

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Рабочая программа для обучающихся направления
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; обществознание
Форма обучения очная

Сулова Л.Н. История музейного дела. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили история; обществознание, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История музейного дела [электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина занимает важное место в рамках программы бакалавра педагогического образования профиля подготовки «история; обществознание» поскольку сообщает сведения об основных событиях и процессах, происходивших в становлении и развитии истории музейного дела.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления об истории деятельности музеев, развитии музееведческой мысли и категориальном аппарате данной области знания.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями основ музееведения, ведущих направлений музейной работы;
- раскрытие роли музеев и выставок в мировой истории и культуре;
- изучение основных понятий музееведения;
- исследование работы музеев и современного законодательства в музейной сфере;
- приобретение практических навыков самостоятельной работы с музейными историческими источниками, с музейными предметами.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательного процесса.

Дисциплина «История музейного дела» относится к дисциплине по выбору.

При освоении дисциплины «История музейного дела» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История России (с древнейших времен до начала XXI века)», «Вспомогательные исторические дисциплины. Источниковедение».

Знания, полученные в результате освоения данной дисциплины, необходимы для изучения дисциплин «Современная организация музейных фондов». «Интерактивные и мультимедийные технологии в музее», «Событийные технологии в музейной деятельности».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: культурные особенности и традиции различных социальных групп. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. Уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
ПК-1 – способностью осуществлять обучение учебному предмету на основе использования	Знать: возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; теоретические основы обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми

предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	образовательными потребностями; предметные методики. Уметь: осуществлять учебный процесс с использованием предметных методик, а также с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; слабо знает различные теории обучения, тем самым сложно оперировать существующими знаниями; умеет анализировать экспозиции на основе знания художественного языка и излагать свои взгляды по проблемам музееведения.
ПК-2 – способностью применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Знает: задачи применения информационных технологий в образовательном процессе; принципы образовательного процесса; виды образовательных технологий с применением информационно-коммуникационных технологий; правила создания образовательных ресурсов на основе интернет-технологий. Умеет: осуществлять образовательный процесс с использованием ИКТ: использовать постоянно изменяющиеся технологии Интернет; выбирать эффективные ИКТ для использования в учебном процессе.

2. Структура и трудоёмкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Число в
		семестре
		17 семестр
Общая трудоёмкость зач.ед. час.	5 180	5 180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. Зачет, экзамен)		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Тест	0-20	-
2.	Контроль знания терминов и	0-8	-

	понятий		
3.	Устный ответ на практическом занятии	0-2 (2x16=32)	-
4.	Выполнение заданий по темам	0-5 (5x8 = 40)	-
5.	Экзамен	-	0-91

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практ. занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
17 семестр						
1.	Музееведение как научная дисциплина	16	2	2		
2.	Структура музееведения	16	2	2		
3.	Исторические предпосылки возникновения музеев. Предмузейное собирательство в Древней Греции.	32	6	6		
4.	Музеи XII – XVII веков. Западноевропейские музеи в XVIII веке.	32	6	6		
5.	Возникновение российских музеев. Музеи советской эпохи.	32	6	6		
6.	Развитие музеев в XX – XXI веках. Музеи мира в XXI веке.	28	4	6		
7.	Классификация и типология музеев	12	4	2		

8.	Музей как социокультурный институт	12	2	2		
	Итого (часов)	180	32	32		

Содержание дисциплины (модуля) по темам

Семестр 17.

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина

История становления музееведения как научной дисциплины. Формирование представления о музейной деятельности как о специфической области человеческой культуры. Развитие музееведения в России. Музейные проекты.

Международные дискуссии 1950-1980-х гг. по вопросу о правомочности признания музееведения в качестве самостоятельной научной дисциплины. Разработка теоретического музееведения в трудах З. Странского.

Отечественные и международные центры музейной работы. Определение музееведения. Объект, предмет, метод музееведения. Предметный, языковой, институциональный, коммуникационный и комплексный подходы к определению музееведческих исследований. Методы музееведения. Музееведение в системе наук.

Тема 2. Структура музееведения

Историческое музееведение. История и историография музееведения исследует историю появления музеев, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, формирование музейной сети и организацию музейного дела, а также отражение всей этой проблематики в научной литературе и историю самой науки.

Разделы теоретического музееведения: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.

Разделы прикладного музееведения: научная методика; техника музейной работы (занимается проблемами, связанными с проектированием музейных зданий, техникой экспонирования различных типов музейных материалов, техническими средствами передачи информации, техникой исследования физического состояния музейных предметов, их консервацией и реставрацией); организация и управление (связаны с вопросами менеджмента и маркетинга).

Музейное источниковедение разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций. Музеография.

Тема 3. Исторические предпосылки возникновения музеев. Предмузейное собирательство в Древней Греции

Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима и Греции. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. История коллекционирования в разные исторические отрезки развития общества как материальная база формирования музеев. Коллекционирование в античную эпоху. Собирательство в Средние века. Собрания церковных сокровищниц. Сокровищницы светских средневековых правителей. Частное коллекционирование.

Тема 4. Музеи XII – XVII веков. Западноевропейские музеи в XVIII веке

Постепенное возрастание роли музея в культурной жизни общества. Динамика развития музея от сакрального места в античности, презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей. Галереи эпохи Возрождения. Вундеркамера, кунсткамера. Студиоло. Антиквариум. Идеология просветителей и концепция публичного общедоступного национального музея.

Естественно-научные кабинеты XVI-XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII веке. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века.

