

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

«28» _____ 2020 г.



**АНТИЧНАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ОБЩИНА КАК
ОСНОВА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль История

Форма обучения: заочная

Лаптева М.Ю. Античная гражданская община как основа европейской цивилизации. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль История, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Античная гражданская община как основа европейской цивилизации [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Курс «Античная гражданская община как основа европейской цивилизации» является дисциплиной по выбору профессионального цикла Б1. программы бакалавра педагогического образования профиля подготовки «История». Дисциплина читается одновременно и вслед за логически с ней связанными курсами «История Древнего мира», «История средневекового Запада и Востока», содержательно и концептуально дополняя и развивая их.

Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются:

- приобщение обучающихся к истории и культуре античного мира, ставших фундаментом современной европейской цивилизации и оказавших глубокое и всестороннее влияние на отечественную историю, образование и культуру.
- введение в круг образовательных и научных интересов обучающихся крупнейших греческих и латинских авторов, памятники эпиграфики, являющиеся ценными историческими источниками не только по истории античности, но также по истории и культуре средневековой и новой Европы, отечественной истории и культуре с IX в. до н. э.
- расширение лингвистического и культурного кругозора обучающихся через усвоение греческой и латинской лексики, греческих и латинских дериватов, изучение музейных коллекций произведений античной живописи, скульптуры, мелкой пластики, памятников греко-римской архитектуры в Европе и за её пределами.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представлений о преемственности культурных традиций античности и античном наследии в культуре средневековой, новой и новейшей Европы, обеспечиваемом образовательными традициями, древними языками и памятниками античной литературы;
- об античных ренессансах в культурном наследии Европы и России;
- о значении латинского и греческого языков как важнейшем структурообразующем компоненте античной культуры в культуре средневековой и новой Европы, культуре России, начиная с IX в.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Античная гражданская община как основа европейской цивилизации» относится к дисциплинам по выбору.

Для освоения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курсов «История Древнего мира», «История средних веков». Данная дисциплина является дополнением для последующего изучения курсов «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «История Российского государства с древнейших времен до XVII в.», «Историография всеобщей истории», а также для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации, написания ВКР.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
ОК-2. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Знает: основные этапы и закономерности истории античной гражданской общины, методы и приемы применения этих знаний в области образования. Умеет: поставить цель и выбрать стратегию ее достижения на основе имеющихся теоретических и практических знаний по предмету для формирования гражданской позиции обучающихся. .
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-	Знает: основные процессы и парадигмы исторического и духовного развития античной цивилизации.

нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Умеет: ориентироваться в задачах духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся, решать их опираясь на историко-культурные параллели античной истории.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает: основные методы и приемы в области образования для организации и разработки культурно-просветительских программ. Умеет: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы на основе знаний о формах и значении основ античной цивилизации для становления средневековой, новой и новейшей цивилизации Европы.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		6 семестр
Общий объем зач.ед. час.	3	3
	108	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	12	12
Лекции	4	4
Практические занятия	8	8
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен)		Зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия (за каждое лекционное занятие)	0/1	-
2.	Контрольная работа	0-10	0-20
3.	Конспект научной работы	0-3	-
4.	Устный ответ	0-3	0-80
5.	Выполнение заданий по темам	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в зачет.

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1	Античность и политические основы европейской цивилизации	18	2			
2	Классические языки и литература – фундамент христианской цивилизации Европы	18		2		
3	Рецепция античности в России и Европе XVIII в.	18	2			
4	Античное наследие и русская культура в XIX в.	18		2		
5	Становление и развитие классического образования в России	18		2		
6	Античный феномен Петербурга XVIII–начала XX вв.	18		2		
	Всего	108	4	8		

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

4.2.1. Темы лекционных занятий

Семестр 6

Тема. Античность и политические основы европейской цивилизации

Античный полис как исторический и политический феномен. Социально-экономический и политический строй античного полиса. Греческий полис и римская

