Классификации этапов творческого процесса П.К. Энгельмейера и П.М.Якобсона, Г.Селье.
27. Этапы творческого процесса по Пуанкаре, Ж.Адамару, Г. Уоллесу, Дж.Дьюи, Россмэну.
28. Три стадии в решении творческой задачи по Г.С. Альтшуллеру. Четыре фазы творческого процесса по Я.А. Пономареву.
29. Критерии выделения типов проблемных ситуаций. Типы проблемных ситуаций по В.Ф.Спирidonову.
30. Методики диагностики продуктивности, гибкости и оригинальности мышления. Методики диагностики творческих способностей Дж. Гилфорда и П. Торранса. "Генерирование вариантов значений" (тест Гетзельса и Джексона). Опросник креативности Джонсона. Методика «Словесный лабиринт».

31. Метод свободных ассоциаций. Метод инверсии. Метод «дневников».
32. Функционально-стоимостной анализ (ФСА). Морфологический анализ.
33. АРИЗ и ТРИЗ как методы решения изобретательских задач.
34. «Мозговой штурм». Синектика. Метод аналогий и виды аналогий
35. Дискуссия. «Шесть шляп мышления» Э.Де Боно.
36. Генетические и социальные детерминанты творческих способностей. Задатки и творческие способности. Общие и специальные способности.
37. Одаренность и талант. Природа художественного таланта. Природа гениальности: концептуалисты и экспериментаторы (Дэвид Гэлленсон).
38. Гениальность и сумасшествие (Г.Ламброзо). Дети «индиго». «Люди дождя»: секрет «савантов».
39. Понятие типа и стиля творческой деятельности. Типологии творчества В.Освальда, Луи де Бройля, А.Пуанкаре Д. Прайса, М. Фарадея, Г. Гоффа и Г. Вудвортса.
40. Мотивационная основа творчества. Закон Йеркса-Додсона.
41. Мотивация различных этапов творчества. Индивидуальный мотивационный профиль личности и творчество. Интерес, любопытство и любознательность как мотивационные компоненты творчества.
42. Творчество как самоактуализация, самовыражение. Вдохновение и его истоки.
43. Творчество как нравственное наследие. Творчество как выражение настроения своего поколения. Гуманистическая психология о творческой личности-актуализаторе.
44. Творческая составляющая человеческой жизни. Психологические игры как творческая составляющая жизни человека. Транзактный анализ Э.Берна.
45. Техники Бернетта для стимулирования творческих идей (шесть принципов).
46. Упражнения на развитие креативности: «комбинаторика, нахождение общего», «безумный генетик», «сумасшедший архитектор», «десять плюс десять», «нейминг».

Промежуточная аттестация проверяет сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Формой промежуточного контроля являются: экзамен в 15 семестре.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	основы взаимодействия в группе, команде и умеет взаимодействовать и реализовывать свою роль в группе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР	Полнота, точность, логическая последовательность устного ответа. Активное участие в учебной дискуссии. Умение приводить примеры, демонстрирующие связь теоретических

				положений темы с жизнью и деятельностью, практикой Умение избирательно отбирать, структурировать, схематизировать учебный материал при выполнении СР. Перенос теоретических знаний на практику, умение применить их для решения практических задач.
	УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	основы саморазвития. и умеет выстраивать траекторию саморазвития.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР	Полнота, точность, логическая последовательность устного ответа. Активное участие в учебной дискуссии. Умение приводить примеры, демонстрирующие связь теоретических положений темы с жизнью и деятельностью, практикой Умение избирательно отбирать, структурировать, схематизировать учебный материал при выполнении СР. Перенос теоретических знаний на практику, умение применить их для решения практических задач.
	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных	возрастные и индивидуальные особенности личности. и умеет учитывать возрастные и индивидуальные особенности личности при организации обучения по учебному предмету.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР	Полнота, точность, логическая последовательность устного ответа. Активное участие в учебной дискуссии. Умение приводить примеры, демонстрирующие связь теоретических положений темы с жизнью и

	особенностей обучающихся			<p>деятельностью, практикой</p> <p>Умение избирательно отбирать, структурировать, схематизировать учебный материал при выполнении СР.</p> <p>Перенос теоретических знаний на практику, умение применить их для решения практических задач.</p>
	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	современные технологии в учебном процессе. и умеет применять технологии креативного взаимодействия.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР	<p>Полнота, точность, логическая последовательность устного ответа. Активное участие в учебной дискуссии.</p> <p>Умение приводить примеры, демонстрирующие связь теоретических положений темы с жизнью и деятельностью, практикой</p> <p>Умение избирательно отбирать, структурировать, схематизировать учебный материал при выполнении СР.</p> <p>Перенос теоретических знаний на практику, умение применить их для решения практических задач.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866>

7.2. Дополнительная литература:

Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества: монография / И. В. Лопаткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 264 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598>

Намаконов, И. М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать / Игорь Намаконов. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 264 с. - (4К– навыки будущего). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078519>

7.3. Интернет-ресурсы:

PsyJournals.ru: портал психологических изданий – <https://psyjournals.ru>

Психологический практикум – <https://psylist.net/praktikum>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

