

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ Шилов С.П.  
« 28 » \_\_\_\_\_ 2020 г.



**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
05.03.06 Экология и природопользование  
Профиль Экология и техносферная безопасность  
Форма обучения: очная

Костецкая Е.В. Культурология. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 05.03.06 Экология и природопользование, профиль экология и техносферная безопасность, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Культурология. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов интереса к изучению современного состояния культуры, привлечение их внимания к основным теоретическим проблемам культурологии, раскрытие понятийного поля современного культурологического знания, а также формирование у студентов представлений о культуре как о целостном феномене.

### **Задачи** дисциплины:

- обозначить основные теоретические проблемы культурологии и представить различные варианты их рассмотрения;
- сформировать целостное представление о сущности и функционировании культуры;
- углубить знания в области морфологии и типологии культуры, обратить внимание на различные подходы к рассмотрению структуры культуры, на критерии и теории типологизации культуры;
- дать характеристику концепций генезиса и динамики культуры;
- выработать умение ориентироваться в современной культурной ситуации и актуальных проблемах теории культуры;
- научить оценивать и характеризовать культурные явления и события;
- дать представление о современных методах исследования культуры;
- помочь формированию духовных и нравственных ценностей у студентов, обращаясь к вопросам взаимосвязи личности и культуры, культуры и религии, культуры и искусства, к проблемам ценностей в культуре;
- способствовать формированию общей культуры студентов (культуры познания мира, организационной, информационной, экологической и др.);
- развитие понимание многообразия культурных, национальных и конфессиональных традиций в мире.

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» входит в блок Б1. Б. дисциплин базовой части ОП и наряду с другими учебными дисциплинами цикла предметной подготовки является важным компонентом в профессиональной подготовке бакалавра, так как дает общее представление о вопросах сущности, функционирования и развития культуры.

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Технологии самообразования», «Безопасность жизнедеятельности», подготавливающих восприятие и понимание данного курса. Осваивая «Культурологию», студенты получают возможность обобщить знания о культуре, накопившиеся в науках социально-гуманитарного цикла.

В результате освоения дисциплины студенты должны иметь целостное представление о закономерностях и особенностях генезиса и динамики культуры, о структуре культуры и методах ее исследования, о типологии и онтологических проблемах культуры.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОК-6. Способность работать	Знает: основные теоретические проблемы

в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	культурологии и основные культурологические концепции, имеет целостное представление о сущности, генезисе, типологии и функционировании культуры; понятия в области теории, истории культуры и межкультурной коммуникации, этапы культурно-исторического развития общества; принципы уважительного отношения к наследию мировой культуры.
	Умеет: самостоятельно активно и творчески применять полученные знания для решения практических задач в коллективе; самостоятельно осуществлять межкультурное общение, руководствуясь современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; владеет навыками формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; самостоятельно анализировать, активно и творчески интерпретировать факты и явления культурной жизни представителей различных культурных типов. Владеет навыками работы в коллективе. Умеет выявлять и толерантно воспринимать этнические, конфессиональные, социальные и культурные различия коллег.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (180)	Часов в семестре (180)
		2 семестр
Общий объем зач. ед. час	5	5
	180	180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы всего:</b>	54	54
Лекции*	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	126	126
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия (за каждое занятие)	0-1(1x27=27)	-
2.	Устный ответ	0-2 (2x10=20)	-
3.	Работа в группе. Дискуссия.	0-3 (3x10=30)	-
4.	Выполнение письменных заданий	0-5 (5x7=35)	-
5.	Тестирование	-	0-12

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины модуля, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактн ой работы
			Лекции	Практическ ие занятия	Лабораторны е/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культурология в системе социогуманитарного знания	2	2			
2.	Культура как предмет изучения	2	2			
3.	Генезис культуры	4	4			
4.	Морфология культуры	12	4	8		

5.	Типология культуры	32	4	28		
6.	Динамика культуры	2	2			
	Итого (часов)	54	18	36		

