

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ Шилов С.П.  
« 28 » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ РЕГИОНОВ РОССИИ**

Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили история; менеджмент в образовании  
Форма обучения: заочная

Муратова С.Р. Культурно-религиозные традиции регионов России. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили история; менеджмент в образовании, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Культурно-религиозные традиции регионов России. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** - формирование у студентов-бакалавров теоретических знаний и практических навыков анализа культурно-религиозных традиций, оказавших влияние на развитие современных общественных отношений в регионах России.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов систему знаний основных теорий, понятий и концептуальных подходов изучения культурно-религиозных традиций;
- развивать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в профессиональной деятельности знаний о роли культурно-религиозных традиций в формировании национального сознания, толерантности;
- формировать навыки прогнозирования, моделирования и самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками;
- вырабатывать готовность осуществлять обучение учебному предмету на основе знаний полученных при изучении вопросов культурно-религиозных традиций России;
- вырабатывать готовность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины «Культурно-религиозные традиции регионов России» студенты используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История России (с древнейших времен до начала XXI века)», «Новейшая история», «Экономическая теория».

Дисциплина «Культурно-религиозные традиции регионов России» является шестым модулем комплекса дисциплин, раскрывающих особенности регионализации и глобализации в исторических процессах и включающих в себя такие последовательно изучаемые модули как «Теоретические основы регионализации и глобализации», «Региональное развитие России», «Регионы мира», «Региональное развитие Уральского Федерального округа», «Тюменская область как регион России», «Роль личности в истории региона», «Россия как регион в глобальной политике».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<b>Знает:</b> историографию вопросов культурно-религиозных традиций регионов России и этапы её формирования, необходимость изучения методики применения этих знаний в профессиональной деятельности, определяемых ФГОС общего образования. <b>Умеет:</b> учитывать знания о культурно-религиозных традициях регионов России для совершенствования профессиональных компетенций при подготовке к преподаванию.
ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<b>Знает:</b> особенности работы с информационно-коммуникационными технологиями, сети Интернет. <b>Умеет:</b> использовать ИКТ в учебном процессе для достижения целей и решения задач, определяемых ФГОС общего образования: формирования устойчивой мотивации, активизация мыслительных способностей

	<p>учащихся, привлечения к работе пассивных учеников, повышения интенсивности учебного процесса, обеспечения учебного процесса современными материалами, приучения учащихся к самостоятельной работе с различными источниками информации, реализация личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучению, активизации процесса обучения, возможности привлечения учащихся к исследовательской деятельности, обеспечение гибкости процесса обучения.</p>
--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		11
Общий объем	зач. ед. час	
	5	
	180	180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы всего:</b>	16	16
Лекции	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	155	155
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Доклад	0-5	40
2.	Презентация	0-5	0-20
3.	Эссе	0-5	0-5
4.	Круглый стол	0-7	0-7
5.	Коллоквиум	0-5 x 2 = 0-10	0-10
6.	Собеседование	0-5	0-5
7.	Реферат	0-5	0-5
8.	Посещение лекций	0,5 x 16=8	0-8

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины модуля, час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Роль культурно-религиозного фактора в России	14	1			
2.	Теоретические подходы и направления изучения культурного фактора в истории международных отношений и мировой политике	14		1		
3.	Духовно-нравственные основы культуры России	14	1			
4.	Вера, религия, культура как духовные явления российского общества	14	1	1		
5.	Познание и духовная культура России. Истина как ценность культуры.	16	1			
6.	Эстетическая и художественная культура как часть духовной культуры.	16		1		
7.	Религия как актуальная ценность духовной культуры.	16	1			
8.	Материальная культура как носитель проявлений духовной культуры	16		1		

9.	Религиозная культура и личность в современной России	16	1	1		
10.	Православие и мессианская идея в России	16		1		
11.	Этно-конфессиональные конфликты в России и СНГ	14	1	1		
12.	Деятельность международных организаций в области культуры на территории РФ	14	1	1		
	Итого (часов)	180	8	8		

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 4.2.1. Темы дисциплины

#### **Тема 1. Роль культурно-религиозного фактора в России.**

Актуальность изучения курса. Факторы, способствующие возрастанию роли культурно-религиозного фактора в общественных отношениях. Культура: понятие и сущность. Генезис культуры. Культура Запада и Востока. Политическая культура. Культурная политика. Религия: понятие и сущность. Взаимосвязь культуры и религии. Мировые религии.

