

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа для обучающихся направления
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; обществознание
Форма обучения: очная

Сулова Л.Н. Правовые основы музейного дела и охраны памятников истории и культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили история; обществознание, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Правовые основы музейного дела и охраны памятников истории и культуры [электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина занимает важное место в рамках программы бакалавра педагогического образования профилей подготовки «история; обществознание», поскольку сообщает сведения об основных событиях и процессах, происходивших в становлении и развитии правовых основ музейного дела и охраны памятников истории и культуры.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления об историческом опыте деятельности музеев и развитии музееведческой мысли, а также об охране памятников в РФ.

Задачи дисциплины:

- раскрытие роли музеев и выставок в мировой истории и культуре;
- изучение основных понятий музееведения;
- исследование работы музеев и современного законодательства в музейной сфере;
- изучение основ охраны памятников в РФ.

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

культуры» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

При освоении дисциплины «Правовые основы музейного дела и охраны памятников истории и культуры» студенты используют на знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История России (с древнейших времен до начала XXI века)», «Вспомогательные исторические дисциплины. Источниковедение».

Освоение дисциплины «Правовые основы музейного дела и охраны памятников истории и культуры» является основой для последующего изучения «Современная организация музейных фондов», «Интерактивные и мультимедийные технологии в музее», «Событийные технологии в музейной деятельности».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: знает основы теории дисциплины; понятийный аппарат; также слабо знает методы критического анализа и синтеза, которые можно использовать для получения информации об источниках; не обладает знаниями о применении системного подхода для решения поставленных задач. Умеет: искать и анализировать источник, систематизировать полученную информацию и применять при решении задач по дисциплине.
ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: теоретические основы обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; предметные методики; а также слабо знает возрастные, индивидуальные особенности обучающихся. Уметь: осуществлять учебный процесс с использованием предметных методик, а также с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; слабо знает

	различные теории обучения, тем самым сложно оперировать существующими знаниями.
ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: о современных информационно-коммуникационных технологиях в учебном процессе. Умеет: использовать технологии мультимедиа, коммуникационные технологии для обеспечения учебного процесса.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в
		семестре 17 семестр
Общая трудоемкость зач.ед. час.	5	5
	180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. Зачет, экзамен)		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Составление и рассказ тезауруса	0-12	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-3 (3x16=48)	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Подготовка эссе	0-10 (3x10=30)	-
5.	Экзамен	-	0-91

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
17 семестр						
1	Музей как социокультурный институт	14	2	2		
2	Классификация и типология музеев	14	2	2		
3	Актуальные проблемы научно-исследовательской работы музеев	14	2	4		
4	Фонды музея	14	2	2		
5	Научно-фондовая работа	14	2	2		
6	Музейная экспозиция	14	2	2		
7	Культурно-образовательная деятельность музеев	14	2	4		
8	История охраны памятников Истории и культуры в России	18	4	2		
9	Основы законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности	14	4	4		
10	Объекты культурного наследия и их классификация	18	2	5		
11	Состояние и перспективы сохранения историко-культурного наследия	18	4	2		
12	Музеи Тюменской области	14	4	2		
Итого (часов)		180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

4.2.1 Темы лекционных занятий

Семестр 17.

Тема. Музей как социокультурный институт

Происхождение музея как социокультурного института. Понятие «музей». Различные исследовательские подходы к определению понятия «музей». «Музейное» отношение к миру. Музейные предметы как основа музейной деятельности.

Предоставление вербальной информации и создание зрительного образа через музейный показ как средство погружения человека в ситуацию общения с подлинностью бытия.

Социально-культурные функции музея: документирования (реализуется, главным образом, в процессе комплектования музейных фондов, их хранения и изучения), образовательно-воспитательная (обусловлена познавательными и культурными запросами общества и осуществляется в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной работы музеев), организации свободного времени, научно-исследовательская, хранительская, или охранная, коммуникационная и др. Взаимодействие социальных функций музея.