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 4.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Культурология в системе социогуманитарного знания	Тема: Культурология как социогуманитарная наука и дисциплина. Цели, задачи, методы. Этапы становления культурологического знания. Структура культурологии. Место теории и истории культуры в культурологическом знании. Предметное поле и задачи теории и истории культуры. Основные понятия. Общие и специфические методы исследования культуры.
2.	Раздел 2. Культура как предмет изучения.	Тема: Культура как предмет культурологии. Проблемы определения предмета культурологии. История понятия «культура». Многозначность понятия культура. Современные подходы к понятию культуры: антропологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, психоаналитический, игровой, диалогический, системный и др. подходы к определению культуры. Тема: Функции культуры. Общие и специфические функции культуры (гуманистическая, познавательная, трансляции социокультурного опыта, аксиологическая, регулятивная, адаптивная, коммуникативная и др.)
3.	Раздел 3. Генезис культуры.	Тема: Основные концепции возникновения культуры. Мифологические основания культуры. Магическая теория происхождения культуры. Сакральная природа культуры. Орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая символическая концепции культурогенеза.
4.	Раздел 4. Морфология культуры.	Тема: Культура как система. Структура культуры. Виды культуры. Формы культуры. Морфология культуры как раздел теории культуры. Системно-структурный анализ феноменов культуры. Виды культуры (материальная, духовная, художественная культура). Формы культуры. Народная, массовая, элитарная культуры. Теория и практика массовой культуры. Понятие массовой культуры. Направления исследования. Теории массовой культуры (Х.Ортега-и-Гассет, К.Ливис, Ф. и К. Ливисы, П.Бурдьё). Тема: Уровни и отрасли культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры

		<p>(Э.А.Орлова).</p> <p>Культура социальной организации и регуляции. Содержание хозяйственной (экономической) культуры. Правовая культура. Политическая культура. Культура и политика. Культура и идеология.</p> <p>Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации. Понятия информационного общества и информационной культуры. Культура как семиотическая система. Язык как явление культуры. Понятие и функции языка в культуре. Классификация языков культуры. Культурные символы. Роль знаков в языке культуры. Типология знаковых систем. Культурные тексты и их интерпретация. Культурные коды. Коды дописменной, письменной и информационной культур (типология культуры Г.Маклюэна).</p>
5.	Раздел 5. Типология культуры.	<p>Тема: Проблема типологизации и классификации культур.</p> <p>Понятие типа культуры, типологии и классификации культур. Критерии типологизации: пространственно-географические, региональные, хронологическо-временные, духовно-культурные, национальные, региональные, социально-сословные, языковые, стилевые, хозяйственные и др. Восточный и западный тип культуры. Традиционные и модернистские (инновационные) культуры. Технократический подход к делению цивилизаций на доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный типы (У.Ростуо, Р.Арон, Д.Белл, Э.Тоффлер).</p> <p>Тема: Типология культур в философско-исторических концепциях.</p> <p>Линейные и циклические концепции культурно-исторического процесса (истоки проблемы типологизации). Линейные концепции: 1) Историческая типология. 2) Марксистский (формационный) подход к типологии культуры. Циклические концепции. 1) Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. 2) Типология культуры О.Шпенглера. 3) Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.</p> <p>Концепция «осевого времени» К.Ясперса. Концепция культурных суперсистем П.Сорокина. Типология культуры Ю.М.Лотмана, Г.Маклюэна. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура (М.Мид).</p>
6.	Раздел 6. Динамика культуры.	<p>Тема: Социокультурная динамика. Модели (формы) динамики культуры.</p> <p>Понятие социокультурной динамики. Временные параметры социокультурных изменений. Подходы к объяснению динамики культуры (модели динамики культуры): 1) Циклическая модель. 2) Линеарная модель. Понятие прогресса. Критерии прогресса. 3) Реверсивная модель. Понятие регресса. 4) Девиантная модель. 5) Волновая модель. Культурный взрыв. Культурный спад и подъем. 6)</p>

	<p>Синергетическая модель. Культура как коллективный интеллект (Лотман Ю.М.). 7) Постмодернистическая модель. Тема: Типы культурных изменений. Источники (механизмы) и факторы культурной динамики. Инверсия. Обогащение. Культурный застой. Упадок и деградация. Кризис. Трансформация. Традиции и новации в культуре. Традиции и культурное наследие. Преемственность в развитии культуры. Инновации и открытия в культуре. Культурные заимствования. Диффузия культуры (синтез).</p> <p>Факторы культурной динамики: природный; взаимодействия культур и культурных систем; пространственного размещения культурных центров (структурные сдвиги в культурном пространстве); социальных институтов и социальной активности; структурных связей в культуре; рациональных изменений, управленческой и индивидуальной активности. Социальные условия культурной динамики.</p> <p>Тема: Межкультурная коммуникация. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации. Аккультурация и «культурный шок» при освоении «чужой» культуры. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Толерантность как результат межкультурной коммуникации</p> <p>Тема: Модернизация и глобализация культуры современного мира. Проблема кризиса современной культуры. Многозначность понятия «модернизация». Первичная, вторичная, третичная модернизации. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. Универсальность культур и культурное единство человечества. Понятие «глобализация». Характерные черты, позитивные и негативные тенденции глобализации культуры современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Проблема кризиса культуры в трудах философов и культурологов. Проблема пересмотра ценностной картины мира на рубеже веков.</p>
--	---

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### Тема 1. Традиционные культуры (4 ч.)