цивитас. Политическая мысль античности: Гомер, Алкей, Феогнид, Солон, Геродот, Фукидид, софисты, Ксенофонт, Сократ, Платон, Аристотель, Исократ, Демокрит, Полибий, Саллюстий, Цицерон, Тацит, Плутарх. Политические практики и политические эксперименты в период античности. Рецепция античной политической мысли в политической теории средних веков, нового и новейшего времени. Политические взгляды Н. Макиавелли. Усвоение и трансформация римского права в национальных правовых системах Европы. Латынь – язык европейской дипломатии.

Исторические корни античной традиции на Руси. Византия и Русь. Христианство и кириллическая письменность в контексте процессов становления государства. Сведения об античном мире в древней и средневековой Руси XI–XV вв. Славянские переводы античных авторов. Позднеантичные повести о Троянской войне. Сведения о Гомере в Киевской Руси. «Хронограф». Накопление знаний об античном мире в Московском государстве XVI–XVII вв. Деятельность Максима Грека и Арсения Суханова. Идеологический концепт «Москва – третий Рим». Католическая церковь в политических процессах средневековой, новой и новейшей Европы.

Тема. Классические языки и литература – фундамент христианской цивилизации Европы

Культурообразующее значение древнегреческого языка. Греческий язык и литература в идеологии и культуре Древнего Рима. Греческое койне в восточных провинциях Римской империи. Греческие источники по истории античного христианства. Христианская литература в Риме. Книги Нового завета. Формирование христианского канона. Христианство как государственная религия Римской империи. Представители римской и византийской интеллектуальной элиты – первые апологеты христианства и «отцы» христианской церкви. Тертуллиан, Минуций Феликс, Аврелий Августин, Василий Великий. Христианские соборы и догматические дискуссии. Иероним Стридонский – переводчик Библии на латинский язык. Вульгата. Раскол христианской церкви. Восточное христианство. Византийское влияние на Руси. Крещение Руси как фактор политогенеза и приобщения к античной культуре. Латинский язык в католической церкви. Народная латынь – основа национальных европейских языков. Формирование и распространение романских языков. Латинский язык в европейском образовании. Европейские университеты. Римские тривиум и квадривиум в образовании. Античная литература в культурной традиции Европы в средние века, новое и новейшее время. Античность и эпоха Возрождения. Возвращение греческого языка в образование и культуру Западной Европы. Дискуссия И. Рейхлина и Э. Роттердамского о греческом произношении. Переводы античных греческих авторов на европейские языки. Переводы Гомера. Гомеровский вопрос.

Тема. Рецепция античности в России XVIII в.

Предпосылки усвоения достижений античной цивилизации. Античные авторы в библиотеках и круге чтения царей Ивана IV и Алексея Михайловича. Симеон Полоцкий и Сильвестр Медведев. Братья Лихуды. Переводческая деятельность Посольского приказа. Н.Г. Спафарий. Славяно-греко-латинская академия и её значение в распространении античной культуры. Реформы Петра I и приобщение России к европейскому классицизму. Перевод и издание памятников греко-римской литературы. Античные авторы в библиотеках сподвижников и современников Петра I. Стилизация идеологических установок и атрибутов власти, ориентация на образ Римской империи. «Symbola et emblemata». Псевдоримские генеалогии дома Романовых, организация военных триумфов, приемов и коронаций. Коллекция античной скульптуры Петра I. Восприятие античного наследия в амальгаме с западноевропейской культурой. Петербургская Академия наук и Академия художеств: роль в распространении классицизма в России. Научная, педагогическая и просветительская деятельность М. В. Ломоносова, П. И. Шувалова, Г. З. Байера. Переводы античных авторов и античные стилизации А. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова, И. Ф. Богдановича, Г.Р. Державина, Е. И. Кострова. Зарождение классического образования. Университетская гимназия в Петербурге. Основание Московского и Петербургского университетов. Античность в Московской духовной академии и семинариях.

