

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 2020 г.



РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ

Рабочая программа для обучающихся направления
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; обществознание
Форма обучения: очная

Лаптева М.Ю. Римская империя в исторической памяти и культуре Европы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: история; обществознание, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Римская империя в исторической памяти и культуре Европы. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Курс «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы» является дисциплиной по выбору в рамках программы бакалавра педагогического образования (с двумя профилями подготовки) профили «история; менеджмент в образовании». Дисциплина читается на 5 курсе в 29 семестре.

Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: формирование у студентов компетенций в области полученных знаний о сущности античной цивилизации в её наивысшем воплощении и развитии в период Римской империи (I– V вв. н.э.); о многообразии и особенностях форм рецепции её наследия в исторической памяти, науке, культуре, праве, языке, религии, политической организации и политической мысли Европы и России от периода средневековья до наших дней. Целью курса также является формирование умений и навыков в освоении понятийного аппарата учебного курса, методологии применения полученных компетенций в профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- обобщить имеющиеся знания обучающихся об особенностях античной цивилизации в её зените и наиболее развитом и совершенном её проявлении в период Римской империи;
- понимать значение специальных терминов науки и культуры, политической, правовой, бытовой лексики, являющихся латинскими дериватами.
- расширение лингвистического и культурного кругозора студента путем усвоения основ грамматики латинского языка, латинской научной, историко-культурной лексики, латинских дериватов, афоризмов и крылатых выражений.

Дать представление:

- о преемственности культурных традиций античности и античном наследии в культуре средневековой, новой и новейшей Европы России;
- об античных ренессансах в культурном наследии Европы и России;
- о значении латинского языка как языка римского государства, права, науки и культуры в языке, образовании и культуре средневековой, новой и новейшей Европы, а также в культуре России, начиная с XVII в.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курсов «История (история России, всеобщая история)», «История древних цивилизаций», «История средневековья», «Новая история», «Новейшая история». Освоение данного курса является основой для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
УК-1 – Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: методологию и методы поиска исторической информации по истории и культуре Древнего Рима. Умеет: применять системный подход для решения исследовательских задач при изучении проблемы сохранения исторической памяти об истории и культуре Римской империи и рецепции её наследия в культуре Европы.

УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: закономерности и специфику межкультурного разнообразия современного европейского общества в его исторической ретроспективе и этико-философском контексте
	Умеет: представить рецепцию античного лингвокультурного и научного наследия в её современном кросс культурном и научном разнообразии
ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: методические материалы по предмету курса «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы»
	Умеет: использовать методические приемы и методологию в области рецепции античной культуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-2 –Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: возможности современных информационно-коммуникационных технологий в области изучения классических языков и рецепции римского наследия в системе вузовского образования.
	Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при обучении истории и культуре Древнего Рима периода Империи и усвоения его перманентно трансформируемого наследия.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		20 семестр	
Общий объем	зач.ед.	4	4
	час.	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	48	48	
Лекции	16	16	
Практические занятия	32	32	
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	96	96	
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен)		зачет	

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный

			контроль
1.	Посещение занятия (за каждое лекционное занятие)	0/1	-
2.	Контрольная работа	0-10	0-20
3.	Конспект научной работы	0-3	-
4.	Устный ответ	0-3	0-80
5.	Выполнение заданий по темам	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	незачет
2.	61-100	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
семестр 20						
1.	Римская империя: основные тенденции исторического развития	15	2			
2.	Религия и культура Древнего Рима периода Империи	15	2			
3.	Классическая латынь и её рецепция в европейской культуре	30	2	10		
4.	Литературное наследие императорского Рима в высшем и среднем образовании Европы	30	2	10		
5.	Образ императорского Рима в архитектуре и самопрезентации европейских столиц XVIII–XX	20	2	6		

	вв.					
6.	История и культура императорского Рима в изобразительном искусстве России XVIII–XX вв.	20	4	4		
7.	Императорский Рим в европейском и американском кинематографе XX–XXI вв.	14	2	2		
	Итого (часов)	144	16	32		

