

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидов С.П.

« 28 »  2020 г.



АНТИЧНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; менеджмент в образовании
Форма обучения: заочная

Лаптева М.Ю. Античный театр и его историческое наследие. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: история; менеджмент в образовании, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Античный театр и его историческое наследие. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Курс «Античный театр и его историческое наследие» является дисциплиной по выбору в рамках программы бакалавра педагогического образования (с двумя профилями подготовки) профили «история; менеджмент в образовании». Дисциплина читается на 6 курсе в 11 семестре.

Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины:

- Формирование у обучающихся компетенций в области полученных знаний об античных (главным образом, древнегреческих) истоках европейской театральной культуры; о влиянии античного театра, его устройства, репертуара, тем, идей и образов на становление профессионального театра Европы и России периода средневековья, нового и новейшего времени, а также на современный кинематограф и театр.
- приобщение обучающихся к античной драматургии (произведениям выдающихся древнегреческих трагиков и комедиографов), которые входят в репертуар современных театров, воплощаются в произведениях изобразительного искусства и кинематографе.
- освоение понятийного аппарата учебного курса, методологии применения полученных компетенций в учебной и профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- изучить исторические условия возникновения древнегреческого и римского театра;
- дать представление об особенностях организации театральных зрелищ в Греции и Риме;
- познакомить с выдающимися театральными произведениями древнегреческих и римских авторов, их идейно-философским содержанием;
- показать различия театров Древней Греции и Рима по их значению в жизни государства, образовании, воспитании и культуре;
- выявить основные пути и закономерности рецепции античной театральной культуры в современном театре, драматургии, кинематографе, изобразительном искусстве;
- сформировать осознанное понимание основных понятий театральной культуры, являющихся античным наследием;
- способствовать овладению знаниями, умениями и навыками, необходимыми для привлечения и использования наследия античной театральной культуры в педагогической и научной деятельности в соответствии с профилем педагогического образования и с учетом запланированных компетенций.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курсов «История древних цивилизаций», «Ораторы Древней Греции и Рима». Освоение данного курса помогает усвоению элективных курсов «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы», «Ораторы Древней Греции и Рима», будет полезно для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и	Знает: особенности социального взаимодействия и способов реализации своей роли в команде. Умеет: применять системный подход для постановки

реализовывать свою роль в команде	задач социального взаимодействия и роли личности в команде в контексте изучения театрального наследия античности и его рецепции в культуре Европы.
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: закономерности и специфику межкультурного разнообразия современного европейского общества в его исторической ретроспективе и этико-философском контексте
	Умеет: представить рецепцию античного эстетического и культурного наследия в его кросс культурном разнообразии
ПК-1–Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: методические материалы по предмету курса «Античный театр и его историческое наследие»
	Умеет: использовать методические приемы и методологию в области рецепции античной театральной культуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-2 –Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: возможности современных информационно-коммуникационных технологий в области изучения театрального наследия Древней Греции и Рима в системе вузовского образования.
	Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при обучении истории античного театра и усвоения его permanently трансформируемого наследия.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		11 семестр
Общий объем	зач.ед.	5
	час.	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	16	16
Лекции	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	164	164
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен)		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия (за каждое лекционное занятие)	0/1	-
2.	Контрольная работа	0-10	0-20
3.	Конспект научной работы	0-3	-
4.	Устный ответ	0-3	0-80
5.	Выполнение заданий по темам	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
6 курс, 11 семестр						
1.	Историко-культурные условия рождения театра	26	2	-	-	-
2.	Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э.	26	2	-	-	-
3.	Театральное пространство и	26	2	-	-	-

	оформление драмы: трансформация традиции					
4.	Великие афинские драматурги: Эсхил, Софокл	28	2	2	-	-
5.	Великие афинские драматурги: Еврипид	26	-	2	-	-
6.	Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр	26	-	2	-	-
7.	Рецепция античного театрального наследия	22	-	2	-	-
	Итого	180	8	8	-	-

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

4.2.1. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Историко-культурные условия рождения театра

Происхождение древнегреческой драмы. Культ Диониса и его греческие особенности. Влияние архаической лирики и её метрики. Дифирамбы, хоры, эксархи. Три вида греческой драмы: трагедия, комедия сатирическая драма. Дифференциация хоров. Состав и структура театральных агонев. Сюжеты драматических жанров. Нововведения Писистрата. Изучение поэм Гомера. Редактирование его поэм. Театр Диониса в Афинах. Введение актёра, обособленного от хора. Первые театральные постановки. Феспид – родоначальник трагедии. Приобщение к афинской драме сатирической драмы из Пелопоннеса. Замена странствующих хоров хорами граждан. Фриних «Взятие Милета», «Финикиянки».