Харьковский коллегиум. Киево-Могилянская академия. Классицизм в русской литературе, живописи и архитектуре. Архитектура Петербурга и царских резиденций XVIII в.

Тема. Античное наследие и русская культура XIX в.

Пушкин и античность. Изучение древних языков и классической литературы в Царскосельском лицее. Латынь в творчестве А. С. Пушкина. Античные сюжеты в поэзии и прозе А. С. Пушкина. Н. И. Гнедич – переводчик Гомера на русский язык. Античные образы в поэзии первой четверти XIX в. Русское общество и античность в первые десятилетия XIX в. Античные стилизации в дворянском быте. Начало археологических раскопок в Северном Причерноморье. Развитие классического образования. Классические гимназии и классические традиции в университетах. Академическая кафедра классической филологии. Университетская наука об античности. М. С. Куторга и его школа. Классицизм в изобразительном искусстве. Упрочение позиций классицизма в Академии художеств. Античные сюжеты в творчестве К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, А. А. Иванова. Античное христианство в произведениях А. Крамского и А. Поленова. Переосмысление классических традиций в официальных скульптурных композициях Москвы и Петербурга: произведения И. П. Мартоса, В. И. Демут-Малиновского, Б. И. Орловского. Архитектура Москвы и Петербурга в первой половине XIX в. Классицизм и ампиры в архитектуре столиц, губернских городов, царских резиденций и дворянских усадеб. Античность в творчестве русских писателей и поэтов XIX в. Философия западников как один из аспектов рецепции античного образования и культуры.

Тема. Становление и развитие классического образования в России

Предпосылки классического образования к началу XVIII в. Деятельность Лихудов. Учебный план Славяно-греко-латинской академии. Акцент на греческий язык. Гимназия пастора Глюка и школа Ф. Прокоповича. Основание Петром I Петербургской Академии наук. Классическая филология и античная история в гуманитарном классе (Проект положения). Академическая гимназия. Академический университет. Деятельность П. И. Шувалова и М. В. Ломоносова по учреждению Московского университета. Реформа среднего образования, инициированная Екатериной II. Комиссия по учреждению народных училищ. Реформа среднего образования Екатерины II. Главные народные училища – предтечи классических гимназий. Роль Ф. Эпинуса и Ф. И. Янковича де Мириево в составлении учебных планов и написании учебников для училищ. Подготовка учителей в Учительской семинарии Санкт-Петербурга. Переводы античных авторов в альманахе семинарии «Растущий виноград». Главные народные училища в европейской и азиатской России. Главное народное училище в Тобольске. Журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену». Реформа народного образования Александра I. Классические гимназии. Царскосельский лицей. Латинский язык и античная литература в Царскосельском лицее. С. С. Уваров во главе Академии наук. Понимание им задач академического антиковедения. Реформа классических гимназий С. С. Уварова. Полемика вокруг классической гимназии и концепций среднего образования в 60-е – 70-е гг. XIX в. Реформа классического гимназического образования Д. А. Толстого. Гимназические Уставы 1864 и 1871 гг. Проект реформ гимназического образования министра просвещения П. Н. Игнатьева и его обсуждение накануне Февральской революции 1917 г.

Тема. Российское антиковедение во второй половине XIX–начале XX вв.