#### **Тема 2-3. Теоретические подходы и направления изучения культурного фактора в истории международных отношений и мировой политике.**

Теория цивилизаций в западной науке. Материалистический подход в изучении цивилизации. Культурно-исторический подход в изучении цивилизаций. Цивилизационная модель современных международных отношений. Культурно-цивилизационная парадигма С. Хантингтона «столкновения цивилизаций». Концепция «культура имеет значение» Л. Харрисона. Концепция «конец истории» Ф. Фукуямы.

#### **Тема 4. Духовно-нравственные основы культуры России.**

Культура как деятельность и саморазвитие человека. Единство и многообразие культур. Материальная и духовная культура. Основные сферы духовной культуры. Этническое разнообразие культур. Основные формы духовной культуры - мифология, религия, искусство, наука. Отличие духовной культуры от других областей культуры: неутилитарна; особый духовный мир, созданный силой человеческой мысли; наиболее чувствительная, наиболее чутко реагирующая на внешние воздействия область культуры. Место морали в системе духовных ценностей. Нравственность в историческом развитии. Происхождение и сущность морали. Историческая эволюция морали и 6 общечеловеческие ценности. Нравственный закон и нравственный идеал. Нравственность как культурная традиция. Структура морали как формы культуры. Понятия добра и зла, справедливости, чести и достоинства. Профессиональная этика, культура деловых отношений, этикет. Нравственные ценности и проблемы модернизации современной России.

#### **Тема 5-6. Вера, религия, культура как духовные явления российского общества**

Вера как мировоззренческая позиция, неотъемлемая от познавательной деятельности субъекта и в обыденном, и в научном познании, существенно дополняющая его. Связь веры с достоверностью и сомнением, в соотношении со знанием, представление о которых меняется, обогащая целостный опыт. Вера как неотъемлемое свойство человека, осуществляющего познавательную деятельность в коммуникациях и культуре.

Религия как культурологическое понятие, форма культуры, ее происхождение. Плюрализм решения проблемы сущности и происхождения религии. Религиозное сознание и религиозная деятельность, их специфика.

Религия в истории культуры. Ранние формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, их особенности. Мировые религии как монотеистические религии: буддизм, иудаизм, христианство, ислам, их своеобразие и общие черты. Религия и церковь в современном мире. Социальные функции религии. Эволюция отношений религии и науки в истории культуры, особенности этих отношений в современную эпоху. Атеизм и его отношения с религией на разных исторических этапах.

Религиозный плюрализм и необходимость диалога между мировыми религиями. Место и роль религии и церкви в постсоветской России. Веротерпимость и свобода совести как ценности человечества.

### **Тема 7. Познание и духовная культура России.**

Истина как ценность культуры. Истина – одна из высших ценностей культуры. Знание, образование – неотъемлемые её составляющие. Разумность, развитие – критерии культурности. Цель познания – знание истинное. Виды познания – донаучное, научное и ненаучное, прикладное и фундаментальное. Наука и ее социокультурный смысл как специализированной формы культуры, ориентированной на познание. Различие традиционной (космогенной) и техногенной цивилизаций и изменение положения науки в системе ценностей. Перспективы прогресса техногенной цивилизации и ее системы ценностей. Изменения в образе науки в современном мире. Возможности и границы научного познания. Гуманистическая ориентация развития современной науки. Специфические особенности науки как формы культуры. Структура науки как систематизированного теоретического знания. Эмпирический и теоретический уровни познания, их соотношение. Методы научного исследования. Формы научного знания. Функции науки как феномена культуры. Научно-техническая революция XX в., ее сущность, особенности. НТР и становление информационного общества, его основные характеристики, социокультурные проблемы. Сциентизм и антисциентизм как альтернативные мировоззренческие установки. Новый тип рациональности и диалог культур в условиях глобализации.

