

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



СОВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили история; менеджмент в образовании

Форма обучения: заочная

Яркова И.В. Современная организация музейных фондов. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили история; менеджмент в образовании, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Современная организация музейных фондов. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

.

1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о музейных фондах, формах их организации.

Задачи дисциплины:

- раскрытие роли музейных фондов в рамках организации музейного дела;
- изучение основных понятий музееведения;
- актуальные вопросы комплектования музейных фондов;
- изучение современных форм организации музейных фондов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная организация музейных фондов» относится к дисциплинам по выбору.

При освоении дисциплины «Современная организация музейных фондов» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (с древнейших времен до начала XXI века)», «История музейного дела», «Правовые основы музейного дела и охраны памятников истории и культуры».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает: базовый понятийный аппарат дисциплины; принципы комплектования музейных фондов и их информационную ценность. Умеет: ориентироваться в фондах музея, видах их основных коллекций как источниках информации по истории и культуре.
УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает: возможности музейных фондов и музейных коллекций в процессе формирования представлений о межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет: использовать музейные фонды формирования представлений о межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	Знает: возможности использования музейных фондов в процессе обучения предмету «история», применяя предметные методики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Умеет: ориентироваться видах музейных фондов и музейных коллекций для их использования в процессе обучения предмету «история».
ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;	Знает: некоторые современные образовательные технологии и методики, позволяющие использовать музейные фонды в процессе обучения предмету «история». Умеет: проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием музейных фондов и коллекций.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		11	
Общий зач.ед.	объем	5	5
	час.	180	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	16	16	
Лекции	8	8	
Практические занятия	8	8	
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	–	–	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	164	164	
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен)		Экзамен	

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках бальной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение лекций	0-2 (4x2=8)	-
2.	Составление и рассказ тезауруса	0-15	-
3.	Устный ответ на практическом занятии	0-5 (4x5=20)	-
4.	Реферат	0-13	–
5.	Конспектирование	0-8 (3x8=24)	-
5.	Подготовка эссе	0-10 (4x10=20)	-
6.	Экзамен		0-91

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4 Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины модуля, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по родгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	14	2			
2	Состав музейных фондов и структура музейных фондов	14	2			
3	Музейный фонд РФ	16	2			
4	Научно-фондовая работа	16	2			
5	Фондовая документация	16		2		
6	Основы научной методики комплектования фондов	16		2		
7	Изучение музейных предметов. Реликвии.	16		2		
8	Учет музейных фондов	16		2		
9	Хранение музейных фондов	14				
10	Музейная коллекция	14				
11	Основные типы	14				

1	музейных коллекций					
1 2	Музейное собрание как совокупность музейных коллекций	14				
	Итого:	180	8	8		

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

4.2.1. Темы лекционных занятий

Тема 1. Фонды музея. Основные направления фондовой работы

Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Уровни музейного фондирования. Комплектование музейных фондов.

Тема 2. Состав музейных фондов и структура музейных фондов

Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов. Юридический статус музейного фонда РФ.

Структура/строение музейного фонда.

Тема 3. Музейный фонд РФ

Понятие музейного фонда РФ. Состав государственной части Музейного фонда РФ. Состав негосударственной части Музейного фонда РФ. Формы государственного контроля за состоянием государственной части музейного фонда РФ. Формы государственного контроля за состоянием негосударственной части музейного фонда. Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, подлежащие регистрации в реестре сделок Государственного каталога.

Тема 4. Научно-фондовая работа

Научная организация музейных фондов, её задачи. Основные направления формирования естественных коллекций и их научная обработка. Понятие музейного документирования. Теория музейного документирования. Уровни музейного документирования. Музейная деятельность по научному комплектованию фондов.

Тема 5. Фондовая документация

Понятие учёта, охраны и хранения музейных фондов. Документы комплектования музейных коллекций: полевые описи, дневники, акта приема, коллекционные описи. Юридический аспект фондовой документации. Законы, регулирующие работу фонда музея.

Тема 6. Основы научной методики комплектования фондов

Изучение среды бытования и предметов музейного значения. Планирование комплектования фондов. Формы комплектования: целенаправленные поиски, случайные поступления, целевые передачи. Деятельность фондово-закупочной комиссии. Вопросы межмузейной координации комплектования фондов.

Тема 7. Изучение музейных предметов. Реликвии

Типовые музейные предметы. Уникальные музейные предметы. Реликвии. Основные методики изучения музейных предметов и коллекций. Государственный каталог Музейного фонда в РФ как учетный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ. Его состав.

Принципы составления. Особенности описания предметов в коллекциях «Редкая книга», «Фотографии».