Начало антиковедческих занятий в Санкт-Петербургском и Московском университетах. Формирование Петербургской исторической школы во главе с М. С. Куторгой. Влияние французской романтической историографии и философии Гегеля. Стремление к историческому синтезу. Обновление источниковой основы антиковедческих занятий после публикации корпусов греческих и латинских надписей западноевропейских эпиграфистов. Ф. Ф. Соколов – основатель школы отечественной эпиграфики. Научная и преподавательская деятельность Ф. Ф. Соколова. Изучение и разработка истории Сицилии и курса лекций по древней истории. Изучение гомеровского вопроса с унитарных позиций. Организация зарубежных стажировок магистрантов. Научная деятельность и вклад в российское антиковедение В. К. Ернштедта, В. В. Латышева, А. В. Никитского,

Н. И. Новосадского, Р. Х. Лепера, С. А. Жебелева. «Эпиграфические этюды» И. В. Помяловского. Введение в университетское образование римской эпиграфики. Русское археологическое общество. Научная, педагогическая и общественная деятельность И. В. Цветаева. Открытие музея изящных искусств. Культурно-историческое направление в изучении античной истории. Ф. Г. Мищенко и В. И. Модестов. Переводы памятников античной литературы, научная, преподавательская и просветительская деятельность И. Ф. Анненского и Ф. Ф. Зелинского. Историко-филологическое направление на рубеже XIX–XX вв. Научная, педагогическая, административная деятельность В. В. Латышева.

Тема. Античный феномен Петербурга XVIII–начала XX вв.

Петербург – воплощение и символ русской античности. Римско-императорский принцип регулярности. Итальянский архитектор Д. Трезини в Петербурге. Классицизм и ампиры в архитектуре Петербурга. Дворцово-парковые ансамбли Царского села, Петергофа, Ораниенбаума, Павловска, Гатчины XVIII–XIX вв. Архитекторы А. Ф. Кокоринов, В. Деламот, И. Е. Старов, Б. Ф. Растрелли, Ч. Камерон, Дж. Кваренги. Академия художеств. Русская академическая школа живописи и скульптуры. Образы классической древности в произведениях отечественных художников и скульпторов (Ф. Г. Гордеев, М. И. Козловский, Ф. Ф. Щедрин, И. П. Прокофьев, А. П. Лосенко, И. А. Акимов, П. И. Соколов). Коллекции античной живописи и скульптуры в Эрмитаже.

Архитекторы и архитектурные ансамбли Петербурга XIX в. Творчество К. И. Росси, Ч. Камерона, А. Н. Воронихина, О. Монферана, Тома де Томона. Античные художественные традиции и образ античного мира в изобразительном искусстве Петербурга. «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Диалог с античностью в творчестве Ф. А. Бруни, А. А. Иванова, С. С. Пименова. Образ имперского и классического Петербурга в поэзии и прозе Пушкина, повестях Н. В. Гоголя.

Античность в культуре Петербурга начала XX в. Неоклассицизм. Образ классического Петербурга в поэзии А. Блока, В. Брюсова, А. Ахматовой, И. Ф. Анненского, в прозе А. Белого. Рецепция античности в культуре российского Серебряного века. Античные мотивы и образы в поэзии А. Блока, В. Брюсова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, М. Волошина, О. Мандельштама. Античные традиции в русском драматическом и музыкальном театре. Древнегреческие трагедии на сцене российских драматических театров. Античные балеты антрепризы С. П. Дягилева: «Аполлон Мусагет», «Послеполуденный отдых фавна», «Клеопатра», «Павильон Армиды», «Нарцисс», «Дафнис и Хлоя». Балетные «Русские сезоны» в Европе и Америке. Интерпретация античного христианства в романах Л. Андреева «Дневник Сатаны», «Иуда Искариот». Переводы античных поэтов и драматургов И. Ф. Анненским, В. И. Ивановым, В. О. Нилендером, В. В. Вересаевым. Неоклассицизм и ретроспективизм в архитектуре. Античность в живописи Серебряного века: Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, В. Серов.

4.2.2. Планы практических занятий

Семестр 6.

Тема. Античное наследие в средневековой Европе и допетровской России (2 ч.)

