

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.
2020 г.



**ТЕХНИКИ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль: Тьюторство
Форма обучения: очная

Ковязина И.В. Техники арт-терапии в работе с дошкольниками и младшими школьниками. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль: Тьюторство, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Техники арт-терапии в работе с дошкольниками и младшими школьниками [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020.

© Ковязина И.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Техники арт-терапии в работе с дошкольниками и младшими школьниками» знакомит студентов с многочисленными техниками арт-терапии, которые могут использоваться в различных видах и направлениях психолого-педагогической деятельности с детьми.

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления об арт-терапии как методе психодиагностики и психокоррекции при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи дисциплины:

- 1) Формировать представление об основных понятиях, направлениях и теориях арттерапии.
- 2) Познакомить с основными современными методами и техниками арт-терапии при работе с дошкольниками и младшими школьниками.
- 3) Формировать у студентов положительную мотивацию на использование методов арт-терапии в практической профессиональной деятельности.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники арт-терапии в работе с дошкольниками и младшими школьниками» относится к вариативной части дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (Б1.В.ДВ.4).

Дисциплина «Техники арт-терапии в работе с дошкольниками и младшими школьниками» имеет межпредметные связи с дисциплинами «Психокоррекция и коррекционная педагогика», «Тьюторство здоровьесбережения», «Продуктивное образование» и др.

Данная дисциплина выступает одной из значимых дисциплин цикла, изучаемой в рамках учебного плана вуза и дающей выпускнику системное представление о сфере коррекционно-развивающей деятельности с детьми, ведущих к научному осмыслению и пониманию объективной педагогической реальности, ценностно-смысловых основ профессиональной деятельности. Курс формирует у студентов профессиональные компетенции в осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

№ п/п	Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
1	ПК-1 - способность проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность.	Знает: - основы применения арт-терапии в психолого-педагогической диагностике, коррекционно-развивающей и консультативной деятельности при работе с детьми. Умеет: - осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность в рамках арт-терапии.
2	ПК-2-способность осуществлять деятельность по обеспечению	Знает: - основы осуществления деятельности по обеспечению психолого-педагогического и

	психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т. ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья.	социально-психологического сопровождения личности с использованием арт-терапии. Умеет: - учитывать в психолого-педагогическом взаимодействии различные особенности личности, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.
3	ПК-3 - способность проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Знает: основы использования арт-терапии при проектировании и реализации совместно с педагогами индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Умеет: применять арт-терапевтические методы при проектировании и реализации совместно с педагогами индивидуальных образовательных маршрутов для детей, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		14
Общая трудоемкость зач. ед. час.	5	5
	180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках стобалльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение лекций (16 x 0-0,5)	0-8	0-8
2.	Работа на семинарских занятиях (16 x 0-1)	0-16	0-16
3.	Выполнение заданий по СРС (14 x 0-3)	0-42	0-42
4.	Доклад с презентацией (3 x 0-5)	0-15	0-15
5.	Написание реферата (1 x 0-11)	0-11	0-11

6.	Выполнение тестовой работы (1 x 0-8)	0-8	0-8
	Итого	0-100	0-100

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	61-75 баллов	удовлетворительно
2.	76-90 баллов	хорошо
3.	91-100 баллов	отлично

3. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Темы	Виды аудиторной работы (в часах)			Итого часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	2	3	4	5	6
1	1 Понятие об арт-терапии	4	4		30
1	2 История становления и развития арт-терапии при работе с детьми	4	4	-	30
2	3 Индивидуальная и групповая арт-терапевтическая работа	-	-	-	30
3	4 Проблема интерпретации в арт-терапевтической работе с детьми. Психология цвета, числа и формы.	-	-	-	30
4	5 Интегративная арт-терапия при работе с дошкольниками и младшими школьниками	10	10	-	30
5	6 Арт-терапевтические техники при работе с детьми	12	12	-	10
6	7 Использование методов арт-терапии в работе с детьми с различными нарушениями в развитии	4	4	-	20
	Всего (часов)	32	32	-	180

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

Тема 1,2. Понятие об арт-терапии

Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции. Её место в системе психотерапевтических методов. Широкий и узкий смысл понятия «арт-терапия». Общий обзор современной арт-терапии: функции и области применения, показания и ограничения.