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

4.2.1. Темы лекционных занятий

Семестр 20

Тема 1. Римская империя: основные тенденции исторического развития

Период принципата. Принципат Августа. Политическая программа Октавиана Августа. Оформление монархической системы в форме принципата. Власть принцепса. Положение сената, падение значения народных собраний. Начало централизации управления, формирование бюрократического аппарата. Сохранение институтов республиканского строя. Реорганизация римской армии, преторианская гвардия, создание флота. Управление провинциями. Налоговая система. Социальная политика Августа. Попытки реставрации древних религиозных верований и морали. Внешняя политика Августа. Борьба с германскими племенами и образование провинции Германия. Новые провинции на Дунае. Восстание в Паннонии и битва в Тевтобургском лесу. Отношения с Парфией. Договоры с парфянами. Итоги правления Октавиана Августа. Правление династии Юлиев-Клавдиев. Династия Флавиев. «Золотой век» Антонинов. Кризис III в. Реформы Диоклетиана и Константина. Рим и христианство. Падение Западной Римской империи.

Тема 2. Религия и культура Древнего Рима периода Империи

Распространение греко-римской культуры в провинциях. Рим и другие города Империи как центры культуры. Градостроительство. Памятники римской архитектуры. Скульптура. Система воспитания и образования. Начальная школа. Школы грамматиков и риториков. Наука. Развитие естественных и географических наук. Технические изобретения. Плиний Секунд. Клавдий Птолемей. Витрувий, Фронтин. Римское право. Стоическая философия: Сенека, Эпиктет, Марк, Аврелий. Классическая поэзия: Гораций, Овидий. Вергилий. Сатирики 1–2 вв. н. э.: Ювенал, Марциал. «Золотой осел» Апулея. Исторические труды, Произведения первых отцов церкви. Религиозная жизнь римского общества. Римская традиционная религия и попытки ее реформирования Августом. Культ императора. Восточные культы. Утверждение христианского мировоззрения. Позднеантичная и христианская философия. Плотин и неоплатоники. Философия Августина Блаженного. Христианская литература: Лактанций, Евсевий, Иероним. Амвросий Медиоланский. Поздние поэты. Риторические произведения. Панегирики. Литературное творчество Симмаха, Либания, Юлиана. Позднеримская историография. Аммиан Марцелин. Хроники. Бревиарии. Позднеримское право. Кодекс Феодосия. Систематизация римского права. Изобразительное искусство. Архитектура. Рождение христианского искусства. Христианская эстетика.

Тема 3. Классическая латынь и её рецепция в европейской культуре

Латинский язык и его место среди других индоевропейских языков. Архаический и классический период в истории латинского языка. Поздняя латынь. Вульгарная латынь и образование на ее основе романских языков. Латинский язык в средние века и новое время. Рецепция латыни в школьном и университетском образовании, науке, государственном управлении, международных отношениях, католическом богослужении. Античные «ренессансы» в средние века и новое время. Латинский язык в духовном и светском

образовании России XVII–XX вв. Латинский алфавит. Классический и средневековый латинский алфавит. Латиница в современных европейских языках. Употребление числительных. Римский календарь. Римские числительные в книгопечатании и архитектуре и скульптуре Европы.

Тема 4. Литературное наследие императорского Рима в высшем и среднем образовании Европы

Римская школа. Тривиум и квадривиум. Изучение латинских авторов в средневековых монастырях и монастырских школах. Вульгата и памятники римского права в средневековых университетах. Латинские авторы периода Римской Империи в круге чтения гуманистов. Римские авторы в библиотеках русских царей XVII–XVIII вв. Перевод и издание памятников греко-римской литературы. Античные авторы в библиотеках сподвижников и современников Петра I. Латинский язык и античная литература в Славяно-греко-латинской академии XVIII в. Латинский язык и римские авторы в научной и педагогической деятельности М.В. Ломоносова. Латинский язык и римская литература в Царскосельском лицее. Латинский язык, римские поэты и прозаики в российских классических гимназиях XIX–начала XX вв. Латынь, римские поэты и историки в семинариях России XVIII–начала XX вв. Латынь в современном российском среднем и высшем образовании. Viva Latina в европейском образовании. Российская ассоциация антиковедов и её роль в сохранении и развитии классического образования.

