

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**МУЗЕЙ МИРА**

Рабочая программа для обучающихся направления  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили история; обществознание  
Форма обучения: очная

Яркова И.В. Музеи мира. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили история; обществознание, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Музеи мира. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

**Целью освоения дисциплины является** формирование целостного представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с историей музеев мира;
- изучение теоретических основ музееведения;
- знакомство с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи мира» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана ОП, формируемой участниками образовательных отношений вариативной части.

При освоении дисциплины «Музеи мира» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История России (с древнейших времен до начала XXI века)», «Новейшая история».

Освоение дисциплины «Музеи мира» является основой для последующего изучения дисциплин «Современная организация музейных фондов», «Интерактивные и мультимедийные технологии в музее», «Событийные технологии в музейной деятельности».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: теоретические основы, базовый понятийный аппарат дисциплины; основные этапы развития зарубежного и отечественного музейного дела Умеет: использовать в исторических исследованиях базовые знания в области музееведения, анализировать практическую работу музеев по хранению делопроизводственной документации и статистических материалов, литературных и публицистических памятников, периодической печати, мемуарной и эпистолярной литературы
УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Знает: культурные особенности и традиции различных социальных групп, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
ПК – 1 – Способен	Знает: знает материал по дисциплине и

осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	возможности его использования в образовательной деятельности Умеет: проектировать содержание образовательных программ современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса и возможностей использования материала дисциплины
ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;	Знает: современные образовательные технологии, их возможности в достижении современных образовательных результатов, методы и средства обучения; содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению Умеет: проектировать компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		17
Общий объем <b>зач.ед.</b> <b>час.</b>	5	5
	180	180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	–	–
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	116	116
Вид промежуточной аттестации		Экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках бальной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Составление и рассказ тезауруса	0-21	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-4 (4x16=64)	-
3.	Реферат	0-15	-
4.	Экзамен	-	0-91

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4 Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины модуля, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие «музей». История появления музея как социального института	24	4	4		
2	Российские музеи от возникновения до наших дней	28	2	2		
3	Крупнейшие музеи мира. Европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и Африканские музеи	26	4	4		
4	Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа.	24	6	6		
5	Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий.	24	6	6		

6	Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев.	28	4	4		
7	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм	26	6	6		
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 4.2.1. Темы лекционных занятий

Тема. Понятие «музей». История появления музея как социального института

Специфика музейных предметов. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея. Функции и основные направления деятельности музеев. Структура и профили музейной деятельности. Музейная экспозиция. Актуальные дискуссии о роли и месте музея.

Собирательство в древности и в Средние века. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения. Время буржуазных революций в Европе и возникновение публичных музеев. Складывание классического типа музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).

Тема. Российские музеи от возникновения до наших дней

История коллекционирования в допетровской России. Оружейная палата и Кунсткамера. История петербургской Кунсткамеры от основания до начала XXI в. Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. История Русского музея. Коллекции Третьяковской галереи. Государственный музей истории искусств имени. Российские музеи под открытым небом.

Тема. Крупнейшие музеи мира. Европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и Африканские музеи

Появление крупнейших музеев культуры в «имперскую эпоху». История собрания музея Лувр. Роль открытия коллекций Лувра для широкой публики в последующем развитии музейного дела в Европе XVIII – XIX вв. История Британского музея от основания до наших дней. Государственный Эрмитаж как яркий представитель музея «имперского стиля». Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны. Особенности европейских музейных собраний. Музеи Германии. Музеи Великобритании. Испанские музеи. Музеи Италии и Ватикана. Французские музеи. Некоторые музеи других европейских стран.

Характерные особенности музеев Нового Света. Музеи Соединенных Штатов Америки. Канадские музейные коллекции. Музеи Мексики. Собрания бразильских музеев. Перуанские музеи. Некоторые музеи других стран Латинской Америки.

Тема. Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа

Принципы деления музеев на группы. Различия музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными

территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи федерального и местного значения. Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля.

Социальные функции. Функции документирования. Памятники природы, истории и культуры, объективных процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые служат осуществлению этой функции. Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный. Развитие социальных функций музея.

Тема. Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий

Значение культурно-просветительной работы в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации и т. д. Определяющая роль экскурсии в работе музея. История зарождения экскурсионной практики. Плановость в организации экскурсионной работы в современных музеях.

Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии. Речь экскурсовода. Свободное владение материалом. Тон рассказа. Характеристика экспозиционного материала.

Тема. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев

Задачи научно-исследовательской работы музеев. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов. Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т. д.). Реализация результатов научных исследований в просветительной работе (экскурсиях, консультациях, лекциях, тематических вечерах, музейных праздниках, печатных изданиях и др.).

Тема. Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм

Концепция развития музея. Современные модели развития музея. Экономико-правовые основы деятельности музеев. Законодательство по музейному делу. Музейные нормативные документы. Экономические аспекты управления музеем. Фандрейзинг в музейном деле. Грантовая поддержка деятельности музеев. Попечительские советы в музеях. Концепции развития областного краеведческого музея и муниципального музея. Концепция развития музея и финансирование музейной сферы.

Концепция маркетинговой политики музея. Специальные музейные мероприятия. Музейный магазин. Сувенирная политика. PR – технологии в музее. Новые информационные технологии и музейный маркетинг. Музейный сайт.

Музей в турбизнесе. Создание турфирм при музеях.

#### **4.2.2. Планы семинарских занятий.**

Практическое занятие 1 – 2

Тема: Понятие «музей». История появления музея как социального института

План:

1. Специфика музейных предметов;
2. Функции и основные направления деятельности музеев;
3. Структура и профили музейной деятельности;
4. Собирательство в древности и в Средние века;
5. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения;
6. Тенденции развития музеев в XX в.
7. Современные направления деятельности музеев.

### Практическое занятие 3

Тема: Российские музеи от возникновения до наших дней

План:

1. История коллекционирования в допетровской России;
2. Оружейная палата и Кунсткамера;
3. История петербургской Кунсткамеры от основания до начала XXI в.
4. Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. История Русского музея;
5. Коллекции Третьяковской галереи.

### Практическое занятие 4 – 5

Тема: Крупнейшие музеи мира. Европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и Африканские музеи

План:

1. Появление крупнейших музеев культуры в «имперскую эпоху»:
  - История собрания музея Лувр;
  - История Британского музея от основания до наших дней;
  - Музеи Германии;
  - Испанские музеи;
  - Музеи Италии и Ватикана;
  - Французские музеи.
2. Характерные особенности музеев Нового Света:
  - Музеи Соединенных Штатов Америки;
  - Канадские музейные коллекции;
  - Музеи Мексики;
  - Собрания бразильских музеев;
  - Перуанские музеи;
  - Некоторые музеи других стран Латинской Америки.
3. Нетрадиционные музеи. Размывание классической музейной модели во второй половине XX в.

### Практическое занятие 6 – 8

Тема: Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа

План:

1. Принципы деления музеев на группы;
2. Различия музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д.;
3. Государственные и общественные музеи;
4. Музеи федерального и местного значения;
5. Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля;
6. Социальные функции музея;
7. Функции документирования;
8. Функция образования и воспитания;
9. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный;
10. Развитие социальных функций музея.

### Практическое занятие 9 – 11

Тема: Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий



План:

1. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации и т. д.
2. Определяющая роль экскурсии в работе музея;
3. История зарождения экскурсионной практики;
4. Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии;
5. Речь экскурсовода, свободное владение материалом, тон рассказа;
6. Значение культурно-просветительной работы в музее;

Практическое занятие 12 – 13

Тема: Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев

План:

1. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование;
2. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов;
3. Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т. д.);
4. Реализация результатов научных исследований в просветительной работе (экскурсиях, консультациях, лекциях, тематических вечерах, музейных праздниках, печатных изданиях и др.);
5. Задачи научно-исследовательской работы музеев.

Практическое занятие 14 – 16

Тема: Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм

План:

1. Концепция развития музея;
2. Современные модели развития музея;
3. Музейные нормативные документы;
4. Экономические аспекты управления музеем;
5. Концепция маркетинговой политики музея;
6. Новые информационные технологии и музейный маркетинг. Музейный сайт;
7. Музей в турбизнесе. Создание турфирм при музеях.

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Работа на семинаре, устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы.