Тема 2. Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э.

Большие и малые Дионисии, Ленеи, Анфестерии. Теории происхождения театра из религиозных культов. Роль театральных постановок во время религиозных праздников. Деятельность архонта-эпонима. Выбор пьес Поэты трагики и комедиографы. Продолжительность и количество представлений. Подготовка театральных зрелищ. Роль хорега, дидакала и хородидаскала. Хорегия как литургия. Подготовка хоров. Роль актёров. Актёры-протогонисты, девтерагонисты, триагонисты, статисты. Костюмы, обувь, маски, гендерные, возрастные и статусные атрибуты. Агональность театральных состязаний. Принципы и порядок присуждения наград. Театральная публика.

Тема 3. Театральное пространство и оформление драмы: трансформация традиции

Мифологическое и реальное пространство древнегреческого театра. Сцена, оркестра, алтарь Диониса, театрон и их эволюция. Пароды. Механизмы. Внесценическое пространство. Сценическая живопись. Виды декораций. Маски. Функции масок. Изначальная сакральность маски. Условность маски. Стремление к конкретизации образа через маску. Драма как часть гражданской идеологии. Сценическое действие и религиозная практика.

Тема 4. Великие афинские драматурги: Эсхил и Софокл

Афинская демократия начала V в. до н.э. Биография Эсхила. Влияние мистериальных культов Элевсина. Участие в сражениях греко-персидских войн (Марафон и Саламинское сражение). Введение в трагедию второго актёра. Примирение аттического начала трагедии с пелопоннесским (дорическим). Введение трагической тетралогии. Внесение в ткань трагедии героического эпоса. Трансформация гомеровского эпоса в духе гражданской идеологии афинского полиса. Трилогии и тетралогии Эсхила. Идейное содержание и художественные особенности трагедий Эсхила «Прометей прикованный», «Персы», «Просительницы», «Семеро против Фив», трилогии «Орестея». Биография Софокла. Хорегия и стратегии. Круг Перикла. Влияние философии софистов. Нововведения в сценическом действии. Увеличение числа актёров и хороводов. Введение тетралогий. Усовершенствование декораций, масок,

бутафории. Идейное содержание и художественные особенности трагедий Софокла: «Эдип-царь», «Антигона», «Эдип в Колоне», «Электра», «Филоклет».

Тема 5. Великие афинские драматурги: Еврипид

Биография Еврипида. Противоречивость убеждений и идейных установок. Преемственность с творчеством Эсхила и Софокла. Афинский период. Первые победы в театральных состязаниях. Посольство в Сиракузы. Служба у македонского царя Архелая. Смерть и посмертная слава Еврипида. Сохранившиеся трагедии Еврипида. «Пелиад», «Алкеста», «Медея», «Гераклиды», «Ипполит», «Андромаха», «Гекуба», «Просительницы», «Электра», «Геракл», «Троянки», «Ифигения в Тавриде», «Ион», «Елена», «Финикиянки», «Киклоп», «Орест», «Вакханки», «Ифигения в Авлиде», «Федра: история постановки на сцене театра Диониса. Разработка женских образов и характеров в трагедиях Еврипида. Изображения рабов в трагедиях Еврипида. Судьба литературного наследия Еврипида.

Тема 6. Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр

Биография Аристофана. Афинская демократия в зеркале комедий Аристофана. Война и мир в комедиях Аристофана. Изображение афинского судопроизводства в комедиях Аристофана «Осы» и «Всадники». Повседневная жизнь афинского гражданина в комедиях Аристофана. Положение женщины в афинском полисе по комедиям Аристофана «Женщины в народном собрании», «Лисистрата», «Женщины на празднике Фесмофорий». Социальная утопия в комедиях Аристофана. Философия софистов в комедии Аристофана «Облака». Литературная полемика и пародии на Сократа и Еврипида в комедиях Аристофана «Облака», «Лягушки». Новоаттическая комедия. Менандр.