Тема 3,4. История становления и развития арт-терапии при работе с детьми

Становление арт-терапии как самостоятельного направления лечебно-коррекционной работы с детьми. Предшественники арт-терапии. Создание первых профессиональных объединений арт-терапевтов. Формирование различных арт-терапевтических направлений (М. Наумбург, Э. Крамер, А. Хилл). Вклад в развитие арт-терапии психодинамического направления, гуманистического и трансперсонального подходов. Арт-терапевтическое образование. Зарубежная и российская арт-терапия при работе с детьми: современное состояние и перспективы развития. Концепция системной арт-терапии.

Тема 5,6. Индивидуальная и групповая арт-терапевтическая работа

Оснащение кабинета арт-терапии. Организационные процедуры на различных этапах арт-терапевтической сессии. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы. Фактор художественной экспрессии. Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности. Фактор психотерапевтических отношений. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи. Формы групповой арт-терапии. Классификация арт-терапевтических групп (студийная открытая, аналитическая закрытая, тематически-ориентированная), их признаки.

Тема 7,8. Проблема интерпретации в арт-терапевтической работе с детьми.

Психология цвета, числа и формы.

Уровни цветовосприятия. Цветообозначения в различных системах (система «медицинского колеса» североамериканских индейцев, алхимическая система, представления Гёте, Люшера и др.). Цветовой круг и триады первичных и вторичных цветов. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека. Типы цветового поведения. Цветотерапия. Психология формы. Психологическое значение чисел.

Тема 9,10,11. Интегративная арт-терапия при работе с дошкольниками и младшими школьниками

Понятие об интегративной арт-терапии. Применение современной психотерапии при работе с детьми. Направления современной музыкальной психотерапии. Фольклорная арт-терапия, вокалотерапия. Направления работы с голосом. Библиотерапия. Сказкотерапия. Песочная арт-терапия. Танцевальная терапия. Общая характеристика драматерапии как одного из направлений психотерапии искусством. Драматерапия и интерпретация жизненного опыта. Перфоманс, инсталляция. Психологические функции фотографии. Применение фотографии в арт-терапии.

Тема 12,13,14. Арт-терапевтические техники при работе с детьми

Общая характеристика техник индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы. Их возможности. Техника направленной визуализации. Техники партнерской работы. Творческая работа с различными материалами. Коллаж. Сочинение художественного текста. Техники на основе фотографии. Групповой рисунок. Создание группового рисунка на заданную тему. Мультимедийные техники арт-терапии. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками. Изобразительная работа в сочетании с драмой. Арт-терапия и современное искусство.

Тема 15,16. Использование методов арт-терапии в работе с детьми с различными нарушениями в развитии

Использование методов арт-терапии в работе с дошкольниками с различными нарушениями в развитии. Специфика применения методов арт-терапии в работе с младшими школьниками с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата. Необходимость опоры на сохранные возможности ребенка и учета имеющихся нарушенных функций.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема 1,2. Введение в теорию арт-терапии

1. Влияние искусства на духовный мир личности ребенка.
2. Определение арт-терапии. Терминологическое поле арт-терапии.
3. Достоинства арт-терапии при работе с детьми.
4. Цели и задачи арт-терапии.
5. Модель арт-терапевтического взаимодействия.
6. Модель арт-терапевтического занятия.

Тема 3. История развития арт-терапии в России и за рубежом

1. Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства.
2. Этапы становления и развития арт-терапии в России и за рубежом.
3. Вклад в развитие арт-терапии Ф.Шоу, Ч.Ломброзо, А.Тардые, М. Симона, Г.Пирцхорна, Ж.Винчона, Р.Вольмы, М.Наумбург, Э.Крамер, А.Хилла, Г.Рида, М.Милнер, Р. Пикфорда.