Тема 5. Возникновение российских музеев. Музеи советской эпохи

Использование музея как инструмента в идеологической борьбе. Концепция музея в учении философа-утописта, русского космиста Н.Ф. Фёдорова. Формирование советской музееведческой школы в 1920-х годах (Н. Романов, Ф. Шмит, И. Грабарь, А. Зеленко). Вклад А.М. Разгона и других советских учёных в утверждение в СССР музееведения как научной и учебной дисциплины, в разработке основных положений науки, создания учебного пособия и основании кафедры музейного дела в системе Института (ныне Академии) переподготовки работников искусства, культуры и туризма. Первые провинциальные музеи. Историк Н.М. Дружинин как музейный деятель. Выдающиеся музейные деятели: А.М. Разгон, А.Б. Закс, Д.А. Равикович, С.С. Гейченко, Е.А. Розенблюм, Т.В. Станюкович, А.З. Крейн, А.И. Михайловская, А.М. Эфрос жизнь и труды.

Тема 6. Развитие музеев в XX – XXI веках. Музеи мира в XXI веке

Роль выставок в развитии международного сотрудничества и туризма. Наиболее известные музеи в XXI веке. Французский Лувр. Лондонская национальная галерея. Метрополитен – музей. Музей императорского дворца в Китае. Эрмитаж. Государственный историко-архитектурный художественный музей-заповедник «Царицыно» (Москва). Государственный музей современного искусства во Франции. Музей Виктории и Альберта в Великобритании.

Музей в современном мире. Электронные формы существования музеев. Виртуальные музеи. Детские музеи. Экомuzeи. Арт-галереи и выставочные залы. Культурные центры.

Тема 7. Классификация и типология музеев

Проблемы классификации и типологии музеев. Профильные группы: естественно-научные музеи, исторические, художественные, архитектурные, литературные, театральные, музыкальные, музеи науки и техники. Группы музеев по типу хранимого наследия, по роду деятельности, по собственнику. Типология по признаку общественного назначения музеев: научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Классификация по масштабу деятельности или административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи. Деление музеев по принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные. Мемориальные музеи. Краеведческие музеи. Протомузейные формы. Учреждения музейного типа.

Тема 8. Музей как социокультурный институт

Происхождение музея как социокультурного института. Понятие «музей». Различные исследовательские подходы к определению понятия «музей». «Музейное» отношение к миру. Музейные предметы как основа музейной деятельности. Предоставление вербальной информации и создание зрительного образа через музейный показ как средство погружения человека в ситуацию общения с подлинностью бытия.

Социально-культурные функции музея: документирования (реализуется, главным образом, в процессе комплектования музейных фондов, их хранения и изучения), образовательно-воспитательная (обусловлена познавательными и культурными запросами общества и осуществляется в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной работы музеев), организации свободного времени, научно-исследовательская, хранительская, или охранный, коммуникационная и др. Взаимодействие социальных функций музея.

Музейная коммуникация. Материальные объекты, логические конструкции, речь, знаковые системы, ментальные формы и др. как носители информации. Субъекты коммуникации. Введение в научный оборот понятия «музейная коммуникация» (Дункан Ф. Камерон, 1968). Музей как коммуникационная система; её визуальный и пространственный характер. Оформление теории музейной коммуникации в 1980-х годах (Ю. Ромедер, В. Глузинский, Д. Портер, Р. Стронг, М.Б. Гнедовский, В.Ю. Дукельский). Музейная экспозиция как знаковая система, отображающая различные историко-культурные явления и процессы через экспонаты как знаковые компоненты.

Планы семинарских занятий

Семестр 17.

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.

1. История становления музееведения как научной дисциплины.
2. Развитие музееведения в России.
3. Отечественные и международные центры музейной работы.
4. Определение музееведения. Объект, предмет, метод музееведения.

Тема 2. Структура музееведения.

1. Историческое музееведение.
2. Разделы теоретического музееведения.
3. Разделы прикладного музееведения.
4. Музеография.

Тема 3. Исторические предпосылки возникновения музеев. Предмузейное собирательство в Древней Греции.

1. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции.
2. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима и Греции.
3. История коллекционирования в разные исторические отрезки развития общества как материальная база формирования музеев.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Первые коллекционеры древности – правители.
6. Сокровищницы светских средневековых правителей.
7. Частное коллекционирование.

Тема 4. Музеи XII – XVII веков. Западноевропейские музеи в XVIII веке.

1. Эпоха Возрождения: начало процесса становления музея как социокультурного института.
2. Галереи эпохи Возрождения.
3. Экспозиции и терминология музеев эпохи Возрождения.
4. Студиоло в XV-XVII веках. Характерные черты.
5. Галерея Уффици. История создания и самые известные экспонаты в галереи.
6. Антикварианизм в XV-XVII веках, как самостоятельная дисциплина и часть учения.
7. Труды антикваров, таких как Флавио Бьондо и Конрад Геснер.
8. Динамика развития музея от сакрального места в античности, презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей.
9. Вундеркамера, кунсткамера как места для размещения и хранения тематических коллекций, состоящих из естественно – научных экспонатов или разнообразных древних, редких и курьезных вещей, как природных, так и рукотворных.

10. Идеология просветителей и концепция публичного общедоступного национального музея.
11. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII вв.
12. Художественное коллекционирование в XVII веке.
13. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века.

Тема 5. Возникновение российских музеев. Музеи советской эпохи.