###### План

1. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Влияние конфуцианства и даосизма на художественную культуру Древнего Китая (философские, литературные, архитектурные памятники; синтез поэзии, каллиграфии и живописи).
2. Индо-буддийский тип культуры. Буддизм и искусство Индии. Буддизм и китайская культура.
3. Мир исламской культуры. Художественные традиции исламского мира в литературе, архитектуре, живописи.

**Тема 2.** Античный тип культуры (4 ч.).**План**

1. Основные категории и этапы развития древнегреческой культуры.
  - 1.1. Эстетические принципы древнегреческой культуры (космологичность, антропоцентризм, красота, мера, гармония).
  - 1.2. Этапы развития художественной культуры Древней Греции (крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, период эллинизма).
2. Основные черты и достижения римской культуры. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Гражданская направленность древнеримского искусства.

**Тема 3.** Культура средневековой Европы (2 ч.).**План**

1. Периодизация средневековой культуры.
2. Христианское сознание – основа культуры средневековой Европы. Теоцентризм – главная черта европейской средневековой культуры.
3. Типы культур Средневековья (рыцарский, городской, народный).
4. Романский и готический стили в средневековом искусстве.

**Тема 4.** Культура эпохи Возрождения (4 ч.).**План**

1. Содержание понятия «Возрождение» и периодизация эпохи.
2. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения.
3. Особенности художественной культуры Ренессанса.
  - 3.1. Художественные особенности Итальянского Возрождения. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти).
  - 3.2. Особенности развития искусства Северного Возрождения (религиозность, символизм, натурализм).

**Тема 5.** Художественная культура Европы XVII- XVIII вв. (4 ч.)**План**

1. Социально-культурные особенности эпохи Нового времени и Просвещения (рационализм, научность, деизм, космополитизм, вера в прогресс, просвещение личности).
2. Художественные стили XVII в. (барокко, классицизм).
  - 1.1. Барокко. Художественный канон барокко. Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве (представители, шедевры).
  - 1.2. Классицизм. Характерные черты. Ведущие жанры. Представители стиля классицизма в искусстве.
2. Культура XVIII в. Рококо. Сентиментализм.

**Тема 6.** Романтизм и реализм – основные художественные направления в культуре Европы XIX в. (4 ч.)**План**

1. Исторические и социально-экономические условия развития культуры Европы в XIX в.
2. Романтизм как художественный стиль первой половины XIX в. Истоки и сущность романтизма.
  - 2.1. Романтические тенденции в немецкой художественной культуре. Классические произведения немецкого романтизма.
  - 2.2. Французский романтизм.
3. Реализм в европейском искусстве XIX в.

- 3.1. Содержание термина «реализм». Принципы реализма в искусстве.
- 3.2. Критический реализм в творчестве Гюстава Курбе и Жана Франсуа Милле. Идеализация крестьянского труда и народной жизни. Становление французского национального пейзажа.

**Тема 7.** Художественная культура Европы XIX в. Символизм. Импрессионизм. (2 ч.)

**План**

1. Символизм в европейском искусстве XIX в.
  - 1.1. Истоки символизма. Ш. Бодлер. «Манифест символизма» (1886). Эстетика и художественные черты символизма.
  - 1.2. Символизм в литературе (П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо).
2. Импрессионизм в искусстве.
  - 2.1. Художественные особенности, представители, сюжеты. Роль Эдуарда Мане в формировании импрессионизма.
  - 2.2. Жанр пейзажа в творчестве импрессионистов: Клода Моне, Огюста Ренуара, Камило Писсарро, Альфреда Сислея, Эдгара Дега, Поля Сезанна.

**Тема 8.** Культура Европы рубежа XIX –XX в.: основные направления. (4 ч.)

**План**

1. Рубеж XIX -XX вв. и кризис искусства.
2. Модернизм как художественное явление начала XX века.
3. Художественные направления европейского модернизма (футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, фовизм, кубизм, дадаизм, абстракционизм, поп-арт).

**Тема 9.** Проблема субкультурных образований. (4 ч.)

**План**

1. Соотношение понятий «культура», «субкультура», «контркультура».
2. Молодежные неформальные субкультурные организации.
  - 2.1. Причины появления молодежных неформальных субкультур.
  - 2.2. Функции молодежных неформальных субкультур.
  - 2.3. Классификации молодежных неформальных субкультур.
3. Характеристика молодежных неформальных субкультур.