Тема 4,5. Арт-терапия в коррекции нарушений развития детей с ООП

1. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии.
2. Связь арт-педагогики и арт-терапии.
3. Принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии (принцип единства коррекции и развития, единства диагностики и коррекции развития, взаимосвязи коррекции и компенсации, учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития, комплексности методов психолого-педагогического воздействия, личностно-ориентированного и деятельностного подхода, оптимистического подхода, активного привлечения ближайшего социального окружения).
4. Арт-терапевтические методики в специальном и инклюзивном дошкольном и школьном образовательном учреждении.

Тема 6. Изотерапия в работе с детьми

1. Определение изотерапии. Цель и особенности применения метода.
2. Функции, достоинства и недостатки изотерапии.
3. Основные этапы изотерапии.
4. Материалы изотерапии.
5. Техники, методики и упражнения по изотерапии, применяемые при работе с детьми.

Тема 7. Музыкальная терапия в работе с детьми

1. Понятие музыкальной терапии. Особенности применения метода.
2. Цель и задачи музыкальной терапии.
3. Механизмы воздействия музыки на человека.

4. Формы музыкальной терапии.
5. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии.
6. Техника работы по музыкальной терапии.

Тема 8. Танцевальная терапия в работе с детьми

1. Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода.
2. Современные подходы к танцевальной психотерапии.
3. Цели, задачи и возможности танцевальной терапии.
4. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности.
5. Методические приёмы и техники танцевальной терапии.

Тема 9. «Куклотерапия»

1. Понятие и история развития куклотерапии.
2. Цели и задачи метода.
3. Коррекционное и терапевтическое воздействие куклотерапии.
4. Виды кукол, их назначение и особенности использования.
5. Техники, методики и упражнения по куклотерапии.

Тема 10. «Песочная терапия»

1. Общее представление о песочной терапии. Цели и задачи песочной терапии.
2. Оснащение кабинета и материалы песочной терапии.
3. Процесс песочной терапии.
4. Схема обсуждения песочных картин.
5. Техники и упражнения по песочной терапии.

Тема 11. «Фототерапия»

1. Определение фототерапии. Психологические функции фотографии (фокусирующая, стимулирующая, организующая, объективирующая, смыслообразующая, удерживающая, экспрессивно-катарсическая, защитная функции, функция отражения динамики изменений).
2. Варианты использования фотографии в психотерапии и тренинге.
3. Техники, игры и упражнения на основе фотографии.

Тема 12. «Хромотерапия»

1. Общее представление о хромотерапии, как о лечении светом и цветом. Цель и задачи хромотерапии.
2. Показания и противопоказания применения хромотерапии.
3. Классификация цветов (стимулирующие, дезинтегрирующие, статические, пастельные, подавляющие цвета).
4. Цветовое воздействие на организм. Показания для применения отдельных цветов спектра.

Тема 13. «Библиотерапия»

1. Общее представление о библиотерапии, как о методе «лечения книгой». Цель, задачи и достоинства метода.
2. Психокоррекционные процессы библиотерапии:
 - неспецифические (успокоение, удовольствие, чувство уверенности в себе, психическая активность),
 - специфические (контроль, эмоциональная проработка, тренировка, решение конфликта).

3. Формы работы библиотерапии. Анализ жанров литературы и их использование в библиотерапии.

Тема 14. «Драматерапия»

1. Общее представление о психодраме. Цель и задачи метода.
2. Элементы психодрамы (режиссер-постановщик, протагонист, вспомогательные игроки, зрители, сцена).
3. Фазы психодрамы и их описание (разогрев, период действия, обмен чувствами).
4. Техники психодрамы.

Тема 15. «Аромотерапия»

1. Общее представление об аромотерапии.
2. Применение аромотерапии в практической работе психолога.
3. Влияние эфирных масел на организм человека при различных заболеваниях.