Музейная коммуникация. Материальные объекты, логические конструкции, речь, знаковые системы, ментальные формы и др. как носители информации. Субъекты коммуникации. Введение в научный оборот понятия «музейная коммуникация» (Дункан Ф. Камерон, 1968). Музей как коммуникационная система; её визуальный и пространственный характер. Оформление теории музейной коммуникации в 1980-х годах (Ю. Ромедер, В. Глузинский, Д. Портер, Р. Стронг, М.Б. Гнедовский, В.Ю. Дукельский). Музейная экспозиция как знаковая система, отображающая различные историко-культурные явления и процессы через экспонаты как знаковые компоненты.

Тема. Классификация и типология музеев

Проблемы классификации и типологии музеев. Профильные группы: естественно-научные музеи, исторические, художественные, архитектурные, литературные, театральные, музыкальные, музеи науки и техники. Группы музеев по типу хранимого наследия, по роду деятельности, по собственнику. Типология по признаку общественного назначения музеев: научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Классификация по масштабу деятельности или административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи. Деление музеев по принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные. Мемориальные музеи. Краеведческие музеи. Протомузейные формы. Учреждения музейного типа. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Тема. Актуальные проблемы научно-исследовательской работы музеев

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования в рамках профильных наук.

Музееведческие исследования. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок. Исследования в области музейной коммуникации. Изучение истории, теории и методики музейного дела. Консервация.

Музейная педагогика. Музейная социология. Социологические исследования в музеях. Определение эффективности музейной деятельности путём изучения воздействия экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы на разные категории посетителей.

Организация научно-исследовательской работы в музее. Планирование исследовательской работы, её связь с комплектованием фондов. Перспективные планы. Координация деятельности музеев с другими научно-исследовательскими учреждениями.

Издательская деятельность музеев. Описания и обзоры коллекций, научные каталоги по разделам фонда или видам искусства, научные альбомы, публикации документов, путеводители по фондам и экспозиции. Музейная публикация. Отражение научно-исследовательской деятельности музеев в коллекциях, выставках, экспозициях, на электронных и других видах носителей.

Тема. Фонды музея

Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. Научно-вспомогательные материалы. Типовые музейные предметы. Уникальные музейные предметы. Реликвии.

Музейная коллекция, виды коллекций. Основные типы музейных коллекций: систематическая (типологическая), тематическая, персональная, мемориальная. Учебные коллекции. Частные коллекции. Личные коллекции.

Музейное собрание как совокупность музейных коллекций. Состав музейных фондов и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов: основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд сырьевых материалов, фонд временного хранения, обменный фонд. Дублиеты. Научный фонд и экспозиционный фонд. Основы научной методики комплектования фондов. Фондовая документация. Хранение фондов.

Тема. Научно-фондовая работа

Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация. Комплектование фондов музея. Проблемы отбора музейных экспонатов. Фондово-закупочная комиссия.

Учёт музейных фондов. Этапы государственного учёта музейного фонда: первичная регистрация поступивших в музей предметов и инвентаризация, то есть научная регистрация. Учётная документация. Юридическое оформление принадлежности предметов музею и прав музея на предметы. Акт приёма на постоянное хранение. Книга поступлений. Книга учёта научно-вспомогательных материалов. Книга учёта сырьевых научных материалов. Книга поступлений во временное пользование.

Единица учёта и единица хранения, учётная картотека, инвентаризация. Описи архивных фондов, карточки научного описания предмета, инвентарная картотека, топографическая картотека и топографическая опись. Переучёт фондов. Сверка наличия музейных предметов с учётной документацией. «Фондовая документация».

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов: температурно-влажностный, биологический режим, защита от загрязнителей воздуха. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.

Тема. Музейная экспозиция

Основные понятия. Экспонаты, экспозиционные материалы, экспозиционные комплексы. Три основных типа музейных выставок: тематические, фондовые, отчётные.

Методы построения экспозиций. Систематические, ансамблевые, ландшафтные и тематические экспозиции. Основные структурные единицы: типологический (системный) ряд, экспозиционный комплекс, био группы и ландшафтные диорамы, а также тематико-экспозиционный комплекс.

Экспозиционные материалы. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов. Копии. Реплики. Репродукции. Слепки. Муляжи. Новodelы. Макеты, Модели. Голограммы. Вспомогательные материалы: заглавные тексты, ведущие тексты, пояснительные тексты, этикетаж, указатели.