**Тема 10.** Типологические особенности русской культуры (коллоквиум). (4 ч.)

**План**

1. Запад и Восток в истории России. Бинарность отечественной культуры (Н.А. Бердяев).
2. Ключевые ценности российской цивилизации.
3. Социодинамика российской культуры. Место и роль России во всемирной истории.

**4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

Контрольные вопросы

Раздел 1. «Культурология в системе социогуманитарного знания»

1. Какие современные науки способствовали становлению культурологии как самостоятельной отрасли знания?
2. Выскажите свое мнение о дискуссии по определению объекта, предмета, категорий культурологии?
3. Обозначьте точки зрения исследователей на вопрос разграничения объектов исследования теории культуры, философии культуры, социологии культуры, культурологии.
4. Охарактеризуйте современные культурологические направления.

#### Раздел 2. «Культура как предмет изучения»

1. История становления понятия «культура». Каким было понимание слова «культура» в античном мире в отличие от его современного значения?
2. Отметить достоинства и недостатки различных подходов к определению культуры.
3. Какая функция культуры имеет наиболее всеобъемлющий характер?
4. Кто из ученых занимался разработкой основ семиотики культуры?

#### Раздел 3. «Генезис культуры»

1. В чем трудности орудийно-трудовой концепции культурогенеза?
2. Почему культура, возникнув из игры, отделилась от нее?
3. Чем объясняется возникновение табу и тотемов в культуре?
4. Как можно раскрыть формулу «человек – символическое животное»?
5. Если исходить из позиции, что культурогенез – совокупность постоянно протекающих процессов в культурах всех времен и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху?

#### Раздел 4. «Морфология культуры»

1. Как соотносятся в культуре материальное и духовное начала?
2. В чем заключаются основные признаки массовой культуры и как следует ее оценивать?
3. Как соотносится искусство с наукой, религией, политикой?
4. Охарактеризуйте значение религии в формировании нравственности.
5. Как зависит судьба культуры от характера государственного устройства?
6. Объясните следующее положение: суть образования – ввести человека в мировую культуру.
7. Дайте несколько определений техники. Чем отличается культурологическая трактовка этого понятия?

#### Раздел 5. «Типология культуры»

1. Какие типы «мировых» и «локальных» культур можно выделить на основе формационного, технократического, национального, географического, аксиологического, лингвистического принципов? Кто из культурологов использовал эти подходы?
2. Какова типология культур в концепции Н.Я. Данилевского (О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса)?
3. Какие культурные коды характеризуют эпохи Античности, Средневековья, Просвещения, Романтизма?
4. Чем различаются традиционное и постиндустриальное общества?

#### Раздел 6. «Динамика культуры»

1. В чем сущность циклических представлений о социокультурной динамике?
2. Являются ли неизбежностью кризисы культуры?

Типовые вопросы для проведения дискуссии

Тема «Генезис культуры»

1. В чем трудности орудийно-трудовой концепции культурогенеза?
2. Почему культура, возникнув из игры, отделилась от нее?
3. Чем объясняется возникновение табу и тотемов в культуре?
4. Как можно раскрыть формулу «человек – символическое животное»?
5. Если исходить из позиции, что культурогенез – совокупность постоянно протекающих процессов в культурах всех времен и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху?

#### Тема «Типология культуры»

1. Какие типы «мировых» и «локальных» культур можно выделить на основе формационного, технократического, национального, географического, аксиологического, лингвистического принципов? Кто из культурологов использовал эти подходы?
2. Какова типология культур в концепции Н.Я. Данилевского (О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса)?
3. Какие культурные коды характеризуют эпохи Античности, Средневековья, Просвещения, Романтизма?
4. Чем различаются традиционное и постиндустриальное общества?

#### Типовые вопросы для проведения коллоквиума по теме «Типологические особенности русской культуры»

1. Каково происхождение социокультурных противоречий в истории российской цивилизации?
2. В каком смысле можно говорить о культурно–цивилизационной «внеаходимости» российской цивилизации и ее принадлежности к ряду суперцивилизаций (Восток – Запад)?
3. Объясните смысл бинарности русской культуры. Какую роль в ее становлении играют Восток и Запад?
4. Какие концептуальные идеи характерны для истории русской культуры? (см.: И.В. Кондаков).
5. Сравните менталитет русской культуры с менталитетом восточных и западных культур. Объясните значение ключевых ценностей российского культурного архетипа (совесть, воля, правда, государство и родина, труд и др.).
6. Какие природные и геополитические факторы определяют архетип русской культуры? Какие проявления ландшафта, климата, образа жизни нашли свое отражение в менталитете русской культуры?
7. Что понимается под национальным самосознанием и Русской идеей?
8. Приведите примеры сочетания в русской культуре черт «всемирной отзывчивости», мессианизма?
9. Какие культурно–исторические парадигмы вычлняются в истории русской культуры?
10. Охарактеризуйте взаимоотношения русской культуры с западноевропейской и мировой культурами.