Тема 16. «Фольклорная терапия»

1. Понятие фольклорной арт-терапии. Цели, задачи, эффекты применения фольклорной терапии.
2. Организация занятий в фольклорной студии.
3. Техники фольклорной терапии.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Тестовые задания по дисциплине

Тестовые вопросы сгруппированы по актуальным проблемам учебного курса.

Следует обратить внимание, что в каждом вопросе может быть один или несколько правильных ответов из предлагаемого перечня.

Вариант 1

Дополните:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в...году
2. Арт-терапия – это
3. Основная цель арт-терапии заключается в.....

Выберите правильный ответ

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»

1.М.Наумбург;

2.Э.Крамер;

3.А.Хилл;

4.Г.Рид;

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -

1.психиатрии;

2.психокоррекции;

3.психотерапии;

4.психопрофилактики;

6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -

1.А.Хилл;

2.М.Наумбург;

3.Ч.Ломброзо;

4.З.Фрейд;

7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт

- 1.общения клиента и арт-терапевта;
- 2.«исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;
8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из

- 1.Изобразительных средств;
- 2.Арт-форм работы;
- 3.Клиента;
- 4.Арт-терапевта;

Дополните:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются
10. Арт-терапевтическое пространство – это
11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является.....
12. Арт-терапевтический процесс - это

Выберите правильный ответ

15. Куклотерапия не используется для -
А.разрешения конфликтов;
Б.улучшения социальной адаптации;
В.при работе с эмоциональной травмой;
Г.в диагностических целях;
Д.лечения внутренних болезней;
16. К функциям танцевальной терапии не относится -
А. самовыражение и самоактуализация личности;
Б. коррекция отношений в группе;
В. стимуляция творческого потенциала;
Г. создание ритмических движений;
Д. катарсическое высвобождение;
Е. принятие тела;
Ж. создание положительного образа тела.
17. Изотерапия используется с целью -
А.психологической коррекции психосоматических нарушений клиента;
Б.коррекции трудностей в обучении;
В.безусловного принятия внутреннего мира клиента;
Г.выражения мыслей и чувств клиента;
Д.развития чувственно-двигательной координации;

Дополните:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика
 1.
 2.
 3.
 4.
19. Различия между традиционным уроком ИЗО в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:
 1.
 2.
 3.

Вариант 2

1. Термин "арттерапия" ввел в употребление:
 - а) А. Хилл;
 - б) К.Роджерс;

- в) М. Наумбург;
г) К. Юнг.
2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:
- а) активного воображения;
б) творческого самораскрытия;
в) развития творческих способностей;
г) визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
- а) динамическиориентированная арт-терапия;
б) гештальториентированная арттерапия;
в) телесноориентированная арттерапия;
г) аналитическиориентированная арт-терапия.
4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:
- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
б) музыкосоматотерапия;
в) активная музыкотерапия;
г) вокалотерапия.
5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:
- а) коррекционная ритмика;
б) психогимнастика;
в) танцевальная психотерапия;
г) двигательная психотерапия.
6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:
- а) имаготерапия;
б) танцевальная психотерапия;
в) вокалотерапия;
г) изтерапия.
7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах
- а) библиоведческое;
б) психотерапевтическое;
в) психокоррекционное вспомогательное направление;
г) непосредственно арт-терапевтическое
- 19 8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:
- а) диагностическая;
б) коммуникативная;
в) моделирующая;
г) психотерапевтическая.
9. Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки):
- а) куклотерапия;
б) образно-ролевая драмтерапия;
в) психодрама;
г) кинезитерапия.
10. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
11. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:
- а) танцетерапия;
 - б) коррекционная ритмика;
 - в) хореотерапия;
 - г) психогимнастика.
12. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
13. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:
- а) коррекционная ритмика;
 - б) психогимнастика;
 - в) танцевальная психотерапия;
 - г) двигательная психотерапия.
14. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изтерапия.
15. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
- а) динамическиориентированная арт-терапия;
 - б) гештальториентированная арттерапия;
 - в) телесноориентированная арттерапия;
 - г) аналитическиориентированная арт-терапия.
16. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:
- а) аналитическая закрытая группа;
 - б) студийная открытая группа;
 - в) тематически ориентированная группа;
 - г) тематически ориентированная закрытая группа.
17. Библиотерапия - терапия через книгу как метод психокоррекционного воздействия была предложена
- а) В. Н. Мясищевым;
 - б) М. Бехтеревым;
 - в) В. Е. Фолке;
 - г) Р. Б. Хайкиным.
18. В начале своего развития арттерапия отражала:
- а) психоаналитические взгляды;
 - б) психодинамические взгляды;
 - в) гештальттерапевтические взгляды;
 - г) гуманистические взгляды.
20. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности:
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;