### **Тема 8. Эстетическая и художественная культура как часть духовной культуры.**

Художественная культура как процесс создания, распространения, индивидуального и коллективного восприятия эстетических ценностей. Возрастающая роль в этом процессе средств массовой информации. Современные формы художественного производства и массового потребления его продуктов. Совершенствование сети учреждений, предприятий и организаций культуры в Российской Федерации. Искусство в системе художественной культуры. Основные функции искусства. Формирование сложных социальных чувств и эстетических переживаний посредством искусства. Психологические проблемы художественного творчества (З.Фрейд, К.-Г.Юнг и др.). Понятие «художественный стиль». Стиль жизни и стиль искусства. Классификация художественных стилей. Авторские, национальные стили. Художественный стиль и культурная эпоха.

### **Тема 9. Религия как актуальная ценность духовной культуры.**

Понятие о религии как актуальной ценности духовной культуры. Свобода – мера культуры, степень включенности человека в континуум социума. Соотношение индивидуальных и общественных ценностей. Роль отдельной личности в решении мировых проблем, в мировом процессе. Информатизация, сеть Интернет как возможность передавать большие объёмы информации, активно участвовать в жизни мирового сообщества. Место и роль свободы в формировании информационной культуры. Содержание понятия социальной свободы в различных концепциях. Либералы о важности экономической свободы и формального равенства индивидов. Сторонники эгалитарных теорий о необходимости социального

равенства для обеспечения действительной свободы личности. Самоопределение молодежи, пути личностной социокультурной идентификации. Выбор форм социокультурной идентификации и её зависимость от личности и социальной среды. Стандарты понимания свободы в разных культурах. Развитие понятия свободы в рамках цивилизации Запада в русле христианской традиции, затем либерализма и марксизма. Возможность выбора добра и зла в основе как морали, так и права. Попытки постмодернизма уйти от онтологической проблематики. Связь свободы человека и его духовности. Общее и различное в отношениях духовности и религиозности. Идеальность в понятии духовности. Духовность позитивная и негативная. Свобода и произвол. Свобода и два разнонаправленных вектора развития социума: установление жесткого порядка и нарастание хаоса. Г.Гегель и А.Камю о свободе. Спиноза и Гегель о свободе как познанной необходимости. Н.А.Бердяев, Н.О.Лосский и С.Л.Франк о иррациональности свободы, невозможности её окончательного постижения. XXI век о необходимости гуманизации всех сфер жизнедеятельности человечества. Архитектоники свободы.

#### **Тема 10. Материальная культура как носитель проявлений духовной культуры.**

Духовная культура – важная составная часть культуры общества. Духовное производство – условие возникновения духовной культуры. Объективная форма существования духовной культуры (знания, идеи, теории, учения и т.д.). Взаимодействие материальной и духовной культуры. Влияние научно-технического прогресса на материальную и духовную культуру. Материальная культура – культура труда и материального производства, культура быта и т.п. Важнейший элемент материальной культуры – орудия труда – общественный предмет, в котором воплощены и закреплены исторически выработанные трудовые навыки, опыт, знания. Средства и предметы потребления – составная часть материальной культуры (деловые и практические способности, навыки человека).