2. Составление и рассказ тезауруса

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие, место, изд - во, год, страница)
-------	--------	-------------------------	---

3. Реферат

Темы рефератов:

Музей Москвы

Музеи Санкт-Петербурга

История собрания музея Лувр

История Британского музея от основания до наших дней

Музеи Германии

Испанские музеи  
Музеи Италии и Ватикана  
Французские музеи  
Музеи Чехии  
Каирский музей  
Музеи Соединенных Штатов Америки  
Канадские музейные коллекции  
Музеи Мексики  
Собрания бразильских музеев  
Перуанские музеи

4. Подготовка презентации в программе PowerPoint по одному из известных музеев.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Понятие «музей». История появления музея как социального института	<p>1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
2	Российские музеи от возникновения до наших дней	<p>1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.</p>
3	Крупнейшие музеи мира. Европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и Африканские музеи	<p>1. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы.</p> <p>2. Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.</p>

		Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа. При оценивании учитывается правильность ответа.
4	Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа	1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
5	Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий	1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
6	Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев	1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.
7	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм	1.Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию. А также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. 2.Составление тезауруса. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями. Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий во время ответа.

Экзамен	
---------	--

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие музея;
2. Основные функции музея как социокультурного института;
3. Профили музейной деятельности;
4. Музейная экспозиция;
5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.
6. Общая структура современных музеев;
7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т. п.);
8. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры. Различие уникальных и типовых предметов;
9. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея;
10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья;
11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения;
12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII–XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света;
13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии;
14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты);
15. История коллекционирования в допетровской России;
16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея;
17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры;
19. История Государственного музея истории искусств имени;
20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней;
21. Российские музеи под открытым небом;
22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху;
23. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
24. История коллекций Британского музея;
25. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны;
26. Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Нетрадиционные музеи Нового Света;
27. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов;
28. Особенности музеев стран Северной и Южной Америки и их роль в культуре этих регионов;
29. Культурно-просветительская работа в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации. Роль экскурсии в работе музея;

30. Научно-исследовательская работа музеев;
31. Публикация изданий по музейной тематике. Основные типы музейных изданий;
32. Музейный менеджмент;
33. Музейный маркетинг;
34. Музей в турбизнесе.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций

### Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 4

№	Код наименования компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Знает: теоретические основы, базовый понятийный аппарат дисциплины; основные этапы развития зарубежного и отечественного музейного дела Умеет: использовать в исторических исследованиях базовые знания в области музееведения, анализировать практическую работу музеев по хранению делопроизводственной документации и статистических материалов, литературных и публицистических памятников, периодической печати, мемуарной и эпистолярной литературы	Ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса, реферат, в программе PowerPoint	Знаком в полной мере с теоретическими основами, базовым понятийным аппарат дисциплины; основными этапами развития зарубежного и отечественного музейного дела. Может использовать в исторических исследованиях базовые знания в области музееведения, анализировать практическую работу музеев по хранению делопроизводственной документации и статистических материалов, литературных и публицистических памятников, периодической печати, мемуарной и эпистолярной литературы
2	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Знает: культурные особенности и традиции различных социальных групп, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса, реферат, презентация в	Знаком в полном объеме с культурными особенностями и традициями различных социальных групп.

	этическом философском контекстах;	и	этическом философском контекстах; принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.	и	программе PowerPoint		Может самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
3	ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	и	Знает: знает материал по дисциплине и возможности его использования в образовательной деятельности Умеет: проектировать содержание образовательных программ современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса и возможностей использования материала	и	Ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса	и	Знаком с материалом по дисциплине и возможностями его использования в образовательной деятельности Может проектировать содержание образовательных программ современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса и возможностей использования материала

		ДИСЦИПЛИНЫ		ДИСЦИПЛИНЫ
4	ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знает: современные образовательные технологии, их возможности в достижении современных образовательных результатов, методы и средства обучения; содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению; Умеет: проектировать компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС	Ответы на практическом занятии, составление и рассказ тезауруса, реферат, презентация в программе PowerPoint	Знаком в полном объеме с некоторыми современными образовательными технологиями, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения. Может самостоятельно проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; - конструировать отдельные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

### 7.1 Основная литература:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=344180>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л. Р. Клебанов. - 3-е изд., испр. - Москва: Норма: ИНФРА-М, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-00156-104-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=367727>

2. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361112>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>

2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

#### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

#### **8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

— Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

— Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

— Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.