

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



**СОВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ**  
Рабочая программа для обучающихся направления  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили история; обществознание  
Форма обучения: очная

Сулова Л.Н. Современная организация музейных фондов. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили история; обществознание, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Современная организация музейных фондов [электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Данная дисциплина занимает важное место в рамках программы бакалавра педагогического образования профиля подготовки «история; обществознание» поскольку сообщает сведения об основных событиях и процессах, происходивших в становлении и развитии современной организации музейных фондов.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о музейных фондах, формах их организации.

Задачи дисциплины:

- раскрытие роли музейных фондов в рамках организации музейного дела;
- изучение основных понятий музееведения;
- исследование работы музейных фондов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная организация музейных фондов» относится к дисциплинам по выбору.

При освоении дисциплины «Современная организация музейных фондов» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (с древнейших времен до начала XXI века)», «История музейного дела», «Правовые основы музейного дела и охраны памятников истории и культуры».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: знает основы теории дисциплины; понятийный аппарат; также слабо знает методы критического анализа и синтеза, которые можно использовать для получения информации об источниках; обладает знаниями о применении системного подхода для решения поставленных задач. Уметь: искать и анализировать источник, систематизировать полученную информацию и применять при решении задач по дисциплине.
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: о разнообразии культур, о межкультурном взаимодействии, о принципах конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: основные нормы Конституции Российской Федерации, федеральных законов об информации, информационных технологиях защите информации, документационном обеспечении управления и музейном деле. Умеет: понимать и объяснять нормы российского законодательства в области информации, информационных технологий, защиты информации, документационном обеспечении управления и музейного дела.
ПК-2 – способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знать: знает о современных информационно-коммуникационных технологиях в учебном процессе. Уметь: использовать технологии мультимедиа, коммуникационные технологии для обеспечения учебного процесса.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в
		18 (I) семестр
Общая трудоемкость	<b>5</b>	5
зач.ед.	180	180
час.		
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	116	116
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. Зачет, экзамен)		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Контрольная работа	0-6	0-20
2.	Составление и рассказ тезауруса	0-7	-
3.	Устный ответ на практическом занятии	0-2 (2x18=36)	0-80
4.	Выполнение заданий по темам	0-3 (3x14 = 42)	-
5.	Подготовка эссе	0-3 (3x3=9)	

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	
<b>18 семестр</b>						
1	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	12	2	2		
2	Состав музейных фондов и структура музейных фондов	12	2	2		
3	Музейный фонд РФ	24	4	4		
4	Научно-фондовая работа	12	2	2		
5	Фондовая документация	12	2	2		
6	Основы научной методики комплектования фондов	12	2	2		
7	Изучение музейных предметов. Реликвии.	12	2	2		
8	Учет музейных фондов	24	4	4		
9	Хранение музейных фондов	12	4	4		
10	Музейная коллекция	12	2	2		
11	Основные типы музейных коллекций	24	4	4		
12	Музейное собрание как совокупность музейных коллекций	12	2	2		
<b>Итого (часов)</b>		<b>180</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

#### 4.2.1. Темы лекционных занятий

Тема 1. Фонды музея. Основные направления фондовой работы

Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Уровни музейного фондирования. Комплектование музейных фондов.

Тема 2. Состав музейных фондов и структура музейных фондов

Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов. Юридический статус музейного фонда РФ. Структура/строение музейного фонда.

Тема 3. Музейный фонд РФ

Государственный музейный фонд совокупность постоянно находящихся на территории РФ музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных федеральными законами.

Состав государственной части Музейного фонда РФ - по законодательству РФ - музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов РФ, независимо от того, в чьем владении они находятся.

Состав негосударственной части Музейного фонда РФ - по законодательству РФ - музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ и не относящиеся к его государственной части.

Тема 4. Научно-фондовая работа

Научная организация музейных фондов, её задачи. Понятие музейного документирования. Теория музейного документирования. Уровни музейного документирования. Музейная деятельность по научному комплектованию фондов.