#### **Тема 11-12. Религиозная культура и личность в современной России.**

Личность как творец духовной культуры. Культурные предпосылки социализации личности. Психокультурные типы личности. Личность и индивидуальность. Взаимоотношения коллективной и индивидуальной культуры. Исторические и этнонациональные типы взаимодействия социокультурной сферы и личности. Информированность, компетентность, поиск благоприятных возможностей – фундаментальные слагаемые культуры профессиональной деятельности. Взаимосвязь профессиональной подготовки и общегуманитарного образования современных специалистов, бакалавров и магистров. Понятие «ментальность «менталитет», «национальный характер». Традиционные черты национального характера народов России, их современная модификация, социальная и этно-территориальная дифференциация. Роль семьи в духовном становлении личности, изменение этой роли к началу XX в. Религиозно-нравственные устои семьи. Духовные запросы, культурные потребности.

#### **Тема 13. Православие и мессианская идея в России**

Византийское наследие. Крещение Руси. Русское православие: основы вероучения, особенности религиозного характера. Храм и богослужение. Концепция «Москва-Третий Рим». Сакрализация государства на Руси. Идеологема «Святая Русь». Идеологема «Великая Россия». Проект «константинопольского наследия» и панславизм. Православие в современной России. Международная деятельность Русской Православной Церкви. Место и роль РПЦ в политической борьбе 90-х гг. Приобретение православием особого значения культурного стержня и символа национальной идентичности. Доктрина «русской цивилизации». Деятельность Всемирного русского народного собора. «Русская Доктрина».

#### **Тема 14-15. Этно-конфессиональные конфликты в России и СНГ**

Причины этнических и межнациональных конфликтов на постсоветском пространстве. Восстановление конституционного порядка в Чечне. Конфликт между Арменией и



Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха. Конфликт в Молдове, образование Приднестровской Молдавской Республики. Обстановка в Таджикистане. Острые межнациональные противоречия на Кавказе. Межнациональные конфликты в Грузии: события в Абхазии и Южной Осетии. Крах вооруженного нападения Грузии на Южную Осетию. Признание Россией суверенитета Южной Осетии и Абхазии.

#### **Тема 16. Деятельность международных организаций в области культуры на территории РФ**

«Система ЮНЕСКО»: органы управления, региональные представительства, ассоциированные члены ЮНЕСКО. Нормотворческая функция ЮНЕСКО и место нормативных актов ЮНЕСКО в международном праве. Взаимодействие России и ЮНЕСКО. Деятельность Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Политика и роль России в органах принятия решений и рабочих органах ЮНЕСКО. Основные направления деятельности и крупнейшие проекты ЮНЕСКО в России.

#### **4.2.2. Планы практических занятий**

**Тема: Теоретические подходы и направления изучения культурного фактора в истории международных отношений и мировой политике**

**План:**

1. Материалистический подход к изучению культуры (М. Вебер, К. Маркс, Л. Февр)
2. Отечественные исследования роли культуры (П. Сорокин, Н. Данилевский, Б.С. Ерасов, В.М. Хачатурян)
3. Концепция глобальной культуры
4. Глобализация как фактор культурной диффузии.

**Тема: Вера, религия, культура как духовные явления российского общества**

**План:**

1. Происхождение мировых религий, их общие черты.
2. Религия в СССР.
3. Социологические исследования по вопросу религии в России.
4. Толерантность, её виды и формы в современном обществе.

**Тема: Эстетическая и художественная культура как часть духовной культуры**

**План:**

1. Искусство в системе художественной культуры.
2. Современные формы художественного производства и массового потребления его продуктов.
3. Совершенствование сети учреждений, предприятий и организаций культуры в Российской Федерации.
4. Художественный стиль и культурная эпоха.

**Тема: Религиозная культура и личность в современной России**

**План:**

1. Проблема взаимосвязи культуры и личности.
2. Реализация культуры личности в жизни человека и общества.
3. Взаимосвязь профессиональной подготовки и общегуманитарного образования современных специалистов.
4. Понятие «ментальность «менталитет», «национальный характер».
5. Традиционные черты национального характера народов России, их современная модификация, социальная и этно-территориальная дифференциация.
6. Роль семьи в духовном становлении личности, изменение этой роли к началу XX в.

## **Тема: Православие и мессианская идея в России**

### **План:**

1. Панславизм: понятие, история и основные идеологи.
2. Становления православия основной религией в России
3. Влияние РПЦ на российское православное общество.