1. Первые провинциальные музеи. Барнаульский горный музей (1823), Оренбургский музей при военном училище (1831), Астраханский губернский музей (1836).
2. Переход от научного кабинета и коллекционирования к созданию больших музеев (при Петре I и Екатерине II).
3. Первые законодательные акты, направленные на сохранение отечественных древностей, например: «Указ о сдаче старинных редкостей комендантам».
4. Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея.
5. Изменение структуры Кунсткамеры. Что изменилось в Кунсткамере после передачи её в ведение Академии наук.
6. Ученые трудившиеся в Кунсткамере в XVIII веке.
7. В каких зданиях располагались коллекции Эрмитажа.
8. Какие известнейшие произведения искусства поступили в Эрмитаж в правление Екатерины II.
9. Виды музейной деятельности в Эрмитаже в последней четверти XVIII века.
10. Общие черты Модель-камеры Адмиралтейства и Модель-камеры Вольного экономического общества.
11. В каких городах российской провинции появились первые учебные музеи.
12. Нахождение первой в России публичной галереи картин.
13. Концепция музея в учении философа-утописта, русского космиста Н.Ф. Фёдорова. Формирование советской музееведческой школы в 1920-х годах (Н. Романов, Ф. Шмит, И. Грабарь, А. Зеленко).
14. Вклад А.М. Разгона и других советских учёных в утверждение в СССР музееведения как научной и учебной дисциплины, в разработке основных положений науки, создания учебного пособия и основании кафедры музейного дела в системе Института (ныне Академии) переподготовки работников искусства, культуры и туризма.
15. Создании новых музеев, ориентированных на просвещение и распространение знаний, изучение истории местного края (Тверской историко-археологический музей (1866), Омский исторический музей (1878), Тамбовский исторический музей (1879), Смоленский историко-археологический музей (1888) и др.).

Тема 6. Развитие музеев в XX – XXI веках. Музеи мира в XXI веке.

1. Особенности современных тенденции в развитии музейной сферы.
2. Музейные ассоциации и музейные сети.
3. Музей в современном мире. Электронные формы существования музеев. Виртуальные музеи. Детские музеи. Арт-галереи и выставочные залы.
4. Роль выставок в развитии международного сотрудничества и туризма.
5. Наиболее известные музеи в XXI веке. Французский Лувр. Лондонская национальная галерея. Метрополитен – музей.
6. Музей императорского дворца в Китае.
7. Эрмитаж.
8. Государственный историко-архитектурный художественный музей-заповедник «Царицыно» (Москва).
9. Государственный музей современного искусства во Франции.
10. Музей Виктории и Альберта в Великобритании.

Тема 7. Классификация и типология музеев

1. Проблемы классификации и типологии музеев.
2. Профильные группы.
3. Протомузейные формы.
4. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Тема 8. Музей как социокультурный институт

1. Происхождение музея как социокультурного института. Понятие «музей».
2. Социально-культурные функции музея.
3. Музейная коммуникация. Музейная экспозиция как знаковая система.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Работа на семинаре (устный ответ), обсуждение рекомендованной литературы, составление опорных конспектов.

2. Контроль знания терминов и понятий.

Словарь терминов и понятий студент формирует в процессе лекционных занятий, а также чтения учебной литературы, работы со словарями и энциклопедиями:

Аудиоматериалы, антикварианизм, вундеркамера, кунсткамера, коллекционирование, музей, музееведение, музеология, музеография, музейная коммуникация, научно-исследовательские музеи, оружейная палата, профильная группа музеев, пинакотека, реликвия, студиоло, систематическая коллекция, мусейон, типовой музейный предмет.

3. Задания по темам

Тема: Структура музееведения

Задание. Изучить структуру музееведения по разделам, составить опорный конспект, подробную схему, или таблицу, при этом постараться раскрыть сущность и функции каждого структурного компонента (раздела) музееведения.

Содержание опорного конспекта, схемы или таблицы:

1. Раздел история и историография (раскрыть сущность и функции, что исследует).
2. Раздел теоретического музееведение (общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации).
3. Разделы прикладного музееведения (техника музейной работы, организация музейного дела, управление музейной деятельностью).
4. Раздел музейного источниковедения (теория и методика выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций).

Тема: Музеи XII – XVII веков. Западноевропейские музеи в XVIII веке.

Задание 1. Составить опорный конспект, после которого будет собеседование.

В опорном конспекте проследить динамику развития музея от сакрального места в античности, презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей. Показать постепенное возрастание роли музея в культурной жизни общества. Учесть эпоху Возрождения и особенности музеев (коллекционирования) терминологию и экспозиции в этот период. Также учесть характерные черты Студиоло в XV-XVII веках и Антикварианизма. Желательно изучить труды антикваров того периода, таких как Флавио Бьондо и Конрад Геснер. Изучить особенности и историческое значение кабинетов и галерей конца XVII – первой четверти XVIII века.

Задание 2. Выполнить тест, состоящий из двух вариантов, в каждом варианте по четыре теоретических вопроса, и один вопрос, ответ на который нужно дать в развернутом виде.

Вариант 1

1. Что такое музейон? Выберите два ответа.
 - А. школа;
 - Б. музей;
 - В. святилище муз;
 - Г. собрание картин;
 - Д. сокровищница;
 - Е. место для занятия наукой, литературой, творческого общения;
2. Где и когда появились первые естественнонаучные коллекции, которые использовались в научных целях?
 - А. Рим, частные коллекции, I в. до н.э.;
 - Б. Греция, философские школы, IV в. до н.э.;
 - В. Италия, Болонский университет, XIV в.;
 - Г. Швейцария, кабинеты естествоиспытателей, XVI в.;
 - Д. Германия, кунсткамеры, XVI в.;
3. В каком городе была создана первая кунсткамера?
 - А. Санкт-Петербург;
 - Б. Париж;
 - В. Лондон;
 - Г. Флоренция;
 - Д. Вена;
 - Е. Прага;
4. Что такое «скансен»?
 - А. музей под открытым небом;
 - Б. галерея современного искусства;
 - В. разновидность естественно-научного музея;
 - Д. название первого археологического музея;
5. Перечислите основные достижения в музейном деле в XVI–XVII вв.