Примерные задания для самостоятельной работы (составление конспекта, схемы, таблицы, плана)

#### Тема «Морфология культуры»

Составить конспект первоисточника: Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М.: Ермак, 2015.

Тема «Морфология культуры»

Сделать конспект-схему «Традиционный, индустриальный, постиндустриальный типы общества», используя указанную литературу: Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Проспект, 2017.

Тема «Онтология культуры»

Составить развернутые планы ответов по темам «Культура и природа», «Культура и общество», «Культура и личность».

#### Примерные темы для написания эссе

1. Наука угрожает цивилизации?
2. Виртуальный мир разрушает человека?
3. Творчество – движущая сила культуры.
4. Влияние техники на состояние культуры.
5. Критерии физической красоты в истории культуры.
6. Суть образования – ввести человека в мировую культуру.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Культура как предмет изучения	<p>Письменно сделать конспект статьи (на выбор студента) из журналов «Вопросы культурологии», «Культурология: дайджест» по теме «Культурология в системе социогуманитарного знания».</p> <p>Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, предназначенная для последующего восстановления информации.</p> <p>При написании конспекта рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проанализировать содержание каждого фрагмента текста;</li> <li>2) выделить в каждой части основную и второстепенную информацию;</li> <li>3) записать важную информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.</li> </ol> <p>При оценивании учитываются логичность, последовательность, точность изложения материала, умение анализировать, обобщать, делать выводы.</p>

2.	Онтология культуры	<p>Составить развернутый план ответа по темам «Культура и природа», «Культура и общество», «Культура и личность». Выполнение задания предполагает логичное и правильное изложение материала во всех пунктах плана.</p> <p>Составить сравнительную таблицу «Цивилизация и культура: соотношение понятий». Подготовка предполагает самостоятельное прочтение указанной работы и краткое конспектирование отдельных фрагментов в таблицу (Н.А. Бердяев «Воля к жизни и воля к культуре» из книги «Смысл истории»).</p> <p>При оценивании учитывается правильность выполнения всех заданий, ответы должны быть изложены логично и полно. Правильные ответы должны быть ясно прописаны во всех строках таблицы.</p>
3.	Генезис культуры	<p>Дискуссия по теме «Генезис культуры». Подготовка предполагает изучение материалов лекций, самостоятельное чтение по теме. При подготовке к дискуссии рекомендуется всестороннее и глубоко изучить учебный материал, рекомендованный к практическому занятию. В ходе дискуссии участвовать в процессе обсуждения спорных вопросов, аргументировать собственную точку зрения на проблему генезиса культуры. Примерные вопросы для дискуссии:</p> <p>В чем трудности орудийно-трудовой концепции культуругенеза?</p> <p>Почему культура, возникнув из игры, отделилась от нее?</p> <p>Чем объясняется возникновение табу и тотемов в культуре?</p> <p>Как можно раскрыть формулу «человек – символическое животное»?</p> <p>Если исходить из позиции, что культуругенез – совокупность постоянно протекающих процессов в культурах всех времен и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху?</p>

4.	Морфология культуры	<p>Подготовить эссе, изложить суть поставленной проблемы, самостоятельно проведя анализ этой проблемы с использованием культурологических концепций, сделать обобщающие выводы.</p> <p>Темы эссе:          Наука угрожает цивилизации?          Виртуальный мир разрушает человека?          Творчество – движущая сила культуры.          Влияние техники на состояние культуры.          Критерии физической красоты в истории культуры.          Суть образования – ввести человека в мировую культуру.</p>
5.	Массовая культура.	<p>Конспектирование по теме (Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»).</p> <p>Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, предназначенная для последующего восстановления информации.</p> <p>При написании конспекта рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проанализировать содержание каждого фрагмента текста;</li> <li>2) выделить в каждой части основную и второстепенную информацию;</li> <li>3) записать важную информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.</li> </ol> <p>При оценивании учитываются логичность, последовательность, точность изложения материала, умение анализировать, обобщать, делать выводы.</p>
6.	Субкультура и контркультура.	<p>Подготовить доклад с презентацией по теме «Молодежные субкультуры».</p> <p>При подготовке доклада с презентацией рекомендуется самостоятельно изучить основную и дополнительную литературу к практическому занятию, подготовить публичное визуализированное выступление. Представить полученные результаты с использованием мультимедийной презентации.</p>
7.	Типология культуры	<p>Составить конспект-схему «Традиционный, индустриальный, постиндустриальный типы общества» (Ерасов Б.С. «Социальная культурология»). Выполнение задания предполагает логичное и полное изложение ответов во всех блоках конспекта-схемы.</p>