## **Тема: Этно-конфессиональные конфликты в России и СНГ**

### **План:**

1. Первая и вторая чеченская война.
2. Основные причины национальных конфликтов в 21 веке
3. Гражданская война на Донбассе
4. Конфликт между Арменией и Азербайджаном.

## **Тема: Деятельность международных организаций в области культуры на территории РФ**

### **План:**

1. Проекты ЮНЕСКО в сфере естественных и общественных наук на территории РФ (Программа всемирного наследия, Геопарки ЮНЕСКО, Фольклориада 2020 и др)
2. Деятельность ЮНЕСКО в сфере образования на территории РФ.
3. Вклад России в организацию ЮНЕСКО. Известные деятели ЮНЕСКО из России.

### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

1. **Доклад.** Темы докладов представлены в планах семинарских (практических) занятий.

## **Тема. Этно-конфессиональные конфликты в России и СНГ**

### **Вопросы для собеседования:**

1. Каковы причины этнических и межнациональных конфликтов на постсоветском пространстве?
2. Каковы этапы восстановления конституционного порядка в Чечне?
3. Каковы причины конфликта между Арменией и Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха?
4. Каковы причины острых межнациональных противоречий на Кавказе?
5. Каковы особенности межнациональных конфликтов в Грузии: события в Абхазии и Южной Осетии.

3. **Презентация.** Пример тем презентаций (выполнить на выбор 4 презентации самостоятельно):

### **Темы презентаций:**

1. Религиозный состав населения Уральского федерального округа.
2. Основные религии России.
3. Религиозный состав населения регионов России.
4. Основные этапы формирования религиозной карты России.
5. Духовные центры России: Троице-Сергиева лавра, Киево-Печерская лавра, Соловецкий монастырь.
6. Ислам: основные этапы формирования религиозной карты России.
7. Буддизм: основные этапы формирования религиозной карты России.
8. Иудаизм: основные этапы формирования религиозной карты России.

4. **Круглый стол** - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

**Тема круглого стола:** «Деятельность международных организаций в области культуры на территории РФ». В рамках встречи предполагается обсудить следующие вопросы:

1. «Система ЮНЕСКО»: органы управления, региональные представительства, ассоциированные члены ЮНЕСКО.
2. Нормотворческая функция ЮНЕСКО и место нормативных актов ЮНЕСКО в международном праве.
3. Взаимодействие России и ЮНЕСКО.
4. Деятельность Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.
5. Политика и роль России в органах принятия решений и рабочих органах ЮНЕСКО.
6. Основные направления деятельности и крупнейшие проекты ЮНЕСКО в России.

**5. Эссе.** Структура определяется предъявляемыми требованиями в оценочных материалах.

**Примерные темы эссе:**

1. «Люди рождаются только с чистой природой, и лишь потом отцы делают их иудеями, христианами или огнепоклонниками». (Саади).
2. «Религия – это не что иное, как любовь к Богу и человеку». (У. Пенн).
3. «К Богу приходят не экскурсии с гидом, а одинокие путешественники». (В. Набоков).
4. «Кто не знает горя, не знает и религии». (В.В. Розанов).
5. «Сущность молитвы заключается в признании глубокого своего бессилия, глубокой ограниченности». (Н.В. Розанов).
6. «Религия одна, но в сотне обличий». (Д.Б. Шоу).
7. «Религии отличаются друг от друга только декорациями». (С. Маршалль).
8. «Если бы бога не существовало, его следовало бы выдумать». (Вольтер).