Тема 8. Учет музейных фондов

Учет музейных предметов как форма юридической охраны фондов и условие реализации всех направлений деятельности музея. Действующие инструкции по вопросам учета музейных фондов.

Основные этапы учета фондов. Учетная документация.

Требования к организации учета музейных предметов из драгоценных металлов и камней.

Тема 9. Хранение музейных фондов

Задачи хранения музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Режим хранения музейных фондов. Действующие инструкции по вопросам хранения музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях. Профилактика хранения.

Важнейшие требования к зданиям музеев и фондохранилищам, и их техническому оснащению. Основные типы и виды фондового оборудования. Режим хранения отдельных видов музейных предметов.

Тема 10. Музейная коллекция

Музейная коллекция. Музейные предметы: типовые, уникальные. Понятие «музейная коллекция». Типы музейных коллекций (систематическая, тематическая, личная).

Тема 11. Основные типы музейных коллекций

Классификация музейных предметов музейных фондов: по физическим свойствам, а также способам фиксации информации – типы музейных предметов (Вещественные (вещевые) источники, Изобразительные, Письменные, Фонические, Фото-источники, Кино-источники); на основе общности одного или нескольких признаков – виды музейных предметов (по материалу, по функциональному назначению предметов (орудия труда, оружие, предметы быта), территориальному признаку, времени производства, авторской принадлежности и т.п.)

Тема 12. Музейное собрание как совокупность музейных коллекций

Трактовка понятия «музейное собрание». Классификации фондовых коллекций, входящих в музейное собрание.

4.2.2. Планы семинарских занятий.

Практическое занятие 1

Тема: Фондовая документация

План:

1. Понятие системы фондовой документации.
2. Документация процесса комплектования фондов.
2. Юридический аспект фондовой документации.
3. Законы, регулирующие работу фонда музея.

Практическое занятие 2

Тема: Основы научной методики комплектования фондов

План:

1. Понятие «научное комплектование фондов».
2. Этапы комплектования музейного фонда.
3. Современные проблемы комплектования фондов.

Практическое занятие 3

Тема: Изучение музейных предметов. Реликвии

План:

1. Алгоритм изучения музейных предметов.
2. Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация.
3. Понятие «реликвия». Виды и типы реликвий.
4. Возможности использования музейных предметов и коллекций в процессе преподавания предмета «история».

Практическое занятие 4

Тема: Учет музейных фондов

План:

1. Основные инструкции по учету и хранению музейных фондов;
2. Порядок приема и регистрации музейных предметов;
3. Сверка наличия (переучет фондов);
4. Списание музейных предметов.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Работа на семинаре, устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы.
2. Составление и рассказ тезауруса.

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие. место, изд - во, год, страница)
-------	--------	-------------------------	---

3. Составление конспекта статьи и собеседование по нему:

1. Кимеева Т.И. Методика атрибуции музейных предметов и возможности внутримузеейной трансляции ее результатов. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-atributsii-muzeynyh-predmetov-i-vozmozhnosti-vnutrimuzeynoy-translyatsii-ee-rezultatov>
2. Пронина С.А., Кимеева Т.И. Методика фондовой деятельности в этнографических музеях под открытым небом. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-fondovoy-deyatelnosti-v-etnograficheskikh-muzeyah-pod-otkrytym-nebom>
3. Рябчикова Ф.Д. Государственный музейный фонд: возникновение и осмысление понятия (1918-1991 гг.). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennyy-muzeynyy-fond-voznikновение-i-osmyslenie-ponyatiya-1918-1991-gg>

4. Реферат.

Темы рефератов:

1. Музей как социокультурный институт.
2. Социальные функции музеев, музейная коммуникация сегодня.
3. Музейный предмет, его свойства и функции.
4. Современная коллекция, виды коллекций.
5. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
6. Музей как научно-исследовательское учреждение.

7. Основные современные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
8. Современные требования к организации научно-исследовательской работы в музее.
9. Понятие «фонды музея».
10. Актуальные требования к научной организации музейных фондов.
11. Современные направления изучения музейных предметов.
12. Комплектование фондов музея, отвечающее современным требованиям.
13. Учёт музейных фондов.
14. Современная организация и система хранения музейных фондов.
15. Задачи консервации и реставрации, соответствующие современным требованиям.
16. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
17. Современные требования к музейной экспозиции. Основные понятия.
18. Современные требования к экспозиционным материалам.
19. Современное научное проектирование экспозиции.

5. Подготовка эссе:

1. Понятия «типичность и «уникальность» как выражение неравнозначности и ценности музейных предметов.
2. Актуальные вопросы комплектования музейных фондов.
3. Актуальные вопросы музейного учета.
4. Возможности использования музейных фондов в процессе обучения предмету «история».