Вариант 2

1. Назовите город, где располагался самый выдающийся музейон античности?
 - А. Афины;
 - Б. Александрия;
 - В. Пергам;
 - Г. Рим;
 - Д. Фивы;
2. Что такое пинакотека?
 - А. сокровищница при храмах;
 - Б. частная коллекция рукописей;
 - В. помещение для хранения живописных изображений;
 - Г. коллекция рукописей;
 - Д. кабинет для гуманистических занятий;
3. Когда была создана первая кунсткамера?
 - А. 1581 г.;
 - Б. 1550 г.;
 - В. 1569 г.;
 - Г. 1714 г.;
 - Д. 1683 г.;
4. Автор концепции музея под открытым небом?
 - А. Артур Хаселиус;

- Б. Каспер Найкель;
- В. Элиас Эшмол;
- Г. Хэнс Слоун;
- Д. Эндрю Смит;
- 5. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?

Тема: Возникновение российских музеев. Музеи советской эпохи.

Задание 1. Составьте и заполните таблицу, состоящую из двух колонок. В первой колонке будут представлены фамилии исторических личностей, а во второй колонке необходимо будет заполнить ответом на вопрос: какую роль в развитии музейного дела сыграли данные исторические личности.

Исторические деятели	Вклад в развитие музейного дела
Петр I.	
Екатерина II Алексеевна (Великая).	
Александр Первый.	
Румянцев Николай Петрович.	
Аделунг Ф.П.	
Александр Второй.	
Александр Третий.	
Бахрушин Алексей Александрович.	
Боголюбов Алексей Петрович.	
Третьяков Пётр Михайлович	

Задание 2. Решить тест из двух вариантов, в каждом варианте по четыре теоретических вопроса и один вопрос, на который необходимо дать развёрнутый ответ.

Вариант 1

1. Начало музейному комплексу «Эрмитаж» было положено строительством здания по проекту архитектора...

- А. В.О. Шервуда;
- Б. Ф.О. Шехтеля;
- В. Б.Ф. Растрелли;
- Г. Ж.Б. Валлена Деламота;
- Д. К.И. Росси;

2. Первый провинциальный музей был открыт в городе...

- А. Нижний Новгород;
- Б. Иркутск;
- В. Владимир;
- Г. Саратов;
- Д. Барнаул;

3. Как называется способ размещения произведений живописи, когда картины закрывают всю плоскость стены?

- А. систематическая развеска;
- Б. универсальная развеска;
- В. сплошная развеска;
- Г. шпалерная развеска;
- Д. гобеленная развеска;
- Е. упорядоченная развеска;

4. Кто сформулировал и поныне актуальную концепцию содержательной структуры краеведческих музеев?

- А. Ф.П. Аделунг;
- Б. В.В. Докучаев;
- В. Ф.Н. Кличка;
- Г. П.П. Свиньин;
- Д. Б.Г. Вихман;

5. Объясните, с чем было связано образование в первой половине XIX века первых археологических музеев?

Вариант 2

1. Открытие картинной галереи в Русском музее в Петербурге состоялось в...

- А. 1854 г;
- Б. 1865 г.;
- В. 1885 г.;
- Г. 1894 г.;
- Д. 1898 г.;

2. Установите хронологическую последовательность появления первых археологических музеев:

- А. Одесский городской музей;
- Б. Собрание древностей Черноморского гидрографического депо в Новониколаевске;
- В. Керченский музей древностей;
- Г. Феодосийский музей древностей;

3. Впервые этнографические коллекции были представлены в...

- А. Оружейной палате;
- Б. Кунсткамере;
- В. Эрмитаже;
- Г. Русском музее;
- Д. ГИМе;

4. Автор проекта национального музея (1817 г.)...

- А. Ф.П. Аделунг;
- Б. Б.-Г. Вихман;
- В. П.П. Свиньин;
- Г. А.С. Уваров;
- Д. И.К. Забелин;

5. В чём проявилось изменение деятельности советских музеев в условиях тоталитарного режима? Какова была новая роль музеев в обществе?

Тема: Развитие музеев в XX – XXI веках. Музеи мира в XXI веке.

Задание. Подготовить одно сообщение (по выбору студента) о наиболее понравившемся музее мира. Желательно чтобы темы не повторялись. Постараться кратко, но содержательно рассказать о выбранном музее, учесть всю необходимую информацию, заглянуть в историю создания данного музея, учесть личностей, которые способствовали развитию выбранного музея. Рассказать о наиболее драгоценных музейных предметах, дать статистику посещения данного музея и т.д.

Темы для подготовки сообщений:

- 1. «Кронштадская крепость»
- 2. «Московский кремль»
- 3. Алмазный фонд России
- 4. Бейкер-стрит, 221-Б
- 5. Британский национальный музей
- 6. Букингемский дворец
- 7. Веймарская национальная галерея
- 8. Версаль

9. Владимирский музей «Часы и время»
10. Каирский музей вещественных доказательств
11. Кунсткамера
12. Лондонская национальная галерея
13. Лувр
14. Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге
15. Музей Звёздного городка
16. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
17. Музей кино в Москве
18. Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского
19. Музей материнства в Греции
20. Музей охоты и рыболовства в Москве
21. Музей сахара в Берлине
22. Музей футбола в Лондоне
23. Музей хрусталя
24. Музей шоколада в Кёльне
25. Мюнхенская пинакотека
26. Оружейная палата
27. Петродворец
28. Сад скульптур в Стокгольме
29. Сакральный музей в Тибете
30. Тегеранский музей ковров
31. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
32. Третьяковская галерея
33. Тульский музей оружия
34. Тюменский областной краеведческий музей
35. Тюменский областной музей изобразительных искусств.
36. Фрегат «Ваза» - корабль-музей
37. Центр викингов в Йорке

4. Итоговый тест по всем пройденным темам

Вопрос 1. Коллекционирование расцвело в эпоху...