**6. Собеседование.** Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Собеседование по теме «**Религия как актуальная ценность духовной культуры**»

1. Самоопределение молодёжи, пути личностной социокультурной идентификации.
2. Выбор форм социокультурной идентификации и её зависимость от личности и социальной среды.
3. Стандарты понимания свободы в разных культурах. Развитие понятия свободы в рамках цивилизации Запада в русле христианской традиции, затем либерализма и марксизма.
4. Возможность выбора добра и зла в основе как морали, так и права.
5. Попытки постмодернизма уйти от онтологической проблематики. Связь свободы человека и его духовности.
6. Общее и различное в отношениях духовности и религиозности. Идеальность в понятии духовности. Духовность позитивная и негативная.
7. Свобода и произвол. Свобода и два разнонаправленных вектора развития социума: установление жесткого порядка и нарастание хаоса.
8. Г.Гегель и А.Камю о свободе.
9. Спиноза и Гегель о свободе как познанной необходимости.
10. Н.А.Бердяев, Н.О.Лосский и С.Л.Франк о иррациональности свободы, невозможности её окончательного постижения. XXI век о необходимости гуманизации всех сфер жизнедеятельности человечества. Архитектоники свободы.

**7. Реферат.** Темы рефератов и сообщений (является дополнительным заданием для практических занятий, возможна защита на семинарах):

1. Понятие «религиозная культура»: генезис и современные проблемы.
2. Структура современной религиозной культуры.
3. Русская религиозная и светская культуры, диалог культур.
4. Роль религиозной культуры в жизни общества.
5. Русские философы о приоритете духовности в обществе.

6. Система ценностей древних славян в дохристианский период.
7. Пантеон восточнославянских богов, как отражение характера народа.
8. Мифы, традиции, верования, обряды, праздники как отражение ценностей древних славян.
9. Основы вероучения христианства.
10. Система нравственных ценностей христианства.
11. Языческое и христианское начало в русской культуре.
12. Христианство и патриотизм: Сергей Радонежский, Д.И.Донской.
13. Нравственный идеал, его поиски и содержание в иконе, архитектуре, литературе.
14. Духовно-нравственный идеал в творчестве А.Рублева.
15. Развитие понятия патриотизма в Средневековой Руси.
16. Кризис средневекового мировоззрения, формирование новой системы ценностей.
17. Изменение идеального образа русского человека в Средневековой Руси.
18. Суть раскола в русской церкви. Личность протопопа Аввакума.
19. Россия и Европа. Этапы и пути европеизации российского государства
20. Реформы Петра I, их результаты в материальной и духовной культуре.
21. Тема поисков социальной правды в русской литературе, философии.
22. Развитие русского либерализма и консерватизма в XIX веке.
23. Ленинский план «культурной революции» и его реализация и последствия.
24. Суть предмета духовной культуры советского общества.
25. Религиозная культура русской эмиграции.
26. Прогнозы судьбы русской религиозной культуры.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Роль культурно-религиозного фактора в России.	<p>1. Подготовка <b>презентации</b>. готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>2. <b>Эссе</b>. Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>3. <b>Реферат</b>. Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p>
2.	Теоретические подходы и направления изучения культурного фактора в истории международных отношений и мировой политике.	<p>1. Подготовка <b>доклада</b> к практическому занятию. Подготовка доклада к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. Подготовка презентации доклада. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа, творчество.</p> <p>2. Подготовка <b>презентации</b>. готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>4. <b>Реферат</b>. Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p>

3.	Духовно-нравственные основы культуры России.	<p>1. Подготовка <b>презентации.</b> готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.23.</p> <p><b>Эссе.</b> Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>3. <b>Реферат.</b> Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>4. <b>Собеседование.</b> Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>
4.	Вера, религия, культура как духовные явления российского общества.	<p>1. Подготовка <b>доклада</b> к практическому занятию. Подготовка доклада к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. Подготовка презентации доклада. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа, творчество.</p> <p>2. Подготовка <b>презентации.</b> готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>3. <b>Эссе.</b> Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>4. <b>Реферат.</b> Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>5. <b>Собеседование.</b> Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>
5.	Познание и духовная культура России.	<p>1. Подготовка <b>презентации.</b> готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>2. <b>Эссе.</b> Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>3. <b>Реферат.</b> Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>4. <b>Собеседование.</b> Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>