Тема 5. Фондовая документация

Понятие учёта, охраны и хранения музейных фондов. Документы комплектования музейных коллекций: полевые описи, дневники, акта приема, коллекционные описи. Юридический аспект фондовой документации. Законы, регулирующие работу фонда музея.

Тема 6. Основы научной методики комплектования фондов

Изучение среды бытования и предметов музейного значения. Планирование комплектования фондов. Формы комплектования: целенаправленные поиски, случайные поступления, целевые передачи. Деятельность фондово-закупочной комиссии. Вопросы межмузейной координации комплектования фондов.

Тема 7. Изучение музейных предметов. Реликвии

Государственный каталог Музейного фонда - в РФ - учетный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ.

Государственный каталог представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ.

Культурные ценности - по законодательству РФ

- нравственные и эстетические идеалы;
- нормы и образцы поведения;
- языки, диалекты и говоры;
- национальные традиции и обычаи;
- топонимы;
- фольклор;

- художественные промыслы и ремесла;
- произведения культуры и искусства;
- результаты и методы научных исследований культурной деятельности;
- имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии;
- уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

#### Тема 8. Учет музейных фондов

Учет музейных предметов как форма юридической охраны фондов и условие реализации всех направлений деятельности музея. Действующие инструкции по вопросам учета музейных фондов.

Основные этапы учета фондов. Учетная документация.

Требования к организации учета музейных предметов из драгоценных металлов и камней.

#### Тема 9. Хранение музейных фондов

Задачи хранения музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Режим хранения музейных фондов. Действующие инструкции по вопросам хранения музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях. Профилактика хранения.

Важнейшие требования к зданиям музеев и фондохранилищам и их техническому оснащению. Основные типы и виды фондового оборудования. Режим хранения отдельных видов музейных предметов.

#### Тема 10. Музейная коллекция

Музейная коллекция. Музейные предметы: типовые, уникальные. Понятие «музейная коллекция». Типы музейных коллекций (систематическая, тематическая, личная).

#### Тема 11. Основные типы музейных коллекций

Классификация музейных предметов музейных фондов: по физическим свойствам, а также способам фиксации информации – типы музейных предметов (Вещественные (вещевые) источники, Изобразительные, Письменные, Фонические, Фото-источники, Кино-источники); на основе общности одного или нескольких признаков – виды музейных предметов (по материалу, по функциональному назначению предметов (орудия труда, оружие, предметы быта), территориальному признаку, времени производства, авторской принадлежности и т.п.)

#### Тема 12. Музейное собрание как совокупность музейных коллекций

Трактовка понятия «музейное собрание».

#### Планы семинарских занятий

Семестр 18.

Тема. Фонды музея. Основные направления фондовой работы

1. Понятие «фонд музея». История понятия.
2. Комплектование, учёт, хранение, экспозиционная деятельность
3. Экскурсионная деятельность музея

Тема. Состав музейных фондов и структура музейных фондов

1. Основной и вспомогательный музейный фонд
2. Сырьевой фонд музея
3. Дублетный фонд

Тема. Музейный фонд РФ

1. История музейного фонда РФ
2. Разделы каталога музейного фонда РФ
3. Доступность музейного фонда РФ

Тема. Научно-фондовая работа

1. Научная концепция комплектования музейных коллекций.
2. Научная концепция комплектования музея
3. Проблемы отбора музейных экспонатов

Тема. Фондовая документация

1. Документация процесса комплектования фондов
2. Юридический аспект фондовой документации
3. Законы, регулирующие работу фонда музея

Тема. Основы научной методики комплектования фондов

1. Понятие «научное комплектование фондов»
2. Этапы комплектования музейного фонда
3. Современные проблемы комплектования фондов

Тема. Изучение музейных предметов. Реликвии

1. Алгоритм изучения музейных предметов
2. Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация
3. Понятие «реликвия». Виды и типы реликвий

Тема. Учет музейных фондов

1. Основные инструкции по учету и хранению музейных фондов
2. Порядок приема и регистрации музейных предметов
3. Сверка наличия (переучет фондов)
4. Списание музейных предметов

