

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа для обучающихся направления
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Профили история; обществознание
Форма обучения: очная

Сулова Л.Н. Музейно-образовательное проектирование. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили история; обществознание, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Музейно-образовательное проектирование. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления об основах музейно-образовательного проектирования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с историей музейного проектирования;
- изучение теоретических основ музейно-образовательного проектирования;
- знакомство с использованием музейного проектирования в образовании.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейно-образовательное проектирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

При освоении дисциплины «Музейно-образовательное проектирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Музеи мира», «Современная организация музейных фондов», «Событийные технологии в музейной деятельности».

Освоение дисциплины «Музейно-образовательное проектирование» является основой для последующего изучения дисциплин «Современные коммуникативные технологии в музейно-образовательной деятельности», а также для написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную, образовательную и музейную деятельность. Умеет: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности исходя из действующих правовых норм.
ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	Знает: особенности образовательного процесса, задачи воспитания и развития личности. Умеет: проектировать содержание образовательных программ с учетом особенностей образовательного процесса, воспитания и развития через преподаваемые предметы.
ПК – 2 – Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: современные образовательные технологии, их возможности в достижении современных образовательных результатов, содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению. Умеет: проектировать компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать урок на основе использования коммуникативных и информационных технологий

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		19
Общий объем зач.ед. час.	5	5
	180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	–	–
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен)		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках бальной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Составление и рассказ тезауруса	0-12	–
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-3 (3x16=48)	–
3	Конспектирование	0-20	–
4.	Подготовка эссе	0-10 (10x2=20)	–
4.	Экзамен		0-91

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4 Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины модуля, час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды контактной работы

			Лекции	Практически е занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Определение понятий «музей», «музейно-образовательное проектирование»	25	4	4		
2	Основные понятия музейной экспозиции	25	2	2		
3	Коммуникативный подход в музейном деле	25	4	4		
4	Музейный дизайн	25	4	4		
5	Рекомендации по проектированию музейного пространства	25	6	6		
6	Содержание, этапы и участники музейно-образовательного проектирования	30	6	6		
7	Информационный менеджмент в музее	25	6	6		
	Итог:	180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

4.2.1. Темы лекционных занятий

Тема 1. Определение понятий «музей», «музейно-образовательное проектирование»

Понятие музея и музейного дела. Цели, функции и задачи музеев. История развития музеев. Понятие «музейно-образовательное проектирование». История музейно-образовательного проектирования.

Тема 2. Основные понятия музейной экспозиции

Музейная экспозиция. Экспонат. Музейный предмет. Новые тенденции в понимании музейного предмета. Экспозиционный материал. Роль музейной композиции в реализации образовательной деятельности музеев.

Тема 3. Коммуникативный подход в музейном деле

Музейная коммуникация: сущностный аспект. Развитие теории музейной коммуникации. Коммуникационный подход в музееведении. Уровни музейной коммуникации. Коммуникативные технологии в музееведении на современном этапе.

Тема 4. Музейный дизайн

Музейная интерпретация. Музейный дизайн. Способы показа. Смысловая рама восприятия (фрэйм). Экспозиция. Экран.

Тема 5. Рекомендации по проектированию музейного пространства

Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения экспозиции. Область применения коллекционного (систематического) метода. Область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода. Область применения музейно-образного метода. Область применения художественно-мифологического метода.

Тема 6. Содержание, этапы и участники музейно-образовательного проектирования

Цели и задачи музейно-образовательного проектирования. Основные этапы музейно-образовательного проектирования. Участники музейно-образовательного проектирования. Ожидаемые результаты.

Тема 7. Информационный менеджмент в музее

Стратегическое управление. Понятие «информационный менеджмент» в музее. Управленческие методы менеджмента. Стратегическое планирование с учетом реализации образовательной функции. Миссия музея. PEST и SWOT-анализ. Их функции в программе стратегического развития музея.

4.2.2. Планы семинарских занятий.

Тема: Определение понятий «музей», «музейно-образовательное проектирование»

План:

1. Понятие музея и музейного дела.
2. Цели, функции и задачи музеев.
3. История развития музеев.
4. Музеи-сокровищницы, музеи лаборатории.
6. Классические музеи.
7. Понятие «музейно-образовательное проектирование».
8. История музейно-образовательного проектирования.

Тема: Основные понятия музейной экспозиции

План:

- 1.Музейная экспозиции;
2. Экспонат;
3. Музейный предмет;
4. Новые тенденции в понимании музейного предмета;
5. Экспозиционный материал.
6. Роль музейной композиции в реализации образовательной деятельности музеев.

Тема: Коммуникативный подход в музейном деле

План:

- 1.Музейная коммуникация: сущностный аспект.
2. Развитие теории музейной коммуникации.
3. Коммуникационный подход в музееведении.
4. Уровни музейной коммуникации.
5. Коммуникативные технологии в музееведении на современном этапе.

Тема: Музейный дизайн

План:

- 1.Музейная интерпретация.
2. Музейный дизайн.
3. Способы показа.
4. Смысловая рама восприятия (фрэйм).
5. Экспозиция
6. Экран.