6.	Эстетическая и художественная культура как часть духовной культуры.	<p>1. Подготовка <b>доклада</b> к практическому занятию. Подготовка доклада к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. Подготовка презентации доклада. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа, творчество.</p> <p>2. Подготовка <b>презентации</b>. готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>3. <b>Эссе</b>. Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>4. <b>Реферат</b>. Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>5. <b>Собеседование</b>. Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>
7.	Религия как актуальная ценность духовной культуры.	<p>1. <b>Собеседование</b>. Проводится по основным понятиям темы с целью проверки знания дефиниций или по вопросам собеседования, указанных в планах семинарских занятий. Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>
8.	Тема 10: Материальная культура как носитель проявлений духовной культуры.	<p>1. Подготовка <b>доклада</b> к практическому занятию. Подготовка доклада к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. Подготовка презентации доклада. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа, творчество.</p> <p>2. Подготовка <b>презентации</b>. готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>3. <b>Эссе</b>. Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>4. <b>Реферат</b>. Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>5. <b>Собеседование</b>. Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>

9.	Тема 11-12: Религиозная культура и личность в современной России.	<p>1. Подготовка <b>доклада</b> к практическому занятию. Подготовка доклада к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. Подготовка презентации доклада. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа, творчество.</p> <p>2. Подготовка <b>презентации</b>. готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>3. <b>Эссе</b>. Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>4. <b>Реферат</b>. Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>5. <b>Собеседование</b>. Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>6. Коллоквиум. Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или модуля дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Проводится для проверки усвоения теоретических знаний. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное изучение указанных вопросов для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных ответов на поставленные в плане вопросы. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа. Критерии оценивания ответов на вопросы устного характера находятся в оценочных материалах.</p>
10.	Тема 13: Православие и мессианская идея в России.	<p>1. Подготовка <b>доклада</b> к практическому занятию. Подготовка доклада к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. Подготовка презентации доклада. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа, творчество.</p> <p>2. Подготовка <b>презентации</b>. готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>3. <b>Эссе</b>. Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>4. <b>Реферат</b>. Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>5. <b>Собеседование</b>. Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>

	<p>Тема 14-15: Этно-конфессиональные конфликты в России и СНГ.</p>	<p>1. Подготовка <b>доклада</b> к практическому занятию. Подготовка доклада к практическому занятию предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных фрагментов подготовку ответов на поставленные в плане вопросы. Подготовка презентации доклада. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа, творчество.</p> <p>2. Подготовка <b>презентации</b>. готовится к докладу на семинар или по предложенной преподавателем теме. критерием оценивания является полнота раскрытия теоретического материала в презентации. учитываются требования к оформлению и творчество, креативность подачи материала.</p> <p>3. <b>Эссе</b>. Оценивается умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций. Ценится умение приводить аргументы для доказательства личной позиции.</p> <p>4. <b>Реферат</b>. Выполняется по желанию студента по предложенному списку и в соответствии с изучаемым материалом на момент выбора темы реферата. Требования к оформлению и методические указания по подготовке отправляются студентам отдельно.</p> <p>5. <b>Собеседование</b>. Проводится по основным вопросам семинара Критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>6. Коллоквиум. Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или модуля дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Проводится для проверки усвоения теоретических знаний. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное изучение указанных вопросов для подготовки к учебному занятию, а также путем конспектирования отдельных ответов на поставленные в плане вопросы. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа. Критерии оценивания ответов на вопросы устного характера находятся в оценочных материалах.</p>
	<p>Тема 16: Деятельность международных организаций в области культуры на территории РФ.</p>	<p>1. Подготовка к круглому столу. При оценивании учитывается соответствие поставленным требованиям и правильность ответа.</p> <p>2. Собеседование проводится по основным вопросам темы с целью проверки знания, указанных в планах семинарских занятий. критерий: четкость и грамотность речи, грамматическое и лексическое оформление высказывания, владение терминологическим аппаратом, правильность и полнота ответов на вопросы, глубина понимания вопроса и правильность выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p>
17.	По всему курсу	Подготовка к экзамену