Основные этапы научного проектирования экспозиции: научная концепция или научный проект, (расширенная) тематическая структура, обзор фондов, тематико-экспозиционный план, сценарий.

Художественное проектирование экспозиции: генеральное решение экспозиции, художественная концепция экспозиции, эскизный проект. Техническое или рабочее проектирование. Музейное оборудование.

Тема. Культурно-образовательная деятельность музеев

«Просветительская работа» советских музеев. Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964) и «О повышении идейно-воспитательной работы музеев» (1982). Культурно-образовательная деятельность музеев и их роль в формировании ценностного отношения к историко-культурному наследию (с 1990-х). Понимание музея как коммуникационной системы.

Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра и праздник. Внемузейные формы работы.

Музейная аудитория и её изучение: анкетный опрос, интервью, опросы экспертов. Социально-демографический анализ музейной аудитории. Степень подготовленности и предрасположенности к восприятию. Динамика посещаемости и факторы, обуславливающие приток различных групп посетителей. Особенности восприятия экспозиции, эффективность конкретных экспозиционных решений и форм культурно-образовательной деятельности.

Осуществление «обратной связи» с посетителями.

Тема. История охраны памятников Истории и культуры в России

Охрана культурного наследия в истории развития человечества. Сохранение исторических реликвий в Римской империи. Французская революция и проблемы охраны культурных памятников. Русское общество и проблема охраны памятников культуры и старины. Отношение православия к памятникам истории и архитектуры. Петр I как собиратель исторических древностей. Охрана культурного наследия после правления Петра I.

Защита и охрана памятников культуры в 1920-1930-е годы. Русская Православная Церковь и государство в 1920-1930-е годы. Вклад Луначарского в дело охраны памятников культуры и искусства. Роль государственных учреждений и общественных организаций в сохранении историко-культурного наследия.

Тема. Основы законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности

Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в Российской Федерации.

Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" (1993). Закон РФ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» (1996). Проект федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов». Постановление правительства РФ "Об утверждении положений о Музейном фонде РФ, о Государственном каталоге музейного фонда РФ, о лицензировании деятельности музеев в РФ".

Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка музейного фонда РФ. Ответственность за нарушение законодательства РФ о музеях и МФ РФ.

Тема. Объекты культурного наследия и их классификация

Категории «культурное наследие», «культурные ценности»: общее и различное. Культурное наследие как музейный объект. Задачи, приоритеты и основные направления охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия

Современная классификация памятников истории и культуры в РФ

Тема. Состояние и перспективы сохранения Историко-культурного наследия

Современная структура государственного управления в области охраны памятников истории и культуры. Общественные организации по охране памятников Российской Федерации.

Оценка современного состояния памятников истории и культуры. Роль законодательных и экономических аспектов. Роль экологических факторов.

Деятельность ЮНЕСКО. Краткая справка. Сфера деятельности ЮНЕСКО.

Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры. Всероссийская общественная организация "Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры". Основные современные методы сохранения памятников.

Тема. Музеи Тюменской области

Музеи Тюменской области как часть музейного наследия России.

История музейного дела в регионе. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Тюменский областной краеведческий музей им. И.Я. Словцова. Тюменский областной музей изобразительных искусств. Ялуторовский музейный комплекс.

Характеристика фондов, экспозиций, научной деятельности, редакционно-издательской и экскурсионной.

Ведомственные музеи региона, музеи ВУЗов.

Место музеев Тюменской области в государственной музейной сети РФ.

4.2.2 Планы семинарских занятий

Тема. Музей как социокультурный институт

1. Происхождение музея как социокультурного института. Понятие «музей».
2. Социально-культурные функции музея.
3. Музейная коммуникация. Музейная экспозиция как знаковая система.

Тема. Классификация и типология музеев

1. Проблемы классификации и типологии музеев.
2. Профильные группы.
3. Протомузейные формы.
4. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Тема. Музейный предмет и его свойства

1. Понятие «музейный предмет».
2. Свойства музейного предмета.
3. Типы музейных предметов.
4. Функции музейных предметов.
5. Определение (атрибуция) музейного предмета (инструкция заполнения научного паспорта).