Тема 5. Образ императорского Рима в архитектуре и самопрезентации европейских столиц XVIII–XX вв.

Реформы Петра I и приобщение России к европейскому градостроительному классицизму в форме рецепции римского наследия. Римско-античный феномен Петербурга. Стилизация идеологических установок и атрибутов власти, ориентация на образ Римской империи. «Symbola et emblemata». Псевдоримские генеалогии дома Романовых, организация военных триумфов, приемов и коронаций. Коллекция античной скульптуры Петра I. Восприятие античного наследия в амальгаме с западноевропейской культурой. Римско-императорский принцип регулярности. Итальянский архитектор Д. Трезини в Петербурге. Классицизм и ампиризм как рецепция в архитектуре Петербурга. Дворцово-парковые ансамбли Царского села, Петергофа, Ораниенбаума, Павловска, Гатчины XVIII–XIX вв. Архитекторы А. Ф. Кокоринов, В. Деламот, И. Е. Старов, Б. Ф. Растрелли, Ч. Камерон, Дж. Кваренги. Архитекторы и архитектурные ансамбли Петербурга XIX в. Творчество К. И. Росси, Ч. Камерона, А. Н. Воронихина, О. Монферана, Тома де Томона.

Градостроительные и визуальные практики в Италии второй половины XIX – XX вв. Потребность в национальной идентичности после объединения Италии. Апелляция к историческому прошлому. Образ императорского Рима в коллективном сознании граждан Италии. Реставрационные работы на Палатине, Капитолии, форуме Ю. Цезаря, форуме Траяна. Реставрация памятников архитектуры и городской инфраструктуры императорского Рима (Колизей, Пантеон, термы, мавзолей Адриана, триумфальные арки и колонны, городская и парковая скульптура, христианские храмы, городские стены). Раскопки в Помпеях, Геркулануме, Стабиях, резиденциях римских императоров. Имперская идея в национал-патриотической риторике Б. Муссолини. Реставрация и консервация археологических памятников времени Римской империи. Имперские стилизации в архитектуре Рима XX в. Императорский Рим в индустрии итальянского туризма, досуга, официальных мероприятий.

Тема 6. История и культура императорского Рима в изобразительном искусстве России XVIII–XX вв.

Коллекция итальянской скульптуры Петра I. Академия художеств. Русская академическая школа живописи и скульптуры. Образы классической древности в произведениях отечественных художников и скульпторов (Ф. Г. Гордеев, М. И. Козловский, Ф. Ф. Щедрин, И. П. Прокофьев, А. П. Лосенко, И. А. Акимов, П. И. Соколов). Коллекции античной живописи и скульптуры в Эрмитаже. Античные художественные традиции и образы римского мира в изобразительном искусстве Петербурга. «Последний день Помпеи»

К. Брюллова. Диалог с античностью в творчестве Ф. А. Бруни, А. А. Иванова, С. С. Пименова. Римская античность в живописи и сценографии Серебряного века.

Тема 7. Императорский Рим в европейском и американском кинематографе XX–XXI вв.

Римская империя в немом кино. Узнаваемость сюжетов. Тренд на развлекательность и коммерческий успех. Образ императора Нерона в фильме Ж. Гато «Нерон, проверяющий яд на рабах». Итальянские, немецкие и американские эпические блокбастеры первой трети XX в. «Кабирия», «Камо грядеши», «Бен Гур», «Битва в Тевтобургском лесу», Восприятие римской империи через «прочтение-реконструкцию» отдельных её литературных фрагментов в фильме Ф. Феллини «Сатирикон». Выявление мрачных и трагических сторон античной цивилизации в блокбастерах «Аттила», «Падение Рима», «Падение империи». Художественный историзм и образ Римской империи в фильме Р. Скотта «Гладиатор».