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

Вопрос 2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает...

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

Вопрос 3. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

Вопрос 4. Первые музейные учреждения появились в...

1. Эпоху Античности

2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

Вопрос 5. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России?

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

Вопрос 6. Образовательная деятельность музея

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

Вопрос 7. Художественные музеи делятся на музеи...

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

Вопрос 8. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

Вопрос 9. Основатель Кунсткамеры

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

Вопрос 10. Первый университетский музей в России был открыт в...

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

Вопрос 11. Термин «музеография» в научный оборот ввел....

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

Вопрос 12. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии?

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

Вопрос 13. Дата основания Кунсткамеры?

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

Вопрос 14. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

Вопрос 15. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России?

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

Вопрос 16. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

Вопрос 17. Установите соответствие между страной и музеем

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

Вопрос 18. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы...

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

Вопрос 19. Первый детский музей в мире

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

Вопрос 20. Архитектор и автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

Вопрос 21. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военноучебных заведений был основан в

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

Вопрос 22. Создателем школы творческой экскурсии был...

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

Вопрос 23. Одним из теоретиков образовательной функции музея был...

1. Новорусский М.В..
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.
4. Лысюк В.Г.

Вопрос 24. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя...

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой
4. Николая I

Вопрос 25. Соотнесите автора и его произведение....

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

Вопрос 26. Родиной феномена экомuzeя является

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

Вопрос 27. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»?

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

Вопрос 28. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был....

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

Вопрос 29. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в....

1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
2. Художественном воспитании
3. Приобщении к художественному творчеству

Вопрос 30. Музейные игры впервые появились в....

1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

Вопрос 31. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот...

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

Вопрос 32. В каком веке появился термин социальная коммуникация...

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

Вопрос 33. Совокупность музеев, существующих на одной территории – это...

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

Вопрос 34. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы студентов.

Таблица 3

№ п/п	Тема занятия	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Музееведение как научная дисциплина	<p>Закрепление теоретического материала (работа с конспектом лекции, обработка текста). Работа с литературой по теме, словарями, изучение музейной документации, а также правил их заполнения. Подготовить сообщение (ответ) на семинарское занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий». Проследить историю становления музееведения как научной дисциплины. А также заполнить таблицу, состоящую из пяти колонок по теме «Музееведение как научная дисциплина».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 колонка – определение музееведение; 2 колонка – объект и предмет музееведения; 3 колонка – метод музееведения; 4 колонка – изучить и законспектировать комплексные подходы к определению музееведческих исследований (предметный, языковой, институциональный, коммуникационный, комплексный); 5 колонка – музееведение в системе наук.
2	Структура музееведения	<p>Работа с конспектом лекции, обработка текста, тем самым закрепить теоретический материал. Работа с литературой по теме, словарями, изучение музейной документации, а также правил их заполнения. Подготовить сообщение (ответ) на семинарское занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий». Изучить структуру музееведения по разделам, составить опорный конспект, подробную схему, или таблицу, при этом постараться раскрыть сущность и функции каждого структурного компонента (раздела) музееведения. Содержание опорного конспекта, схемы или таблицы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел история и историография (раскрыть сущность и функции, что исследует). 2. Раздел теоретического музееведение (общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации). 3. Разделы прикладного музееведения (техника

		<p>музейной работы, организация музейного дела, управление музейной деятельностью).</p> <p>4. Раздел музейного источниковедения (теория и методика выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций).</p>
3	<p>Исторические предпосылки возникновения музеев. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима и Греции.</p>	<p>Работа с конспектом лекции, обработка текста (закрепление теоретического материала).</p> <p>Работа с литературой по теме, со справочниками и словарями.</p> <p>Подготовить сообщение (ответ) на семинарское занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий».</p> <p>Выполнить самостоятельную работу по теме «Предмузейное коллекционирование в Древней Греции и Риме». В самостоятельной работе будет восемь вопросов, на которые необходимо будет дать развернутый (полный) ответ.</p> <p>Вопрос 1. Какие формы предмузейных учреждений вы знаете?</p> <p>Вопрос 2. Можно ли отнести к коллекциям:</p> <p>А. Клад, помещенный в керамический или металлический сосуд, закопанный в землю и надежно защищенный от посягательств на него извне?</p> <p>Б. Комплекс картин, хранящихся в банковском сейфе? Обоснуйте вашу точку зрения. Объясните, почему публичность – важный фактор развития музея.</p> <p>Вопрос 3. Какие функции, выполняемые музеями, осуществляли сокровищницы средневековых храмов?</p> <p>Вопрос 4. На чем основывается мнение современных исследователей, считающих среду средневекового храма «праформой» музейной экспозиции?</p> <p>Вопрос 5. В каком античном музее-храме работали многие выдающиеся ученые (Архимед, Евклид, Эратосфен и др.)? Дайте название Храма, датировку строения, специализацию данного музея.</p> <p>Вопрос 6. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его.</p> <p>Вопрос 7. Назовите важнейший источник пополнения средневековых храмовых сокровищ?</p> <p>Вопрос 8. Что именно коллекционировали в Древнем Риме, и в каких количествах?</p>
4	<p>Музеи XII – XVII веков. Западноевропейские музеи в XVIII веке.</p>	<p>Работа с теоретическим материалом, с конспектом лекции, работа с литературой по теме, со справочниками и словарями.</p> <p>Подготовить сообщение (ответ) на семинарское занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий».</p> <p>Составить опорный конспект, после которого будет собеседование.</p> <p>В опорном конспекте проследить динамику развития музея от сакрального места в античности,</p>

презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей. Показать постепенное возрастание роли музея в культурной жизни общества. Учесть эпоху Возрождения и особенности музеев (коллекционирования) терминологию и экспозиции в этот период. Также учесть характерные черты Студиоло в XV-XVII веках и Антикварианизма. Желательно изучить труды антикваров того периода, таких как Флавио Бьондо и Конрад Геснер. Изучить особенности и историческое значение кабинетов и галерей конца XVII – первой четверти XVIII века. Выполнить тест, состоящий из двух вариантов, в каждом варианте по четыре теоретических вопроса, и один вопрос, ответ на который нужно дать в развернутом виде.

Вариант 1

1. Что такое мусейон? Выберите два ответа.
А. школа;
Б. музей;
В. святилище муз;
Г. собрание картин;
Д. сокровищница;
Е. место для занятия наукой, литературой, творческого общения;
2. Где и когда появились первые естественнонаучные коллекции, которые использовались в научных целях?
А. Рим, частные коллекции, I в. до н.э.;
Б. Греция, философские школы, IV в. до н.э.;
В. Италия, Болонский университет, XIV в.;
Г. Швейцария, кабинеты естествоиспытателей, XVI в.;
Д. Германия, кунсткамеры, XVI в.;
3. В каком городе была создана первая кунсткамера?
А. Санкт-Петербург;
Б. Париж;
В. Лондон;
Г. Флоренция;
Д. Вена;
Е. Прага;
4. Что такое «скансен»?
А. музей под открытым небом;
Б. галерея современного искусства;
В. разновидность естественно-научного музея;
Д. название первого археологического музея;
5. Перечислите основные достижения в музейном деле в XVI–XVII вв.

Вариант 2

1. Назовите город, где располагался самый выдающийся мусейон античности?
А. Афины;
Б. Александрия;
В. Пергам;

		<p>Г. Рим; Д. Фивы; 2. Что такое пинакотека? А. сокровищница при храмах; Б. частная коллекция рукописей; В. помещение для хранения живописных изображений; Г. коллекция рукописей; Д. кабинет для гуманистических занятий; 3. Когда была создана первая кунсткамера? А. 1581 г.; Б. 1550 г.; В. 1569 г.; Г. 1714 г.; Д. 1683 г.; 4. Автор концепции музея под открытым небом? А. Артур Хаселиус; Б. Каспер Найкель; В. Элиас Эшмол; Г. Хэнс Слоун; Д. Эндрю Смит; 5. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?</p>	
5	Возникновение российских музеев. Музеи советской эпохи.	<p>Закрепление теоретического материала (работа с конспектом лекции, обработка текста). Работа с литературой по теме, словарями, изучение музейной документации, а также правил их заполнения. Подготовить сообщение (ответ) на семинарское занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий». Изучение истории возникновения и становления российских музеев, их исторические предпосылки, знакомство с известными личностями, внёсшими свой вклад в развитие музеев. Выполнить самостоятельную работу, состоящую из двух заданий по теме «Возникновение и становление российских музеев». Задание 1. Составьте и заполните таблицу, состоящую из двух колонок. В первой колонке будут</p>	
	Исторические деятели	Вклад в развитие музейного дела	<p>представлены фамилии исторических личностей, а во второй колонке необходимо будет заполнить ответом на вопрос: какую роль в развитии музейного дела сыграли данные исторические личности. Задание 2. Решить тест из двух вариантов, в каждом варианте по четыре теоретических вопроса и один вопрос, на который необходимо дать развернутый ответ. <i>Вариант 1</i></p>
	Петр I.		
	Екатерина II Алексеевна (Великая).		
	Александр Первый.		
	Румянцев Николай Петрович.		
	Аделунг Ф.П.		
	Александр Второй.		
	Александр Третий.		
	Бахрушин Алексей Александрович.		
	Боголюбов Алексей Петрович.		
	Третьяков Пётр Михайлович		