8.	Своеобразие русского типа культуры	<p>Подготовиться к коллоквиуму «Своеобразие русского типа культуры».</p> <p>Подготовка к коллоквиуму предполагает изучение литературы по теме (Драч Г.В. «Культурология», Кондаков И.В. «Культура России», Бердяев Н.А. «Душа России»), поиск ответов на вопросы собеседования. Примерные вопросы для коллоквиума:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково происхождение социокультурных противоречий в истории русской цивилизации?</li> <li>2. В каком смысле можно говорить о культурно–цивилизационной «вненаходимости» русской цивилизации и ее принадлежности к ряду суперцивилизаций (Восток – Запад)?</li> <li>3. Объясните смысл бинарности русской культуры. Какую роль в ее становлении играют Восток и Запад?</li> <li>4. Какие концептуальные идеи характерны для истории русской культуры?</li> <li>5. Сравните менталитет русской культуры с менталитетом восточных и западных культур.</li> <li>6. Какие природные и геополитические факторы определяют архетип русской культуры? Какие проявления ландшафта, климата, образа жизни нашли свое отражение в менталитете русской культуры?</li> <li>7. Что понимается под национальным самосознанием и Русской идеей?</li> </ol>
----	------------------------------------	---

9.	Динамика культуры	<p>Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема кризиса современной культуры». Подготовка предполагает изучение материалов лекций и самостоятельное чтение по теме. В ходе дискуссии участвовать в процессе обсуждения спорных вопросов, аргументировать собственную точку зрения на проблему кризиса культуры. Примерные вопросы для дискуссии:</p> <p>Проблема кризиса культуры в трудах исследователей. Кризис как тип культурных изменений. Проблема пересмотра ценностной картины мира на рубеже веков. Какие симптомы кризиса обнаруживаются в современной зарубежной и отечественной культуре? Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. Универсальность культур или культурное единство человечества? Позитивные и негативные тенденции глобализации культуры современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Являются ли неизбежностью кризисы культуры?</p>
----	-------------------	---

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Примерные задания итогового теста

1. Термин «culturology» первым употребил...
  1. Л. Уайт
  2. Э.Тэйлор
  3. П.Сорокин
2. Просветитель, противопоставивший культуру естественной среде, природе – это...
  1. И.Гердер
  2. Гумбольдт
  3. Ж.Ж.Руссо
3. Понятия «культура» и «цивилизация» противопоставляются такими учеными, как...
  1. О.Шпенглер, Н.Бердяев
  2. Э.Тэйлор, Ж.Маритен
  3. Э.Дюркгейм, А.Гумбольдт
4. Культурологический подход, интерпретирующий культуру как систему ценностей, норм, институтов называется...
  1. деятельностный
  2. аксиологический
  3. семиотический
5. Исследователи, которые относятся к представителям герменевтического подхода к культуре в XX веке – ...
  1. М.Бахтин, Г. Гадамер, М.Хайдеггер

2. В. Дильтей, П. Сорокин, М.С. Каган
3. И. Гердер, Э. Тэйлор, Л. Ферри
6. Семиотика – это...
  1. наука о возникновении арготических выражений
  2. наука о языках межнационального общения
  3. наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации
7. Знаки-сигналы, индексы, образы, символы – это типы ... знаков
  1. естественных
  2. функциональных
  3. конвенциональных
8. Герменевтика занимается...
  1. интерпретацией смыслов
  2. истолкованием знаковых систем
  3. истолкованием текстов
9. Материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации – это...
  1. знак
  2. текст
  3. артефакт
10. В соответствии с концепцией Ф. Ницше, дионисийское начало в культуре связано с...
  1. театральным искусством
  2. земледельческой культурой
  3. музыкальной культурой
11. Известными критиками трудовой теории культурогенеза являются...
  1. Ф. Энгельс, С.С. Аверинцев
  2. К. Моранди, К. Юнг
  3. В. Вильчек, Л. Мэмфорд
12. Представители ... концепций культурно-исторического процесса считают, что не существует поступательного развития культуры, есть лишь круговорот культур.
  1. линейных
  2. циклических
  3. локальных
13. В культурологии Н.Я. Данилевского считают последователем ... теории.
  1. органической
  2. ценностной
  3. игровой
14. Особый тип мировоззрения, ориентированный на формирование такого жизненного пространства, в котором главными ценностями становятся свобода во всем, спонтанность деятельности человека, игровое начало – это...
  1. классицизм
  2. модерн
  3. постмодерн
15. Состояние длительной неизменности культуры, при котором ограничиваются нововведения –
  1. кризис
  2. застой
  3. откат
16. Источник культурной динамики, для которого характерно взаимное проникновение культурных черт и ценностей из одной культуры в другую –
  1. синтез
  2. заимствование
  3. инновации

