

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Шилов С.П.
« 28 » _____ 2020 г.



ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Творческая практика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Творческая практика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета, 2020
© Бакулина Н.А., 2020

1. Пояснительная записка

Вид практики – учебная. Тип практики – творческая. Способ проведения практики – стационарная.

Творческая практика в системе высшего образования является компонентом профессиональной подготовки обучающихся и представляет собой деятельность студентов по совершенствованию умений и навыков проектно-художественной деятельности.

Программа практики базируется на современных сведениях и достижениях искусствоведения и дизайна; призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области планирования и организации художественно-проектной работы по направлению и профилю подготовки.

Программа практики отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

Цель практики: закреплять, углублять и систематизировать теоретические знания, полученных в процессе обучения в рамках направления «Декоративно-прикладное искусство и народного промыслы» профиля арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве; обеспечить практическое внедрение этих знаний в творческий процесс, в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к организации и содержанию проектно-художественной работы; подготовить студентов к самостоятельному и творческому выполнению профессиональных функций.

Задачи практики:

- развивать способности обучающихся осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (визуальной и текстовой), применять системный подход для решения проектных задач;
- способствовать развитию умения обучающихся использовать теоретические и практические знания для постановки и решения творческих задач и организации проектной деятельности;
- создать условия для развития способностей управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- способствовать накоплению опыта педагогической деятельности, развитию творческого подхода к выбору средств и методов проектно-художественной деятельности.

1.1 Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика входит в блок Б.2 Практики, относится к вариативной части учебного плана: способствует формированию у студентов профессионально значимых качеств и представлений о специфике планирования и организации проектно-художественной работы по направлению и профилю подготовки

В ходе прохождения практики студенту используют знания, сформированные при изучении дисциплин: «Рисунок и основы перспективы», «Живопись», «Композиция», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».

Для освоения программы практики студенты должны знать основные технологические характеристики художественных материалов и техники работы ими; иметь представление о сущности, закономерностях творческого процесса как фактора и средства развития личности.

Знания, полученные студентами в процессе исполнительской практики, являются базой для дальнейшей работы над выпускной квалификационной работой, прохождения преддипломной практики.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности
	Умеет грамотно осуществлять художественно-проектную деятельность
ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знает принципы и методы художественного проектирования объектов декоративно-прикладного искусства
	Умеет осуществлять художественное проектирование арт-объектов и воплощать замысел в материале

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр – 4. Форма проведения практики – концентрированная. Способы проведения практики – стационарная.

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

3. Содержание практики

Таблица 3

№	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция по прохождению практики и выполнению задания; знакомство с программой практики; прохождение инструктажа по технике безопасности; составление плана прохождения практики.	4	Собеседование. План работы на период практики.

2.	Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Определение направления и темы художественного проектирования; - Планирование предстоящей проектной работы: формулировка цели и задач художественного проектирования. - Выполнение практико-ориентированных заданий: <ul style="list-style-type: none"> • сбор, обработка и систематизация теоретического и визуального материала; • разработка эскиза арт-объекта (поиск композиционного, формально-конструктивного и цветотонного решения) • реализация художественного замысла в материале 	94	Текущие просмотры. Собеседование.
3.	Заключительный этап	Написание отчета; составление презентации результатов творческой практики.	10	Участие в итоговой конференции.

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – итоговый просмотр проектно-творческих работ и устное собеседование на экзамене. Итоговая оценка за практику ставится по результатам итогового просмотра творческих проектов, проверки отчетных документов и ответа студента в ходе собеседования.

Формы отчетности по практике

По результатам практики студент составляет отчет о выполнении работы в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием и рабочим графиком (планом), свидетельствующий о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, освоении универсальных и профессиональных компетенций, определенных образовательной программой, с описанием решения задач практики.

Оценивание отчета по практике производится по следующим критериям:

- новизна творческого и целесообразность конструктивного решения проекта
- качество исполнения и полнота реализации творческого замысла
- соответствие структуры и содержания требованиям, установленным в задании №4 к составлению отчетных документов практики;
- последовательность и логичность описания всех видов деятельности, произведенных в ходе практики;

- грамотность изложения, отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок.

Проверка отчётов по творческой практике и проведение промежуточной аттестации по практике проводятся в соответствии с графиком прохождения практики.

Проведение промежуточной аттестации предполагает определение руководителем практики уровня овладения студентом практическими навыками проектно-художественной работы и степени применения на практике полученных в период обучения теоретических знаний и практических умений в соответствии с компетенциями, формирование которых предусмотрено программой практики, как на основе представленного отчета, так и с использованием оценочных материалов, предусмотренных программой практики.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п / п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности	Вопросы к экзамену. Отчетные документы. Итоговый просмотр	Знает принципы организации проектно-творческой работы, основанной на использовании приобретенных элементарных навыков профессиональной художественной деятельности
		Умеет грамотно осуществлять художественно-проектную деятельность		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический опыт, а также технические приемы работы художественными материалами, разработанные выдающимися художниками прошлого, в собственной

				творческой деятельности
2.	ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знает принципы и методы художественного проектирования объектов декоративно-прикладного искусства	Вопросы к экзамену. Отчетные документы. Итоговый просмотр	Знает методику, сущность и последовательность художественно-творческого процесса
		Умеет осуществлять художественное проектирование арт-объектов и воплощать замысел в материале		Умеет использовать теоретические знания и практические навыки художественной деятельности в реализации творческого проекта

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

Примерные вопросы для собеседования на экзамене

1. В чем заключается актуальность, новизна и практическая значимость творческого проекта.
2. Каковы критерии оценки результатов творческой деятельности?
3. Дайте описание работы над творческим проектом.
4. Обоснуйте необходимость выполнения анализа и систематизации информации по теме художественного проектирования.
5. Назовите законы, правила, приемы и средства композиции, использованные на стадии проектирования эскиза арт-объекта.
6. Назовите технические приемы художественной обработки материалов, которые были применены в процессе реализации творческого замысла.

Образцы практических заданий к составлению отчетных документов

Задание №1

Изучите цель и задачи практики, составьте Индивидуальный план прохождения практики по предложенной форме:

№	Основные виды деятельности	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
...			

ФИО

М.П.

Задание №2

- Осуществите отбор теоретического и визуального материала по теме проектирования;

- Сформулируйте цель и задачи творческого проектирования.

Задание №3

- Осуществите процесс проектирования арт-объекта: разработка эскиза (поиск композиционного, формально-конструктивного и цветотонного решения), реализация художественного замысла в материале.

Задание №4

Составьте отчет по практике в соответствии с представленным планом:

- Титульный лист
- Аннотация
- Описание творческого процесса
- Презентация результатов проектно-творческой деятельности

5.3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на установочной конференции.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Участие в установочной конференции	0-5
2.	Прохождение инструктажа по технике безопасности	0-5
3.	Составление индивидуального плана прохождения практики (Задание 1)	0-5
4.	Выполнение Заданий 2,3	0-65
5.	Составление Отчётных документов по практике (Задание 4)	0-10
6.	Участие в итоговой конференции	0-10
Итого:		100

Экзамен может быть получен до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в ходе сдачи отчетных документов (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он допускается экзамену и сдает его путем устного ответа. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется оценка за экзамен в соответствии со следующим критерием:

- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. —

Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература:

1. Ташкеева, Г. К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений : монография / Г. К. Ташкеева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. — 168 с. — ISBN 978-601-04-3201-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93770.html> (дата обращения: 03.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 03.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Интернет-ресурсы

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, Adobe AcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для использования электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.