Тема: Рекомендации по проектированию музейного пространства

План:

- 1.Принципы построения музейной экспозиции.
2. Методы построения экспозиции.
3. Область применения коллекционного (систематического) метода;
4. Область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.

5. Область применения музейно-образного метода.
6. Область применения художественно-мифологического метода.

Тема: Основные понятия и участники музейного проектирования

План:

Задание: Подготовить сообщение о выдающихся трудах историков в области музееведения.

Тема: Информационный менеджмент в музее

План:

1. Общие понятия.
2. Стратегическое управление.
3. Понятие «информационный менеджмент» в музее.
4. Управленческие методы менеджмента.
5. Стратегическое планирование с учетом реализации образовательной функции.
6. Миссия музея.
7. PEST и SWOT-анализ, их функции в программе стратегического развития музея.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Работа на семинаре, устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы.
2. Составление и рассказ тезауруса

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие, место, изд - во, год, страница)
-------	--------	-------------------------	---

3. Подготовка конспекта статьи:

1. Веселицкий О.В. Понятие и сущность художественного проектирования музейных экспозиций. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-suschnost-hudozhestvennogo-proektirovaniya-muzejnyh-ekspozitsiy>
2. Галкина Т.В. Музейная педагогика XXI века: социальные и образовательные проекты как новая форма работы с детской и молодежной аудиторией. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzejnaya-pedagogika-xxi-veka-sotsialnye-i-obrazovatelnye-proekty-kak-novaya-forma-raboty-s-detskoy-i-molodezhnoy-auditoriej>
3. Ефремова А.О. Модель социально-культурного проектирования и продвижения детских образовательных программ в деятельности музеев. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-sotsialno-kulturnogo-proektirovaniya-i-prodvizheniya-detskikh-obrazovatelnyh-programm-v-deyatelnosti-muzeev>

4. Подготовка эссе.

Темы эссе:

- Музей как инновационное образовательное пространство.
- Возможности музея как образовательного ресурса.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Определение	1. Подготовка к практическому занятию.

	понятий «музей», «музейно-образовательное проектирование»	<p>Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p> <p>3. Подготовка конспекта статьи</p>
2	Основные понятия музейной экспозиции	<p>1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p> <p>3. Подготовка конспекта статьи.</p>
3	Коммуникативный подход в музейном деле	<p>1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа. При оценивании учитывается правильность ответа.</p>
4	Музейный дизайн	<p>1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
5	Рекомендации по проектированию	<p>1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает</p>

	музейного пространства	самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
6	Содержание, этапы и участники музейно-образовательного проектирования	1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа. 3. Подготовка эссе.
7	Информационный менеджмент в музее	1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
	Экзамен	

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к экзамену:

1. Музейная коммуникация: сущностный аспект.
1. Развитие теории музейной коммуникации.
2. Коммуникационный подход в музееведении.
3. Уровни музейной коммуникации.
4. Коммуникативные технологии в музееведении на современном этапе.
5. Музейная интерпретация.
6. Музейный дизайн.

7. Способы показа.
8. Смысловая рама восприятия (фрэйм).
9. Экспозиция.
10. Принципы построения музейной экспозиции.
11. Методы построения экспозиции.
12. Область применения коллекционного (систематического) метода.
13. Область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.
14. Область применения музейно-образного метода.
15. Область применения художественно-мифологического метода.
16. Стратегическое управление.
17. Понятие «информационный менеджмент» в музее.
18. Подходы к понятию музейно-образовательное проектирование.
19. Цели, задачи, функции музейно-образовательного проектирования.
20. Участники музейно-образовательного проектирования.
21. Этапы музейно-образовательного проектирования

6.2 Критерии оценивания компетенций

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 4

№	Код наименования компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную, образовательную и музейную деятельность. Умеет: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности исходя из действующих правовых норм.	Теоретические ответы, решение	Знаком с действующими правовыми нормами и ограничениями, оказывающими регулирующее воздействие на проектную, образовательную и музейную деятельность. Умеет: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности исходя из действующих правовых норм.
2	ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Знает: особенности образовательного процесса, задачи воспитания и развития личности; Умеет: проектировать содержание образовательных программ современных	Теоретические ответы	Знаком с особенностями образовательного процесса и задачами воспитания и развития личности. Может самостоятельно проектировать содержание

	обучающихся;	педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, воспитания и развития через преподаваемые предметы.		образовательных программ современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, воспитания и развития через преподаваемые предметы.
	ПК – 2 – Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: современные образовательные технологии, их возможности в достижении современных образовательных результатов, содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению; Умеет: проектировать компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать урок на основе использования коммуникативных и информационных технологий	Теоретические ответы	Знаком в полном объеме с современными образовательными технологиями, их возможности в достижении современных образовательных результатов. Может самостоятельно проектировать учебный процесс с использованием современных образовательных технологий; конструировать урок на основе использования коммуникативных и информационных технологий

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература:

1. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 244 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/read?id=361112>

7.2. Дополнительная литература:

1 Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств: монография / А. Л. Гельфонд. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 412 с. –(Научная мысль). – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/read?id=362433>

2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361114>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

— Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.