17. По мнению П.Сорокина, ... лежат в основе любой культуры, регулируют человеческую деятельность, придают обществу порядок.

1. ценности
2. традиции
3. обычаи

18. Вставьте пропущенное слово:

«Человек живет отныне не только в физическом, но и в ... универсуме. Язык, миф, искусство, религия – части этого универсума <...>» (Э.Кассирер).

1. культурном
2. символическом
3. природном

19. Вставьте пропущенное слово в высказывании Й.Хёйзинга:

«Во всякое время ... может быть отложена или прервана. ... не диктуется физической необходимостью, тем более моральной обязанностью. ... не есть задание ...».

1. деятельность
2. культура
3. игра

20. Н.Я.Данилевский в работе «Россия и Европа» выделяет следующие виды деятельности культурно-исторических типов:

1. религиозная
2. профессиональная
3. общественно-экономическая
4. культурная
5. организационная
6. политическая

#### Вопросы открытой формы

21. Система образования и воспитания идеального человека греческого полиса носила название...

22. Центральной идеей труда «Россия и Европа» Н.Я.Данилевского является идея о ... типах.

23. По мнению П.Сорокина, ... лежат в основе любой культуры, выполняют роль регулятора человеческой деятельности, придают обществу порядок.

#### Вопросы на соответствие

24. Соответствие между подходами и их представителями:

- |                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| 1. Философско-антропологический | 1. Тэйлор Э.       |
| 2. Деятельностный               | 2. Лотман Ю.       |
| 3. Аксиологический              | 3. Бахтин М.М.     |
| 4. Семиотический                | 4. Маркарян Э.С.   |
| 5. Герменевтический             | 5. Чавчавадзе Н.З. |

25. Соответствие между теориями культурогенеза и их представителями:

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 1. Орудийно-трудовая  | 1. К.Маркс    |
| 2. Психоаналитическая | 2. Э.Кассирер |
| 3. Игровая            | 3. Й.Хёйзинга |
| 4. Символическая      | 4. З.Фрейд    |

26. Соответствие между именами исследователей-культурологов и их трудами:

- |               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 1. Ф.Энгельс  | 1. «Философия символических форм» |
| 2. З.Фрейд    | 2. «Человек играющий»             |
| 3. Й.Хёйзинга | 3. «Тотем и табу»                 |
| 4. Э.Кассирер | 4. «Диалектика природы»           |

27. Соответствие между концепциями культурно-исторического процесса и их представителями:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Линейные концепции    | 1. Данилевский Н. |
| 2. Циклические концепции | 2. Шпенглер О.    |

3. К.Ясперс
4. К.Маркс
5. А.Тойнби
6. И.Гердер

#### Вопросы на последовательность

28. Последовательность этапов становления культурологии:
  1. Научно-философский
  2. Донаучный
  3. Научно-исторический
  4. Становления культурологии как самостоятельной науки
29. Последовательность периодов истории культуры (по К.Ясперсу):
  1. Технический век
  2. Осевое время
  3. Доистория
  4. Древняя культура
30. Последовательность стадий цивилизационного развития:
  1. Информационная
  2. Традиционная
  3. Индустриальная
31. Последовательность периодов отечественной истории (по Н.Бердяеву):
  1. Культура периода золотоордынского ига
  2. Культура периода Петербургской империи
  3. Культура периода Древней Руси
  4. Культура советского периода
  5. Культура периода Московского царства

#### Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Этапы развития культурологической мысли.
2. Основные понятия и задачи культурологии. Общие и специфические методы исследования культуры.
3. Культура как феномен и как предмет изучения. Многозначность понятия культура. История становления понятия «культура».
4. Современные подходы к определению культуры.
5. Функции культуры.
6. Культурогенез как исходная проблема культурологии. Основные концепции культурогенеза (дать характеристику одной из них по выбору студента).
7. Культура как система. Структура культуры. Уровни культуры (специализированный и обыденный).
8. Виды культуры (материальная, духовная, художественная культура).
9. Формы культуры (народная, массовая, элитарная).
10. Культура социальной организации и регуляции. Содержание хозяйственной, правовой, политической культуры.
11. Культура хранения и трансляции информации. Культура и средства массовой информации.
12. Культура познания и отражения мира. Наука как часть духовной культуры общества.
13. Религиозная культура. Духовные механизмы мировых религий: буддизма, христианства, ислама.
14. Искусство как феномен культуры.