Тема. Хранение музейных фондов

1. Режим хранения фондов
2. Консервация и реставрация музейного фонда
3. Система хранения музейных фондов

Тема. Музейная коллекция

1. Понятие «музейная коллекция»
2. Принципы коллекционирования в музее
3. Известные музейные коллекции в музеях РФ

Тема. Основные типы музейных коллекций

1. Систематическая, тематическая, персональная, мемориальная музейная коллекция
2. Учебные коллекции
3. Частные коллекции
4. Личные коллекции

Тема. Музейное собрание как совокупность музейных коллекций

1. Принципы организации музейного собрания
2. Комплектование музейного собрания
3. Известные музейные собрания в музеях г. Тобольска



### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Работа на семинаре, устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы.

2. Составление и рассказ тезауруса.

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец			
№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие, место, изд - во, год, страница)

3. Составление конспекта статьи и собеседование по нему:

1. Кимеева Т.И. Методика атрибуции музейных предметов и возможности внутримузеейной трансляции ее результатов. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-atributsii-muzeynyh-predmetov-i-vozmozhnosti-vnutrimuzeynoy-translyatsii-ee-rezultatov>

2. Пронина С.А., Кимеева Т.И. Методика фондовой деятельности в этнографических музеях под открытым небом. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-fondovoy-deyatelnosti-v-etnograficheskikh-muzeyah-pod-otkryтым-nebom>

3. Рябчикова Ф.Д. Государственный музейный фонд: возникновение и осмысление понятия (1918-1991 гг.). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennyy-muzeynyy-fond-vozniknovenie-i-osmyslenie-ponyatiya-1918-1991-gg>

4. Реферат.

Темы рефератов:

1. Музей как социокультурный институт.
2. Социальные функции музеев, музейная коммуникация сегодня.
3. Музейный предмет, его свойства и функции.
4. Современная коллекция, виды коллекций.
5. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
6. Музей как научно-исследовательское учреждение.
7. Основные современные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
8. Современные требования к организации научно-исследовательской работы в музее.
9. Понятие «фонды музея».
10. Актуальные требования к научной организации музейных фондов.
11. Современные направления изучения музейных предметов.
12. Комплектование фондов музея, отвечающее современным требованиям.
13. Учёт музейных фондов.
14. Современная организация и система хранения музейных фондов.
15. Задачи консервации и реставрации, соответствующие современным требованиям.
16. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
17. Современные требования к музейной экспозиции. Основные понятия.
18. Современные требования к экспозиционным материалам.
19. Современное научное проектирование экспозиции.

5. Подготовка эссе:

1. Понятия «типичность» и «уникальность» как выражение неравнозначности и ценности музейных предметов.
2. Актуальные вопросы комплектования музейных фондов.

3. Актуальные вопросы музейного учета.  
 4. Возможности использования музейных фондов в процессе обучения предмету «история».

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы студентов.

Таблица 3

№ п/п	Тема занятия	Виды СРС
1.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	<p>1.Подготовка к практическому занятию.            Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.            Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.            Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
2.	Состав музейных фондов и структура музейных фондов	<p>1.Подготовка к практическому занятию.            Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.            Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.            Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
3.	Музейный фонд РФ	<p>1.Подготовка к практическому занятию.            Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.            Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.            Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p> <p>3.Подготовка конспекта статьи</p>
4.	Научно-фондовая работа	<p>1.Подготовка к практическому занятию.            Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку</p>

		<p>ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p> <p>3.Подготовка конспекта статьи</p>
5.	Фондовая документация	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
6.	Основы научной методики комплектования фондов	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
7.	Изучение музейных предметов. Реликвии	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p> <p>3.Подготовка конспекта статьи</p>
8.	Учет музейных фондов	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.</p>

		<p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
9.	Хранение музейных фондов	<p>1.Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
10.	Музейная коллекция	<p>1.Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
11.	Основные типы музейных коллекций	<p>1.Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
12.	Музейное собрание как совокупность музейных коллекций	<p>1.Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия</p>

		понятий во время ответа.
--	--	--------------------------

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к экзамену:

- 1.Современные подходы к определению объекта, предмета, метода музееведения
  2. Музей как социокультурный институт
  3. Социальные функции музеев, музейная коммуникация сегодня
  - 4.Музейный предмет, его свойства и функции
  - 5.Современная коллекция, виды коллекций
  - 6.Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное состояние
  - 7.Музей как научно-исследовательское учреждение в настоящее время
  - 8.Основные современные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях
  - 9.Современные требования к организации научно-исследовательской работы в музее
  - 10.Понятие «фонды музея»
  - 11.Актуальные требования к научной организации музейных фондов
  - 12.Современные направления изучения музейных предметов
  - 13.Комплектование фондов музея, отвечающее современным требованиям
  - 14.Учёт музейных фондов
  - 15.Современная организация и система хранения музейных фондов
  - 16.Задачи консервации и реставрации, соответствующие современным требованиям
  - 17.Упаковка и транспортировка музейных предметов
  - 18.Современные требования к музейной экспозиции. Основные понятия
  - 19.Современные требования к экспозиционным материалам
  - 20.Современное научное проектирование экспозиции
  - 21.Художественное проектирование экспозиции
  - 22.Современное музейное оборудование
  - 23.Современные формы культурно-образовательной деятельности
  - 24.Объекты культурного наследия и их актуальная классификация
  - 25.Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры в настоящее время
  - 26.Актуальные проблемы сохранения памятников историко-культурного наследия
- Промежуточная аттестация должна проверять сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.  
Формой промежуточного контроля является экзамен в 18 семестре.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1.	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: знает основы теории дисциплины; понятийный аппарат; также слабо знает методы критического анализа и синтеза, которые можно использовать для получения информации об источниках; не обладает знаниями о применении системного подхода для решения поставленных задач. Уметь: искать и анализировать источник, систематизировать полученную информацию и применять при решении задач по дисциплине.	Теоретические ответы, эссе, реферат, конспект	Знаком с основами теории дисциплины; знаком и свободно оперирует базовыми понятиями; знаком с методами критического анализа и синтеза, которые можно использовать для получения информации об источниках; знаком с принципами критического анализа; обладает знаниями о применении системного подхода для решения поставленных задач. Может отлично уметь искать и анализировать источник, систематизировать полученную информацию и применять при решении задач дисциплине; получать новые знания на основе анализа, синтеза; умеет применять системных подход для решения поставленных задач.
2.	УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: о разнообразии культур, о межкультурном взаимодействии, о принципах конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного	Теоретические ответы, эссе, реферат, конспект творческие работы.	Знаком с разнообразием культур, знает о межкультурном взаимодействии, о принципах конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения

		<p>выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>		<p>профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Может воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
ПК-1 - способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает: основные нормы Конституции Российской Федерации, федеральных законов об информации, информационных технологиях защите информации, документационном обеспечении управления и музейном деле.</p> <p>Умеет: понимать и объяснять нормы российского законодательства в</p>	Теоретические ответы, эссе, реферат, конспект	<p>Знаком с разнообразием культур, знает о межкультурном взаимодействии, о принципах конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Может воспринимать межкультурное разнообразие</p>	

		области информации, информационных технологий, защиты информации, документационном обеспечении управления и музейного дела.		общества социально-историческом, этическом философском контекстах, использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию культурных особенностях и традициях различных социальных групп, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	в и для и с о и различных групп, и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
3.	ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знать: знает о современных информационно-коммуникационных технологиях в учебном процессе. Уметь: использовать технологии мультимедиа, коммуникационные технологии для обеспечения учебного процесса.	Теоретические ответы, эссе, реферат, конспект	Знаком современными информационно-коммуникационными технологиями, используемыми в учебном процессе. Может использовать мультимедиа технологиями, коммуникационными технологиями повышенного уровня для обеспечения учебного процесса.	с

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

### 7.1. Основная литература:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=344180>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : монография / Л. Р. Клебанов. - 3-е изд., испр. - Москва : Норма : ИНФРА-М, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-00156-104-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=367727>



2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361112>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрено

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ELIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

— Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.