Тема. Актуальные проблемы научно-исследовательской работы музеев

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
2. Музееведческие исследования.
3. Социологические исследования в музеях.
4. Организация научно-исследовательской работы в музее.

Тема. Фонды музея

1. Понятие «фонды музея».
2. Музейная коллекция, виды коллекций.
3. Музейное собрание как совокупность музейных коллекций.
4. Фондовая документация. Хранение фондов.

Тема. Научно-фондовая работа

1. Изучение музейных предметов.
2. Комплектование фондов музея.
3. Учёт музейных фондов.
4. Хранение музейных фондов.

Тема. Музейная экспозиция

1. Экспонаты, экспозиционные материалы, экспозиционные комплексы.
2. Типы музейных выставок.
3. Методы построения экспозиций.
4. Основные этапы научного проектирования экспозиции.
5. Художественное проектирование экспозиции.

Тема. Культурно-образовательная деятельность музеев

1. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
2. Музейная аудитория и её изучение.
3. Особенности восприятия экспозиции.

Тема. История охраны памятников Истории и культуры в России

1. Охрана памятников истории и культуры в России в XVIII веке
2. Охрана памятников истории и культуры в России в XIX веке
3. Охрана памятников истории и культуры в России в XX-XXI вв.

Тема. Основы законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности

1. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в Российской Федерации.
2. Современное российское законодательство в музейной сфере.
3. Государственная поддержка музейного фонда РФ.
4. Ответственность за нарушение законодательства РФ о музеях и МФ РФ.

Тема. Объекты культурного наследия и их классификация

1. Понятия «культурное наследие», «объект культурного наследия», «памятник». От Петра I до современного времени.
2. Памятники как отдельный вид культурного наследия. Виды памятников.
3. Достопримечательности. Определение понятия и виды.
4. Объекты культурного наследия местного, регионального и федерального значения.
5. Объекты культурного наследия Тюменской области и г. Тобольска.

Тема. Состояние и перспективы сохранения Историко- культурного наследия

1. Статистика объектов культурного наследия в РФ.
2. Реставрация памятников культурного наследия в РФ.
3. Проблема сохранения памятников культурного наследия.

Тема. Музеи Тюменской области

1. Музеи Тюменской области как часть музейного наследия России.
2. История музейного дела в регионе.
3. Ведомственные музеи региона, музеи ВУЗов.
4. Место музеев Тюменской области в государственной музейной сети РФ.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Работа на семинаре, устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы.

2. Составление и рассказ тезауруса.

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие, место, изд - во, год, страница)
-------	--------	-------------------------	---

3. Реферат.

Темы реферата:

1. Объекты культурного наследия и их классификация.
2. Охрана культурного наследия в истории развития человечества.
3. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры.
4. Основы законодательства РФ в сфере музейной деятельности.
5. Проблемы сохранения памятников историко-культурного наследия.
6. Система источников правового регулирования охраны и использования памятников истории и культуры в современной городской среде. Конституция Российской Федерации.
7. Задачи, приоритеты и основные направления охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия
8. Международное законодательство в сфере охраны памятников истории и культуры.
9. Федеральные нормативно-правовые акты в сфере охраны памятников истории и культуры.
10. Современная структура государственного управления в области охраны памятников истории и культуры.
11. Общественные организации по охране памятников Российской Федерации.
Деятельность ЮНЕСКО в сфере охраны памятников истории и культуры.

4. Подготовка эссе.

Темы эссе:

1. Роль музеев в культурной жизни человека.
2. Проблема сохранения историко-культурного наследия.
3. Важность сохранения памятников истории и культуры.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы студентов.