- в) вокалотерапия;
- г) изотерапия.

Тест оценивается по 8-балльной системе:

- правильных ответов 90-100% - 8 баллов;
- правильных ответов 70-89% - 5 баллов;
- правильных ответов 50-69% - 3 балла;
- правильных ответов менее 50% - 0 баллов.

Темы для написания рефератов

1. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики.
2. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности.
3. Особенности применения метода музыкальной терапии при работе с детьми.
4. Механизмы воздействия музыки на человека.
5. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии.
6. Техника работы по музыкальной терапии.
7. Возможности танцевальной терапии при работе с дошкольниками и младшими школьниками.
8. Методические приёмы и техники танцевальной терапии при работе с детьми.
9. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой.
10. Эстетический элемент переноса в арт-терапии.
11. Раскрытие творческих способностей ребенка в гуманистической арт-терапии.
12. Перенос и контрперенос в арт-терапии.
13. Спонтанное изобразительное творчество и сублимация.
14. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью.
15. Терапия живописью и лепкой с детьми.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Предмет исследования арт-терапии	Работа с портфолио. Составление презентации по теме. Эссе.
2	Интегративная арт-терапия при работе с дошкольниками и младшими школьниками	Работа с портфолио. Составление презентации по теме.
3	Арт-терапевтические техники при работе с детьми	Работа с портфолио. Составление структурно-логической схемы нормативно-правовой базы.
4	Использование методов арт-терапии в работе с детьми с различными нарушениями в развитии	Аннотация журнальной статьи по теме. Составление презентации по теме. Тестирование.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к экзамену

1. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
2. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.
3. Задачи и методы арт-терапии.
4. История становления арт-терапевтической работы с детьми.
5. Базовые понятия арт-терапии.
6. Влияние разных видов искусства на развитие ребенка и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах.
7. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства, их использование в работе с ребенком с проблемами развития.
8. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник работы с детьми.
9. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
10. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.
11. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки.
12. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
13. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия при работе с детьми.
14. Многообразие видов и форм арт-терапии.
15. История и развитие терапии живописью и лепкой.
16. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой при работе с детьми.
17. Психологические механизмы изобразительного творчества в детском возрасте.
18. Гуманистическая терапия живописью и лепкой.
19. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
20. Этапы и основные процедуры арт-терапии при работе с детьми.
21. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
22. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
23. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
24. Танцедвигательная психотерапия: основные положения.
25. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии
26. Теоретические основы танцевальной терапии.
27. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
28. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии.
29. Области практического применения танцевальной психотерапии.
30. Классическая психодрама при работе с детьми.
31. Психодрама и теория ролей при работе с детьми.
32. Основные направления и базовые техники психодрамы.
33. Области практического применения психодрамы при работе с детьми.
34. Основы музыкальной терапии при работе с детьми.
35. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
36. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы при работе с детьми.
37. Активная музыкальная психотерапия и импровизация.
38. Условия организации и проведения арт-терапии при работе с детьми.

39. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии.
40. Групповые психотерапевтические факторы.
41. Коррекционное и терапевтическое воздействие куклотерапии.
42. Техники, методики и упражнения по куклотерапии при работе с детьми.
43. Общее представление о песочной терапии. Цели и задачи песочной терапии.
44. Техники и упражнения по песочной терапии при работе с детьми.
45. Определение фототерапии. Психологические функции фотографии (фокусирующая, стимулирующая, организующая, объективирующая, смыслообразующая, удерживающая, экспрессивно-катарсическая, защитная функции, функция отражения динамики изменений).
46. Варианты использования фотографии в психотерапии и тренинге.
47. Техники, игры и упражнения на основе фотографии при работе с детьми.
48. Общее представление о хромотерапии, как о лечении светом и цветом. Показания и противопоказания применения хромотерапии.
49. Классификация цветов (стимулирующие, дезинтегрирующие, статические, пастельные, подавляющие цвета).
50. Цветовое воздействие на организм. Показания для применения отдельных цветов спектра.
51. Общее представление о библиотерапии, как о методе «лечения книгой». Цель, задачи и достоинства метода.
52. Психокоррекционные процессы библиотерапии.
53. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.
54. Профессиональная подготовка арт-терапевта.
55. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии.
56. Эмоциональная компетентность арт-терапевта (навыки осознания и выражения чувств; способность управлять чувствами и эмоциональными состояниями).
57. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 - способность проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность.	Знает: - основы применения арт-терапии в психолого-педагогической диагностике, коррекционно-развивающей и консультативной деятельности при работе с детьми. Умеет: - осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность в рамках арт-терапии.	Работа на практических занятиях Выполнение заданий для СР Работа с портфолио	1. Проявляет познавательную активность и самостоятельность при выполнении работ. 2. Систематически работает на занятиях, ответы строит в логической последовательности использует дополнительный материал при подготовке к семинарско-

				<p>практическим занятиям</p> <p>3.Работает в системе над развитием профессионального мастерства и повышением уровня квалификации.</p>
2.	<p>ПК-2- способность осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т. ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы осуществления деятельности по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности с использованием арт-терапии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать в психолого-педагогическом взаимодействии различные особенности личности, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. 	<p>Работа на практических занятиях</p> <p>Выполнение заданий для СР</p> <p>Работа с портфолио</p>	<p>1. Проявляет познавательную активность и самостоятельность при выполнении работ.</p> <p>2. Систематически работает на занятиях, ответы строит в логической последовательности использует дополнительный материал при подготовке к семинарско-практическим занятиям</p> <p>3.Работает в системе над развитием профессионального мастерства и повышением уровня квалификации.</p>
3.	<p>ПК-3 - способность проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>Знает: основы использования арт-терапии при проектировании и реализации совместно с педагогами индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Умеет: применять арт-терапевтические методы при проектировании и реализации совместно с педагогами индивидуальных образовательных маршрутов</p>	<p>Устные ответы на семинарах</p> <p>Выполнение заданий для СР</p> <p>Тест</p>	<p>1.Проявляет познавательную активность и самостоятельность при выполнении работ.</p> <p>2. Самостоятельно и под руководством преподавателя организует проекторочную и исследовательскую работу; умеет представить результаты научной работы в устной и</p>

	здоровья.	для детей, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.		письменной форме. 3. Работает в системе над развитием профессионального мастерства и повышением уровня квалификации.
--	-----------	--	--	---

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html> (дата обращения: 09.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОБЗ : практикум / составители О. П. Демиденко, Н. А. Прядко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. — 85 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92533.html> (дата обращения: 09.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html> (дата обращения: 09.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

Официальный сайт журнала Педагогическая наука и образование. Электронный ресурс: www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25175

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/> .

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- лицензионное программное оборудование Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007,

Microsoft Office 2010.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Для использования электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.

Для проведения лекций используются лекционные аудитории; практические занятия проводятся в специализированных аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами, оборудованием, позволяющим осуществл