## 1. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации - экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

#### Примерные вопросы к экзамену.

1. Религиозная культура как деятельность и саморазвитие человека.
2. Единство и многообразие культур. Материальная и духовная культура.
3. Основные сферы религиозной культуры.
4. Этническое разнообразие культур



5. Место язычества в древнерусской культуре.
6. Фольклор и эпическое творчество. Легенды, были, предания, пословицы народного быта. Народные праздники и обряды
7. Крещение Руси как явление культуры.
8. Русское самодержавие как явление культуры
9. Петровские реформы и становление светской русской культуры.
10. Особенности «Русского Просвещения»
11. XIX век как «золотой век» русской культуры.
12. Становление национального самосознания и роль А.С. Пушкина в развитии духовной культуры России;
13. Религиозная и светская культура XIX века;
14. Художественная литература и художественная культура XIX столетия – вершина русской духовности.
15. Социокультурные преобразования в России на рубеже XIX-XX веков
16. Религиозная культура «серебряного века» и основные тенденции ее развития.
17. Меценатство как социокультурное явление «серебряного века».
18. Проблема русской интеллигенции как социокультурная проблема.
19. Религиозные искания и культурное строительство в 20-30 гг. XX века.
20. Культура в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.
21. «Оттепель» в духовной жизни общества и культурная жизнь страны в семидесятые – восьмидесятые годы XX века.
22. Становление российской государственности и современное состояние отечественной культуры.
23. Место «массовой культуры» в сфере отечественной культуры.
24. Пути духовного возрождения России.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<b>Знает:</b> историографию вопросов культурно-религиозных традиций регионов России и этапы её формирования, необходимость изучения методики применения этих знаний в профессиональной деятельности, определяемых ФГОС общего образования. <b>Умеет:</b> учитывать знания о культурно-религиозных традициях регионов России для совершенствования профессиональных компетенций при подготовке к преподаванию.	Круглый стол Эссе Доклад Коллоквиум Презентация Собеседование Реферат	Критерии в оценочных материалах.  Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	ПК – 2. Способен применять современные	<b>Знает:</b> особенности работы с информационно-коммуникационными	Круглый стол Эссе Доклад	Критерии в оценочных материалах.

	информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	технологиями, сети Интернет. <b>Умеет:</b> использовать ИКТ в учебном процессе для достижения целей и решения задач, определяемых ФГОС общего образования: формирования устойчивой мотивации, активизация мыслительных способностей учащихся, привлечения к работе пассивных учеников, повышения интенсивности учебного процесса, обеспечения учебного процесса современными материалами, приучения учащихся к самостоятельной работе с различными источниками информации, реализация личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучению, активизации процесса обучения, возможности привлечения учащихся к исследовательской деятельности, обеспечение гибкости процесса обучения.	Коллоквиум Презентация Собеседование Реферат	Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
--	--	---	---	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1.1 Основная литература:

1. Нижников, С. А. История философии: учебник / С.А. Нижников. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004929-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/933911> (дата обращения: 02.05.2020).
2. Бабунова, Е. С. Поликультурное образование: учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 103 с. - ISBN 978-5-9765-2269-5. - Текст электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149027> (дата обращения: 28.05.2020).

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс: учебник для вузов / В. А. Канке. - 6-е изд. перераб. и доп. - Москва: Логос, 2020. - 444 с. - ISBN 978-5-89704-853-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214465> (дата обращения: 02.05.2020).
3. Панищев, А. Л. История западноевропейской философии: от Античности до Ренессанса: Учебное пособие / Панищев А.Л. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 175 с. (Высшее образование: Бакалавриат (СевГУ)) ISBN 978-5-16-015142-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018347> (дата обращения: 02.05.2020).

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Не предусмотрены.

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>

2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **– Лицензионное ПО:**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows,

Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

### **Свободно распространяемое ПО:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.