4.2.2. Планы практических занятий

Семестр 20

Тема: Классическая латынь и римская система образования в европейских государствах в средние века, новое и новейшее время

План:

1. Римская школа. Тривиум и квадривиум.
2. Латинские авторы в средневековых монастырях и монастырских школах.
3. Латынь в средневековых университетах.
4. Латинские авторы в библиотеках русских царей XVII–XVIII вв.
5. Латинский язык и античная литература в Славяно-греко-латинской академии XVIII в.
6. Латинский язык в научной и педагогической деятельности М.В. Ломоносова.
7. Латинский язык и античная литература в Царскосельском лицее.
8. Латинский язык и античные авторы в российских классических гимназиях XIX–начала XX вв.
9. Латинский язык в семинариях России XVIII–начала XX вв.
10. Латынь в современном российском среднем и высшем образовании.
11. Viva Latina в современном российском и европейском образовании.
12. Российская ассоциация антиковедов и её роль в сохранении и развитии классического образования и антиковедческой науки.

Тема: Рецепция классического римского права в Европе V–XXI вв.

План:

1. Римские юристы периода Республики и Империи.
2. Ранний этап рецепции римского права.
3. Сборники римского права в варварских королевствах. Lex Romana Visigothorum Алариха II. Edictum Theodorici. Lex Romana Burgundionum.
4. Рецепция римского права в Византии. «Эклога», «Земледельческий закон», «Родосский закон», «Воинский закон» Льва Исаврийского.
5. Изучение римского права в университетских центрах Италии и Франции (XII – XVI вв.).
6. Прусское земское уложение. Синтез национального и римского права во Франции XIX в. Кодекс Наполеона.
7. Рецепция римского права в Германии (XVI–XVII вв.).
8. Изучение римского права в российских университетах XIX–начала XX вв.

Тема: Императорский Рим в архитектуре, изобразительном искусстве, кинематографе Европы и России XVIII–XXI вв.

План:

1. Архитектурное наследие Римской империи в творчестве А. Палладио.
2. Императорский Рим в европейской живописи XV–XVIII вв.

3. «Не разрушая царств, в России строишь Рим»: образы Римской империи как идеологический концепт в архитектуре Петербурга и загородных царских резиденций XVIII в.
4. Римская Республика и Империя в академической живописи и политической риторике Французской буржуазной революции конца XVIII в.
5. Римский ампир в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX в.
6. Римская история и мифология в академической живописи России XVIII–XIX вв.
7. Провинциальный ампир в архитектуре России второй половины XIX в.
8. Архитектурные и пластические образы Древнего Рима в творчестве А. С. Пушкина.
9. Рецепция имперского наследия в архитектуре Италии при Б. Муссолини.
10. Древний Рим в американском и итальянском кинематографе второй половины XX в.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы» включают в себя: темы докладов и рефератов, тестовые задания, терминологический диктант.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Изучение древних языков в Славяно-греко-латинской академии России в XVII–XVIII вв.
2. Преподавание латыни в Царском-Сельском лицее.
3. Латынь в творчестве А.С. Пушкина.
4. Латынь в культуре Санкт-Петербурга.
5. Латинские надписи Летнего сада.
6. Латинские надписи в русской и западноевропейской живописи.
7. Латынь в музыкальной культуре России и Европы.
8. Латынь и католическая церковь.
9. Латынь в русской поэзии XIX в.
10. Латынь в поэзии А. А. Ахматовой.
11. Латынь в европейской геральдике.
12. Латынь в современной нумизматике.
13. Учитель латыни в русской литературе XIX–XX вв.
14. Древние языки в русских классических гимназиях XIX–XX вв.
15. П. П. Ершов – преподаватель латинского языка в Тобольской классической гимназии.
16. Латынь в современном бизнесе.
17. Латинские афоризмы в русской и европейской литературе.
18. Образ Юлия Цезаря в «Записках о Галльской войне» и европейской художественной литературе.
19. Изучение Овидия, Горация, Вергилия в семинариях и классических гимназиях России XVIII–первой половине XX вв.
20. Римская историческая и художественная проза в учебных заведениях России XVIII в.
21. Римский скульптурный портрет в Эрмитаже.
22. Римские боги и герои в оформлении императорских дворцовых интерьеров Царского села и Петергофа.
23. Азовский триумф Петра I как рецепция триумфов римских императоров.
24. Триумфальные арки и колонны в социокультурном пространстве европейских столиц.
25. Римская империя и её культура в кинематографии Голливуда.
26. Колизей в культурном пространстве современного Рима.
27. Памятные даты истории Древнего Рима в современном Риме.
28. Римская империя в советской поэзии и песенной культуре.
29. Символы римской императорской власти в государственной символике европейских государств.
30. Памятники архитектуры Древнего Рима в архитектурных репликах европейских столиц.