15. Проблема типологизации культуры. Критерии типологизации.
16. Технократический подход к делению цивилизаций на традиционный, индустриальный, постиндустриальный типы.
17. Линейные и циклические концепции культурно-исторического процесса.
18. Концепции локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
19. Типы и источники культурных изменений.
20. Проблема кризиса современной культуры.
21. Природа и культура. Экология и культура. Глобальные проблемы современности.
22. Мир человека как культура. Социализация и инкультурация. Роль ценностей и культурных норм в жизни человека.
23. Основные черты первобытной культуры (синкретизм, картина мира, формы религиозных верований: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия).
24. Миф и традиция как основания культуры Древнего Востока (на примере культуры Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая).
25. Этапы и основные категории (космологичность, антропоцентризм, красота, мера, гармония) древнегреческой культуры.
26. Этапы развития древнеримской культуры. Гражданская направленность древнеримского искусства.
27. Геоцентризм как основа европейской средневековой культуры. Романский и готический стили средневековой Европы.
28. Идеи гуманизма в культуре итальянского Возрождения. Титаны Возрождения.
29. Рационализм и идея прогресса в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко и классицизм как художественные системы.
30. Западноевропейская культура XIX века. Особенности художественных стилей (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
31. Своеобразие российского типа культуры. Место и роль России в мировой культуре.
32. От модернизма к постмодернизму в культуре XX века.

Промежуточная аттестация должна проверять сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля. Формой промежуточного контроля является экзамен.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК-6. Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать	Знает: основные теоретические проблемы культурологии и основные	устный ответ на практическом занятии, участие в	Знаком с основными теоретическими проблемами культурологии и

	<p>социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>культурологические концепции, имеет целостное представление о сущности, генезисе, типологии и функционировании культуры; понятия в области теории, истории культуры и межкультурной коммуникации, этапы культурно-исторического развития общества; принципы уважительного отношения к наследию мировой культуры. Умеет: самостоятельно активно и творчески применять полученные знания для решения практических задач в коллективе; самостоятельно осуществлять межкультурное общение, руководствуясь современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; владеет навыками формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; самостоятельно анализировать,</p>	<p>дискуссии, выполненное задание для самостоятельной работы, тест, вопросы к зачету.</p>	<p>основными культурологическими концепциями. Демонстрирует знания о сущности, генезисе, типологии и функционировании культуры; знает понятия в области теории, истории культуры и межкультурной коммуникации, имеет представление об этапах культурно-исторического развития общества; принципах уважительного отношения к наследию мировой культуры. Может самостоятельно активно и творчески применять полученные знания для решения практических задач в коллективе. Умеет самостоятельно осуществлять межкультурное общение, руководствуясь современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; владеет навыками формирования уважительного и бережного отношения к историческому</p>
--	---	--	---	---

		<p>активно и творчески интерпретировать факты и явления культурной жизни представителей различных культурных типов. Владеет навыками работы в коллективе. Умеет выявлять и толерантно воспринимать этнические, конфессиональные, социальные и культурные различия коллег.</p>		<p>наследию и культурным традициям; самостоятельно анализировать, активно и творчески интерпретировать факты и явления культурной жизни представителей различных культурных типов. Свободно владеет навыками работы в коллективе. Умеет выявлять и толерантно воспринимать этнические, конфессиональные, социальные и культурные различия коллег.</p>
--	--	---	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособ. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – URL: <https://znanium.com/read?id=340610>. – Режим доступа: по подписке ТюмГУ.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник. – М.: Дашков и К, 2020. – 418 с. – URL: <https://znanium.com/read?id=358580>. – Режим доступа: по подписке ТюмГУ.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 559 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=340886>. – Режим доступа: по подписке ТюмГУ.
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособ. / И.И. Толстикова; под науч. Ред. А.П. Садохина. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 418 с. – URL: <https://znanium.com/read?id=363743>. – Режим доступа: по подписке ТюмГУ.

### 7.3. Интернет-ресурсы.

Не предусмотрено.

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>

3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **Лицензионное ПО:**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.  
Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows,  
Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

##### **Свободно распространяемое ПО:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.