План:

1. Принятие христианства и его значение для европеизации государства.
2. Кириллическая письменность, переводы памятников античной литературы.
3. Гомер и сюжеты Троянской войны в культуре допетровской России.
4. Византийские и итальянские архитекторы в Киеве, Москве и Великом Новгороде.
5. Концепция «Москва–третий Рим» в идеологии и официальной пропаганде.
6. Античные авторы в библиотеках русских царей.
7. Переписка Ивана IV и А. Курбского: античные образы и влияние античной риторики.
8. Славяно-греко-латинская и Киево-Могилянская академия.

Тема: Рецепция античности в России XVIII–XIX вв. (2ч.)

План:

1. Петербургская Академия наук. Роль М. В. Ломоносова, Г. З. Байера.
2. Основание Московского и Петербургского университетов.
3. Русская академическая школа живописи и скульптуры.
4. Классические традиции в литературе XVIII в.
5. Классицизм в русской архитектуре XVIII в.
6. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга в п. п. XIX в.
7. Академическая живопись и переосмысление античного наследия во вт. п. XIX в.
8. Античность в русской поэзии и литературе XIX в.

Тема: Становление и развитие классического образования в России (2 ч.)

План:

1. Реформа среднего образования России Екатерины II. Главные народные училища.
2. Реформа народного образования Александра I.
3. Царскосельский лицей: система образования и воспитания
4. Реформа гимназического образования С. С. Уварова
5. Дискуссия о содержании среднего образования в 60-е – 70-е гг. XIX в.
6. Реформа гимназий Д. А. Толстого.
7. Проекты реформ среднего классического образования в 1910–1916 гг.

Тема: Рецепция античности в культуре российского Серебряного века (2 ч.)

План:

1. Неоклассицизм и ретроспективизм в архитектуре России конца XIX – начала XX в.
2. Античные образы в живописи Серебряного века.
3. Античные боги и герои в драматическом и балетном искусстве Серебряного века.
4. Античность в поэзии и прозе Серебряного века.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Античная гражданская община как основа европейской цивилизации» включают в себя: темы докладов и рефератов, вопросы контрольной работы, терминологический диктант, творческие задания.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Изучение древних языков и античной литературы в Славяно-греко-латинской академии XVIII–XVIII вв.
2. Древние авторы и латинский язык в Царскосельском лицее.
3. Латынь в творчестве А.С. Пушкина.
4. Латынь в культуре Санкт-Петербурга.
5. Латинские надписи Летнего сада.
6. Латинские эпиграммы в русской и западноевропейской живописи.
7. Латынь в музыкальной культуре России и Европы.
8. Латынь в католической церкви средневековой Европы.
9. Латынь в русской поэзии Серебряного века.
10. Античная символика и надписи в европейской и российской геральдике.
11. Античная символика и латинские надписи в российской и европейской нумизматике.
12. Учитель латыни в русской литературе XIX–XX вв.
13. Древние языки в русских классических гимназиях XIX–XX вв.
14. П. П. Ершов – преподаватель латыни в Тобольской мужской гимназии.
15. Латынь в современном европейском бизнесе.
16. Латинские афоризмы в русской и европейской литературе.
17. Древние языки в культуре и образовании России.

18. Античные идеи, образы и цитаты в русской литературе XVIII в.
19. Античные образы в поэзии и прозе А.С. Пушкина.
20. Античные стилизации в русской поэзии Серебряного века.
21. Латинские надписи и цитаты в художественных коллекциях России.
22. Латинские надписи и городская скульптура XVIII–XX вв.