II. Тестовые задания (избранные примеры):

1. Из речи Цицерона “В защиту поэта Архия” (Pro Archia poeta,7) :

“ Naec studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium ac solatium praebent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur...”.

Определите, в каком произведении известного русского ученого и поэта почти дословно воспроизведен этот фрагмент.

2. Знаменитая ода Горация неоднократно переводилась на русский язык поэтами XVIII- XIX веков. Среди них были М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин, В. Брюсов. Определите название этого произведения. Вспомните имя русского поэта, сделавшего самый известный перевод этого произведения:

“Eregi monumentum aere perennius
Regalique situ pyramidum altius,
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere aut innumerabilis
Annorum series et fuga temporum...”

3. Гораций. “ Сатиры”, II, 6, 60:

“ O, rus quando ego te aspiciam ! “

Перевести. Ответить на вопрос: В произведении какого русского поэта часть этой строки употреблена в качестве эпиграфа к главе? Какой она придает смысл этой главе?

4. Перевести латинские надписи на Магдебургских воротах в Великом Новгороде. Сделать морфологический разбор и исторический комментарий.

III. Терминологический диктант.

От каких латинских слов произошли следующие дериваты:

президент, республика, коммунизм, социализм, литература, викторина, территория, губернатор, федерация, инаугурация, мандат, партия, пролетариат, консенсус, секвестр, кворум, юрист, юстиция, юриспруденция, казуистика, прокурор, презумпция, криминал, пенитенциарная система, пролонгация, популист, плюрализм, альтернатива, ротация, апелляция, провокация, нигилизм, эмигрант, петиция, урбанизм, волонтер, инициатива, сессия, мажор, майор, минор, оптимист, пессимизм, террорист.

Объяснить значение юридических терминов, формул, понятий:

ager publicus, actio, actor, adoptio, adulterium, infamia, nota censoria, stipendium, aequum, agnati (агнаты), beneficium, caput, casus, casus belli, cognati (когнаты, кровные родственники), cives, condemnatio, consensus, constitutio, contractus, connubium, corpus delicti, creditor, crimen, crimina, culpa, cura, curator, debitor, depositio, dolus, dolus malus, dominium, domus, edictum novum, edictum perpetuum, emancipatio, familia, filius, filia, fiscus, formula, fructus, gens, interpretatio, infamia, inuria, jus, jurisprudentia, iudex, justitia, jurisdictio, jus vitae necisque, legis actio, maritus, mater familias, mores majorum, occupatio, onus probandi, peregrini, persona, poena, senatusconsultum, thesaurus, tradition, status quo ante bellum, persona grata.

1. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
семестр К		

1.	Римская империя: основные тенденции исторического развития	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
2.	Религия и культура Древнего Рима периода Империи	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
3.	Классическая латынь и её рецепция в европейской культуре	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
4.	Литературное наследие императорского Рима в высшем и среднем образовании Европы	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
5.	Образ императорского Рима в архитектуре и самопрезентации европейских столиц XVIII–XX вв.	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
6.	История и культура императорского Рима в изобразительном искусстве России XVIII–XX вв.	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
7.	Императорский Рим в европейском и американском кинематографе XX–XXI вв.	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации – зачет

Вопросы зачета:

1. Латинский язык в культуре и образовании Европы и России .
2. Античные идеи, образы и цитаты в русской литературе XVIII века.
3. Латынь в творчестве А. С. Пушкина.
4. Латинский язык в русской поэзии XIX в.
5. Латинские надписи и цитаты в художественных коллекциях Эрмитажа.
6. Латынь и русская скульптура XVIII–XX вв.
7. Выучить студенческий гимн “Gaudeamus”. Сравнить существующие переводы. Сделать самостоятельный перевод. Какие идеи в этом гимне, написанном студентами Гейдельбергского университета в XIV веке, созвучны нашему времени?
8. Cum grano salis: Linqua Latina jocosa et curiosa.
9. Nunc bibamus: латынь в поэзии вагантов.
10. Обороты Accusativus cum Infinitivo и Nominativus cum infinitivo в европейских языках нового и новейшего времени.
11. Рецепция римского права в Западной Европе нового и новейшего времени
12. Наследие римской имперской архитектуры в творчестве А. Палладио.
13. Римская империя в европейской живописи нового времени.

14. Римские имперские сюжеты выпускников Российской Академии художеств.
15. Стиль ампир в столичной и провинциальной архитектуре России.
16. Римские императоры в кинематографе Италии XX в.
17. Археологические открытия и изучение памятников императорского Рима в Италии.
18. Римские руины в инфраструктуре европейских и ближневосточных городов.
19. Римская империя в свете исторических реконструкций.
20. Римские гладиаторы и гладиаторские игры в исторической памяти Европы.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица № 4

№ п/п	Код наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 – Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: методологию и методы поиска исторической информации по истории и культуре Древнего Рима.	Устный ответ на практическом занятии и экзамене, доклад, тест.	Владеет: методологией системного подхода для решения исследовательских задач при изучении проблемы сохранения исторической памяти об истории и культуре Римской империи и рецепции её наследия в культуре Европы.

2.	УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знает: закономерности и специфику межкультурного разнообразия современного европейского общества в его исторической ретроспективе и этико-философском контексте.</p> <p>Умеет: представить рецепцию античного лингво-культурного и научного наследия в её современном кросс культурном и научном разнообразии</p>	Устный ответ на практическом занятии и экзамене, доклад, тест.	Владеет: методологией и методами на основе приобретенных знаний и навыков в освоении дисциплины, необходимых для восприятия межкультурных и личностных различий в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.	ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает: Знает: методические материалы по предмету курса «Введение в классические языки: латынь–язык европейской науки и культуры».</p> <p>Умеет: использовать методические приемы и методологию в области истории культуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	Устный ответ на практическом занятии и экзамене, доклад, тест.	Владеет: способностью осуществлять обучение предмету на основе использования методик, учитывающих индивидуальные и возрастные особенности обучающихся
4.	ПК-2 –Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знает: возможности современных информационно-коммуникационных технологий в области изучения наследия Римской империи в системе вузовского образования.</p> <p>Умеет: применять современные</p>	Устный ответ на практическом занятии и экзамене, тест	Владеет: современными информационно-коммуникационными технологиями при обучении истории и культуре Древнего Рима периода Империи и усвоения его перманентно трансформируемого наследия

		информационно-коммуникационные технологии при обучении предмету		
--	--	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Томас, Ф. Империи доверия. Как Рим строил Новый Мир, как Америка строит Новый Мир / Мэдден Ф. Томас. Москва: Прогресс-Традиция, 2010. 451 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/7206.html> (дата обращения: 20.04.2020). Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Куликова, Ю. В. Древний Рим : учеб.-метод. пособие к семинарским занятиям для бакалавриата по направлению подготовки 030600.62 История / Ю. В. Куликова. Москва, 2012. 79 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/23982.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Кулаковский, Ю. А. Коллегии в Древнем Риме: опыт по истории римских учреждений Юлиана Кулаковского / Ю. А. Кулаковский. Санкт-Петербург: Лань, 2014. 141 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/50460> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

— Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.