		<p>1. Начало музейному комплексу «Эрмитаж» было положено строительством здания по проекту архитектора...</p> <p>А. В.О. Шервуда; Б. Ф.О. Шехтеля; В. Б.Ф. Растрелли; Г. Ж.Б. Валлена Деламота; Д. К.И. Росси;</p> <p>2. Первый провинциальный музей был открыт в городе...</p> <p>А. Нижний Новгород; Б. Иркутск; В. Владимир; Г. Саратов; Д. Барнаул;</p> <p>3. Как называется способ размещения произведений живописи, когда картины закрывают всю плоскость стены?</p> <p>А. систематическая развеска; Б. универсальная развеска; В. сплошная развеска; Г. шпалерная развеска; Д. гобеленная развеска; Е. упорядоченная развеска;</p> <p>4. Кто сформулировал и поныне актуальную концепцию содержательной структуры краеведческих музеев?</p> <p>А. Ф.П. Аделунг; Б. В.В. Докучаев; В. Ф.Н. Кличка; Г. П.П. Свиньин; Д. Б.Г. Вихман;</p> <p>5. Объясните, с чем было связано образование в первой половине XIX века первых археологических музеев?</p> <p style="text-align: center;"><i>Вариант 2</i></p> <p>1. Открытие картинной галереи в Русском музее в Петербурге состоялось в...</p> <p>А. 1854 г; Б. 1865 г.; В. 1885 г.; Г. 1894 г.; Д. 1898 г.;</p> <p>2. Установите хронологическую последовательность появления первых археологических музеев:</p> <p>А. Одесский городской музей; Б. Собрание древностей Черноморского гидрографического депо в Новониколаевске; В. Керченский музей древностей; Г. Феодосийский музей древностей;</p> <p>3. Впервые этнографические коллекции были</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>представлены в...</p> <p>А. Оружейной палате; Б. Кунсткамере; В. Эрмитаже; Г. Русском музее; Д. ГИМе;</p> <p>4. Автор проекта национального музея (1817 г.)...</p> <p>А. Ф.П. Аделунг; Б. Б.-Г. Вихман; В. П.П. Свиньин; Г. А.С. Уваров; Д. И.К. Забелин;</p> <p>5. В чём проявилось изменение деятельности советских музеев в условиях тоталитарного режима? Какова была новая роль музеев в обществе?</p>
6	<p>Развитие музеев в XX – XXI веках. Музеи мира в XXI веке.</p>	<p>Закрепление теоретического материала (работа с текстом лекции, обработка текста). Работа с литературой по теме, со справочниками и словарями.</p> <p>Подготовить ответ на семинарское занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий».</p> <p>Подготовить одно сообщение (по выбору студента) о наиболее понравившемся музее мира. Желательно чтобы темы не повторялись. Постараться кратко, но содержательно рассказать о выбранном музее, учесть всю необходимую информацию, заглянуть в историю создания данного музея, учесть личностей, которые способствовали развитию выбранного музея. Рассказать о наиболее драгоценных музейных предметах, дать статистику посещения данного музея и т.д.</p> <p>Темы для подготовки сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Кронштадская крепость» 2. «Московский кремль» 3. Алмазный фонд России 4. Бейкер-стрит, 221-Б 5. Британский национальный музей 6. Букингемский дворец 7. Веймарская национальная галерея 8. Версаль 9. Владимирский музей «Часы и время» 10. Каирский музей вещественных доказательств 11. Кунсткамера 12. Лондонская национальная галерея 13. Лувр 14. Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге 15. Музей Звёздного городка 16. Музей игрушки в Сергиевом Посаде 17. Музей кино в Москве 18. Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского

			<p>19. Музей материнства в Греции 20. Музей охоты и рыболовства в Москве 21. Музей сахара в Берлине 22. Музей футбола в Лондоне 23. Музей хрусталя 24. Музей шоколада в Кёльне 25. Мюнхенская пинакотека 26. Оружейная палата 27. Петродворец 28. Сад скульптур в Стокгольме 29. Сакральный музей в Тибете 30. Тегеранский музей ковров 31. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник 32. Третьяковская галерея 33. Тульский музей оружия 34. Тюменский областной краеведческий музей 35. Тюменский областной музей изобразительных искусств. 36. Фрегат «Ваза» - корабль-музей 37. Центр викингов в Йорке</p>
7	Классификация типология музеев	и	<p>Закрепление теоретического материала (работа с конспектом лекции, обработка текста). Работа с литературой по теме, со справочниками и словарями, изучение музейной документации, а также правил их заполнения. Подготовить сообщение (ответ) на семинарское занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий». Изучить проблемы классификации и типологии музеев. И составить опорный конспект, таблицу или схему, раскрывающую всю сущность классификаций и типологий музеев. Примерный перечень классификации музеев: 1. По профилю (исторические, художественные, архитектурные, литературные и т.д.) 2. По признаку общественного назначения музеев (научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи и т.д.) 3. По масштабу деятельности или административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, районные) 4. По принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные 5. По типу хранимого наследия 6. По роду деятельности и т.д.</p>
8	Музей социокультурный институт	как	<p>Работа с конспектом лекции, обработка текста (закрепление теоретического материала). Работа с литературой по теме, со справочниками и словарями, изучение музейной документации, а также правил их заполнения. Подготовить сообщение (ответ) на семинарское</p>

		<p>занятие по вопросам, предложенным в разделе «планы семинарских занятий».</p> <p>Написать эссе на тему: «Музей как коммуникационная система; её визуальный и пространственный характер». А также составить и заполнить таблицу, состоящую из четырёх колонок по теме «Музей и его основные функции».</p> <p>1 колонка – понятие «музей», а также различные исследовательские подходы к определению понятия «музей»;</p> <p>2 колонка – социально-культурные функции музея (например: документирования, образовательно-воспитательная, научно-исследовательская, хранительская или охранная)</p> <p>3 колонка – охарактеризовать каждую функцию, кем или чем реализуется и т.д.</p> <p>4 колонка – взаимодействие социально-культурных функций музея между собой.</p>
	Итоговый тест	Выполнение итогового теста по всем пройденным темам.
	Терминологический диктант	Контроль знания 20 терминов (понятий) по дисциплине.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к экзамену

1. Источники и литература по истории музейного дела России.
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея.
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности (XVIII - первая треть XIX в.)
4. Императорский Эрмитаж в XVIII веке.
5. Императорский Эрмитаж как музей в XIX - начале XX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность.
6. Частное коллекционирование в XVIII - начале XIX вв.: Я.В. Брюс, Д.М. Голицын, А.И. Мусин-Пушкин, А.С. Строганов, П.Б. Шереметев, И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов.
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. Проекты художественного музея З.А. Волконской, А.С. Добровольского.
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности (1872-2000-е гг.)
9. Частные коллекции и музеи первой половины XIX в.: П.П. Свиньина, Н.П. Румянцева, М.П. Погодина, П.Ф. Карабанова, Ф.И. Прянишникова.
10. Частные коллекции второй половины XIX - начала XX вв.: Д.А. Ровинского, П.П. Семенова-Тян-Шанского, К.Т. Солдатёноква, А.В. Морозова.
11. Крупнейшие частные музеи второй половины XIX -начала XX вв.: П.И. Щукина, С.И. Щукина, И.С. Остроухова, М.К. Тенишевой, Ф.М. Плюшкина.
12. Создание и деятельность Третьяковской галереи.
13. Создание Артиллерийского и Морского музеев (XVIII-XIX вв.)
14. Создание Русского музея в Петербурге (конец XIX - начало XX вв.)