Тема 7. Рецепция античного театрального наследия

Театральное пространство и его эволюция в древности, новое и новейшее время. Греческий и римский театр: сравнительная характеристика. Театр в Древнем Риме. Аттелана и паллиата. Творчество Плавта и Теренция. Трагедии Сенеки. Судьба античного театрального наследия в период средних веков, новое и новейшее время. Наследие греческого театра в театре «Глобус» и творчестве У. Шекспира. Интерпретация образов трагедий Эсхила и Софокла в творчестве Корнеля и Расина. Образ Эдипа в античной трагедии и дальнейшей европейской традиции. Антигона Софокла и Антигона Ж. Ануя. Древнегреческие драматурги в театрах России XVIII-XXI вв.

4.2.2. Планы практических занятий

Семестр 11, 6 курс

Тема 1: Великие греческие драматурги и их театральное наследие (6 ч.)

План:

1. Эсхил и его трагедии.
2. Гегемония Афин и роль ареопага в трагедиях Эсхила.
3. Боги и герои в трагедиях Эсхила.
4. Творчество Софокла в контексте истории афинского полиса.
5. Тема тирании и демократии в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида.
6. Оппозиция божественного права и законов государства в трагедиях Софокла.
7. Женские характеры в трагедиях Еврипида.
8. Литературная полемика и социальная утопия в комедиях Аристофана.

Тема 2: Рецепция наследия древнегреческого театра (2 ч.)

План:

1. Театр в Древнем Риме: преемственность с древнегреческим, трансформация тем и образов.
2. Театр «Глобус» и творчество У. Шекспира в контексте античных рецепций.
3. Наследие Софокла и Еврипида в творчестве Корнеля и Расина.
4. Герои античной сцены в интерпретации российских драматургов XVIII-XIX вв.
5. Трагедии Эсхила и Софокла в европейском театре и драматургии XX-XXI вв.

6. Образы Федры, Медеи, Электры на сценах российских театров XX-XXI вв.

7. Комедии Аристофана в театрах и кинематографе России XX-XXI вв.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Античный театр и его историческое наследие» включают в себя: темы докладов и рефератов, тестовые задания, терминологический диктант.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Влияние культа Диониса на становление древнегреческого театра.
2. Эпическая и лирическая поэзия Древней Греции в контексте древнегреческой драматургии.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Театр Афин во время Больших и Малых Дионисий.
5. «Крохи со стола Гомера»: образы богов и царей в трагедиях Эсхила.
6. Изображение Саламинского сражения в «Персах» Эсхила и «Истории» Геродота.
7. Человек и силы судьбы в трагедиях Софокла.
8. Две Антигоны: интерпретация античного образа Софоклом и Ж. Ануем.
9. Интерпретация образа Федры в европейском театре и драматургии XVI-XXI вв.
10. Комедии Аристофана на сцене советских театров.
11. Трансформация и трактовка образа Медеи в европейских театрах XIX-первой половины XX в.
12. Трагедия «Антигона» Софокла и Ж. Ануя в театре Е. Камбуровой.

II. Тестовые задания (избранные примеры):

1) Античные драматурги и их произведения (найти соответствие):

А) Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Плавт, Теренций

Б) «Девушка с Андроса», «Мир», «Ифигения в Тавриде», «Эдип в Колоне», «Персы», «Хвастливый воин», «Клад».

2) Героиня – название трагедии или комедии:

А) Исмена, Кассандра, Праксагора, Лампито, Атосса, Филумена.

Б) «Антигона», «Персы», «Лисистрата», «Свекровь», «Гекуба», «Троянки», «Женщины в народном собрании».

3) Определить автора цитаты и его произведение:

«Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет»; «Где хорошо живется – там и родина»; «Вперед, сыны Эллады! Спасайте Родину, спасайте жен, детей своих, богов отцовских храмы, гробницы предков: бой теперь – за всё!»; «...Кто же вождь у них и пастырь, кто над войском господин? Хор. Никому они не служат, не подвластны никому.»; «Бог, но в твоих руках Весы. Что может человек без воли твоей? Что смеет?»; «Вот кому служить должны бы все, за плату дорогую учителей сводя, чтоб, тайну слова познавши, убеждая — побеждать!»; «И дивно ль вам грешить, когда того желают боги?»; «В том государстве прочных нет устоев, где топчут в грязь и правду и разумность, где взял бразды преступною рукою болтливый муж и градом управляет.»; «Лучше наша старость, чем расчесанные кудри, чем распутные манеры молодежи нашей.»; «Нет ничего для государства хуже единовластия. Во-первых, нет при нем законов общих – правит царь. Нет равенства. Он сам себе закон. А при законах писанных – одно для неимущих и богатых право. И может смело бедный обвинять богатого в его дурном поступке, – И победит слабейший, если прав.».