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	1. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
2.	Состав музейных фондов и структура музейных фондов	1. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
3.	Музейный фонд РФ	1. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа. При оценивании учитывается правильность ответа.
4.	Научно-фондовая работа	1. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий

		во время ответа.
5.	Фондовая документация	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
6.	Основы научной методики комплектования фондов	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
7.	Изучение музейных предметов. Реликвии.	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
8.	Учет музейных фондов	<p>1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
9	Хранение музейных фондов	<p>1.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной</p>

		литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
10	Музейная коллекция	1. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
11	Основные типы музейных коллекций	1. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
12	Музейное собрание как совокупность музейных коллекций	1. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
13.	По всему курсу	Подготовка конспектов и собеседование
14.	По всему курсу	Подготовка эссе

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к экзамену:

1. Современные подходы к определению объекта, предмета, метода музееведения.
2. Музей как социокультурный институт.
3. Социальные функции музеев, музейная коммуникация сегодня.
4. Музейный предмет, его свойства и функции.
5. Современная коллекция, виды коллекций.
6. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
7. Музей как научно-исследовательское учреждение в настоящее время.
8. Основные современные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
9. Современные требования к организации научно-исследовательской работы в музее.
10. Понятие «фонды музея».
11. Актуальные требования к научной организации музейных фондов.
12. Современные направления изучения музейных предметов.
13. Комплектование фондов музея, отвечающее современным требованиям.
14. Учёт музейных фондов.
15. Современная организация и система хранения музейных фондов.
16. Задачи консервации и реставрации, соответствующие современным требованиям.

17. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
18. Современные требования к музейной экспозиции. Основные понятия.
19. Современные требования к экспозиционным материалам.
20. Современное научное проектирование экспозиции.
21. Художественное проектирование экспозиции.
22. Современное музейное оборудование.
23. Современные формы культурно-образовательной деятельности.
24. Объекты культурного наследия и их актуальная классификация.
25. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры в настоящее время.
26. Актуальные проблемы сохранения памятников историко-культурного наследия.

6.2 Критерии оценивания компетенций

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 4

№	Код наименования компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Знает: базовый понятийный аппарат дисциплины; принципы комплектования музейных фондов и их информационную ценность. Умеет: ориентироваться в фондах музея, видах их основных коллекций как источниках информации по истории и культуре.	Устные ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса, реферат, эссе.	Знаком с базовым понятийным аппаратом дисциплины; принципами комплектования музейных фондов и их информационной ценностью. Может ориентироваться в фондах музея, видах их основных коллекций как источниках информации по истории и культуре.
2	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Знает: возможности музейных фондов и музейных коллекций в процессе формирования представлений о межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет: использовать музейные фонды формирования представлений о	Устные ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса, реферат, эссе.	Знаком с возможностями музейных фондов и музейных коллекций в процессе формирования представлений о межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Может использовать музейные фонды формирования представлений о межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском

		<p>межкультурное разнообразие общества</p> <p>социально-историческом, этическом философском контекстах.</p>		<p>контекстах.</p>
3	<p>ПК – 1 –</p> <p>Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p>	<p>Знает:</p> <p>возможности использования музейных фондов в процессе обучения предмету «история», применяя предметные методики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Умеет:</p> <p>ориентироваться видах музейных фондов и музейных коллекций для их использования в процессе обучения предмету «история».</p>	<p>Устные ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса, реферат, эссе.</p>	<p>Знаком с возможностями использования музейных фондов в процессе обучения предмету «история», применяя предметные методики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Может ориентироваться видах музейных фондов и музейных коллекций для их использования в процессе обучения предмету «история».</p>
4	<p>ПК – 2 –</p> <p>способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</p>	<p>Знает: некоторые современные образовательные технологии и методики, позволяющие использовать музейные фонды в процессе обучения предмету «история».</p> <p>Умеет: проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием музейных фондов и</p>	<p>Устные ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса, реферат, эссе.</p>	<p>Знаком с некоторыми современными образовательными технологиями и методиками, позволяющими использовать музейные фонды в процессе обучения предмету «история».</p> <p>Может проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием музейных фондов и коллекций.</p>

		коллекций.		
--	--	------------	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=344180>

7.2. Дополнительная литература:

1. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л. Р. Клебанов. - 3-е изд., испр. - Москва: Норма : ИНФРА-М, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-00156-104-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=367727>

2. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361112>

7.3. Интернет-ресурсы:

Не предусмотрено.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ELIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.