Таблица 3

№ темы	Тема занятия	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Музей как социокультурный институт	1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2. Подготовка эссе на тему «Роль музеев в

		<p>культурной жизни человека».</p> <p>3. Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
2.	Классификация и типология музеев	<p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p>
3.	Актуальные проблемы научно-исследовательской работы музеев	<p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
4.	Фонды музея	<p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
5.	Научно-фондовая работа	<p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса.</p>

		<p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
6.	Музейная экспозиция	<p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
7.	Культурно-образовательная деятельность музеев	<p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса.</p> <p>Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
8.	История охраны памятников Истории и культуры в России	<p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Подготовка эссе на тему «Проблема сохранения историко-культурного наследия».</p>
9.	Основы законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности	<p>Конспектирование лекции</p> <p>1. Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса.</p>

		Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
10.	Объекты культурного наследия и их классификация	1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
11.	Состояние и перспективы сохранения историко-культурного наследия	1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2. Подготовка эссе на тему Важность сохранения памятников истории и культуры
12.	Музеи Тюменской области	1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к экзамену:

1. История становления музееведения как научной дисциплины
2. Объект, предмет, метод музееведения
3. Структура музееведения
4. Музееведение в системе наук
5. История музейного дела
6. Музей как социокультурный институт
7. Социальные функции музеев, музейная коммуникация
8. Музейный предмет, его свойства и функции
9. Коллекция, виды коллекций
10. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное

состояние

11. Музей как научно-исследовательское учреждение
12. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях
13. Организация научно-исследовательской работы в музее
14. Понятие «фонды музея»
15. Научная организация музейных фондов
16. Изучение музейных предметов
17. Комплектование фондов музея
18. Учёт музейных фондов
19. Хранение музейных фондов
20. Задачи консервации и реставрации
21. Упаковка и транспортировка музейных предметов
22. Система хранения музейных фондов
23. Музейная экспозиция. Основные понятия
24. Методы построения экспозиций
25. Экспозиционные материалы
26. Научное проектирование экспозиции
27. Художественное проектирование экспозиции
28. Музейное оборудование
29. Основные формы культурно-образовательной деятельности
30. Объекты культурного наследия и их классификация
31. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры
32. Проблемы сохранения памятников историко-культурного наследия.

Промежуточная аттестация должна проверять сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Формой промежуточного контроля является экзамен в 17 семестре.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код наименования компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы теории дисциплины; понятийный аппарат; также слабо знает методы критического анализа и синтеза, которые можно использовать для получения информации об источниках; не	Теоретические ответы, схемы, эссе, работа с источниками, решение практических задач на семинаре, презентации, творческие работы.	Знаком с основами теории дисциплины; знаком и свободно оперирует базовыми понятиями; знаком с методами критического анализа и синтеза, которые можно использовать для получения информации об источниках; знаком с принципами

		<p>обладает знаниями о применении системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>Уметь: искать и анализировать источник, систематизировать полученную информацию и применять при решении задач по дисциплине.</p>		<p>критического анализа; обладает знаниями о применении системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>Может отлично умеет искать и анализировать источник, систематизировать полученную информацию и применять при решении задач дисциплине; получать новые знания на основе анализа, синтеза; умеет применять системных подход для решения поставленных задач.</p>
2.	<p>ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: теоретические основы обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; предметные методики; а также слабо знает возрастные, индивидуальные особенностей обучающихся.</p> <p>Уметь: осуществлять учебный процесс с использованием предметных методик, а также с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; слабо знает различные теории</p>	<p>Теоретические ответы, схемы, эссе, работа с источниками, решение практических задач на семинаре, презентации, творческие работы.</p>	<p>Знаком с основными терминами, понятиями, тенденциями и спецификой регламентации ДОУ, музейного дела, государственных, негосударственных организаций, ФОИВ и органов местного самоуправления, а также в области.</p> <p>Может различать сферы распространения правовых актов смежных областей.</p>

		обучения, тем самым сложно оперировать существующими знаниями.		
3.	ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знать: о современных информационно-коммуникационных технологиях в учебном процессе. Уметь: использовать технологии мультимедиа, коммуникационные технологии для обеспечения учебного процесса.	Теоретические ответы, схемы, эссе, работа с источниками, решение практических задач на семинаре, презентации, творческие работы.	Знаком с современными информационно-коммуникационными технологиями, используемыми в учебном процессе. Может использовать мультимедиа технологиями, коммуникационными технологиями повышенного уровня для обеспечения учебного процесса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=344180>

7.2. Дополнительная литература:

1. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : монография / Л. Р. Клебанов. - 3-е изд., испр. - Москва: Норма : ИНФРА-М, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-00156-104-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=367727>

2. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361112>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрено

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ELIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

— Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.