15. История Музея изящных искусств имени императора Александра III – Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
16. Музеи научных обществ, губернских статистических комитетов и земств в российской провинции во второй половине XIX - начале XX в.
17. Академические и университетские музеи в XIX - XX вв.
18. Создание и деятельность Сельскохозяйственного и Политехнического музеев в дореволюционный период.
19. Художественно-промышленные музеи второй половины XIX - начала XX вв.
20. Учебные и педагогические музеи дореволюционной России.
21. Музееведческая мысль во второй половине XIX - начале XX вв.: Археологический съезд 1887 г., Предварительный музейный съезд 1912 г.
22. Мемориальные музеи в России (XIX-XX вв.)
23. История создания и деятельности Казанского городского научно-промышленного музея (1895-1917 гг.)
24. История Румянцевского музея (петербургский и московский периоды)
25. Государственная политика в области музейного дела в первое десятилетие советской власти.
26. Музееведческая мысль 1920-х гг.
27. Период конца 1920-х годов - 1930-е годы в судьбе отечественных музеев.
28. Музеи в годы Великой Отечественной войны.
29. Положение музеев в первое послевоенное десятилетие (1945-1955).
30. Историко-культурные музеи-заповедники Российской Федерации во второй половине XX века.
31. Государственная политика в области музейного дела в 1960 -1980-е гг.
32. Деятельность музеев в 1960-1980-е гг., «музейный бум».
33. Общая характеристика музейной сети России на современном этапе. Положение и деятельность музеев.
34. Российские музееведческие центры второй половины XX - начала XXI вв., научная и справочная литература о музеях, периодическая печать («Советский музей»/ «Мир музея», «Музей» и др.)

Промежуточная аттестация должна проверять сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Формой промежуточного контроля является экзамен в 17 семестре.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Знать: культурные особенности и традиции различных социальных групп. Межкультурное разнообразие	Устный ответ на практическом занятии, контрольная работа,	Знаком с принципами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях

	социально-историческом, этическом философском контекстах.	и	общества социально-историческом, этическом философском контекстах; принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. Уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах. Недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.	в и	составление и рассказ тезауруса, выполненные задания по темам, устный ответ на экзамене	успешного выполнения профессиональных задач. Знаком с межкультурным разнообразием общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; культурные особенности и традиции различных социальных групп. Может недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми, учитывая их социокультурные особенности с целью успешного выполнения профессиональных задач. Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
2.	ПК-1	–	Знать: возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;		Устный ответ на практическом занятии,	Знаком с теоретическими основами обучения, развитием

	учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	теоретические основы обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; предметные методики. Уметь: осуществлять учебный процесс с использованием предметных методик, а также с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; слабо знает различные теории обучения, тем самым сложно оперировать существующими знаниями; умеет анализировать экспозиции на основе знания художественного языка и излагать свои взгляды по проблемам музееведения.	контрольная работа, составление и рассказ тезауруса, выполнены задания по темам, устный ответ на экзамене	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; предметными методиками; специфическими закономерностями и индивидуальными особенностями психического и психофизиологического развития обучающихся, а также их возрастными и индивидуальными особенностями; хорошо знаком с предметными методиками. Может осуществлять учебный процесс с использованием предметных методик, а также с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; хорошо знает различные теории обучения, развития в профессиональной деятельности; умеет анализировать экспозиции на основе знания художественного языка и излагать свои взгляды по проблемам музееведения.
3.	ПК-2 – способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Знает: задачи применения информационных технологий в образовательном процессе; принципы образовательного процесса; виды образовательных технологий с применением	Устный ответ на практическом занятии, контрольная работа, составление и рассказ тезауруса, выполнены задания по	Знаком с Российскими традиционными национальными ценностями; а также принципами проектирования музейного дела, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося;

		<p>информационно-коммуникационных технологий; правила создания образовательных ресурсов на основе интернет-технологий.</p> <p>Умеет: осуществлять образовательный процесс с использованием ИКТ: использовать постоянно изменяющиеся технологии Интернет; выбирать эффективные ИКТ для использования в учебном процессе.</p>	<p>темам, устный ответ на экзамене</p>	<p>хорошо знаком с индивидуально-психологическими особенностями детей. Может планировать и осуществлять мероприятия направленные на получение знаний в области музейного дела; определять уровень сформированности у детей духовно-нравственного развития; проводить психолого-педагогические исследования, направленные на получение достоверных данных о тенденциях в области личностного развития детей.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Пиотровский, М. Б. Философия музея [Электронный ресурс]: учеб. пособ. / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер ; под ред. М.Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=366628>

7.2. Дополнительная литература:

1. Поршнев, В.П. Мусей в культурном наследии античности [Электронный ресурс] / В.П. Поршнев. – Москва: Издательство «Новый Акрополь», 2012. – 336 с., ил. – (Традиция, религия, культура). - ISBN 978-5-91896-030-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=18796>

2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361112>

7.3 Интернет-ресурсы: не предусмотрено

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю

- **Лицензионное ПО:**
- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.
- Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

— Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.