II. Примеры вопросов контрольных работ:

- 1). Античность – это (выбрать правильный вариант)...
 - а) история Древнего мира
 - б) история древнего Средиземноморья
 - в) история Древней Греции и Рима
 - г) художественное направление
 - д) товары антикварного магазина
- 2). Признаки античного полиса:
 - а) основа экономики – сельское хозяйство
 - б) основа экономики – посредническая торговля
 - в) это – гражданская община
 - г) одна из функций государства – поддержание ирригационной системы
 - д) царь – собственник государственной земли
 - е) общинники не участвуют в управлении государством
 - и) граждане составляют основу ополчения и управляют государством через народные собрания и на основе имущественного ценза.
- 3). Какие из перечисленных свойств характеризуют греческое, а какие римское миропонимание и жизнеотношение?
 - а) суровость и прагматизм
 - б) эстетическое восприятие мира
 - в) державность
 - г) формализм мышления
 - д) представления о гармоничном и совершенном человеке
 - е) развитое правовое сознание
 - ж) представления о ценности демократии
 - з) взаимоотношения с богами строятся по принципу: «do ut des» («даю тебе, чтобы ты дал»)
 - и) отношение к богам проникнуто эстетизмом и теплым чувством
 - к) читать и писать учили по поэмам Гомера
 - л) обучение в школе начиналось с «Законов двенадцати таблиц»
- 4). Античные влияния в биографии и творчестве А. Ахматовой. Задание: выяснить исторический и художественный контекст

А) Надпись на гербе рода Шереметевых, помещенном на левой арке ворот внутреннего двора их дворца (Санкт-Петербург, Набережная реки Фонтанки 34), в одном из флигелей которого в 20-40-е годы XX в. жила А. Ахматова: "Deus conservat omnia".

Вопрос: в какой поэме А. Ахматовой эта надпись использована как эпитафия? Предположить идейно-художественный смысл.

Б) Перевести названия стихотворений и циклов стихов: "Anno Domini", "MCMXXI", "Pro domo mea", "Nox", "In memoriam", "De profundis". Объяснить скрытый в них смысл.

В) Эпитафия к стихотворению "Путник милый (1921 год)":

"Nec sine te, nec tecum
Vivere possum "
Ovid.

Вопрос: Кому адресовано это стихотворение? Какой факт биографии автора скрыт в эпитафии? Чем объяснить использование латинского языка?

III. Терминологический и ономастический диктант

Примеры терминов, имен и географических названий:

Античность, антиковедение, классическое образование, миф, Гомер, мистерии, гекатомба, варвары, гимнасий, эпоним, гиматий, хитон, рапсод, аэд, амфора, кратер, килик, киаф, Панафиней, олимпионик, *vir bonus*, рецепция, адаптация, ордерная архитектура, калокагатия, оракул, Парфенон, форум, агора, орхестра, демократия, олигархия, аристократия, тирания, анакреонтика, монархия, классическое образование, классическая гимназия, эпиграмма, эпиграф, дорический ордер, портик, ионический ордер, музы, Мельпомена, Талия, Терпсихора, дриада, нимфа, Дионис, Анакреонт, Аполлон, Пан, гекзаметр, регулярная планировка, олимпийская религия.

IV. Творческие задания (избранные примеры)

1. Перевести фрагмент из адвокатской речи Цицерона “Pro Archia poeta, 7” и определить, какой знаменитый русский ученый и поэт использовал этот текст в своей широко известной оде, прославляющей русскую императрицу XVIII в.
2. Знаменитая ода Горация неоднократно переводилась на русский язык поэтами XVIII–XIX вв. Определить название произведения, а также имена русских поэтов, сделавших перевод этого произведения. Сравнить переводы:

“Exegi monumentum aere perennius
Regalique situ pyramidum altius,
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere aut innumerabilis
Annorum series et fuga temporum...”

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
6 семестр		
1.	Античность и политические основы европейской цивилизации	Подготовка к практическому занятию, доклад
2.	Классические языки и литература – фундамент христианской цивилизации Европы, реферат	Творческое задание, реферат
3.	Рецепция античности в России XVIII в.	Подготовка к практическому занятию, доклад, контрольная работа
4.	Античное наследие и русская культура XIX в.	Подготовка к практическому занятию, доклад, творческое задание, реферат
5.	Становление и развитие классического образования в России	Подготовка к практическому занятию, доклад
6.	Античный феномен Петербурга XVIII–начала XX вв.	Доклад по теме, терминологический диктант