4) Определить имена героев, ведущих диалог (вписать их), назвать автора и трагедию:

«... Своей мне волей править иль чужою? ... Единый муж – не собственник народа... Как? «Мой народ» – так говорят цари! ... Попробуй самодержцем быть в пустыне!»

III. Терминологический диктант.

Объяснить значение топонимов, имен, названий, понятий, связанных с театром, их исторический контекст, показать трансформацию в новое и новейшее время:

Театрон, сцена, проскений, орchestra, дифирамб, корифей, комедия, трагедия, драма, сатирическая драма, хор, комос, пеан, гипорхема, Дельфы, Дионисии, Ленеи, Анфестерии, Ареопаг, Пникс, парод, эксод, эписодий, парабаса, эфиррема, deus ex machina, аттелана, паллиата, мим, агон, протагонист, статист, котурны, хорег, хоревт, хорегия, агонифеты, стасим, хитон, иерофанты, дадухи, гиматий, хламида, авлос, лира, кифара, тимпан, барбит, форминга, мелика, ода, проэдриа, архонт, демарх, демагог, дикастерий, агора, хородидаскал, литургия, тетралогия, трилогия, дидаскалии, теорикон.

1. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
семестр 11		
1.	Историко-культурные условия рождения театра	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
2.	Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э.	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
3.	Театральное пространство и оформление драмы: трансформация традиции	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
4.	Великие афинские драматурги: Эсхил, Софокл	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады
5.	Великие афинские драматурги: Еврипид	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
6.	Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
7.	Рецепция античного театрального наследия	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации — экзамен

Вопросы экзамена:

1. Происхождение театра: религиозно-культурный аспект.
2. Происхождение театра: литературные истоки.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Организация театральных постановок.
5. Театр Диониса в Афинах VI– вв. до н. э.
6. Первые афинские драматурги: Феспид, Фриних.
7. Творчество Эсхила
8. Драматургия Софокла.

9. Трагедии Еврипида
10. Афинский полис в зеркале комедий Аристофана.
11. Новоаттическая комедия: творчество Менандра.
12. Традиции греческого театра в Древнем Риме
13. Античное наследие в театре Корнелия и Расина.
14. Античные традиции в театре «Глобус».
15. Античные трагедии в театрах России XVIII–XXI вв.
16. Комедии Аристофана в российском театре и кинематографе XX–XXI вв.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица № 4

№ п/п	Код наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает: особенности социального взаимодействия и способов реализации своей роли в команде.	Устный ответ на практическом занятии и экзамене, реферат, тест.	Владеет: навыками постановки задач социального взаимодействия и оценки роли личности в команде в контексте изучения театрального наследия античности и его трансформации в культуре Европы.
2.	УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: закономерности и специфику межкультурного разнообразия современного европейского общества в исторической ретроспективе этико-философского контекста наследия театральной культуры. Умеет: представить рецепцию античного театрального наследия в современном кросс культурном разнообразии	Устный ответ на практическом занятии и экзамене, реферат, тест.	Владеет: методологией и методами на основе приобретенных знаний и навыков в освоении дисциплины, необходимых для восприятия межкультурных различий в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.	ПК-1–Способность осуществлять обучение учебному	Знает: методические материалы по предмету курса	Устный ответ на практическом	Владеет: способностью осуществлять

	предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	«Античный театр и его историческое наследие». Умеет: использовать методические приемы и методологию в области истории театральной культуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	занятия и экзамене, реферат, тест.	обучение предмету на основе использования методик, учитывающих индивидуальные и возрастные особенности обучающихся
4.	ПК-2 –Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: возможности современных информационно-коммуникационных технологий в области изучения театрального наследия античности в системе вузовского образования. Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при обучении предмету	Устный ответ на практическом занятии и экзамене, реферат, тест.	Владеет: современными информационно-коммуникационными технологиями при обучении истории античного театра и усвоения его permanently трансформируемого наследия

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>

7.2 Дополнительная литература:

История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14966>

7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.hist.msu.ru> – библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ.
<http://antik-yar.ru> – База данных Центра антиковедения Ярославского государственного университета.

<https://lib.nspu.ru/elektronnye-resursy/other-electronic-resources/> – Научная библиотека ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный университет» (Межвузовская электронная библиотека)

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран;

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза;

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.