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации – зачет

Вопросы к зачету:

1. Антично-византийский аспект российского христианства.
2. Монастырские и княжеские библиотеки домонгольской Руси.
3. Славянские переводы античных авторов.
4. Гомер и его поэмы в культуре допетровской Руси.
5. Античный канон в культовой и светской архитектуре Киевской Руси.
6. Античные авторы в библиотеке Ивана IV.
7. Просветительская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.
8. Преподавательская и просветительская деятельность братьев Лихудов.
9. Славяно-греко-латинская академия в конце XVII в.
10. Реформы Петра I в области образования.
11. Переводы римской классической литературы в первой четверти XVIII в.
12. Античное наследие в системе государственного управления и символике начала XVIII в.
13. Коллекция античной скульптуры Петра I.
14. Академия наук: от Петра I до Екатерины II.
15. Классицизм в русской живописи Академия художеств.
16. Античная скульптура музея Академии художеств XVIII в.
17. Латинский язык в культуре и образовании России.
18. Античные идеи, образы и цитаты в русской литературе XVIII в.
19. Переводы античных авторов и античные стилизации А. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова, И. Ф. Богдановича, Г. Р. Державина, Е. И. Кострова.
20. Императорская академия наук в XVIII–XIX вв.
21. Императорская академия художеств в XVIII–XIX вв.
22. Генеральный план и классическая архитектура Петербурга XVIII–XIX вв.
23. Классицизм и ампиры в культуре Петербурга XIX в.
24. Царскосельский лицей и его место в истории российского классицизма.
25. Латынь в творчестве А. С. Пушкина.
26. Античные образы и латинский язык в русской поэзии Серебряного века.
27. Латинские надписи и цитаты в художественных коллекциях Эрмитажа.
28. Латынь и русская скульптура XVIII–XX вв.
29. Реформы классического образования в XIX в.
30. Классические образы и темы в русском балете начала XX в.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица № 4

№ п/п	Код наименования компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК-2. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для	Знает: основные процессы и явления исторического и социально-культурного	Устный ответ на практическом занятии и зачете контрольная работа творческое задание	Владеет технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории

	формирования гражданской позиции	развития зарубежных стран в период древней истории. Умеет: ориентироваться в этапах и закономерностях древней истории, использовать исторические параллели при анализе конкретно-исторического материала для формирования гражданской позиции		античной цивилизации, навыками систематизации исторической информации на основе своих представлений об общих закономерностях преемственности античной и европейской цивилизаций
2.	ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: основные процессы и парадигмы исторического и духовного развития античной цивилизации. Умеет: ориентироваться в задачах духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся и решать их опираясь на историко-культурные параллели античной истории.	Устный ответ на практическом занятии и зачете контрольная работа	Владеет методологией применения знаний по предмету в области задач духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.	ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает: основные методы и приемы в области образования для организации и разработки культурно-просветительских программ.	Устный ответ на практическом занятии и зачете контрольная работа творческое задание	Владеет основными исследовательскими методами и приемами в области образования, знаниями по теме курса для адаптации их в практике среднего

		Умеет: разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы на основе знаний о формах и значении основ античной цивилизации для становления средневековой, новой и новейшей цивилизации Европы		образования с целью поддержания активности, инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей обучающихся в реализации просветительских программ
--	--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>

Дополнительная литература:

История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, М. Н.

Ботвинник В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва: Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14966>

7.2 Интернет-ресурсы:

[http:// www.hist.msu.ru](http://www.hist.msu.ru) – библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ.

<http://antik-yar.ru> – База данных Центра антиковедения Ярославского госуниверситета.

<https://lib.nspu.ru/elektronnye-resursy/other-electronic-resources/> – Научная библиотека ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный университет» (Межвузовская электронная библиотека)

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>

2. Знаниум - <https://znanium.com/>

3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>

5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран;

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза;

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.